

**Rituale und Traditionen christlicher Bußbruderschaften in  
Bilbao/Spanien**

Von der Fakultät für Geistes- und Sozialwissenschaften der  
Universität Hannover

zur Erlangung des Grades einer  
Doktorin der Philosophie

- Dr. phil. -

genehmigte Dissertation

von

Jeanette Opitz, M.A.

geboren am 04.09.1969, in Hannover.

2000

Referent: Prof. Dr. Dr. Peter Antes

Korreferent: Prof. Dr. Ingolf Ahlers

Tag der Promotion: 04.07.2000

## **Abstract**

### *Deutsche Fassung:*

Die vorliegende Arbeit „Rituale und Traditionen christlicher Bußbruderschaften in Bilbao/Spanien“ beschreibt und analysiert bilbaínische Bußbruderschaften und deren Praktiken, die sich auf eine spätmittelalterliche Tradition berufen. Diese Gruppen haben es sich zum Ziel gemacht, die Passion Christi rituell nachzuerleben und dies der Öffentlichkeit vor Augen zu führen. Mit dieser Arbeit wird eine Forschungslücke geschlossen, da insbesondere über die Bußbruderschaften dieser Region keine wissenschaftlichen Untersuchungen vorliegen. Die Analyse der Bußbruderschaften und deren Praktiken wurde zwischen 1996 und 1998 mit Hilfe von quantitativen Fragebogenauswertungen und durch Feldforschung in Formen von qualitativen Interviews und persönlicher Teilnahme an Ritualen erstellt, wodurch diese Gruppen intern und extern untersucht werden konnten. Durch einen Rückblick auf deren Geschichte stellte sich heraus, daß acht von neun der heute noch existierenden Bußbruderschaften zu Beginn der Franco-Diktatur gegründet, und die bis dato praktizierten Rituale einem Wandel unterzogen wurden. Dieser Vorgang wird als „invention of tradition“ (Hobsbawn) interpretiert. D.h., daß Elemente eingeführt wurden, die ursprünglich südspanische Traditionen verkörpern, um als Ausdruck des spanischen Nationalkatholizismus eine lange, gesamtspanische Tradition zu suggerieren. Die weitere Entwicklung der Popularität der Bußbruderschaften verlief parallel zur Entwicklung des die Gesellschaft dominierenden Umfeldes. Sie erfuhr nach einem enormen Rückgang nach der Diktatur mit dem Beginn der 90er Jahre eine große Steigerung. Dieser große Zulauf wird als Reaktion auf moderne Individualisierungsprozesse gedeutet. In diesem Zusammenhang wird auch das Verhältnis zwischen katholischer Kirche und Bußbruderschaften kritisch beleuchtet und gezeigt, daß sich die Bußbruderschaften zwar unterordnen, beide Seiten jedoch eine große Distanz wahren. Schließlich werden die Bußbruderschaften in religionswissenschaftliche Kategorien eingeordnet und dabei ein Defizit aufgezeigt, da eine präzise Zuordnung wegen mangelnder Definitionsmöglichkeiten innerhalb der Religionswissenschaft nicht zufriedenstellend möglich ist. Abschließend werden die Bußbruderschaften als „expressionistische autonome religiöse Gruppen“ (EARG) definiert.

**Schlagworte: „Bußbruderschaften“, „Bilbao“, „Prozessionen“;**

## **Abstract**

### *English Version:*

This present investigation about rituals and traditions of christian penitential confraternities in the city of Bilbao (northern Spain), describes and analyses these groups and their practices, which relate to a late medieval tradition. The aim of these lay religious groups is the ritual commemoration and imitation of Christ's Passion by elaborated public processions during Holy Week. This research work presents a complete and actual survey about past and presence of contemporary Bilbainian confraternities. It closes a blank in scientific research, because there haven't been done any scientific examination about these groups in this region of Spain before. The analysis of the penitential confraternities of Bilbao and their practices was performed between 1996 and 1998 with the help of quantitative questionnaires and field work, e. g. with qualitative interviews and personal participation in rituals. So, a double-perspective investigation-method was used to show on one hand the inner structure and on the other hand the external impression of the confraternities. A historical retrospective points out, that the origin of eight of the nine presently existing confraternities dates back to the beginning of the dictatorship of Franco in the 1940's. Only one confraternity was founded in the late Middle Ages, in the year 1554. During the Franco-period, the old rituals of the confraternities changed drastically. This process represents an "invention of tradition" (Hobsbawn), because new elements were introduced from the south of Spain as an expression of Spanish National Catholicism to suggest a long lasting tradition of the whole of Spain. The popularity of the penitential confraternities of Bilbao is to see in accordance to the development of socio-cultural setting of Spanish society. After the end of the dictatorship in 1975, their popularity went down and increased steeply with the beginning of the 1990's. This boom is explained as a reaction upon modern processes of individualization. In this context the relationship between the Catholic Church and the penitential confraternities are examined to show on one hand the subordination of the confraternities and on the other hand the great distance between them and the church. Finally, these lay religious groups are classified in categories of the sciences of religions, which have an obvious deficiency in definition in this area. For this reason these lay religious groups are defined by the author as "expressionistic autonomous religious groups" (EARG).

**Catchwords: "confraternities", "Bilbao", "processions";**

<b>Inhalt</b>	<b>Seite</b>
<b><u>Einleitung</u></b>	<b>11</b>
<b><u>1. Die Bußbruderschaften von Bilbao: Darstellungs- und Handlungsspielraum</u></b>	<b>19</b>
1.1 Die Entwicklung Bilbaos	19
1.2 Religion im Baskenland	20
1.3 Die Bußbruderschaften von Bilbao	24
1.3.1 <i>Estatutos</i>	25
1.3.2 <i>Cofradía de la Santa Vera Cruz</i>	27
1.3.3 <i>Cofradía de la Pasión</i>	29
1.3.4 <i>Cofradía de Nuestra Señora de la Merced</i>	30
1.3.5 <i>Cofradía de la Madre de Díos de las Escuelas Pías (Escolapios)</i>	32
1.3.6 <i>Cofradía Hermandad de los Cruzados (Cruzada Eucarística)</i>	34
1.3.7 <i>Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña</i>	35
1.3.8 <i>Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Nazarenos)</i>	38
1.3.9 <i>Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago</i>	39
1.3.10 <i>Cofradía Penitencial de la Santa Eucaristía (Jesuítas)</i>	41
1.4 Übersicht über die neun <i>cofradías</i> von Bilbao	45
<b><u>2. Die <i>pasos</i> und ihre Bedeutung</u></b>	<b>47</b>
2.1 Die (Kunst-)Geschichte der <i>pasos</i>	47
2.2 Die <i>pasos</i> von Bilbao	50
2.3 Die <i>pasos</i> von Bilbao im Einsatz	54

<b>2.3.1</b>	<i>Nuestra Señora de los Dolores</i>	<b>54</b>
<b>2.3.2</b>	<i>Nuestra Señora de la Amargura, La Cruz de la Amargura, Jesús atado a la Columna</i>	<b>54</b>
<b>2.3.3</b>	<i>El Borriquito</i>	<b>55</b>
<b>2.3.4</b>	<i>Nuestra Señora de la Caridad</i>	<b>55</b>
<b>2.3.5</b>	<i>Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cristo de Medinaceli)</i>	<b>56</b>
<b>2.3.6</b>	<i>Nuestra Señora de la Piedad</i>	<b>56</b>
<b>2.3.7</b>	<i>Nuestra Señora de la Soledad, San Juan</i>	<b>57</b>
<b>2.3.8</b>	<i>La Última Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento, Jesús ante Anás, Los Azotes, La Coronación de Espinas</i>	<b>58</b>
<b>2.3.9</b>	<i>El Encuentro</i>	<b>59</b>
<b>2.3.10</b>	<i>Ecce-Homo, Santísimo Cristo del Perdón, La Cruz a Cuestas, Las Tres Cruces, Cristo de la Villa, El Descendimiento, Cristo Yacente, Lignum Crucis</i>	<b>60</b>
<b>2.3.11</b>	<i>Nuestro Padre Jesús del Amor, María Santísima de la Esperanza</i>	<b>62</b>
<b>3.</b>	<b><u>Das „Aktionsfeld“ Semana Santa aus eigener Perspektive</u></b>	<b>63</b>
<b>3.1</b>	<b>Eindrücke der <i>Semana Santa</i> von Bilbao</b>	<b>64</b>
<b>3.2</b>	<b>Die Prozession aus der Zuschauerperspektive</b>	<b>65</b>
<b>3.3</b>	<b>Die Teilnahme an einer Prozession</b>	<b>70</b>
<b>3.4</b>	<b>Rituale und rituelle Elemente</b>	<b>74</b>
<b>4.</b>	<b><u>Die Bußbruderschaften im Wandel der Zeit: Geschichte, Tradition und Wirklichkeit</u></b>	<b>78</b>
<b>4.1</b>	<b>Die Entwicklung der Bußbruderschaften</b>	<b>78</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Die Vorläufer der <i>cofradías de penitencia</i></b>	<b>80</b>
<b>4.1.2</b>	<b>Die <i>cofradías de penitencia</i></b>	<b>83</b>
<b>4.1.3</b>	<b>Die <i>cofradías de penitencia</i> in der frühen Neuzeit</b>	<b>87</b>

<b>4.1.4 Die <i>cofradías de penitencia</i> im 19. und 20. Jahrhundert</b>	<b>88</b>
<b>4.2 Geschichte und Tradition der Bußbruderschaften von Bilbao</b>	<b>90</b>
<b>4.2.1 Nicht mehr existente Bußbruderschaften</b>	<b>90</b>
<b>4.2.2 Geschichte der bilbaínischen <i>Semana Santa</i> am Beispiel der <i>Cofradía de la Santa Vera Cruz</i></b>	<b>93</b>
- 16. Jahrhundert	93
- 17. Jahrhundert	95
- 18. Jahrhundert	96
- 19. Jahrhundert	99
- 20. Jahrhundert	104
<b>4.3 Das Verhältnis von Kirche und Laienbruderschaften</b>	<b>111</b>
<b>4.3.1 Das Verhältnis aus der Sicht der Kirche</b>	<b>111</b>
<b>4.3.2 Das Verhältnis aus der Sicht der <i>cofradías</i></b>	<b>114</b>
<b>4.3.3 Die Situation in Bilbao</b>	<b>115</b>
<b>4.4 Darstellung in 100 Jahren Presseberichten</b>	<b>119</b>
<b>4.4.1 Der Zeitraum vor der Franco-Diktatur</b>	<b>120</b>
<b>4.4.2 Der Zeitraum während der Franco-Diktatur bis zum II. Vatikanischen Konzil</b>	<b>122</b>
<b>4.4.3 Der Zeitraum der Endphase der Franco-Diktatur</b>	<b>129</b>
<b>4.4.4 Die Zeit der Demokratie</b>	<b>132</b>
<b>4.5 Darstellung in Fernseh- und Videoaufzeichnungen</b>	<b>136</b>
<b>4.5.1 „Bilbao en Semana Santa“</b>	<b>136</b>
<b>4.5.2 „Semana Santa en Bilbao 1995“</b>	<b>138</b>

<b>4.5.3 „Procesión del Nazareno“</b>	<b>139</b>
<b>4.5.4 „Bego-oña, un Año de Hermandad“</b>	<b>141</b>
<b><u>5. Intention und Selbstzweck der <i>cofradías</i></u></b>	<b>146</b>
<b>5.1 Mitglieder und Motive</b>	<b>147</b>
<b>5.1.1 Sozialstruktur</b>	<b>147</b>
<b>5.1.2 Motive für die Mitgliedschaft in einer <i>cofradía</i></b>	<b>148</b>
<b>5.1.3 Persönlicher Nutzen der Mitgliedschaft</b>	<b>150</b>
<b>5.1.4 Bedeutung der Karwoche</b>	<b>151</b>
<b>5.2 Anspruch und Ziele</b>	<b>155</b>
<b>5.3 Ausdruck</b>	<b>162</b>
<b>5.3.1 Verehrung der <i>pasos</i></b>	<b>162</b>
<b>5.3.2 Die Prozession</b>	<b>167</b>
<b>5.3.3 Selbstdarstellung</b>	<b>172</b>
<b>5.4 Wirkung auf die Zuschauer</b>	<b>174</b>
<b><u>6. Ausblick auf verwandte Phänomene in und außerhalb Spaniens</u></b>	<b>183</b>
<b>6.1 Das Passionsspiel</b>	<b>184</b>
<b>6.1.1 Nordspanien</b>	<b>185</b>
<b>6.2 Facetten der <i>Semana Santa</i> in Nord- und Südspanien</b>	<b>193</b>
<b>6.2.1 Nordspanien</b>	<b>194</b>



<b>6.2.2 Südspanien: Die <i>Semana Santa</i> in Sevilla</b>	<b>199</b>
<b>6.3 Verwandte Phänomene außerhalb der Iberischen Halbinsel</b>	<b>202</b>
<b>6.3.1 Osterprozessionen in Deutschland</b>	<b>203</b>
<b>6.3.2 Osterprozessionen in Lateinamerika</b>	<b>204</b>
<b>6.3.3 Geißlerprozessionen und Passionsspiele im schiitischen Islam</b>	<b>206</b>
<b><u>7. Schlußbetrachtung</u></b>	<b>211</b>
<b>7.1 Charakteristika der bilbainischen Bußbruderschaften</b>	<b>211</b>
<b>7.2 Rituale und Traditionen der Bußbruderschaften</b>	<b>212</b>
<b>7.3 Die Funktion der Bußbruderschaften in der modernen spanischen Gesellschaft</b>	<b>216</b>
<b>7.4 Versuch einer systematischen Einordnung in religionswissenschaftliche Kategorien</b>	<b>218</b>
<b>7.4.1 Werden die Bußbruderschaften von der katholischen Kirche akzeptiert, oder tendieren sie zur Abspaltung von ihr?</b>	<b>218</b>
<b>7.4.2 Sind die Bußbruderschaften ein „volksreligiöses“ Element innerhalb der katholischen Kirche?</b>	<b>219</b>
<b>7.4.3 Weisen Bußbruderschaften Ähnlichkeiten mit Phänomenen wie Sekten, bzw. neue Religionen auf?</b>	<b>219</b>
<b>7.4.4 Sind Bußbruderschaften „expressionistische autonome religiöse Gruppen“ (EARG)?</b>	<b>222</b>

<b><u>8. Ausblick</u></b>	225
<b><u>Quellen- und Literaturverzeichnis</u></b>	229
<b><u>Vokabelverzeichnis</u></b>	243
<b><u>Anhang</u></b>	244
<b>A. Interviews mit den Präsidenten ausgewählter <i>cofradías</i></b>	244
<b>A.1. <i>Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago</i></b>	244
<b>A.2. <i>Cofradía de la Santa Vera Cruz</i></b>	250
<b>A.3 <i>Cofradía Penitencial de la Merced</i></b>	254
<b>A.4 <i>Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Ntro. Padre Jesús Nazareno</i></b>	256
<b>B. Vortrag des <i>Obispo Auxiliar</i> (stellvertretender Bischof) von Bilbao</b>	257
<b>B.1 Interview mit dem <i>Obispo Auxiliar</i> von Bilbao</b>	259
<b>C. Muster des Fragebogens</b>	264
<b>C.1 Fragebogenauswertung der Mitglieder verschiedener <i>cofradías</i></b>	265
<b>D. Fragebogenauswertung der Studenten</b>	269
<b>E. Tagebuchaufzeichnungen der <i>Semana Santa</i></b>	270
<b>E.1 Eindrücke der <i>Semana Santa</i> 1997</b>	270
<b>E.2 Eindrücke der <i>Semana Santa</i> 1998</b>	279
<b>F. Hintergrundprobleme innerhalb der <i>cofradías</i></b>	288

## Einleitung

Auf der Iberischen Halbinsel gehören noch heute Bußbruderschaften zum religiösen und kulturellen Erbe. Ihre Wurzeln reichen bis in das späte Mittelalter zurück, so sind z.B. ihre mittelalterlichen Grundstrukturen, die stark denen der Zünfte ähneln, erhalten geblieben:

Eine Bruderschaft (*cofradía*) ist eine „... von einer bestimmten Gesinnung getragene, freiwillige Vereinigung von Gläubigen (meist Laien) zur Pflege und Förderung von Frömmigkeit, Buße, Nächstenliebe und Gottesdienst.“<sup>1</sup>

Die christlichen Bruderschaften sind so alt wie das Christentum. Aus deren Sicht war die erste Gemeinschaft dieser Art die der Apostel mit Christus oder die der Apostel mit Maria, die auf die Ankunft des Heiligen Geistes warteten. Christus hatte dabei die Funktion eines *cofrade mayor*, eines Oberhauptes oder Vorsitzenden der Bruderschaft.<sup>2</sup> Das Wort „*cofrade*“ stammt von dem lateinischen „*cum frater*“, Mitbruder, ein Bruder anderer und für andere. Dies soll sowohl für die Brüder innerhalb einer *cofradía* gelten, als auch für „Glaubensbrüder“ außerhalb der *cofradía* und ebenso für Bedürftige.<sup>3</sup>

Die spanischen Bußbruderschaften berufen sich auf eine mehr als 400jährige topische Frömmigkeitsauffassung. Jahr für Jahr begleiten sie Jesus symbolisch in einer besonderen Zeremonie an den Tagen der Karwoche auf seinem letzten Weg. Diese Bußbruderschaften, auf spanisch als *cofradías penitenciales*<sup>4</sup> (*cofradías* = Bruderschaften, von lat. „*confraternitas*“, *penitencia* = Buße) oder *hermandades penitenciales*<sup>5</sup> (*hermandades* = Bruderschaften, von span. *hermano* = Bruder) bezeichnet, sind ein integraler Teil des

<sup>1</sup> Kleines Lexikon der Kirchengeschichte, S. 66. Diese hier genannten Merkmale decken sich mit den in den *estatutos* genannten Zielen, die in Kapitel 4.2 beschrieben werden.

<sup>2</sup> Vgl. Sánchez Herrero, 1985, S. 9 u. Bonet Salamanca, 1996, S.449.

<sup>3</sup> Vgl. Charla a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, S. 7. Zu ihren Zielen siehe Kap. 4 dieser Untersuchung.

<sup>4</sup> Die spezifische Begriffswelt der in dieser Untersuchung beschriebenen „*cofradías penitenciales*“ macht es erforderlich, sie im Original zu belassen. Selbst im Spanischen benötigt man für ihr Verständnis ein eigenständiges Lexikon (Vgl. z.B. das „*Diccionario Cofrade*“ von Juan Carrero Rodriguez, Sevilla 1980). Diese Vorgehensweise entspricht religionswissenschaftlicher Methodik: „Die von der religiösen Gruppe verwendeten Begriffe sind wörtlich wiederzugeben. Sie dürfen nicht übersetzt, zusammengefaßt oder vereinfacht werden (verbatim-Prinzip). Dieser Hinweis ist deshalb wichtig, weil die Teilnehmer sich ‘ihre Welt’ erst über die Sprache schaffen.“ Baumann, S. 15.

<sup>5</sup> *Hermandad* und *cofradía* haben dieselbe Bedeutung, allerdings ist die Bezeichnung *cofradía* schon in den mittelalterlichen Dokumenten häufiger gebraucht. Vgl. dazu Sánchez Herrero, 1985, S. 10.

Katholizismus in Spanien und geben jeder Stadt und jeder Region ihre eigene lebendige kulturelle Note.

Während der Karwoche, der spanischen *Semana Santa*, bestimmen die *cofradías penitenciales* mit ihren auffälligen Kostümen, den *hábitos*, das Bild der Städte und Dörfer. Der *hábito* bezeichnet die einheitliche Kleidung, sozusagen die Tracht der *cofrades* (Bruderschaftsmitglieder), die augenscheinlich auf die tradierten Kutten der Mönchsorden zurückgeht. Der *hábito* berechtigt zur Teilnahme an den Prozessionen und kennzeichnet durch die verschiedenen Farben die Zugehörigkeit seines Trägers zu einer bestimmten *cofradía*. Ein *hábito* besteht aus einer Tunika und einem Spitzhut, der *capirote* genannt wird und der das Gesicht durch die sogenannte *antifaz* verhüllt.<sup>6</sup> Auf der Brust oder dem Ärmel ist das Wappen zur zusätzlichen Unterscheidung der jeweiligen Bußbruderschaft zu sehen. Um die Hüften legen die *cofrades* einen breiten Gürtel aus Hanf oder eine Kordel. Dazu werden meist weiße oder schwarze Handschuhe getragen. Als besonderen Bußakt oder als Gelöbnis gehen manche *cofrades* während der Prozessionen barfuß, die Mehrheit trägt jedoch einfache Ledersandalen oder schwarze Schuhe, je nach Kleidungsvorschrift. Diese und andere Verhaltens- und Hierarchiebestimmungen sind in den *estatutos* (Satzungen) für jede *cofradía* individuell festgelegt.<sup>7</sup>

Die Mitglieder des Vorstandes der *cofradías* halten als Erkennungszeichen und als Machtsymbole *varales*, lange Stangen aus Metall oder Holz, in den Händen. Während der Prozessionen tragen oder schieben die dazu bestimmten *cofrades* die *pasos*, Prozessionsfiguren auf großen, reich geschmückten und beleuchteten Wagen, *andas* genannt, durch die Straßen. Sie sind meistens Eigentum der *cofradías* und führen dem jeweiligen Feiertag entsprechend den Zuschauern die Ereignisse aus der Passionsgeschichte vor Augen. Nicht nur die einzelnen *cofradías*, sondern auch die spanischen Osterprozessionszüge insgesamt unterliegen einem festen Ordnungsschema: Den Kopf der Prozession bildet der Standartenträger der jeweiligen *cofradía*, ihm folgen in

---

<sup>6</sup> Die Verhüllung des Gesichts hat ihren Ursprung bei den mittelalterlichen Geißlern. Je stärker sich jemand geißelte, desto größer war dessen Schuldbewußtsein. Damit die Zuschauer die Sünder nicht identifizieren konnten, verhüllten sich alle Büßer gleichermaßen. Der Spitzhut ohne Gesichtsbedeckung ist ursprünglich ein Relikt der Inquisition. Ihn trugen die Verurteilten, die öffentlich vom Volk verspottet wurden. Siehe das Interview mit dem *Hermano Abad* der *Vera Cruz*, Señor Javier Frías im März 1997 im Anhang.

<sup>7</sup> Die Tracht der *cofradías* evoziert eine gewisse Ähnlichkeit mit dem Ku-Klux-Klan in den USA, trotzdem besteht keinerlei Gemeinsamkeit mit deren Auffassungen, Zielen und Wirken.

Zweierreihen Kerzenträger und die Musikkapelle. Daran schließt sich der *paso* an. Am Ende des Zuges schreiten die ranghöchsten *cofrades* aller Bußbruderschaften sowie am Gründonnerstag und Karfreitag kirchliche Würdenträger.<sup>8</sup>

### Die Forschungssituation

In Spanien existieren auffällige geographische Unterschiede in Art und Ablauf der Feiern während der Karwoche und innerhalb der *cofradías*, die Temperament, Eigenarten in der Religionsausübung, aber auch geographische Besonderheiten widerspiegeln. So sind in Kastilien und im Norden der Halbinsel die Prozessionen während der *Semana Santa* eher schlicht und ernst, dagegen können sie im Süden bunte und laute Veranstaltungen sein. Diese Unterschiede machen sich auch in der Forschung bemerkbar. Es gibt zahlreiche Untersuchungen über die berühmte *Semana Santa* von Sevilla und deren Bruderschaften<sup>9</sup> oder über die verschiedenen Besonderheiten anderer Gebiete Spaniens, weil diese dort als „typisch“ und „exemplarisch“ gelten. Das Gebiet *Vizcaya* im Baskenland<sup>10</sup> wurde bisher als „untypische“ Region vernachlässigt; wissenschaftliche Untersuchungen über die

---

<sup>8</sup> Die Prozession als Kulthandlung blickt auf eine lange Geschichte zurück. Die Institution der römischen Prozession besaß die Bedeutung eines Ehrengelertes. Sie geht auf die griechische Prozession zurück, die „pompa“ genannt wurde. Als kultische Handlung besaß die „pompa“ einen sakralen Mittelpunkt und wurde periodisch wiederholt. In der griechischen Polis erlebte die kultische Prozession als Sache des Volkes und Staates ihre Blütezeit. Sie entwickelte sich von der kultischen Handlung zur Demonstration staatlicher Macht zur Eigenständigkeit, von der hinführenden Funktion zum Selbstzweck. Die Römer profanisieren die „processio“ weitgehend bis auf einige kultische, abbildende Elemente. Ihre pompöse Ausgestaltung stieß das frühe Christentum ab, als Phänomen als solches wurde sie jedoch übernommen. Die katholische Kirche unterscheidet verschiedene Arten von Prozessionen. Die bekanntesten sind neben den Bußprozessionen in der Karwoche Fronleichnamsprozessionen, Reliquienprozessionen und einfache Bittprozessionen. Die Prozession als religiöse Kulthandlung verwandelte sich im Laufe der Jahrhunderte in theatralische Darstellung. Felbecker, S. 29-31.

<sup>9</sup> Über die *Semana Santa* und die *cofradías* von Sevilla vgl. z.B. Moreno, *La Semana Santa de Sevilla*, 3. Ed.: Universidad de Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 1992 und Sánchez Herrero, *Cofradías de Sevilla*, Universidad de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1985. Der spanische Anthropologe Francisco Checa geht in seiner Untersuchung über die *Semana Santa* in Motril, Andalusien, sogar soweit, zu behaupten, daß aufgrund der Kälte in Madrid und im Baskenland kaum Prozessionen durchgeführt würden: „Por estas fechas, Motril recibe mucho turismo Vascongadas y Madrid, dos lugares fríos, en donde la Semana Santa a penas se celebra.“ Checa, Francisco: *La Semana Santa de Motril, vista desde la antropología*, S. 103. In: Gómez García (Ed.), *Fiestas y religión en la cultura popular andaluza*. Universidad de Granada, Granada 1992, S. 83-106.

<sup>10</sup> Mit dem deutschen Begriff „Baskenland“ ist in dieser Untersuchung das Territorium der spanischen autonomen Region des „País Vasco“ gemeint, die auf baskisch „Euskadi“ heißt. Da das „Baskenland“ aber eine „ethnische und kulturelle Gemeinschaft, die vor allem von der gemeinsamen Sprache getragen wird“ (Kasper, S. 1), umfaßt, gehören nach dieser Definition neben vier Territorien auf spanischem Gebiet noch drei Territorien auf französischem Gebiet dazu, die jedoch bei dieser Untersuchung nicht berücksichtigt wurden, da es hauptsächlich um Bilbao und die nähere Umgebung geht.

dortigen Bruderschaften und die *Semana Santa* liegen nicht vor.<sup>11</sup> Dabei nahm das Baskenland unter den 17 „Autonomen Gemeinschaften“ (*Comunidades Autónomas*) Spaniens bei der Beteiligung an Prozessionen und Wallfahrten Anfang der 1990er Jahre den fünften Platz ein.<sup>12</sup>

Die vorliegende Arbeit untersucht diese spezifischen, religionsethnographischen Besonderheiten und vermittelt einen vollständigen Überblick über alle heute existierenden *cofradías penitenciales* in Bilbao. Anhand ausgewählter Beispiele werden deren religiöse und soziale Ansprüche sowie ihre historische Entwicklung nachgezeichnet.

Die Evolution der spanischen Bruderschaften, die im 16. Jahrhundert den Typus der *cofradías penitenciales* hervorbrachte, vollzog sich im Baskenland in etwa zeitgleich mit der Kastiliens und Andalusiens.<sup>13</sup> Sie ist deshalb kein regional begrenztes Phänomen. Obwohl sich ihr Ausdruck während des Nationalkatholizismus im 20. Jahrhundert stark an den beiden genannten Regionen orientiert hatte, behielt er dennoch einige wenige charakteristische baskische Züge. Andererseits treffen durch die große Zahl an Zugewanderten in den sechziger Jahren dieses Jahrhunderts, die Elemente ihrer Heimatregionen mitbrachten, gerade in Bilbao starke Gegensätze aufeinander, wie bei der Prozession am *Lunes Santo* deutlich wird.

Die Anzahl der bilbaínischen Bußbruderschaften und deren Mitglieder bieten ein gut überschaubares Untersuchungsspektrum. In dieser modernen Großstadt repräsentieren die *cofradías penitenciales* zusammen mit ihren Prozessionen und *pasos* einen Teil der lokalen Kultur. So investierte Bilbao nicht nur in das modernste U-Bahnnetz Europas und in den Bau des Guggenheim-Museums, sondern auch in die Einrichtung eines *paso*-Museums, damit Bürger und Touristen das ganze Jahr über die Requisiten der Bußbruderschaften bewundern können.

---

<sup>11</sup> Die einzige neuere Veröffentlichung, die sich mit der *Semana Santa* in der Region *Vizcaya* beschäftigt, umfaßt 54 Seiten mit vielen Fotos. Sie hat populärwissenschaftlichen Anspruch und ist in der heimatgeschichtlichen Reihe „Colección temas vizcaínos“ 1979 erschienen: López Echevarrieta, Alberto, *Semana Santa en Vizcaya. Colección temas vizcaínos, año V, N° 51*, editada por la Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao, 1979.

<sup>12</sup> Vgl. González Blasco, S. 83, Tab. 4.19.

<sup>13</sup> Vgl. Sánchez Herrero 1985, S. 9.

### Ziele der Untersuchung

Die Ziele der vorliegenden Arbeit sind:

1. Eine aktuelle und vollständige Übersicht über die existierenden Bußbruderschaften der Stadt Bilbao und ihrer *Semana Santa* zusammenzustellen, die charakteristische Elemente, wie z.B. äußeres Erscheinungsbild und innere Struktur, aufzeigt.
2. Deren Genese nachzuzeichnen und zu untersuchen, welche Rituale und Traditionen sich im Zeitablauf erhalten oder wie sie sich verändert haben.
3. Die Funktion der Bußbruderschaften in der modernen spanischen Gesellschaft am Beispiel der Stadt Bilbao darzustellen. Dabei wird nach Struktur und Selbstzweck der Bußbruderschaften gefragt.
4. Deren systematische Einordnung in religionswissenschaftliche Kategorien vorzunehmen, soweit dies möglich ist. Denn die religionswissenschaftliche Zuordnung dieser empirischen Studie über Bußbruderschaften wirft unter systematischen Gesichtspunkten eine Reihe von Fragen und Problemen auf. So sind folgende Fragen in der Schlußbetrachtung zu beantworten: Sind Bußbruderschaften ein akzeptiertes Phänomen innerhalb der katholischen Kirche oder tendieren sie zur Abspaltung von ihr? Kann man sie als bloßen Ausdruck der „Volksreligion“ abtun, wie es u.a. die katholische Kirche handhabt? Weisen Bußbruderschaften Ähnlichkeiten mit Phänomenen wie z.B. Sekten, bzw. religiöse Sondergemeinschaften oder neue Religionen auf? <sup>14</sup>

Diese offenen Fragen sollen im Verlauf dieser Untersuchung illustriert und am Schluß in den Kapiteln 7.4.1 bis 7.4.4 beantwortet werden. Vorläufig können die Bußbruderschaften den „religiösen Gruppen“ zugeordnet werden. Es handelt sich dabei um Laienorganisationen, die zwar unter kirchlich-konfessionellen Richtlinien existieren, jedoch ihre individualistische Akzentuierung und ihren traditionellen Ausdruck der christlichen Botschaft durch ihre Bußprozessionen zeigen. Problematisch ist, wie oben

---

<sup>14</sup>Für den Begriff „Sekte“ existieren heutzutage neutrale Bezeichnungen wie „religiöse Sondergemeinschaft“ (s. Gasper/Müller/Valentin, Lexikon der Sekten, Sondergruppen und Weltanschauungen, Freiburg 1990, S. 973) oder „New Religious Movement“ NRM, (s. Wilson, Cresswell: New Religious Movements, London 1999). Der religionswissenschaftliche terminus technicus lautet „neue Religion“, (vgl. Flasche, S. 282 in: Antes, Die Religionen der Gegenwart, München 1996).

bereits angekündigt, daß innerhalb der systematischen Religionswissenschaft diese spezielle Art religiöser Gruppen noch nicht zufriedenstellend zugeordnet werden kann. „In der religionswissenschaftlichen Literatur taucht der Gruppenbegriff eher beiläufig auf. Selbst in der Religionssoziologie ist die Verwendung des Begriffs der Gruppe nicht systematisch und erst in der neuesten Religionssoziologie wird bei der Untersuchung neuer religiöser Bewegungen vom Gruppenbegriff präziser Gebrauch gemacht. [...] Trotz dieser eher negativen Bestandsaufnahme kann sinnvoll von religiösen Gruppen gesprochen werden. Dabei ist es notwendig, eine Abgrenzung gegenüber Begriffen wie Kirche und Sekte vorzunehmen.“<sup>15</sup>

### Methodik

Die Beschreibung der Bruderschaften basiert auf quantitativen Fragebogenauswertungen und auf Feldforschung in Form von qualitativen Interviews und der persönlichen Teilnahme an den beschriebenen Ritualen.<sup>16</sup> Dabei wurde auf Methoden der Nachbardisziplinen Soziologie und Sozialwissenschaften zurückgegriffen. Durch qualitative Interviews und teilnehmende Beobachtungen vor Ort wird das Phänomen der Bußbruderschaften auch aus der Sicht der Beteiligten beschrieben (religionsphänomenologisch). Durch die Betrachtung der Bruderschaften von „außen“ und von „innen“ ist ein Perspektivenwechsel gegeben, der es ermöglicht, die Wirkung dergleichen Handlungen einmal auf die Mitwirkenden und zum anderen auf die Zuschauer wahrzunehmen und auszuwerten. Weitere, vor allem historische Erkenntnisse über die Rituale und Traditionen der *cofradías* in Bilbao und ihrer Aktivitäten basieren auf spanischen Quellen<sup>17</sup> und lokalen Zeitungsberichten, die vor allem Stimmungen und „Momentaufnahmen“ widerspiegeln. Diese lieferten eine gute Grundlage für das Verständnis dieser Inszenierungen. Darüberhinaus wurden in der vorliegenden Untersuchung auch die historischen Gegebenheiten recherchiert und aufgeführt. Sie sind

---

<sup>15</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 58. Die Abgrenzung von „Kirche“ und „Sekte“ erfolgt in der Schlussbetrachtung dieser Arbeit.

<sup>16</sup> Der benutzte Fragebogen, dessen Auswertung, die Interviews und die Beobachtungsprotokolle in Form von Tagebuchaufzeichnungen befinden sich im Anhang dieser Arbeit.

<sup>17</sup> Die Quellensituation über die bilbainischen *cofradías* ist nicht besonders ergiebig. Ein Teil des Materials der ältesten *cofradía* wurde dem *Archivo Diocesano de Vizcaya* übergeben. Dabei handelt es sich in erster Linie um Rechnungsbücher der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* vom 17. Jahrhundert bis ins 20. Jahrhundert, die eingesehen wurden. Die jüngeren *cofradías* haben größtenteils Zeitungsausschnitte über ihre Geschichte archiviert, die ihnen als Quellen dienen. Das Stadtarchiv birgt laut Information seiner Mitarbeiter keinerlei Dokumente, die die *cofradías* betreffen. Deshalb mußte sich die Autorin bei der Recherche des öfteren auf heimatgeschichtliche Quellen und Zeitungsberichte beziehen.



für das Verständnis der Evolution der Bußbruderschaften und deren stark wechselnde Attraktivität bei den Zuschauern und Mitgliedern im Zeitablauf Voraussetzung.

### Aufbau und Vorgehensweise der Untersuchung

Nach der Einleitung werden im ersten Kapitel die Stadt Bilbao, das religiöse Umfeld sowie die einzelnen Bußbruderschaften vorgestellt. Das zweite Kapitel beschäftigt sich mit ihren *pasos*. Ihr Handlungsspielraum während der Karwoche, die Prozessionen, werden im dritten Kapitel mit Hilfe persönlicher Beobachtungen beschrieben und ihre Darstellungsmittel erläutert. Anschließend werden im vierten Kapitel die Bußbruderschaften in ihren historischen Rahmen eingeordnet. Am Beispiel der *Vera Cruz*, der ältesten Bußbruderschaft der Stadt, wird ein historischer Abriß der Begehung der Karwoche seit dem 16. Jahrhundert vorgestellt. Auch das Verhältnis von Bußbruderschaften zur katholischen Kirche wird im vierten Kapitel skizziert. Im Hinblick auf die *Semana Santa* gilt der Berichterstattung der bilbaínischen Presse über ein Jahrhundert hinweg besondere Aufmerksamkeit sowie der Beschreibung aktueller Video- und Fernsehaufzeichnungen der Bußbruderschaften von Bilbao. Diese schließt das vierte Kapitel ab und stellt gleichzeitig einen Übergang zum fünften Kapitel dar, da sich die Bruderschaften im analysierten Filmmaterial selbst darstellen, aber auch von Außenstehenden in ihrem Aktionsfeld vorgestellt werden. Im fünften Kapitel werden Intention und Selbstzweck der Bußbruderschaften empirisch analysiert. Dabei spielt u.a. die Wirkung der Bußprozessionen auf die Zuschauer und Mitwirkenden eine wichtige Rolle. Das sechste Kapitel stellt verwandte Spielarten vor. So werden z.B. einerseits die Veranstaltungen zur *Semana Santa* an Beispielen aus der näheren Umgebung von Bilbao und Andalusien beschrieben und andererseits ausgewählte Bußprozessionen oder Passionsspiele anderer Länder erwähnt, um auf ähnliche Phänomene aufmerksam zu machen. Im siebten Kapitel wird geklärt, inwieweit Bußbruderschaften tatsächlich ein mittelalterliches Phänomen sind, warum sie in der modernen Gesellschaft in Spanien wieder an Aktualität gewinnen und wo sie ihren aktuellen Handlungsbedarf sehen.

Somit wird die Bedeutung von Religion und Tradition und ihr Verhältnis in der heutigen spanischen Gesellschaft am Beispiel von christlichen Bußbruderschaften der Stadt Bilbao erfaßt, und es werden Parallelen zu ähnlichen Gemeinschaften anderer Kulturkreise aufgezeigt. Für ein vereintes Europa und einen interreligiösen Dialog ist es wichtig,

besonders diejenigen Traditionen und Glaubensausdrücke zu beschreiben und einzuordnen, die möglicherweise auf den ersten Blick befremdend anmuten und dadurch trennend wirken könnten. Deshalb widmet sich die vorliegende Arbeit den Bußbruderschaften, deren Mitglieder sich vermummen, barfußgehen und schwere Gewichte bis zur körperlichen Erschöpfung tragen. Diese Traditionen und Rituale lösen oft Unverständnis aus, lassen sich dennoch kulturgeschichtlich erklären. Darüberhinaus weist die Untersuchung auf Defizite innerhalb der Religionswissenschaft hin. Die Kategorien der religionswissenschaftlichen Systematik erweisen sich als zu grob, um eine exakte Einordnung des Phänomens Bußbruderschaften zu ermöglichen. Letzlich ist die vorliegende Arbeit in der Lage, mit der Untersuchung der Bußbruderschaften von Bilbao ein Forschungsdefizit auszugleichen und damit Lücke, die hinsichtlich der Erforschung und aktuellen Darstellung von Bußbruderschaften und deren *Semana Santa* in der Region *Vizcaya* besteht, zu schließen.

# 1. Die Bußbruderschaften von Bilbao: Ihr Darstellungs- und Handlungsspielraum

## 1.1 Die Entwicklung Bilbaos

Das „Baskenland“ umfaßt mit sieben Territorien eine Fläche von 20.664 Quadratkilometern, die sich in verschiedene geographische Einheiten einteilen lassen und die sich seit dem Mittelalter unterschiedlich entwickelt haben. Die drei nördlichen Gebiete liegen auf französischem Staatsgebiet. Der südliche Teil, mit Bilbao, erstreckt sich zwischen den westlichen Pyrenäen und dem Golf von *Vizcaya*. Als Tor zwischen Zentraleuropa und der Iberischen Halbinsel bildet das Baskenland einen eigenständigen geographischen und kulturellen Raum mit eigener wirtschaftlicher Struktur und Sprache, dem „Euskera“<sup>18</sup>, sowie einem eigenen Volkstum und politischen Sonderinteressen bzw. Sonderrechten. Das Baskenland teilt sich auf der spanischen Seite in folgende Provinzen auf: *Alava* mit der Hauptstadt Vitoria, *Guipúzcoa* mit der Hauptstadt San Sebastián, *Navarra* mit der Hauptstadt Pamplona und schließlich *Vizcaya* mit der Hauptstadt Bilbao. Diese sind laut spanischer Verfassung von 1978 zur Autonomen Gemeinschaft des Baskenlandes, *País Vasco*, zusammengefaßt mit dem Regierungs- und Parlamentssitz in Vitoria.<sup>19</sup>

Die Stadtrechte wurden Bilbao im Jahre 1300 von Don Diego López de Haro V., Señor de Bizkaia, erteilt. Nach der Stadtgründung hatte der Hafen Bilbaos eine wichtige Funktion bei den Handelsbeziehungen des kastilischen Königreiches mit Europa und später mit dem amerikanischen Kontinent. Schon in der frühen Neuzeit erlangte die Stadt durch die lokalen Eisenvorkommen und die Verarbeitung dieses Rohstoffes sowie durch Schiffsbau bedeutenden Reichtum. Aber auch der Walfang spielte eine große Rolle für die Küstenbewohner. Durch diesen Reichtum angezogen, fügten Piraten Bilbao im 17.

---

<sup>18</sup> Es handelt sich um die einzige überlebende vorindoeuropäische Sprache, die sich trotz römischer, französischer und spanischer Einflüssen bis heute erhalten hat. In den sieben Territorien des Baskenlandes leben knapp drei Millionen Einwohner, von denen 22,4 % zweisprachig sind und einige wenige ältere Leute nur baskisch sprechen. Weitere Ausführungen dazu siehe Kasper, S. 6-11.

<sup>19</sup> Vgl. Drouve, S. 11-15. Da die spanisch-autonome Region „País Vasco“ eine zweisprachige ist, gibt es auch jeweils eine baskische und eine spanische Bezeichnung z. B. für Orte und Provinzen. In dieser Arbeit wird in der Regel die Spanische benutzt.

Jahrhundert schwere Schäden zu, und die Karlistenkriege im 19. Jahrhundert schwächten die Stadt erneut. Während des spanischen Bürgerkrieges von 1936-1939 war Bilbao als Zentrum des baskisch-republikanischen Widerstands ein Mittelpunkt kriegerischer Auseinandersetzungen. Die Stadt erlitt verheerende Zerstörungen und menschliche Verluste. Bereits in den sechziger Jahren des spanischen Wirtschaftswunders erlangte die Stadt ihre wirtschaftliche Bedeutung zurück und wurde sogar einer der wichtigen ökonomischen Standorte des Landes, obwohl die Region vom Franco-Regime politisch, finanziell und kulturell unterdrückt wurde.<sup>20</sup> Sie bot dank ihrer wachsenden Roheisen- und Stahlindustrie für viele spanische Zuwanderer Arbeit.

Bilbao und das Einzugsgebiet dieser Stadt sind heute von mehr als 1,3 Millionen Einwohnern bevölkert. Während in den ländlichen Regionen von *Vizcaya* und *Guipúzcoa* baskisch (euskera) gesprochen wird, ist das Spanische (castellano) in Bilbao aufgrund der intensiven nationalen Wirtschaftsbeziehungen und der vielen zugewanderten Spanier noch die vorherrschende Sprache.<sup>21</sup>

## 1.2 Religion im Baskenland

Die baskische Gesellschaft ist seit der Frühen Neuzeit (16. Jahrhundert) durch eine besonders starke katholische Tradition geprägt. Dorf- und Stadtfeste werden bis heute häufig von Umzügen und Prozessionen begleitet, wobei sich heidnische Riten mit christlichen Traditionen vermischt haben. Dieser Teil der Iberischen Halbinsel ist äußerst spät christianisiert worden, was ebenfalls zum Überleben der baskischen Sprache beigetragen hat.<sup>22</sup> Vorsichtig ausgedrückt, war das Christentum spätestens im 10.

---

<sup>20</sup> „Franco conceived his mission as the destruction of the ‘separatism’ encouraged by the Second Republic. He immediately revoked the Statutes of Autonomy granted by the Republic to Catalonia and Euzkadi. The use of Catalan and Basque in schools was prohibited and all manifestations of regional culture - other than harmless folklore - suppressed. Spain ‘One Great and Free’ was the regime’s credo.“ Carr und Fusi: Spain. Dictatorship to Democracy, London, 2nd edition, 1981, S. 156.

<sup>21</sup> Vgl. Drouve, S. 96-101 u. Kasper, S. 10. Nach der Franco-Diktatur, während der die baskische Sprache stark unterdrückt war, erfuhr sie eine Renaissance, so daß heutzutage in Bilbao baskische Tageszeitungen, Radio- und TV-Stationen, Straßenschilder, baskischer Sprachunterricht, etc. neben den spanischen Normalität geworden sind.

<sup>22</sup> „Fue la última región de Europa meridional y occidental convertida al cristianismo, probablemente durante los siglos IX o X. Las leyendas locales sugieren que algunos rincones de paganismo sobrevivieron todavía mucho tiempo después. Y aún durante el siglo XII los vascos, nominalmente cristianos, atacaban a los peregrinos que se dirigían al santuario de Santiago de Compostela“ (Hooper, S. 261). Anderen Autoren zufolge erreichte das Christentum die verkehrsgünstig gelegenen Gebiete des

Jahrhundert im Baskenland präsent, hatte aber bis in das 16. Jahrhundert hinein Schwierigkeiten, sich endgültig durchzusetzen.<sup>23</sup>

Jedes Dorf und jede Stadt in der Region *Vizcaya* besitzen eine/n Schutzpatron/-in oder eine/n Schutzheilige/n, dem oder der alljährlich Feierlichkeiten gewidmet sind, die sich meist über mehrere Tage erstrecken. Unter religiösen Vorzeichen stehen auch viele *romerías* (Wallfahrten) zu Kapellen und Heiligtümern. Die heilige Jungfrau von *Begoña*, welche auch von der gleichnamigen *cofradía* verehrt wird, ist die Schutzheilige Bilbaos und der ganzen *Vizcaya*. Ihr Bildnis in der *Basílica de Begoña*, rund 800 m über der Stadt gelegen, wird von zahlreichen Gläubigen besucht.<sup>24</sup> Mehrere Kirchen innerhalb der alten Stadtmauern Bilbaos dienen heutzutage einigen Bußbruderschaften als Sitze.<sup>25</sup>

Die örtlichen Feste, seien sie nun religiöser oder profaner Natur, besitzen bei vielen Bilbaínern einen sehr hohen Stellenwert. Neben ihren Karnevalsfeiern und den *Fiestas de Bilbao* im August rühmt sich die Stadt seiner *Semana Santa* als eine der bedeutendsten in Nordspanien, während auch mehrere Dörfer dieser Region durch ihre Passionsspiele über diese Region hinaus bekannt sind. Für Bilbao ist aber die *Semana Santa*, die neben den liturgischen Handlungen als Hauptattraktion die Prozessionen bietet, „eines der wichtigsten Gemeinschaftsfeste“.<sup>26</sup>

---

Baskenlandes im 5. Jahrhundert. Im 9. Jahrhundert leiteten die Reiche Franken, Asturien und Pamplona eine Missionspolitik ein, die zu mehreren Klöstergründungen führte und die im 11. Jahrhundert schließlich auch die Gebiete nördlich der Pyrenäen erreichte. Im Laufe des 10. Jahrhunderts gab es verschiedene Bischofsitze und Diözesen, aber erst im 14. und 15. Jahrhundert setzte eine umfassendere Gründungsaktivität ein. Vgl. dazu de Mañaricua, S. 16-25 u. Kasper, S. 19-22.

<sup>23</sup> Vgl. Kasper, S. 10.

<sup>24</sup> Die Überlieferung sagt, daß ihr Bild einst an einer Steineiche im damals noch existierenden Santo-Domingo-Wald gefunden wurde, und die Stimme der Jungfrau auf baskisch „Bego ña“ sagte, was zu deutsch „zu deinen Füßen“ heißt. So errichtete man an dieser Stelle eine Kapelle, über der zu Beginn des 16. Jahrhunderts eine Wallfahrtskirche im Renaissance-Stil erbaut wurde. Die von den Basken auch „Amatxo“ genannte Schutzpatronin wird bei der alljährlichen Wallfahrt am 15. August (Mariä Himmelfahrt) mit einer *romería* von der *Hermanidad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* verehrt. Das Wort *romería* ist von der Pilgerreise nach Rom abgeleitet. Vgl. dazu Drouve, S. 108f.

<sup>25</sup> Diese Kirchen wurden seit dem 13. Jahrhundert in folgender Reihenfolge erbaut: *Santiago* zuerst, dann *San Antón*, *Los Santos Juanes de Atxuri* (Sitz der *Cofradía de la Santa Vera Cruz*) und *San Nicolás* (Sitz der *Cofradía de la Merced*). Die fünfte Kirche Bilbaos, im Volksmund *La Quinta Parroquia* genannt, ist *San Francisco de Asís* (Sitz der *Cofradía de Jesús Nazareno*). Pregón de la Semana Santa de Bilbao 1997, S. 2 (im folgenden mit Pregón 1997 zitiert).

<sup>26</sup> El Correo, 09.04.1995.

In den ländlichen Regionen des Baskenlandes feiert man auch noch heute zeitgleich mit Ostern diverse Feste, um den Frühling willkommen zu heißen, so z.B. die „Bolant Eguna“ von Luzaide, am alten Pilgerweg von Navarra nach Santiago de Compostela gelegen. Bei diesem Fest führen Männer in reich verzierten alten Trachten, zu Pferd oder zu Fuß, am Ostersonntag zu Ehren des Frühlings traditionelle Tänze auf.<sup>27</sup> Diese Feste werden neben dem Osterfest als eine Art „Naturritual“ gefeiert. Für die Bewohner dieser Region stehen diese alt überlieferten Feste in keinem Gegensatz zu ihrer katholischen Tradition und Religiosität.

In der religiösen Landschaft der Gegenwart ist die römisch-katholische Religion nicht die einzige Konfession, der die Einwohner des Baskenlandes angehören. Der Katholizismus ist zwar die meist praktizierte Religion, die religiöse Landschaft erfreut sich jedoch einer großen Vielfalt. In dieser Region, wie auch in den übrigen Gebieten Spaniens, haben sich seit Francos Tod im Jahre 1975 weitere religiöse Gemeinschaften niedergelassen, beispielsweise die Zeugen Jehovas oder die Mormonen.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Eine Gruppe von Männern, „bolantak“ genannt, trägt weiße Hosen und Hemden, die mit bunten Borten und vielen Glöckchen bestickt sind. Als Gürtel dient ein violettes Tuch, und um die Schultern tragen sie eines, das mit baskischen Blumenmotiven bestickt ist. Als Kopfbedeckung haben sie eine knallrote Mütze. Die Mitglieder der anderen Gruppe, die „makilari“, tragen eine Uniform mit roter Jacke und einen hohen roten Helm sowie weiße bestickte Hosen. Sie tanzen im Rhythmus der Akkordeone, Posaunen, Trompeten und Tamburine, indem sie hohe Sprünge ausführen. Das Fest endet mit dem Tanz „Atxetatupin“, der an die alten ländlichen Karnevalsriten erinnert. Dieser Tanz symbolisiert einen Kampf zwischen Mensch und Tier, bei dem sich die Tänzer gegenseitig schmerzhaft Schläge zufügen. Deia, 28.03.1997 (Suplemento para el Fin de Semana). Weiterführende Literatur über vorchristliche baskische Religion und Bräuche siehe z.B. die Doktorarbeit von Sorazu Ugartemendia, Emeterio: Antropología y Religión en el Pueblo Vasco, (2. ed.) Ediciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1980. Oder de Barandiarán, José Miguel: Mitología Vasca, (10. ed.) Editorial Txertoa, San Sebastián, 1994 sowie Satrustegui, José María: Mitos y Creencias, Sobre Etnografía Vasca 1, (4. ed.), Iruñea, 1987.

<sup>28</sup> Die dominierende Religion in der autonomen baskischen Gemeinschaft ist die katholische. Der Protestantismus ist im Baskenland durch die Iglesias Bautistas, libres o independientes, Asambleas de Hermanos, Asambleas de Dios, Pentecostales, Anglicanas, Reformadas, Filadelfia, und Comunidad de Hermanos präsent. Die Evangelische Kirche Filadelfia hat in der Provinz *Vizcaya* 1000 Mitglieder und zwölf Kirchen. Die religiösen Gemeinschaften Salem und Elim sowie die Adventisten des Siebten Tages haben ihren Sitz in Bilbao. 500 Mitglieder zählt die christliche Bewegung der Kirche Jesu Christi der Heiligen der letzten Tage (Mormonen). Die Präsenz der Zeugen Jehovas ist im Baskenland sehr groß. Mehr als 8000 Mitglieder sind seit vielen Jahren aktiv. Außerdem befinden sich im Baskenland noch östliche Bewegungen, wie das Brahama Kumari-Raja Yoga oder die Transzendente Meditation sowie die Baha'í. Neben den religiösen Gemeinschaften gibt es in der Autonomen Baskischen Gemeinschaft (CAV) und in Navarra 10.000 Anhänger von mehr als 15 „neue religiöse Bewegungen“, wie z. B. Kinder Gottes, Scientology, Nueva Acropolis, Moon, Energo 8 International, Amalur, Arcoiris, usw. Das baskische Parlament ließ 1997 durch eine Kommission einen Katalog erarbeiten, um neue religiöse Bewegungen wie Scientology, Vereinigungskirche, Kinder Gottes, Energo-Chrome-Kinese und Nueva Acropolis schärfer zu kontrollieren. El Mundo, 31.03.1997, S. 1 u. 3f. Neue religiöse Bewegungen und Mitgliederzahlen in Spanien befinden sich in Díaz-Salazar und Giner: Religión y Sociedad en España, Madrid 1993, S. 111-113.

In Spanien kam es mit der Demokratisierung zu einem Wandel, insbesondere in den Bereichen der Ökonomie, der Sozialstruktur und des religiösen Lebens.<sup>29</sup> Die katholische Religion hat nach Ende der Diktatur (1975) besonders im Baskenland in vielen Bereichen des sozialen Lebens an Einfluß verloren, während zugleich ein Rückzug in die Privatsphäre und das Familienleben angetreten wurde. Zu Beginn 1970er Jahren hatte das Baskenland statistisch noch die größte Anzahl Katholiken innerhalb Spaniens vorzuweisen, die regelmäßig die Messe besuchten und zur Beichte gingen. Die Zahl der praktizierenden Katholiken in der baskischen Region nahm diesem Prozess zufolge nach Franco zunächst stark ab und stabilisierte sich erst wieder im Laufe der achtziger Jahre. Entscheidend ist dabei, daß diese weniger ihrem Glauben als vielmehr der Institution Kirche den Rücken kehrten.<sup>30</sup> Dieser bereits vor Ende der Diktatur zu Anfang der 70er Jahre beginnende Prozess wurde durch die nach Beendigung der Diktatur einsetzende *transición*<sup>31</sup> verstärkt. Eine ergänzende Erklärung für diese Entwicklung stellt der starke Säkularisierungsprozeß dar, der bis zum Ende der achtziger Jahre anhielt.<sup>32</sup>

Heute erfreuen sich bestimmte kirchliche Riten wieder großer Beliebtheit: Im Baskenland sehen z.B. sieben von zehn Menschen katholische Zeremonien bei Geburten, Hochzeiten oder Todesfällen als sehr wichtig an.<sup>33</sup>

Diese o.g. Entwicklung spiegelt sich auch in der Geschichte der bilbainischen *cofradías* wider. Während sich die katholische Kirche in den neunziger Jahren noch immer um eine Anpassung an eine säkularisierte und pluralistische Gesellschaft bemüht hat,<sup>34</sup> haben die *cofradías* neuen Aufschwung erfahren. Dies ist um so erstaunlicher, als die *cofradías* und ihre Kultausübungen bis heute von einigen Vertretern der Kirche als „altmodisch“ bzw.

<sup>29</sup> Vgl. hierzu Ostermann, S. 297ff.

<sup>30</sup> Vgl. Díaz-Salazar, Giner, S. 81 u. Collado Seidel, S. 323ff.

<sup>31</sup> Mit *transición* wird der „insgesamt friedliche Systemwechsel von einer autoritären Diktatur in eine liberal-pluralistische Demokratie“ bezeichnet. Siehe Bernecker/Discherl, 1998, S. 7.

<sup>32</sup> Hier ist mit Säkularisierung der Bedeutungsverlust von einigen kirchlichen Ritualen gemeint, aber auch der fortschreitende Verlust des Einflusses von Religion auf viele Bereiche des sozialen Lebens und als Folge davon der Rückzug ins Privatleben. Vgl. Pérez-Agote, Calvo, Fernández Sobrado und Garmendia: *Religión, política y sociedad en el País Vasco*, S. 243. In: Díaz-Salazar und Giner, S. 243-282 und Antes, Peter: *Die Religionen der Gegenwart*, S. 7.

<sup>33</sup> Vgl. González Blasco, S. 23-25 u. 38-41. Siehe auch die Soziologische Studie von Javier Elzo, in: *El Mundo*, 28.03.1997, S. 6f. Vgl. zur Religionsausübung in Spanien Collado Seidel, S. 323ff.

<sup>34</sup> Vgl. Collado Seidel, S. 350f.

„antiquiert“ bezeichnet werden, weil sie sich einer Modernisierung z.B. im Rahmen des II. Vatikanischen Konzils entzogen haben.<sup>35</sup> In den folgenden Kapiteln wird zu untersuchen sein, ob die wachsende Popularität der *cofradías* eines von vielen zu beobachtenden Phänomenen „des Zurückmeldens von Religion“<sup>36</sup> in einer säkularen Welt ist.

### 1.3 Die Bußbruderschaften von Bilbao

In Bilbao gibt es gegenwärtig insgesamt neun Bußbruderschaften, die seit 1989 unter dem Dachverband *Hermandad de Cofradías Penitenciales de la Villa de Bilbao* zusammengeschlossen sind. Dieser Verband leitet, regelt und organisiert die gesamte *Semana Santa*. Zum Beispiel holt er die Erlaubnis von der Stadtverwaltung für Prozessionen ein oder wirbt für die *Semana Santa*. Alle *cofradías* sind der ältesten *cofradía*, der *Cofradía de la Santa Vera Cruz*<sup>37</sup>, untergeordnet. Sie blickt auf eine lange Geschichte zurück, die bis in das Jahr 1553 reicht. Die anderen acht *cofradías* wurden unmittelbar nach dem Ende des spanischen Bürgerkrieges gegründet. Diese *cofradías penitenciales* veranstalten im Laufe der Karwoche, die mit dem *Pregón*<sup>38</sup>, eröffnet wird, insgesamt zwölf Prozessionen und eine *Via Crucis* (Kreuzweg). Die jeweilige Prozession wird immer nur von einer *cofradía* organisiert, und alle anderen *cofradías* nehmen geschlossen daran teil.

Die einzelnen *cofradías penitenciales* unterscheiden sich durch ihre verschiedenfarbigen *hábitos*, durch die charakteristischen Wappen und durch die *pasos* (Prozessionsfiguren), die sie durch die Straßen führen. Jede *cofradía* besitzt eine *banda* (Musikkapelle). Sie besteht aus Trompetern und Trommlern, die den langsamen Rhythmus der Prozession angeben und die begleitende Trauermarschmusik spielen. Mit diesen Prozessionen wollen die *cofradías* den Zuschauern, die die Straßen des Prozessionsverlaufs säumen, die Passion Christi vor Augen führen. Die *cofrades* gehen verhüllt, weil es sich um Mitglieder von Bußbruderschaften handelt, die ihrer Bußabsicht auch optisch Ausdruck verleihen. Da es

<sup>35</sup> Vgl. Anuario de la Cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pías 1997, S. 20-24, (im folgenden zitiert als „Anuario EP“).

<sup>36</sup> Antes: Die Religionen der Gegenwart, S. 8.

<sup>37</sup> Auf der ganzen Welt gibt es schätzungsweise 12.000 *cofradías* mit dem Namen *Vera Cruz*, davon allein ca. 1800 in Spanien. Weitere existieren in Chile, Mexiko, Argentinien und Portugal. Vgl. Interview mit dem *Hermano Abad* der *Cofradía de la Santa Vera Cruz*, Señor Frías, im Anhang.

<sup>38</sup> Eine Woche vor dem Beginn der Prozessionen wird in Bilbao die *Semana Santa* offiziell durch eine Rede eröffnet. Die Begrüßung wird sowohl auf baskisch als auch auf spanisch vorgelesen.



heutzutage in Bilbao nicht mehr zu extremen Bußhandlungen wie blutigen Selbstgeißelungen kommt, symbolisiert die Verhüllung die Aufgabe der eigenen Identität und die Verschmelzung mit der Gruppe. Auf diese Weise wollen die *cofrades* das Leid mit Christus teilen, indem sie zusätzlich z.B. barfuß gehen oder schwere Kreuze tragen. Aber auch schon die Teilnahme an der Prozession gilt für sie als eine solche Bußübung.<sup>39</sup>

### 1.3.1 *Estatutos*

Die neun *cofradías* sind durch ein Dekret des Bischofs von Bilbao als *Asociación Privada de Fieles* (Private Vereinigung von Gläubigen) zugelassen. Sie gehören zur Diözese und stehen unter dem Schutz des Kanonischen Rechts und dem des Prälaten.<sup>40</sup> Sie erkennen ihrerseits auch den Bischof als oberste personifizierte Instanz an und fügen sich seinen Weisungen. Jede *cofradía* besitzt ihre eigenen Satzungen, *estatutos* genannt, die dem Bischof von Bilbao zur Bestätigung vorgelegt werden müssen. Mit der Bestätigung durch den Bischof ist die *cofradía* anerkannt und handlungsfähig. Außerdem muß der Gründung einer neuen *cofradía* auch die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* zustimmen, die als älteste *cofradía* seit 1554 das Exklusivrecht der Stadt besitzt, Prozessionen durchzuführen und dieses Recht an die anderen *cofradías* weiterzugeben.

Als Vorbild für ihre eigenen *estatutos* dienten den nach 1940 gegründeten *cofradías* von Bilbao diejenigen der *Vera Cruz* von 1732. Diese *estatutos* bestehen aus 16 Artikeln, die zuletzt am 22. November 1996 vom Bischof von Bilbao, Don Ricardo Blázquez, bestätigt wurden. Die Artikel betreffen Rechtsstatus, Sitz, Wappen und Kleidung, Ziele, die Verwendung von Mitgliedsbeiträgen, Beitrittsvoraussetzungen und regeln den hierarchischen Aufbau der *cofradía*. Die verschiedenen Artikel der *estatutos* beinhalten außerdem z. B. die Gründungsumstände, den Sitz und vor allem die Ziele einer *cofradía*. Sie enthalten Richtlinien und Bedingungen für die Aufnahme der *cofrades*, Beitragssatzbestimmungen, Regeln über Aussehen und Beschaffenheit der *hábitos*, Zusammensetzung und Befugnis des Vorstandes und der Vollversammlung,

---

<sup>39</sup> Buße (lat. poenitentia) ist die Sühne für eine Schuld. „Im rel. Bereich begegnet (man) Buße als Akt, durch den z.B. mit Opfern, Fasten, Gebet eine Schuld gegenüber der Gottheit gesühnt werden soll. Entscheidend für den Bußgedanken im Christentum wurde Jesu Aufruf zur Umkehr, sein Auftrag an die Jünger, Sünden zu vergeben und die ihnen übertragene Binde- und Lösegewalt“. Heim: Kleines Lexikon der Kirchengeschichte, S.70.

<sup>40</sup> Vgl. Sánchez Tirado, S. 334.

Ausschlußbestimmungen, Auflösungsbedingungen und schließlich die Normen des Kanonischen Rechts. Die *estatutos* beinhalten ferner genaue Regeln über „innere Angelegenheiten“ der *cofradía*, das *Reglamento de Régimen Interior*. In ihm werden in sieben Paragraphen detailliert die Aufgaben und Kompetenzen der Funktionsträger festgelegt sowie Verhaltens- und Kleidungsvorschriften für die *cofrades* und Bestimmungen über die Kulthandlungen.<sup>41</sup>

Innerhalb einer *cofradía* werden die Mitglieder zwischen *cofrades* mit und ohne *hábito* unterschieden. Bei den *cofrades* mit *hábito* handelt es sich um aktive Mitglieder, die an den Prozessionen teilnehmen, die anderen unterstützen die *cofradía* finanziell oder helfen bei den Vorbereitungen zu den Prozessionen.<sup>42</sup> Ihrer hierarchischen Ordnung entsprechend tragen die *cofrades* unterschiedliche Titel: *Hermano Abad*, oder *Presidente* (Präsident), *Hermanos Mayores* (stellvertretende Präsidenten), *Hermanos Honorarios* (Ehrenbrüder), die *Hermanos Oficiales* (Kerzenträger), *Hermanos de Paso* (Pasoträger) und *Hermanos Mayordomos* (amtierende und ehemalige Vorstandsmitglieder). Die Aufgabenverteilung erfolgt demokratisch. Die *Junta Directiva* (Vorstand)<sup>43</sup> wird von der *Asamblea General* (Vollversammlung) gewählt und stimmt dann in geheimer Wahl über den Präsidenten ab.

Seit dem erneuerten Kanonischen Recht durch Papst Johannes Paul II. von 1983 gibt es nicht mehr die Differenzierung zwischen den männlichen Mitgliedern, den *cofrades*, die mit dem *hábito* bekleidet waren, und den weiblichen Mitgliedern, den *Damas de Honor*, die in einer „Mantilla-Tracht“<sup>44</sup> hinter dem *paso* gehen durften. Beide Geschlechter können seit dem als *cofrades* mit gleichen Rechten und Pflichten geführt werden, mit der Ausnahme, daß Frauen grundsätzlich keine *pasos* tragen dürfen.<sup>45</sup> Allerdings setzte die

---

<sup>41</sup> Estatutos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, 1996.

<sup>42</sup> Die Mitglieder, aktive und passive, zahlen einen Jahresbeitrag, der zwischen 1.500 und 2.000 Peseten (ca. 20,00 DM) liegt.

<sup>43</sup> Die *Junta* besteht aus 6-15 Mitgliedern, die folgende Funktionen bekleiden: *Hermano Abad*, *Hermano Secretario* (Schriftführer), *Hermano Vicesecretario*, *Hermano Tesorero* (Schatzmeister), *Hermano Vicetesorero* und verschiedene *Hermanos Mayores*.

<sup>44</sup> In dieser Untersuchung sind mit dem Wort *cofrade* (ab 1983) sowohl männliche als auch weibliche Mitglieder gemeint. Die spanischen Worte für Bruderschaft, *hermandad* und *cofradía* schließen ebenfalls weibliche Mitglieder mit ein. Die „Mantilla-Tracht“ besteht aus schwarzer Spitze, die sich die Frauen kunstvoll um den Kopf drappieren.

<sup>45</sup> Trotzdem gibt es z.B. seit 1989 in Granada, innerhalb der *Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Meditación* eine Gruppe *costaleras*, 35 Frauen, die den *paso* tragen. Siehe Checa, S. 102., Anm. 12. Außerdem bestehen auch Bußbruderschaften, deren Mitglieder ausschließlich Frauen sind, so z.B. seit

Mehrzahl der bilbaínischen *cofradías* diese Erneuerung erst viel später durch. Noch bis 1991 durften trotz der Änderung des Kanonischen Rechts von 1983 keine Frauen den *hábito* der *Vera Cruz* tragen, weil dies gegen die *estatutos* von 1732 verstieß, die Frauen traditionsgemäß während der Prozessionen nur hinter den *pasos* erlaubte.<sup>46</sup>

Kinder können bereits nach der Taufe Mitglieder einer *cofradía* werden. Sobald sie längere Wegstrecken zu laufen imstande sind, nehmen sie in der Regel ab dem dritten oder vierten Lebensjahr an den Prozessionen teil.

Um die Unterschiede der einzelnen *cofradías* deutlich zu machen, sollen im folgenden die Charakteristika der derzeit bestehenden *cofradías* von Bilbao geschildert werden. Sie differieren in ihrer Erscheinung und Präsentation, ihrer Geschichte sowie in ihren Mitgliederzahlen.

### 1.3.2 *Cofradía de la Santa Vera Cruz*

Diese nachweisbar erste *cofradía penitencial* von Bilbao wurde im Jahr 1553 nach einer Überschwemmungskatastrophe gegründet und am 14. September 1554 kanonisch bestätigt. Ihr Sitz ist bis heute die Kirche *de Santos Juanes* in der Altstadt. Zur Zeit der Gründung dieser *cofradía* befand sich die Kirche im bilbaínischen Stadtteil *Atxuri* neben dem Hospital der Stadt, in dem die *cofradía* Krankenpflege leistete. Seit ihrer kanonischen Bestätigung führt diese *cofradía* Bußprozessionen durch.<sup>47</sup>

Ihr *hábito* ist schwarz. Die Tunika ist aus glattem glänzenden Stoff und trägt vorn auf der Brust das Wappen auf einem weißen Kreuz. Die hohe spitze Kopfbedeckung, *capirote*, besteht aus einem schwarzen Samtüberzug. Dazu gehören eine weiße Kordel als Gürtel und weiße Handschuhe. Auf dem ovalem Wappen der *cofradía* ist *La Santa Cruz* (Heiliges Kreuz) in Schwarz auf hellblauem Grund zu sehen, über dessen Arme das *Sábana Santa* (Heiliges Tuch) hängt. Das Kreuz, welches von Strahlen umrandet ist, steht auf der

---

1991 die *Cofradía de María del Dulce Nombre* in León. Siehe Flecha Andrés, José Román (et alii): *Semana Santa de León*, Ed. Edilesa, León 2000.

<sup>46</sup> Dagegen durften schon 1985 Frauen in den *cofradías de la Pasión* und *de la Santa Eucaristía* mit *hábito* offiziell an den Prozessionen teilnehmen. Vgl. 1.3.3 und 1.3.10 dieser Arbeit.

<sup>47</sup> Vgl. López Echevarrieta, S. 3. Die über vierhundertjährige Geschichte der *Vera Cruz* wird ausführlich in Kapitel 4.2.2 dieser Untersuchung geschildert.

Weltkugel. Auf dem oberen Teil des Wappens steht: „O CRUX, AVE, SPES UNICA“ und auf dem unteren: „COFRADÍA DE LA SANTA VERA CRUZ“ mit dem Wappen von Bilbao in der Mitte. Die *banda* besteht aus den *cornetas* (Hörnerbläsern) und den *tambores* (Trommlern). Die Mitgliederzahl betrug 1997 weit über 700 und steigerte sich im Jahr 1999 auf 1.100. In ihrem Besitz befinden sich 13 wertvolle *pasos*, von denen zwei besonders verehrt werden: *Cristo de la Villa*, ein *paso* aus dem Jahr 1590, und *Nuestra Señora de la Soledad*, eine Marienfigur von 1693.<sup>48</sup> Beides sind ursprünglich Altarfiguren und stammen aus der Kirche *de los Santos Juanes*.

Aufgrund ihrer Tradition und ihres Alters ist die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* die „Muttercofradía“ aller später gegründeten. Aus diesem Status heraus erwachsen ihr besondere Rechte und Pflichten bei der Durchführung der Prozessionen. Sie übt eine kontrollierende Funktion aus und wird deshalb auch als *Cofradía Rectora* bezeichnet.<sup>49</sup> Auch als 1989 die übergeordnete *Hermanidad de Cofradías Penitenciales de la Villa de Bilbao* als Kontrollorgan gegründet wurde, büßte die *Vera Cruz* nichts von ihrer Rolle als „Muttercofradía“ unter den *cofradías* ein.

Die *cofradía* leitet während der *Semana Santa* die Prozessionen am Mittwoch und Gründonnerstag sowie am Karfreitag die *Via Crucis*. Außer den Prozessionen organisiert die *cofradía* am 14. September die *Fiesta de la Santa Cruz*, im Mai die *Fiesta del Cristo de la Villa*, ferner eine Pilgerreise mit der Kreuzreliquie nach *Santa Toribio de Liebana* und eine Lotterie, um ihre finanzielle Situation zu verbessern. Die *cofradía* kümmert sich außerdem um Süchtige und Kranke. Seit 1991 ist sie mit der gleichnamigen *cofradía* in Bermeo, einem Fischerdorf an der Küste, verschwistert und begleitet dort am Karfreitagmittag mit ihrer Musikkapelle die Prozession. Die *Vera Cruz* von Bermeo wurde 1965 erneut gegründet, ist die einzige ihrer Art in der baskischen Küstengegend und hat ca. 200 Mitglieder. Im Gegensatz zur bilbaínischen *Vera Cruz* tragen die Mitglieder auf den Dörfern nach baskischer Tradition keine *capirotes* oder ähnliche Gesichtshüllen.<sup>50</sup>

<sup>48</sup> Vgl. *Semana Santa Bilbao. Iniciativas Turísticas Bilbao 1996*, S. 4-6 (im folgenden mit „*Semana Santa Bilbao*“ zitiert).

<sup>49</sup> *Semana Santa en Vizcaya. Ediciones de Publicidad „Cuervo“*, Bilbao 1950, S. 12 (im folgenden mit „*Semana Santa en Vizcaya*“ zitiert).

<sup>50</sup> *El Correo*, 23.01.1994.

### 1.3.3 *Cofradía de la Pasión*

Die zweitälteste der heute noch existenten *cofradías* wurde von einer Gruppe ehemaliger „Pfarrkindern“ gegründet und nach ihrer kanonischen Bestätigung im Jahr 1941 in der Kirche *San Vicente Mártir de Abando* ansässig. Im selben Jahr beteiligte sie sich das erste Mal an den Prozessionen. 1944 unterzeichnete sie als erste einen „Tochtervertrag“, die *Carta de Hermandad*, mit der *Vera Cruz*. 1959 vereinigte sie sich mit der *Cofradía de las Palmas*.

Ihr *hábito* ist schwarz mit einem Kreuz in Rot auf der Brust, rotem Gürtel und roten Knöpfen. Unter dem Tuch der *capiroto* haben sie seit 1999 eine hellrote Samtstola, die den Rücken und die Oberarme ziert. Bis zur Aufnahme der *Cofradía de las Palmas* 1959 waren Kreuz und Gürtel des *hábito* weiß, ähnlich dem der *Vera Cruz*.<sup>51</sup> Bei den Prozessionen am Karfreitag tragen die *cofrades* schmale schwarze Holzkreuze mit sich. Ihr Wappen ist das rote Kreuz von Jerusalem und zwei goldene Palmen, die an die o.g. *Cofradía de Las Palmas* erinnern sollen. Mit ihrer *banda* führte die *cofradía* in Bilbao den andalusischen Stil in die musikalischen Darbietungen ein. Die *cofradía* zählte im Jahr 1999 496 *cofrades*. Den größten *paso* der Stadt, *Ecce-homo*, müssen fast 50 *cofrades* ziehen und schieben.<sup>52</sup> Die *Cofradía de la Pasión* organisiert zwei Prozessionen. Die erste der *Semana Santa*, *Procesión de la Virgen de los Dolores*, am Freitag (*Viernes de Pasión*) und die des *Borriquito* (Eselchen) am Palmsonntag. Alle drei *pasos*, *Ecce-homo*, *Virgen de los Dolores* und *Borriquito*, sind Eigentum der *cofradía*.

Die Prozession des *Borriquito* am Palmsonntag wurde von den verschiedenen Kirchengemeinden der Stadt seit 1800 durchgeführt, bis sie ausschließlich von der *Cofradía de Las Palmas* bis 1959 organisiert wurde. Danach übernahm die *Cofradía de la Pasión* die Durchführung dieser berühmten Prozession, die durch die Straßen in der Nähe der Kirche *San Vicente Mártir* geführt wird. Vorher fand diese Prozession aus verkehrstechnischen Gründen einige Jahre lang im Park *Doña Casilda* statt.<sup>53</sup> In den 70er Jahren ließ die *Pasión* die Prozession *de Nuestra Señora de los Dolores* wegen der geringen Beteiligung, aufgrund der allgemeinen „Prozessionsmüdigkeit“ nach der Diktatur,

<sup>51</sup> *Semana Santa en Vizcaya*, S. 9.

<sup>52</sup> *El Correo*, 23.03.1997, S. 12.

<sup>53</sup> *Semana Santa Bilbao*, S. 7-9 u. López Echevarrieta, S. 10.

ausfallen. Erst 1994 nahm sie diese Tradition am Freitag wieder mit einer Prozessionsfigur von Quintín Torre auf.

1985 war sie neben den *Jesuítas* eine der ersten *cofradías*, die nach der Reform des Kanonischen Rechts Frauen mit voller Berechtigung als *cofrades* zuließ.

### 1.3.4 *Cofradía de Nuestra Señora de la Merced*

1937 gab Don Francisco de Ybarra y González im Gefängnis von Larrínaga während des Bürgerkrieges das Versprechen, besagte *cofradía* zu gründen, wenn er jemals wieder lebend das Gefängnis verlassen würde. Darauf wurde diese *cofradía* am 11. September 1943 kanonisch bestätigt und bezog ihren Stammsitz am 24. September 1943 im Konvent der *Madres Mercedarias in Meuelle de La Merced*. Die Mitgründer waren 60 Brüder mit *hábito* und weitere 60 ohne, die nicht an den Prozessionen teilnahmen.<sup>54</sup> Sie unterstützten die *cofradía* jedoch passiv. Zunächst konnten nur ehemalige Gefangene und deren männliche Angehörige Mitglieder werden. Sie verehren *Nuestra Señora de la Merced*, da sie die Patronin aller ehemaligen Gefangenen ist. Die *cofradía* nannte sich ursprünglich *Hermandad de Ex Cautivos* und war einem „Militärorden“ nachempfunden, deren „Ritter“ den Titel „Celeste, Real y Militar Orden de Santa María de la Merced“ trugen. Als Farbe der *capirotes* wurde *azul celeste* (himmelblau) gewählt.<sup>55</sup>

Der *hábito* der *cofradía* besteht aus einem weißen Baumwollcape mit dem Wappen des Ordens der *Merced* auf dem linken Oberarm, dem Kreuz der Malteser und den katalanischen Streifen. Sie tragen außerdem den hellblauen Spitzhut und weiße Handschuhe. Bei der Einweihung ihrer *hábitos* wird den neuen *cofrades* gesagt, daß sie „ihre Seelen so rein wie ihre *hábitos* halten sollen, die eines Tages ihre toten Körper bedecken werden, während ihre Seelen sich vor dem Gericht Gottes verantworten müssen.“<sup>56</sup> Die Kleidung ist Eigentum eines jeden Mitglieds und kann von ihm als Sterbekleid benutzt werden. Diejenigen, die sich keinen eigenen *hábito* leisten können, werden von ihren Brüdern finanziell unterstützt. Die *banda* besteht aus zehn Herolden

<sup>54</sup> El Correo Español - El Pueblo Vasco, 12.04.1979.

<sup>55</sup> El Correo Español - El Pueblo Vasco, 01.04.1944.

<sup>56</sup> El Correo Español - El Pueblo Vasco, 12.04.1979.

(lange Trompeten) und zwölf Tamboren. Im Jahr 1999 gehörten ihr etwa 200 Mitglieder an, von denen etwa 150 an den Prozessionen teilnahmen.

1944 nahm sie zum ersten Mal an der Prozession am Gründonnerstag mit ihrem *paso Jesús ante Anás* teil und am Karfreitag mit ihrem *paso La Piedad*. Sie war die erste *cofradía*, die eine eigene *banda* hatte und die schweren Kreuze in die Prozessionen von Bilbao einführte. Während der *Semana Santa* war es Brauch, daß diese *cofradía* einen Verurteilten aus dem Gefängnis befreite. Am frühen Karfreitagmorgen schritt die *cofradía* in einer Prozession zum alten Gefängnis von Larrínaga, welches heute nicht mehr existiert, und erreichte die Begnadigung eines Gefangenen. Er wurde ver mummt, mit dem *hábito* der *cofradía* bekleidet, aus dem Gefängnis geführt, um während der *Semana Santa* an der Prozession *del Silencio* am Karfreitag teilzunehmen. Danach wurde ihm die Freiheit geschenkt. Das Jahr über wurden auch Gefangenenbesuche organisiert, bis diese Bräuche 1970 verboten wurden. Als 1970 der Konvent der *Merced* abgerissen wurde, wechselte die *cofradía* zur Pfarrkirche von *San Nicolás de Bari*. Die *Merced* organisiert die Prozession am Kardienstag mit dem *paso* der *Piedad* und außerdem seit 1975, als die *Cofradía de Begoña* aufgelöst wurde, die Prozession *del Silencio* am frühen Karfreitag, in deren Verlauf sieben Konvente und Kirchen in der Altstadt aufgesucht werden.<sup>57</sup>

Erst bei ihrer 50-Jahrfeier 1993 entschloß sich die *Junta* der *cofradía* endlich, auch Frauen mit *hábito* bei den Prozessionen zuzulassen. Nach Kanonischem Recht war dies ja bereits seit 10 Jahren erlaubt und z.B. bei den *Jesuitas* und der *Pasión* üblich.<sup>58</sup> 1996 nahm sie zusammen mit der wieder neu gegründeten *Cofradía de Begoña* Kontakt zum Gefängnis von *Basauri* auf, um den Brauch der Befreiung eines Gefangenen während der *Semana Santa* zu reaktivieren. Der Gefängnisdirektor äußerte sich positiv über das Vorhaben, da er in den Verbindungen der Gefangenen zur Außenwelt integrierende Elemente sieht.<sup>59</sup> Bis 1999 ist es aber nicht gelungen, diesen Brauch wiederzubeleben.

Seit ihrer Gründung organisierte die *cofradía* Marienfeste, Fürbitten für Verstorbene und soziale und karitative Dienste an bedürftigen Familien von Gefangenen. Die *cofradía* verpflichtet ihre Mitglieder, jeweils am ersten Freitag im Jahr an der Messe teilzunehmen

<sup>57</sup> López Echevarrieta, S. 12.

<sup>58</sup> Revista Vecinos de Bilbao, 31.03.1998.

<sup>59</sup> In Málaga wird dieser Brauch noch heute praktiziert. El Correo, 05.04.1996, S. 7.

sowie am Aschermittwoch und am Kardienstag der *Semana Santa*. Jeden Freitag in der Fastenzeit findet eine Messe und eine *Via Crucis* statt, bei der aber nur eine Abordnung von acht bis zehn *cofrades* anwesend sein muß. Außerdem organisiert die *cofradía* die Feiertage der Hl. Jungfrau, den 2. Februar, 15. August und 24. September (*Virgen de la Merced*). Diese *cofradía* ist die einzige in Bilbao, die bei allen Prozessionen von dem Priester der Kirche ihres Stammsitzes *San Nicolás* begleitet wird.

### 1.3.5 *Cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pías (Escolapios)*

Die *cofradía* wurde am 16. April 1944 von ehemaligen Schülern des *Colegio Calasancio* in Bilbao gegründet. Das *Colegio* wurde von den *Padres Escolapios* geführt, weshalb der umgangssprachliche Name dieser *cofradía* „Los Escolapios“ ist.<sup>60</sup> Ihr kanonischer Sitz befindet sich heute in der *Parroquia de Nuestra Señora del Pilar*. Das Emblem dieser *cofradía* besteht aus den vereinten Wappen der *Escuelas Pías* und der Stadt Bilbao, gekrönt von der *Corona Real*. Im unteren Teil kreuzen sich eine Weizenähre und ein Lorbeerzweig, welche die beiden, unter der Krone vereinten Wappen, hufeisenförmig umschließen. Die Krone steht für Maria als Königin des Himmels. Der Lorbeerzweig versinnbildlicht den Einzug Jesu in Jerusalem, und die Ähre repräsentiert das Brot als Leib des Herrn.<sup>61</sup>

Der *hábito* besteht aus einer elfenbeinfarbenen Soutane, die im vorderen Bereich von der Brust bis zum Boden und an den Ärmelumschlägen mit granatroten Knöpfen verziert ist. Die Bauchbinde und die Socken sind wie die *capirote* granatrot. Im Brustbereich der Soutane sowie im vorderen Bereich der *capirote* befindet sich das Wappen der *cofradía*. Die *cofrades* tragen dazu weiße Handschuhe und schwarze Schuhe mit silberner Schnalle. Die Mitglieder der *Junta de Gobierno* tragen zusätzlich einen elfenbeinfarbenen Umhang mit granatrottem Rand und dem Wappen an der linken Seite. Die Kleidervorschrift wurde am 28.09.1944 beschlossen und löste damals durch die Farbkombination bei der

<sup>60</sup> Der Name „Escolapios“ stammt von der Bezeichnung „Escuelas Píadasas“ (fromme Schulen) ab. Anuario EP 1996, S. 13.

<sup>61</sup> Die Buchstaben auf dem Wappen, M und A, sind der erste und letzte Buchstabe im Namen Maria. Die Buchstaben darunter, MP, stehen für den ersten und letzten Buchstaben des Wortes „Mutter“ auf griechisch. ΘΥ sind erster und letzter Buchstabe für den Genitiv des griechischen Wortes „Gott“. Die Bögen über den Buchstaben zeigen die Einheit der Aussage: „Madre de Dios“ (Muttergottes). Die Buchstaben EP unterhalb beenden diesen Satz: „Maria Madre de Dios de las Escuelas Pías“.



Bevölkerung großes Erstaunen aus, da sie im starken Kontrast zu den üblichen „ernsten“ Farben Schwarz, Violett oder Weiß stand.<sup>62</sup> Die *banda* besteht aus Instrumenten wie Trompeten, Pauken und Hörnern. Seit Einführung einer eigenen *banda* ist allen Nichtmitgliedern eine Beteiligung an der musikalischen Darbietung während der Prozessionen verboten.

Diese *cofradía* unterhält u.a. Kontakte mit den *Cofradías Calasancias* aus Zaragoza, Jaca, Barbastro, Madrid, Getafe und Granada. Im Jahr 1945 unterschrieb sie die *Carta de Hermandad*, was sie zu einer Tochtercofradía der *Vera Cruz* machte. Ihre Abhängigkeit von der *Vera Cruz* bestand aber nur formal, da sich ihre Gründer für ihre Unabhängigkeit einsetzten und diese auch zugesichert bekamen. So konnte sie eigene Spendensammlungen durchführen und damit Rücklagen bilden.<sup>63</sup> Ihre erste Prozession führte die *cofradía* am Gründonnerstag 1945 durch. Die Statuten wurden aber erst am 28.11.1948 vom Bischof bestätigt.<sup>64</sup> Die eigentlich sehr guten Beziehungen zwischen der *cofradía* und dem *Colegio* verschlechterten sich nach dem II. Vatikanischen Konzil zunehmend und führten schließlich 1984 zur Trennung, wodurch die *cofradía* kritische Jahre ohne festen Sitz durchlebte. 1987 wurde unter Zustimmung der Diözese der Sitz der *cofradía* in die *Parroquia de Nuestra Señora del Pilar* verlegt. Seit 1990 erfährt die *cofradía* neuen Aufschwung, von ihrem kirchlichen Umfeld wird sie aber immer noch nicht zufriedenstellend akzeptiert. Die Frauen beteiligen sich seit 1990 aktiv an allen Bereichen des *cofradía*-Lebens. Sie waren bis dahin als *Damas de Honor* zum Geleit des *pasos* und für die Instandhaltung der *hábitos* zuständig.

Die bis heute gültigen Statuten wurden im März 1993 vom Bischof von Bilbao, Don Luis María Larrea Legarreta, bestätigt. Im darauffolgenden Jahr feierte man das 50-jährige Bestehen.<sup>65</sup> Zu diesem Anlaß organisierte sie ihre Prozession mit eigenem *paso*: *Del Encuentro* (Die Begegnung). 1998 hatte die *cofradía* den Bildhauer Francisco Ramón Chaparro López mit der Schaffung eines neuen *pasos* beauftragt. Der *paso* zeigt die Szene der Fußwaschung, als Jesus Petrus vor den Augen des Johannes die Füße wäscht. Dieser *paso* kommt am Gründonnerstag zum Einsatz.

---

<sup>62</sup> Anuario EP 1994, S. 4.

<sup>63</sup> Anuario EP 1996, S. 3.

<sup>64</sup> Anuario EP 1998, S. 3.

<sup>65</sup> Anuario EP 1994, S. 4.

Im Jahre 1998 gab es 250 aktive Mitglieder, die sich an den Prozessionen beteiligten, und weitere 50 passive *socios protectores*.<sup>66</sup> Im Jahr 1999 waren es schätzungsweise 500 Mitglieder.

### 1.3.6 *Cofradía Hermandad de los Cruzados (Cruzada Eucarística)*

Ihren ersten Prozessionszug organisierte die *cofradía* als *Cruzados Eucarísticos* am 19. März 1945, nachdem sie ein Jahr zuvor als Ableger der *Vera Cruz* von dem Jesuitenpater Don José Julio Martínez S. J. gegründet worden war. Seine Idee war es, den Jungen und Mädchen, die nach damaligen Bestimmungen zu jung für die Mitgliedschaft in den anderen *cofradías* waren, eine Beteiligung an den Prozessionen zu ermöglichen. Im Gegensatz zu den anderen ließ der Pater von Anfang an beide Geschlechter Seite an Seite in *hábitos* prozedieren. Die Mitglieder in den 50er Jahren waren ausschließlich Gemeindemitglieder des Jesuitenpaters, die besonders in Prozessionen und Abendmahlsfeierlichkeiten als Römer verkleidet assistierten. Die *cofradía* besaß den Status einer Art Unterabteilung der *Cofradía de la Santa Vera Cruz*. In den sechziger Jahren zählte sie 600 Mitglieder. Erst 1980 gab ihre Satzung die Altersgrenze von 18 Jahren frei. Bis dahin hatten die *cofrades* nach Überschreiten dieser Grenze in andere *cofradías* wechseln müssen. Die älteren Mitglieder widmeten sich meist nicht den Prozessionen, sondern dem Gebet und sozialen Aufgaben. Außerdem unterstützten sie die *cofradía* finanziell. 1982 machte sie sich von der *Vera Cruz* unabhängig und erhielten einen eigenen Rechtsstatus. Zu den wichtigen Charakteristika dieser *cofradía* zählt die besondere Verehrung des *Santísimo Sacramento* (Hl. Abendmahl).<sup>67</sup>

Der *hábito* ist weiß mit rot abgesetzten Rändern und roter Schärpe mit goldenen Rändern. Auf der Brust ist das Wappen, der Abendmahlskelch mit der Hostie, abgebildet. Bei den Prozessionen tragen die *cofrades* außer ihrer Standarte ein weißes Holzkreuz mit roter Aufschrift *Cruzados* vorweg, um das ein weißes Tuch gelegt ist. Beide sind von den Nonnen des alten *Convento de la Cruz* angefertigt. Sie besitzen keinen eigenen *paso*,

<sup>66</sup> Seit 1944 hatte die *cofradía* insgesamt fast 1.000 Mitglieder, davon ca. 300 passive.

<sup>67</sup> López Echevarría, S. 20.

tragen aber *pasos* anderer *cofradías*, z.B. den *paso* der *Vera Cruz*, *San Juan Bautista*. Etwa 180 *cofrades* zählt die *Cruzada Eucaristia* im Jahr 1999.

Sie hat ihren Hauptsitz in La Cruz, einem Stadtteil in Bilbaos Altstadt. Wegen des starken Zusammenhalts unter katholischer Führung seit den 40er Jahren hatte der Jesuitenpater gerade diesen Stadtteil für seine apostolische und soziale Tätigkeit ausgewählt.<sup>68</sup> Diese *cofradía* war früher auch bei der Fronleichnamsprozession aktiv. Die *Hermandad de la Cruzada*, wie sie auch genannt wird, nimmt zusätzlich noch an der „Cabalgata de Reyes“ im Vorort Portugalete, an dem Passionsspiel in Arkotxa und an den liturgischen Aktivitäten der Kirche in Etxebarri teil.<sup>69</sup>

### **1.3.7 Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña**

Die „Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Bego Oña“ wurde von den Bewohnern des gleichnamigen Stadtgebietes ins Leben gerufen und am 3. Dezember 1947 kanonisch bestätigt. Sie nahm 1948 zum ersten Mal mit etwa 70 *cofrades* an den Prozessionen teil und bekam Unterstützung vom Pfarrer der gleichnamigen Basilika, Don León María Martínez, und dem „director espiritual“ der Bruderschaft, Don Arturo García. Außerdem arbeitete sie eng mit der *Vera Cruz* zusammen. Zu ihren Motiven gehört die Verehrung der Jungfrau von *Begoña*, der Schutzpatronin der *Vizcaya* und gleichzeitig Patronin der Bruderschaft. Die *cofradía* hatte besonders in den fünfziger Jahren großen Zulauf. In dieser Zeit führten sie ihre Bußaktivitäten zur Ehre von *Cristo de la Buena Muerte* und *Nuestra Señora de la Piedad* durch. Sie löste sich 1975 auf, wurde neu gegründet und 1996 erneut kanonisch bestätigt.

Ihre Mitglieder kleiden sich mit weißer Tunika und schwarzem Spitzhut, schwarzer Kordel und schwarzen Schuhen. Bei ihrem Wappen, das die *cofrades* auf der Brust tragen, handelt es sich um ein griechisches Kreuz mit vier Nägeln, in dessen vier Zwischenräumen die Buchstaben BE-GO-O-ÑA stehen. Die Standarte von 1948 war ein Banner mit dem Wappen von *Begoña*, allerdings mit der *Corona Real* vollendet, die die Jungfrau von *Begoña* symbolisiert. Darunter befand sich ein schwarzes griechisches Kreuz, welches das

<sup>68</sup> Semana Santa Bilbao, S. 25f.

<sup>69</sup> Vecinos de Santutxu, 14.12.1995, S. 6.

Anliegen der Bruderschaft ausdrückte: *Penitencia* (Buße). Der Hintergrund war weiß mit Schwarz abgesetzt. Die Worte „Bego ña“ bedeuten „zu meinen Füßen“ und rühren von der Legende über die Entstehung der Basilika gleichen Namens her.

Zu Beginn ihrer Existenz gab es verschiedene Kategorien innerhalb dieser *hermandad*: 1. *Los aspirantes*, das waren Kinder zwischen sieben und sechzehn Jahren, die auf ihre Mitgliedschaft vorbereitet wurden. 2. *Hermanos Oficiales*, die bei der Prozession mitgingen. 3. *Hermanos de Paso*, die den *paso* tragen sollten. 4. *Hermanos Honorarios*, die die *hermandad* passiv unterstützten. Die Frauen waren in zwei Gruppen unterteilt, die *Hermanas Oficiales* und die *Hermanas Honorarias*, wobei erstere die Bruderschaft aktiv unterstützten und letztere passiv.<sup>70</sup> Ein Jahr nach ihrer Gründung organisierte die *Hermandad Penitencial de Ntra. Sra. de Begoña* die *Procesión del Silencio* am Karfreitagmorgen um fünf Uhr, die sonst immer von der *Cofradía de la Sta. Vera Cruz* durchgeführt wurde.<sup>71</sup> Das Gefängnis Larrínaga war eine Station der *Procesión del Silencio*, wobei jedes Jahr ein Gefangener freigelassen wurde. Diesen Brauch hielt die *hermandad* bis 1964 aufrecht. Außerdem war es der einzige Prozessionszug, bei dem die Büsser nach baskischem Brauch ohne bedecktes Gesicht gingen.<sup>72</sup>

Die *Hermandad de Begoña* war vor ihrer Auflösung besonders für ihre feierlichen Aktivitäten und die Beliebtheit ihrer *cofrades* bekannt. Man sagte ihr einen „carácter popular“ nach. Unter anderem auch deshalb, weil die *hermandad* den *hábito* für jeden finanziell erschwinglich machte. Weiterhin feierte sie einmal im Jahr eine Totenmesse für alle verstorbenen Mitglieder und deren Angehörige.<sup>73</sup> Sie zählte in den sechziger Jahren neben ca. 450 aktiven *cofrades* auch etliche passive Mitglieder. Während der „Krisenzeit“ der *cofradías* von Bilbao, deren Mitglieder sich kaum mehr am *cofradía*-Leben beteiligten, entschied sich die *hermandad* 1975, ihre eigenen Aktivitäten aufzugeben, aber die der anderen *cofradías* weiterhin zu unterstützen. Nach ihrer Auflösung 1975 übernahm die *Cofradía de la Merced* die *Procesión del Silencio*, die ausschließlich die Kirchen, die auf ihrem Weg durch die Altstadt lagen, aufsuchte, und nicht mehr die des Stadtviertels von *Begoña*.

<sup>70</sup> Revista San Mamés, Año VI, Nr. 105, 14.03.1948.

<sup>71</sup> El Correo, 09.04.1949.

<sup>72</sup> López Echevarría, S. 22.

<sup>73</sup> Semana Santa en Vizcaya, S. 26.

Zwanzig Jahre später beschloß eine Gruppe von 30 *cofrades* der *Vera Cruz*, die *Hermandad de Begoña* wieder ins Leben zu rufen, da sie bei den Bilbainern so beliebt gewesen war. 1996 nahm sie erstmalig wieder an den Prozessionen teil, gekleidet wie vormals, jedoch zusätzlich mit weißem Umhang und schwarzen Handschuhen ausgestattet. Im selben Jahr beantragte die *Hermandad de Begoña* beim Bischof die Wiedereinführung einer Prozession in ihrem Stadtviertel. Da dieses einige Schwierigkeiten innerhalb der Diözese und beim Dachverband der Bußbruderschaften hervorrief, wurde die Prozession 1998 als eine „organización privada“ durchgeführt. Sie wurde deshalb auch nicht in das offizielle Prozessionsprogramm aufgenommen. Am 5.4.1998 trugen die *Hermanos de Paso* zum ersten Mal die zierliche Figur der *Virgen de la Caridad* aus dem 17. Jahrhundert in der Prozession am Gründonnerstagnachmittag durch das Viertel, deren Bewohner die Wiederbelebung dieser Tradition begrüßten. Einige Tage zuvor wurde der *paso* den Mitgliedern der *hermandad* vorgestellt und von ihnen mit einem *besamanos*<sup>74</sup> geehrt.

Um ihren Namen zu ehren, organisiert die Bruderschaft die traditionelle *Romería a la Virgen de Begoña* am 11. Oktober. Es handelt sich um eine Wallfahrt zur *Basílica de Begoña*. Teilnehmer sind vor allem die Bevölkerung der umliegenden Stadtviertel der Basilika, Bruderschaftsmitglieder, Volkstanzgruppen, Volksmusiker, usw. Der Volksfestcharakter überwiegt bei dieser Feierlichkeit, da die Jungfrau hier in erster Linie als Patronin der Gegend verehrt wird. Ende November feiert die Bußbruderschaft ein Abendmahl für die Verstorbenen, und Aschermittwoch gehen die Mitglieder geschlossen zur Messe. Über das ganze Jahr verteilt finden Veranstaltungen statt, die dem Zusammenhalt der Gruppe dienen sollen: Exkursionen, Familienfeste, Kinderfeste, Festessen und Gesprächsrunden.<sup>75</sup> Ihre Mitgliederzahl betrug 1997 ungefähr 150, von denen ca. 100 an den Prozessionen teilnahmen. Im Jahr 1999 stieg die Mitgliederzahl auf 280.

---

<sup>74</sup> Das „Besamanos“ ist ein Kult der *cofradías* zur Verehrung von Heiligenfiguren, der meist an bestimmten Tagen und in erster Linie zu Ehren der *Dolorosa* als Königin der Christenheit durchgeführt wird (Diccionario Cofrade, S. 43). Wörtlich übersetzt heißt es „Händeküssen“. Die Gläubigen geben der Marienfigur einen symbolischen Handkuß, indem sie das Band küssen, das der Figur um die Hand gelegt ist.

<sup>75</sup> Deia, 12.10.1997, S. 4; Vecinos de Santutxu, 13.07.1995, S. 6 u. Revista Vecinos de Bilbao, 31.03.1998.

### 1.3.8 *Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*

1946 kam D. Victor Díez Cantera die Idee, eine *cofradía* in Bilbao zu gründen, nachdem er die *Semana Santa* in Sevilla miterlebt hatte. Er trat mit dem Klerus der Kirchengemeinde *San Francisco de Asís* in Kontakt und bekam kirchliche Unterstützung zugesichert.<sup>76</sup> Am 10. Februar 1947 wurde die neue *cofradía* kanonisch bestätigt. Durch die enge Verbindung zu dieser Kirchengemeinde hatte die *cofradía* mit etwa 70 *cofrades* auch dort ihren Sitz.

Die *Nazarenos* tragen einen violetten *hábito* mit gelben Knöpfen, Kordel, breitem Gürtel aus Stricken, Ledersandalen und violetter Samtspitzhut. Die Mitglieder dieser *cofradía* bezeichnen sich zusätzlich als „Esclavos de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Rey del Universo“, Sklaven des Herrn. Laut Aussagen der Mitglieder der *Junta* steht das Wort *esclavos* (Sklaven) symbolisch dafür, daß zur Zeit der Reconquista Mauren und Christen als Sklaven verkauft oder freigekauft wurden. Ihre Prozessionsfigur, der *Cristo de Medinaceli*, ist eine Kopie. Das Original befindet sich in Madrid. Es wird in ganz Spanien wegen seiner „Wunder“ verehrt und wurde ebenfalls wie ein damaliger Sklave „entführt“ und 1628 zurückgekauft.<sup>77</sup> So ist auch das Wappen, das die *cofrades* auf der Brust tragen, zu erklären: Nagel, Krone und das „S“ für Sklave, sind zusammen das Symbol dieser *cofradía*. Das „S“ erscheint auf dem *hábito*, der Standarte, der Flagge, den Stangen, Laternen und auf allen anderen Requisiten. Die Mitglieder der *Junta de Gobierno* tragen zusätzlich einen weißen Umhang, auf dem ebenfalls das Wappen in Schulterhöhe links zu sehen ist. In ganz Spanien existieren mehrere *cofradías* und *hermandades de Medinaceli*, die sich im Namen des *Cristo de Medinaceli* treffen. So z.B. die *Archicofradía Primaria Nacional de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesus Nazareno* in Madrid und die gleichnamige in Ávila.<sup>78</sup> Die *banda* besteht aus folgenden Instrumenten: Hörnern, Trommeln und Klanghölzern.

Ihr *paso* erfreut sich in Bilbao großer Beliebtheit. Die Figur mit dem kostbaren Gewand und der Echthaarperücke prozediert in Bilbao seit 1948 und seit 1952 speziell in den Straßen des Rotlichtviertels *Las Cortes* und *San Francisco*. In dieser gegensätzlichen

<sup>76</sup> Sánchez Tirado, S. 12-15.

<sup>77</sup> Vgl. Kap. 2.3.

<sup>78</sup> Revista del „II. Congreso nacional de hermandades y cofradías de Medinaceli, 26. y 27. Abril de 1.997, Bilbao. S. 4 (im folgenden zitiert mit „Revista del Congreso“).

Prozession Bilbaos während der *Semana Santa*, die am *Lunes Santo* um 20.30 Uhr von der *Quinta Parroquia* aus beginnt, die *Plaza Zabálburu* sowie die Straße *Las Cortes*, „das Herz des alten Bilbaos“, durchquert, erweisen vor allem gesellschaftliche Randgruppen wie Prostituierte und Transvestiten der Christusfigur Ehre. Wie sonst eigentlich eher in Andalusien üblich, erklingen von den Balkonen *saetas*<sup>79</sup> für den *Nazareno*.<sup>80</sup>

Neben den Aktivitäten zur *Semana Santa* unterstützt die *cofradía* die Kirchengemeinde bei allen liturgischen Akten, der Ostervigil und der *Via Crucis*. Das ganze Jahr über kommt sie jeden Montag und Donnerstag zusammen. Im November wird ein Triduum zur *festividad del Cristo Rey* begangen und am ersten Freitag im März eines zu Ehren von *Jesús Nazareno*. Zu diesen Anlässen bilden sich lange Menschengruppen, um der Figur den Fuß zu küssen, was als *besapie* bezeichnet wird. Jeden ersten Freitag im Monat feiern die Mitglieder zusammen die Messe. Die *cofradía* arbeitet karitativ mit den *Monjas Oblatas* zusammen und hilft einmal im Jahr durch Spendenaufruf bedürftigen Menschen.

Eine Wahlperiode der *Junta General* (Vorstand) dauert sechs Jahre. Die *Junta* wird nicht vollständig neugewählt, sondern in Etappen innerhalb der sechs Jahre erneuert. Die Mitglieder der *Nazarenos* sind zwischen vier und 90 Jahre alt und in zwei Arten von *cofrades* unterteilt: Diejenigen mit *hábito*<sup>81</sup> und diejenigen, die nur die Medaille tragen, also aktive und passive Mitglieder.

Die *cofradía* zählte 1997 ca. 300 männliche und 130 weibliche Mitglieder. Im Jahr 1999 gab sie die Zahl 376 als offizielle Mitgliederzahl an.

### **1.3.9 Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago**

Diese *cofradía* ging unter Vorsitz von Luis Haya aus dem Verein der ehemaligen Schüler des *Colegio de Santiago Apóstol*, den *Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle* hervor, die am 30. Dezember 1947 unter dem Patronat des Apostels Jakobus eine *cofradía*

<sup>79</sup> Die *saeta* ist ein spontanes religiöses Stoßgebet in gesungener Form und hat ihre Wurzeln in der mittelalterlichen Volksreligiosität. Laut Diccionario Cofrade S. 254, ist sie ein „canto liso y llano de acento religioso popular, que acusaba en su contorno melódico una ligera y seguramente inconsciente influencia gregoriana, y que servía para de una forma espontánea y directa, llegar a la infinidad de Dios.“

<sup>80</sup> *Semana Santa Bilbao*, S. 16-18 u. López Echevarría, S. 14.

<sup>81</sup> Der *hábito* kostet 28.000 Peseten (ca. 300 DM).

gründeten und am 14. März 1948 die Segnung der *hábitos* feierten.<sup>82</sup> Am 13. September 1948 wurde die *cofradía* kanonisch bestätigt und organisierte bereits vorher, am Gründonnerstag 1948, eine Prozession.. Zunächst war ihr Sitz das alte *Colegio de Santiago Apóstol* im Stadtviertel *Indautxu*. Nach der Auflösung der Schule zog sie 1976 in die Pfarrkirche *San José de la Montaña (PP. Agustinos)* um.<sup>83</sup>

Ihr *hábito* ist eine Soutane in grau mit Spitzhut, Gesichtsbedeckung und Bauchbinde in dunkelblau. Auf der Brust tragen die *cofrades* ein leuchtend rotes Jakobuskreuz. Die Mitglieder des Vorstands tragen zusätzlich einen Umhang in Grau mit dem Kreuz des Hl. Jakobus in Rot auf dem linken Arm. Die Instrumente der *banda* sind Hörner und Trommeln.

Die *cofradía* hilft bedürftigen Familien, indem sie z.B. für deren schulpflichtige Kinder die Schulbücher bezahlt. Sie organisiert die letzte Prozession der *Semana Santa* am Ostersonnabend, *La Esperanza*, und bereichert die Stadt mit zwei neuen *pasos*. Zum einen mit besagter *Virgen de la Esperanza*, die erstmals 1992 prozedierte. Bis 1993 zeigte die *cofradía* den *paso Cristo de la Esperanza* von Jesús Torre. Es handelte sich um den liegenden Heiland, vor dem ein *cofrade* einen Totenschädel mit gekreuzten Knochen auf einer Holzplatte trug. Zum andern zeigt die *cofradía* an seiner Stelle seit 1994 den *paso Jesús del Amor*.<sup>84</sup>

Diese *cofradía* ist der *Archicofradía Universal del Glorioso Apóstol Santiago de Compostela* angeschlossen, einem Dachverband der *cofradías*, die den Apostel Jakobus verehren. Die Verehrung, die der Apostel Jakobus (spanisch: Santiago) bis heute in Bilbao erfährt, ist bis in das Mittelalter zurückzuverfolgen. Damals wurde Bilbao von Pilgern auf ihrem Weg von Frankreich nach Santiago de Compostela als Station aufgesucht. So galt der Apostel Jakobus damals dem Stadtviertel *Siete Calles* als Patron. 1643 wurde ihm die Kirche *Señor Santiago* in der Altstadt geweiht.

---

<sup>82</sup> Diesen Akt feiert jede *cofradía* jedes Jahr zu Beginn der Karwoche mit priesterlichem Segen. Dabei bekommen die neuen *cofrades* feierlich ihren *hábito* angelegt und die Medaille ihrer *cofradía* überreicht.

<sup>83</sup> López Echevarrieta, S. 16.

<sup>84</sup> *Semana Santa Bilbao*, S. 19-21.



Ordnungsgemäß und wie bei den anderen *cofradías* auch, wurden die erneuerten *estatutos* vom Bischof am 10. November 1987 als eine „Zusammenschluß von Gläubigen mit eigener Rechtspersönlichkeit, der dem Kanonischen Recht unterliegt“, bestätigt.<sup>85</sup> 1988 wurde auf die Initiative dieser *cofradía* der *Pregón* eingeführt, der erstmals nach zehnjähriger Pause wieder stattfand.<sup>86</sup>

1998 feierte die *cofradía* ihr 50-jähriges Jubiläum. Anlässlich dieses Geburtstages organisierte sie eine Pilgerfahrt nach Rom mit Audienz bei Papst Johannes Paul II. Außerdem beging sie zusammen mit dem Klerus von Bilbao einen Gottesdienst und weihte eine Gedenktafel an der Stelle ein, an der der alte Sitz der *cofradía*, das *Colegio de Santiago Apóstol*, gestanden hatte.

Die *cofradía* hatte 1999 ca. 380 Mitglieder, wovon sich etwa 200 aktiv an den Prozessionen beteiligten.

#### **1.2.10 Cofradía Penitencial de la Santa Eucaristía (Jesuitas)**

Die *cofradía* wurde 1948 von Padre Perez de Izarra, dem Rektor des Jesuitenkollegs von Bilbao, gegründet, um genau wie die *Cofradía Hermandad de los Cruzados* das Mysterium der Eucharistie zu verehren. Das soll auf ihrem Wappen mit Kelch und Hostie ausgedrückt werden.

Zu Beginn zählte sie 150 *cofrades*.<sup>87</sup> Erstmals erschien die *cofradía* bereits 1945 unter dem Namen *Cruzada Eucaristía de Indautxu* als „Pre-*cofradía*“ der *Vera Cruz*. Auch diese war im *Colegio de Jesuitas de Indautxu* gegründet worden und setzte sich aus Kindern der *Sección de la Cofradía de la Sta. Vera Cruz de la Cruzada Eucaristía de Indautxu* zusammen. 1950 gehörten den *Jesuitas* bereits 230 Mitglieder an.<sup>88</sup> Von 1948 bis 1958

<sup>85</sup> Dort wurde sie als „una asociación de fieles con personalidad jurídica reconocida, regulándose por las normas del Co. Do. Cán., que se refiere a esta clase de asociaciones“ im Art. 1 der *Estatutos de la Cofradía Penitencial del Apostol Santiago*, Bilbao 1987 bezeichnet.

<sup>86</sup> Mit dem *Pregón* wird die *Semana Santa* offiziell eingeweiht. Es handelt sich um eine Eröffnungsrede in einer der Kirchen von Bilbao. *Periódico Municipal Bilboko Udala*, Ayuntamiento de Bilbao März 1998, S. 36.

<sup>87</sup> López Echevarrieta, S. 18.

<sup>88</sup> Libro de Actas 1939-1949 Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, Mikrofilm 76004 A-104. Vgl. auch *Semana Santa en Vizcaya*, S. 7.

war sie ganz der *Vera Cruz* untergeordnet. 1959 fand die Vereinigung der *Cruzada Eucaristía* aus *Indautxu* mit der *Cofradía de los AA.AA Jesuitas* statt. Beide Bruderschaften waren Tochtercofradías der *Vera Cruz* und erwarben mit ihrer Vereinigung den Status einer eigenständigen *cofradía*. Die Schule der Jesuiten ist bis heute der Sitz dieser *cofradía*. Auch diese *cofradía* stellt Hörner und Trommeln als musikalische Begleitung.

Der *hábito* besteht aus einer weißen Soutane mit roter Bauchbinde und Schärpe. Auf der Brust tragen sie ihr Wappen, den Kelch mit der Hostie und ihre Initialen, die Buchstaben „S“ und „E“. Das Wappen aus der Zeit ihrer Unterordnung unter die *Vera Cruz* entsprach dem Wappen dieser Muttercofradía: schwarzes Kreuz mit weißem Tuch Jesu vor blauem Grund.

Seit 1948 trägt sie den *paso* des Heiligen Abendmahls (*Santa Cena*) am Gründonnerstag, welcher der *Vera Cruz* gehört. Die Prozession am Samstag vor Palmsonntag zu Ehren der *Señora de la Amargura*, die durch die Straßen des Viertels *Indautxu* getragen wird, organisiert diese *cofradía*.<sup>89</sup> Zu dieser Prozession werden immer einige *cofradías* aus anderen Teilen Spaniens eingeladen. Die *Jesuitas*, wie diese *cofrades* im Volksmund genannt werden, waren Ende der 70er Jahre noch für die *pasos El Descendimiento* sowie *Cristo Yacente* zuständig. Letzteren *paso* trugen sie tatsächlich noch auf den Schultern, da es für ihn noch keinen Wagen gab.<sup>90</sup> 1983 wurden auch Frauen aufgenommen, die aber erst 1985 im *hábito* an den Prozessionen teilnehmen durften.

Diese Bruderschaft begeht eine feierliche Messe zu Weihnachten und einen liturgischen Akt zu Fronleichnam. Außer den Aktivitäten zur Karwoche findet einmal im Jahr ein Familienessen statt. Karitativ ist diese *cofradía* nicht tätig. Die *Junta de Gobierno* setzt sich aus dem *Presidente*, dem *Vicepresidente* und den *Vocales* zusammen.

Sie zählte 1997 etwa 200 aktive Mitglieder, im Jahr 1999 gab sie die Mitgliederzahl von aktiven und passiven mit ca. 500 an.

---

<sup>89</sup> Semana Santa Bilbao, S. 22-24. Am Karfreitag tragen sie den *paso* „El Descendimiento“, der ebenfalls der *Vera Cruz* gehört. Ihre eigenen *pasos* sind „Jesus atado a la columna“ und „Nuestra Señora de la Amargura“ und „La Cruz de la Amargura“, letzterer wird auf den Schultern getragen.

<sup>90</sup> López Echevarrieta, S. 18.

### Zusammenfassung

Wie aus den Gründungsdaten der neun *cofradías* von Bilbao ersichtlich wird, setzte nach dem Bürgerkrieg ein regelrechter „Gründungsboom“ ein. Bis auf die *Vera Cruz* wurden zwischen 1941 und 1948 alle noch heute existierenden *cofradías* gegründet und kanonisch bestätigt. Die Gründer und Mitglieder sahen darin die Wiederbelebung einer alten Tradition und eine religiös-kulturelle Anknüpfung an das restliche Spanien. Dies wurde insbesondere von der Politik Francos gefördert, um eine ganzheitliche Nation zu schaffen: „...katholisches Bewußtsein wurde daher auch mit patriotisch-nationalem Sinn identifiziert.“<sup>91</sup>

Durch die Glorifizierung der *Semana Santa* in Andalusien, während des Nationalkatholizismus, versuchten auch die *cofradías* von Bilbao, ihr nachzueifern. Typisch baskische Elemente wurden daher zugunsten von „spanischer Authentizität“ verdrängt, wie z.B. das Gesicht während der Bußprozessionen ohne Verdeckung zu zeigen. Die der *Vera Cruz* untergeordneten *cofradías* drängten zur Eigenständigkeit und suchten den Kontakt zu anderen spanischen Bußbruderschaften. Aber auch die Einführung weiterer Elemente wurde nach dem Vorbild des Südens vorangetrieben, allen voran die schweren Kreuze, andalusische Stilelemente in der Musik, etc. Die *pasos* wurden nicht mehr alle nach Tradition der *Vera Cruz* auf den Schultern getragen, sondern es wurden teure, große, prunkvolle Wagen für sie angefertigt. In der Zeit nach Ende des Nationalkatholizismus wurden Frauen von der katholischen Kirche erst ab 1983 als gleichberechtigte *cofrades* zugelassen, die im *hábito* an den Prozessionen teilnehmen durften, was allerdings trotz Mitgliederknappheit erst nach und nach von den bilbaínischen *cofradías* akzeptiert wurde.

Deutlich wurde die unterschiedliche Wertschätzung der *hábitos* als Spiegel der ernsthaften Gesinnung einer *cofradía* und als Ausdruck der ausgeprägten Symbolsprache, welche sich Farben und Wappen bedient. Im Bereich des Visuellen besitzt diese eine große Bedeutung. Für ihre Kleidung haben die meisten *cofradías* symbolträchtige Farben gewählt, deren Bedeutung dem ernsten Stil der nordspanischen *Semana Santa* angepaßt sein soll: Schwarz, Weiß und Violett sind die typischen Passionsfarben. Schwarz bedeutet Trauer, Violett steht für Fasten und Weiß für die Auferstehung. Diese Zuordnung orientiert sich an

---

<sup>91</sup> Bernecker, 1995, S. 104. Vgl. auch im folgenden Kap. 4.2.2, die Geschichte der *Vera Cruz*.

der stark ausgeprägten Farbsymbolik der römisch-katholischen Kirche, die, einen „bis heute gültigen Wechsel der Farben von Kasel und Stola je nach Anlaß (schwarz bei Trauer, violett an Bußtagen, weiß bei Freude, rot bei Märtyrerfesten usw.)“<sup>92</sup> praktiziert. Daneben werden für *habitos* noch andere Farben verwendet. Die *Cofradía de la Merced* und *Apóstol Santiago* tragen *capirotes* in der Maria zugeordneten Symbolfarbe Blau.<sup>93</sup> In anderen Teilen Spaniens, in denen die Prozessionen lebhafter gefeiert werden, werden bunte Farbkombinationen gewählt. Aber auch dort behalten sich diejenigen *cofradías* mit ernstem Anspruch die schlichten Farben vor.<sup>94</sup>

Die christlichen Bußbruderschaften von Bilbao sind keineswegs alle als „Überbleibsel“ aus dem Mittelalter zu bezeichnen. Es wird deshalb u.a. in Kapitel 3 untersucht, wie und von wem in früheren Zeiten Prozessionen durchgeführt wurden. Um das Bild der Bußbruderschaften und ihren Wirkungskreis in Bilbao abzurunden, werden vorher die *pasos* und die Prozessionen vorgestellt. In der Schlußbetrachtung wird ein theoretischer Ansatz vorgeschlagen, mit dessen Hilfe der Widerspruch zwischen dem tatsächlichen Alter der meisten bilbaínischen *cofradías* und ihrer suggerierten Jahrhunderte währenden Tradition aufgelöst wird.

---

<sup>92</sup> Antes: Christentum - eine Einführung, Stuttgart 1985, S. 100.

<sup>93</sup> Auch die *Escolapios* (*cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pías*) hätten wegen ihres Namens ebenfalls gerne Blau als ihre Farbe gewählt, mußte sich dann aber für granatrote *capirotes* entscheiden.

<sup>94</sup> Im Fall Sevilla siehe Moreno, 1992, S. 113f.

### 1.4 Übersicht über die neun *cofradías* von Bilbao

cofradía	Gründg.	Mitgl.	pasos	Proz.org.	hábito	Sitz	Gründer	banda	Extras
Vera Cruz	1553 gegr. 1554 kanon. best.	1997: 700 1999: 1.100	13 <sup>95</sup>	Karmitt- woch: Soledad, Gründon- -nerstag: Última Cena, Karfrei- tag: Vía Crucis, Sto. Entierro	Schwarz, schwarze capirote, weißes Kreuz	Parró- quia de los St. Juanes	Unbek.	Trommel n und Hörner	Mutter- cofradía, Frauen ab 1991 zugel.
Pasión	1941 kanon. best.	1997: 300 1999: 496	Ecce- homo, Borriqui- to, Dolorosa	Freitag: Dolorosa Palmson- -ntag: Borriqui- to	Schwarz, schwarze capirote, rotes Kreuz	Parró- quia de San Vicente Mártir de Abando	Pfarrkin- der	Trompet en und Trommel n	Fusion mit Las Palmas 1959, andalus. Musik- stil, Frauen ab 1985
Merced	1937 gegr. 1943 kanon. best.	1943: 250 1997: 200 1999: 200	Jesús ante Anás, La Piedad	Kardien- stag: Piedad, Karfrei- tag: del Silencio	Weiß, hellblaue capirote, gelb- rotes Wappen auf Arm	Parró- quia San Nicolás de Bari	Don Francis- co de Ybarra y Gonzá- lez	10 Herolde, 12 Tromm- ler	Zuerst Militäror- den, Frauen ab 1993
Escolapi- -os	1944 gegr. u. kanon. best.	1997: 500 1999: ca. 500	El Encuen- tro, El Lavato- rio	Karfrei- tag: El Encuen- tro	elfenbein- -farbend, granat- rote capirote, Wappen auf Brust	Parró- quia Nuestra Señora del Pilar	Schüler des col. Calsan- cio	Herolde, Pauken, Hörner	Frauen ab 1990
Cruza- dos	1944 als Unter- abtlg. d. Vera Cruz gegr.	1960: 600 1997: ca. 200 1999: 180	keine	keine	Weiß mit Rot abgesetzt Wappen mit Kelch auf Brust	La Cruz	Pater J. J. Matí- nez	Bläser und Tromm- ler	anfangs nur Jungen und Mädchen bis 17 Jahre
Begoña	1947 gegr., 1975 aufgel., 1996 neu	1947: 70 1997: 150 1999: 280	La Caridad	Palm- sonntag: La Caridad	Weiß, schwarze capirote, griech. Kreuz auf Brust	Büro im Stadtteil Begoña		Hörner und Tromm- eln	

<sup>95</sup> Cristo de la Villa. Juan de Mesa (1590), Cristo Yacente. Higinio Basterra (1944 ?), El Prendimiento. Raimundo Capuz (1700), El Descendimiento. Quintín Torre (1926), Imagen de San Juan. José Larrea (1944), La Coronación de Espinas. M. Romero (1745), getragen von der Pasión, La Cruz a Cuestas. Raimundo Capuz (1700), La Oración del Huerto. Quintín Torre (1924), La Última Cena. Juan Guraya (1943), Las Tres Cruces. Quintín Torre (1945), Lignum Crucis. Talleres Granda (1950), Los Azotes. Ricardo Iñurria (1955), Nuestra Señora de la Soledad. Raimundo Capuz (1693).

Nazarenos	1947	1947: 70 1997: 450 1999: 376	Ntro. Padre Jesús Nazareno	Karmontag: Proc. del Nazareno	Violett, violette capirote, gelbes S auf Brust	Parróquia San Francisco Asís	Victor Diez Cantera	Hörner, Trommeln Klanghölzer	
Apóstol Santiago	1947 gegr., 1948 kanon. best.	1997: ca.400 1999: ca. 380	Esperanza, Jesús del Amor, Cristo del Perdón	Ostertag: Proc. de la Esperanza	Grau, dunkelblaue capirote, rotes Jakobuskreuz auf Brust u. Umhang	Parróquia San José de la Montaña (P. P. Agustinos)	Luis Haya und Schüler des col. S.A.	Hörner und Trommeln	
Jesuitas	1948	1948: 150 1997: 200 1999: ca. 500	Jesús atado a l. columna, Cruz Amargura, Sra. Amarg.	Samstag: Amargura	Weiß, rote Schärpe, Wappen S E auf Brust	P. P. Jesuitas de Indautxu	Padre Perez de Izarra	Hörner und Trommeln	Frauen seit 1985

## **2. Die pasos und ihre Bedeutung**

Bei den *pasos*, die von den *cofradías* während der Karwoche in den Prozessionen mitgeführt werden, handelt sich um holzgeschnitzte und bemalte Figuren, die meist auf großen, fahrbaren Podesten, reich geschmückt und beleuchtet, bewegt werden. Einige werden auch heute noch auf den Schultern getragen. Die Prozessionsfiguren verkörpern zusammen den Passionszyklus: Er beginnt mit dem Einzug Christi in Jerusalem und wird gefolgt von dem Letzten Abendmahl (*La Santa Cena*), der Gefangennahme (*El Prendimiento*), Christi Geißelung und Verurteilung und gipfelt in die Kreuzigung (*Crucifixión*). Die Kreuzabnahme (*El Descendimiento*), das Begräbnis (*Cristo Yacente*) und die Auferstehung als Höhepunkte des österlichen Mysteriums (*Nuestro Padre Jesús del Amor*) werden ebenfalls durch die *pasos* dargestellt.

Die Skulpturen für die Verkörperung der Passionsszenen müssen derart gestaltet sein, daß sie die Zuschauer während der Prozession aus verschiedenen Perspektiven betrachten können. Dies unterscheidet sie von den klassischen Altarfiguren: „... created specifically for its ritual function, processional sculpture exhibited physical and formal characteristics that identified it as a distinct sculptural genre, differentiable from all other types of sculpture. The ritual context of the procession, therefore, is crucial to an understanding and appreciation of the sculpture itself; one cannot be fully understood without the other.“<sup>96</sup>

Die Idee einer solchen prozessionalen Erzählung der Ereignisse der Karwoche, wie sie die Bußbruderschaften von Bilbao inszenieren, geht auf mittelalterliche Passionsspiele zurück, sie sind verwandt mit populär-religiösen Ausdrucksformen wie der *Via Crucis*, Rosenkranzbeten, Pilgerreisen oder Wallfahrten.

### **2.1 (Kunst-) Geschichte der pasos**

Im späten Mittelalter stellten die Holzschnitzer mit besonderer Vorliebe das „Letzte Abendmahl“ dar. Im Zuge der starken Verehrung der Eucharistie nach dem Trienter Konzil (1545-1563), exponierten Bußbruderschaften besonders diese Szene durch *pasos* in den Prozessionen. Über Bilbao ist überliefert, daß auf dem *paso*, der das Letzte Abendmahl

---

<sup>96</sup> Verdi Webster, Susan: Art and Ritual in Golden-Age Spain. Princeton, New Jersey, 1998. S. 7.

darstellte, noch im 17. Jahrhundert u.a. ein Tisch stand, der mit vielen Köstlichkeiten gedeckt war, darunter auch mit einem frisch geschlachteten und gegrillten Osterlamm.<sup>97</sup>

Dagegen wurde im 17. Jahrhundert in anderen Teilen Spaniens das Leiden Christi in derjenigen Szene aus der Passion hervorgehoben, in der Jesus zur Geißelung gefesselt an der Säule steht und Petrus ihn kniend um Verzeihung bittet, da man sich der direkten Anspielung auf das Bußsakrament bediente. Und so findet sich dieses Motiv auch als Schmuck auf vielen Beichtstühlen.<sup>98</sup> Nach der Geißelungsszene folgte die Darstellung der Dornenkrönung: Christus wurde im Purpurgewand mit gebundenen Händen und blutig gezeißeltem Körper dem Volk präsentiert. Die grotesk verzerrten Gesichter der Römer, wie z.B. auch die des bilbaínischen *pasos Ecce-Homo*,<sup>99</sup> drücken eine sadistische Freude aus und sind bewußt als zu verspottende Karikaturen herausgearbeitet worden, um die Zuschauer emotional zu berühren.

Die in der christlichen Kunst zentrale Darstellung der Kreuzigung wurde in den verschiedenen Epochen unterschiedlich dargestellt. In Byzanz und im Europa der Romanik ist Christus lebendig, mit geöffneten Augen ans Kreuz geschlagen als Sieger über den Tod gezeigt. Im Verlauf des 11. Jahrhunderts wurde aus Christus eine Mitleid erregende Gestalt am Kreuz: die Augen sind geschlossen, der Kopf hängt auf die Schulter herab, Blut fließt aus den Wunden. Das Suppedaneum (Fußstütze) entfiel, und der Leib wurde kraftlos dargestellt. An seinen Wunden klebten „Trauben von geronnenem Blut - Inbild der Compassio-Frömmigkeit, der wichtigsten Form spätmittelalterlicher Christusbegegnung.“<sup>100</sup>

<sup>97</sup> Libro de Cuentas 1659-1739.

<sup>98</sup> Bonet Salamanca, 1997, S. 856-861.

<sup>99</sup> Der Ausdruck „Ecce homo“ stammt aus der lateinischen Übersetzung des Johannesevangeliums 19,5. Gemeint ist ein geschundener, bemitleidenswerter Mensch. Die gleiche Bedeutung hat aber auch der spanische Ausdruck „estar hecho un nazareno“: „Persona maltrecha, lacerada y afligida.“ Ein gepeinigter, blutüberströmter Mensch ist hier beschrieben. Ein „varón de dolores“ (Schmerzensmann) ist identisch mit einem „Ecce homo“ und einem „Nazareno“. Der Ausruf „Ecce homo“ wird Pilatus zugeschrieben, als er Jesus mit Dornenkrone und Purpurmantel dem Volk vorführte und sagte: „idoù ho ánthropos“ („He aquí el hombre“ oder baskisch „Emen dozue gizona“). Genau diesen Moment der Passion stellt das Bildnis des „Nazareno“ dar. Darauf konzentriert sich auch die Spiritualität der gleichnamigen bilbaínischen *cofradía*: „El ‘paso’ de la Semana Santa detiene ante la mirada de todos esa escena evangélica, como a su modo lo hacen los misterios del Rosario o las estaciones del Vía-crucis, o los retablos de las iglesias.“ (Charla a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, S. 2-3).

<sup>100</sup> Angenendt, S. 146.



Die ab 1300 entstandenen Andachtsbilder ermöglichen dem Betrachter eine individuelle und meditative Beziehung zum religiösen Geschehen. Durch diese Form der Darstellung, wie z.B. des „Schmerzensmannes“ mit den fünf Wundmalen, wirken die Einflüsse bernhardinischer und franziskanischer Religiosität bis in die Zeit des Barock weiter. Denn „der Gottessohn ist Mensch geworden, damit sich die Menschen ihm angleichen sollen“, „conformare Filio hominis“, wie es Bernhard von Clairvaux (gest. 1153), deutete.<sup>101</sup> Die Erfüllung dieser Grundforderung sollte die Teilnahme am Heilsmysterium Christi bewirken. Durch die Imitatio, die asketische Nachfolge Christi im eigenen Leben, konnte sich der Mensch Jesu Leben und Wirken verinnerlichen. Aus diesem Motiv heraus führten und führen Gläubige heute noch sich selbst auferlegte Bußhandlungen aus.<sup>102</sup> Der leidende Christus wird auch noch heute während der Bußprozessionen von Bilbao den Teilnehmern und Zuschauern durch die *pasos Cristo de la Villa* (Christus der Stadt) und *Las Tres Cruces* (Die drei Kreuze) vor Augen geführt.

Durch den Einfluß der Passionsspiele im spätmittelalterlichen Europa erhielten die Charaktere, die bei der Kreuzigungsszene das Kreuz flankierten, auch als Prozessionsfiguren eine besondere Stellung. Vor allem wurden dabei die „heiligen Frauen“, die um Christus trauern, herausgehoben: Die Gottesmutter, *María Magdalena*, *María Cleofás* und *María Salomé*. Sie traten auch bei der Kreuzabnahme und der Grablegung Christi auf. Wie auch heutzutage bei der Karfreitagsprozession *del Santo Entierro* (Die Grablegung) in Bilbao zu beobachten, sind die Prozessionsfiguren der Jungfrau Maria und des Johannes anwesend. Überhaupt spielen Maria und ihre verschiedenen Anrufungen als *Piedad* (Frömmigkeit), *Soledad* (Einsamkeit), *Amargura* (Bitternis) und *Dolorosa* (Schmerzensmutter) eine entscheidende Rolle bei der Zuspitzung der Passion Jesu, aber auch bei seiner Auferstehung. Die Auferstehung wird in den heutigen Prozessionen in Bilbao schon am Karsamstag vorgeführt, da die symbolischen

---

<sup>101</sup> Zitiert nach Angenendt, S. 138. In der Tradition des Bernhard von Clairvauxs konzentrierte man sich im Gebet auf die Passion. Das Gedächtnis des Leidens erfolgte nicht, so Angenendt, wie in der Moderne nur durch Innwerden und Bewußtmachen, sondern es wurde dialogisch gebetet: „Der am Kreuz Hängende spricht seine Beter an, öffnet ihnen das Herz, läßt sie von seinem Blut trinken, was zur gänzlichen Selbstidentifizierung mit dem Leidenden führt, weswegen sich die Beter blutig geißeln, sich eine Dornenkrone aufsetzen, seine Wunden am eigenen Leibe wie im Herzen verspüren und den Kreuzweg ihres Herren nachgehen.“ Angenendt, S. 538.

<sup>102</sup> „...der Blick auf die Bilder war stets die Brücke zu einem Blick nach innen, in dem die dauernde Realität eines wirklichen religiösen Lebens bestand.“ (Angenendt, S. 147). „Den Gemarterten anzusehen, mit ihm zu leiden und alle Leidensstationen anhand von bildlichen Darstellungen durchzugehen, wurde im späten Mittelalter zu einer der ersten Frömmigkeitsübungen.“ Siehe Angenendt, Text zu Tafel IX.1.

drei Tage, die Jesus im Reich des Todes verbrachte, als bekannt vorausgesetzt werden. Bei dieser letzten Prozession fungiert Maria in ihrer Anrufung als *Virgen de la Esperanza* (Hoffnung) und Christus als der strahlende Sieger über den Tod.<sup>103</sup> Jede dieser Prozessionsfiguren und Szenen ist mit den anderen durch den Erzählgang des Passionsgeschehens verknüpft, deren Inhalt und Ausgang den Zuschauern bereits bekannt sind. Durch das Symbol des Kreuzes, welches den Höhepunkt der Passion markiert, ist das Gesamtgeschehen in einem Zeichen zusammengefaßt.<sup>104</sup>

## 2.2 Die *pasos* von Bilbao

Die *pasos* von Bilbao können verschiedenen Kategorien zugeordnet werden. Bei den *pasos Ecce-Homo, La Cruz a Cuestas, El Encuentro, Las Tres Cruces, El Descendimiento* und *Cristo Yacente* handelt es sich um *Pasos de Misterio*, für die charakteristisch ist, daß sie eine bestimmte Passage aus der Passion Christi darstellen, also eine narrative Funktion haben. Zu einem *Paso de Misterio* gehören immer mehrere Figuren. Dieser Paso-Typ wurde im späten 16. Jahrhundert entwickelt und durch Details perfektioniert, so daß er größer wurde und nur noch von sehr vielen Trägern bewegt werden konnte.<sup>105</sup> Neben den *pasos*, die die einzelnen Ereignisse der Passion darstellen, gibt es die *Pasos de Palio*, die nur aus einer Figur bestehen, z.B. der der *Nuestra Señora de la Soledad*, und die keiner konkreten Szene zugeordnet sind. Die Figur befindet sich unter einem Baldachin, der von vier Säulen getragen wird. Dies ist die Art und Weise, wie z.B. auch die Hostie bei liturgischen Prozessionen, oder die Mitglieder der königlichen Familie transportiert wurden, um „die wichtigste Stelle im Prozessionszug“ kenntlich zu machen.<sup>106</sup> Ist Jesus allein in einer Passionsszene vor der Kreuzigung dargestellt, handelt es sich um einen *Paso del Señor*, wie bei *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, während der Gekreuzigte als *Paso de Cristo* bezeichnet wird, wie z.B. *Cristo de la Villa*.<sup>107</sup>

Die *cofradías* von Bilbao besitzen heute insgesamt 28 *pasos* aus vier Jahrhunderten. Spenden wohlthätiger Bürger und *cofrades*, aber auch die Unterstützung vom *Ayuntamiento de Bilbao* (Stadt) und der *Diputación de Vizcaya* (Land) ermöglichte den *cofradías, pasos*

<sup>103</sup> Bonet Salamanca, 1997, S. 862-865.

<sup>104</sup> Finkenstaedt, S. 138f.

<sup>105</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 68 und S. 130.

<sup>106</sup> Antes, 1985, S.100. Vgl. auch Verdi Webster, S. 138.

<sup>107</sup> Diccionario Cofrade, S. 222.

anzukaufen oder in Auftrag zu geben. Die Kosten für die Instandhaltung waren schon immer so hoch, daß der Zustand vieler *pasos* im Laufe der Jahrhunderte stark in Mitleidenschaft gezogen wurde, weil die *cofradías* das Geld für die Restaurierung oft nicht aufbringen konnten. Wegen ihrer Größe und ihres hohen Wertes war auch die Lagerung der *pasos* lange Zeit ein ernstes Problem, da man sie nur in einem alten geräumigen Lagerschuppen unterstellen konnte. Dieses Problem löste sich erst 1998 mit der Einrichtung des *Paso*-Museums in der Altstadt Bilbaos.

Die *pasos* bestehen alle aus bemaltem Holz und repräsentieren die Stile der verschiedenen künstlerischen Schulen der Iberischen Halbinsel: baskische, kastilische, levantinische und andalusische Stilrichtungen von 1590 bis 1999. Grundlegende Unterscheidungskriterien dieser Stilrichtungen sind insbesondere zwischen den nördlichen und südlichen zu beobachten. So sind z.B. die Figuren aus Valladolid aus bemaltem Holz gefertigt und nicht wie in Südspanien üblich, mit kostbaren Stoffen bekleidet, um ihnen ein lebendiges Aussehen zu verleihen. Außerdem sind deren Züge nicht jugendlich idealisiert dargestellt, wie z.B. die Gesichtszüge der Jungfrauen-Figuren in Andalusien. Allen Stilen gemeinsam ist, das die Figuren aus Holz oder Holzpaste angefertigt, ungefähr lebensgroß und von allen Perspektiven aus anzuschauen sind.<sup>108</sup> Die *pasos* von Bilbao haben einen Schätzwert von etwa 2 Milliarden Peseten.<sup>109</sup>

Die Bilbaíner besitzen einen sehr persönlichen Bezug zu ihren *pasos*, die bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts *bultos* genannt wurden. Der Schriftsteller und gebürtige Bilbaíner Miguel de Unamuno beschreibt die Prozessionen in seiner Kindheit in Bilbao vor mehr als hundert Jahren und erinnert sich dabei besonders an *Cacanarru de Anachu* und *Fracagorri*.<sup>110</sup> Es handelt sich um zwei Figuren baskischer Jungen, die in die Handlung der Passion integriert wurden. Eine Figur, der *Cacanarru*, ist Teil des *pasos La Coronación de Espinas* (Krönung mit der Dornenkrone) und verspottet Jesus, während die zweite, *Fracagorri*, auf dem *paso La Cruz a Cuestas* (Das Kreuz auf den Schultern) in roten, zerrissenen Hosen steht und in ein Horn bläst. De Unamuno berichtet, wie die beiden Figuren von den Zuschauern ausgepiffen und beschimpft wurden, weil sie Jesus nicht respektierten. Diese

---

<sup>108</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 59.

<sup>109</sup> (ca. 16 Millionen DM) Revista Vecinos de Bilbao, 31.03.1998, S. 1.

<sup>110</sup> De Unamuno, Miguel: „Las Procesiones de Semana Santa“, Artikel erschienen 1891 in der Zeitschrift: „Nervi3n Bilba3no“, zitiert nach Preg3n 1997, S. 15-20.

öffentlichen emotionalen Ausbrüche der Zuschauer gehören mittlerweile der Vergangenheit an. Die Charakteristika gegenwärtiger Prozessionen werden als Feierlichkeit, Ernsthaftigkeit, Nüchternheit und Kargheit, im Gegensatz zu den temperamentvollen Darbietungen in Andalusien, bezeichnet.<sup>111</sup>

Die *pasos* besitzen für die *cofradías* nicht nur wegen der Darstellung der Passionsszenen eine fundamentale Bedeutung. Neben ihrer Funktion als Objekte der Andacht und Verehrung dienen diese Kunstschatze auch als Identitätsreferenten.<sup>112</sup> Ein weiterer Grund, stolz auf ihre *pasos* zu sein, besteht darin, daß bei den bilbaínischen Prozessionen alle Szenen der Passion durch *pasos* vertreten sind, d. h. sie kann den Bilbainern als chronologisch inszenierte Erinnerung vor Augen geführt werden.<sup>113</sup>

Jedem *paso* ist ein *Jefe de Paso* zugeteilt. Dieser *cofrade* ist für die Instandhaltung „seines“ *pasos* zuständig und ernennt auch *Hermanos de Paso*, die den *paso* vor seiner Präsentation bei der Prozession säubern und schmücken, ihn auf die Straße führen und während der Prozession vorwärts bewegen. Etwa vierzehn Tage vor der Prozession muß der Wagen, auf dem der *paso* transportiert wird, gewartet werden. Es werden die Farben des frischen Blumenschmucks bestimmt, die entsprechenden Blumen bestellt und die Prozessionsfiguren mit kostbaren Stoffen bekleidet. Die *cofradías* wählen jedes Jahr andere Blumen und Farben, um Abwechslung zu bieten.<sup>114</sup>

In einem kurzen Überblick sollen die die 28 *pasos procesionales e imagineros* der *cofradías* von Bilbao mit Entstehungsdatum, zugehöriger *cofradía* und Künstler (falls bekannt) vorgestellt werden:

**Cristo de la Villa.** Juan de Mesa (1590). *Vera Cruz.*

**Cristo Yacente.** Higinio Basterra (1944 ?) .*Vera Cruz.*

**El Prendimiento.** Raimundo Capuz (1700). *Vera Cruz.*

**El Descendimiento.** Quintín Torre (1926). *Vera Cruz.*

**Imagen de San Juan.** José Larrea (1944). *Vera Cruz.*

---

<sup>111</sup> El Correo, 09.04.1998, S. 7.

<sup>112</sup> Revitsta Vecinos de Bilbao, 31.03.1998, S. 3.

<sup>113</sup> El Correo, 09.04.1998, S. 7.

<sup>114</sup> Ebd.

**La Coronación de Espinas.** M. Romero (1745). *Vera Cruz. Getragen von der Passion.*

**La Cruz a Cuestas.** Raimundo Capuz (1700). *Vera Cruz.*

**La Oración del Huerto.** Quintín Torre (1924). *Vera Cruz.*

**La Última Cena.** Juan Guraya (1943). *Vera Cruz.*

**Las Tres Cruces.** Quintín Torre (1945). *Vera Cruz.*

**Lignum Crucis.** Talleres Granda (1950). *Vera Cruz.*

**Los Azotes.** Ricardo Iñurria (1955). *Vera Cruz.*

**Nuestra Señora de la Soledad.** Raimundo Capuz (1693). *Vera Cruz.*

**Ecce-Homo.** Ricardo Iñurria (1944). *Pasión.*

**El Borriquito.** Jesús Torre (1961). *Pasión.*

**Nuestra Señora de los Dolores.** Quintín Torre. *Pasión.*

**El Encuentro.** Tomás Parés (1955). *Escuelas Pías.*

**El Lavatorio.** Francisco Ramón Chaparro López (1998). *Escuelas Pías.*

**Jesús ante Anás (La Bofetada).** José María Garrós (1948). *Merced.*

**Nuestra Señora de la Piedad.** Juan Pascual de Mena (1756). *Merced.*

**Jesús atado a la Columna.** Salvador Furio (1950). *Jesuítas/Eucaristía.*

**La Cruz de la Amargura.** M. Sáez Gallaga (1991). *Jesuítas/Eucaristía.*

**Nuestra Señora de la Amargura.** Eloy García. *Jesuítas/Eucaristía.*

**María Santísima de la Esperanza.** Luis Alvarez Duarte (1992). *Apóstol Santiago.*

**Nuestro Padre Jesús del Amor.** Francisco J. Zamudio Barroso (1994). *Apóstol Santiago.*

**Santísimo Cristo del Perdón.** Anonym. (17. Jh.). *Apóstol Santiago.*

**Nuestra Señora de la Caridad.** Anonym. (17. Jh.). *Begoña.*

**Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cristo de Medinaceli).** Coullaut-Valera (1947).  
*Nazarenos.*

## 2.3 Die *pasos* von Bilbao im Einsatz

Zum Verständnis der szenischen Darstellungen der Passion und der Funktion der *pasos* sollen sie im folgenden in der Reihenfolge der Prozessionen beschrieben werden, in der sie während der Karwoche in den Straßen der Stadt exponiert werden.

### 2.3.1 Nuestra Señora de los Dolores

In Bilbao beginnt die *Semana Santa* gegenwärtig schon am Freitag vor Palmsonntag, dem *Viernes de Pasión* (Passionsfreitag), mit der Prozession der *Nuestra Señora de los Dolores* (Unserer Lieben Schmerzensfrau). Es handelt sich um einen *Paso de Palio*, der die weinende Maria darstellt. Die Figur ist reich geschmückt und trägt einen langen dunklen Samtmantel mit Goldstickerei, der von ihrem Kopf bis zu den Füßen reicht. Auf dem Kopf der Figur leuchtet eine Strahlenkrone. Die Jungfrau hält den Kopf leicht geneigt und hat den Blick gesenkt. Über ihre Wangen fließen Tränen. Sie hält die Hände andächtig gefaltet vor ihr Herz. Um ihre Hände ist ein Rosenkranz gelegt. Dieser *paso* wird von der *Cofradía de la Pasión* unter Beteiligung aller anderen *cofradías* nach Sonnenuntergang durch die Straßen der Stadt geführt.

### 2.3.2 Nuestra Señora de la Amargura, La Cruz de la Amargura, Jesús atado a la Columna

Am Sonnabend vor Palmsonntag organisiert die *Cofradía Penitencial de la Santa Eucaristía* die Prozession von *Nuestra Señora de la Amargura* (Unsere Liebe Frau der Bitternis). Der gleichnamige *paso* stammt aus der Werkstatt von Eloy García und gehörte vorher der *Cofradía de la Dolorosa* in Barakaldo, einem Vorort Bilbaos. Maria ist nicht jugendhaft verklärt dargestellt, sondern als trauernde ältere Frau, die die Hände gefaltet hält und den Blick senkt. Sie ist relativ schlicht gekleidet, weiße Spitze umrahmt Gesicht und Hals und ein schwarzer Umhang, der mit Goldborte verziert ist, umhüllt die Figur. Es handelt sich um einen *Paso de Palio*. Die Figur wird von einem geschmückten Baldachin auf vier Stangen umgeben. Der *paso La Cruz de la Amargura* (Das Kreuz der Bitternis) wird nach alter bilbaínischer Tradition auf den Schultern getragen. *Jesús atado a la Columna* (Jesus gefesselt an der Säule) stellte ursprünglich die Geißelungsszene dar und

gehörte der *Cofradía de la Cena de Barakaldo*. Jesus trägt ein goldenes Lendentuch, sein scheinbar fragender Blick schaut in die Ferne. Der *paso* stellt einerseits die Szene dar, in der Christus die Nacht im Haus des Hohepriesters Kaiphas an einer Säule gefesselt verbringt, und andererseits auch die Szene der Geißelung vor dem Palast des Pilatus. Die Darstellung wird auch die Zeit der „Geheimen Leiden Christi“, die erst am Jüngsten Tag offenbar werden, genannt. Alle drei *pasos* gehören der *Cofradía de la Santa Eucaristía*. Der *paso Jesus atado a la Columna* wird außerdem noch am Gründonnerstag und *La Cruz de la Amargura* am Karfreitag präsentiert.

### 2.3.3 El Borriquito

Die Bußbruderschaft *La Pasión* eröffnet den eigentlichen Passionszyklus am Palmsonntag mit dem *paso El Borriquito* (Das Eselchen). Er stellt Jesus dar, wie er auf dem Esel reitend in Jerusalem einzieht. Die Jesusfigur ist aus bemaltem Holz. Sie hält den Kopf leicht gesenkt und beide Arme ausgestreckt, um die jubelnde Menschenmenge zu begrüßen. Die Figur trägt eine beige Tunika, die Arme ziert ein roter Umhang und die Füße sind mit Sandalen bekleidet. Der Esel ist in Lebensgröße gefertigt und an seiner Seite befindet sich ein Eselskalb, das sich suchend umschaute. Nach dem Esel ist die Prozession am Palmsonntag benannt, die besonders für Kinder ein großes Erlebnis ist. Die Kinder tragen ihre Sonntagskleidung und erhalten von ihren Eltern Lorbeer- oder Olivenbaumzweige, mit denen sie auf den mit Palmen geschmückten *paso* warten. Sobald er in Sicht kommt, winken sie mit ihren Zweigen.

### 2.3.4 Nuestra Señora de la Caridad

Bei der *Nuestra Señora de la Caridad* (Unsere Liebe Frau der Nächstenliebe) handelt es sich um eine private Leihgabe eines *cofrade* der *Vera Cruz* an die *Hermandad de Begoña*. Sie ist auffällig klein und zierlich und wurde erst 1998 an der Universität Lejona restauriert. Die Madonna ist aus polychromiertem Holz gefertigt und wird am Palmsonntagnachmittag, gemäß der baskischen Tradition, geschultert durch das Stadtviertel von *Begoña* getragen. Ihr Kleid besteht aus weißer Seide, der Mantel aus blauem Samt mit Goldborte abgesetzt. Am Palmsonntagnachmittag des Jahres 1998 wurde sie erstmals nach der Restauration der Öffentlichkeit präsentiert.

### 2.3.5 Nuestro Padre Jesús Nazareno (Cristo de Medinaceli)

Am Montag, dem *Lunes Santo*, ist die Prozession dem Heiligenbild *Nuestro Padre Jesús Nazareno/Cristo de Medinaceli* gewidmet. Es ist eine Kopie des *Cristo de Medinaceli* aus Madrid. Kopf, Hände und Füße sind aus bemaltem Holz und besonders lebensecht herausgearbeitet. Der *Nazareno* „besitzt“ mehrere prunkvolle Kleider und Echthaarperücken. Er ist Protagonist der berühmtesten Prozession durch das Rotlichtviertel Bilbaos und genießt die Verehrung großer Teile der Bevölkerung und besonders an diesem Tag die der Randgruppen, der Prostituierten und Transvestiten im sogenannten Stadtviertel *Barrio Chino*. Diese besondere Verehrung drücken die Gläubigen durch *saetas* (gesungene Gebete) aus, sie lassen Blumen auf die Figur herabregnen, die hell beleuchtet und von Musik und Weihrauchschwaden umhüllt, durch die dunklen Straßen geschoben wird. Es handelt sich um einen *Paso del Señor*, weil Jesus als *Nazareno*, also noch vor der Kreuzigung, dargestellt ist. Die Figur verkörpert den *Ecce homo*, der nach der Geißelung dem Volk präsentiert wird. Die Verehrung dieser Jesusdarstellung durch das Volk breitete sich Ende des 17. Jahrhunderts über ganz Spanien aus. 1628 gelangte die Originalfigur nach Madrid. Angeblich wurde sie von den Mauren losgekauft. Sie gehörte 1681 zur Kriegsbeute des Königs von Fez aus der Festung Mamora. Bis heute trägt die Figur den Beinamen „de Medinaceli“, weil gleichnamiger Duque 1696 eine Kapelle für die zurückgekauft Figur bauen ließ. Die *cofradía* zeigt sie außerdem bei der abendlichen Karfreitagsprozession.<sup>115</sup>

### 2.3.6 Nuestra Señora de la Piedad

Am nächsten Tag folgt die Prozession von *Nuestra Señora de la Piedad* (Unsere Liebe Frau der Frömmigkeit). Bei diesem *paso* handelt es sich um einen der künstlerisch wertvollsten. Er wurde 1756 von dem aus Toledo stammenden Künstler Pascual de Mena, der seinerzeit Direktor der *Real Academia de San Fernando de Madrid* war und einige Zeit in Bilbao lebte, gefertigt. Maria hält den am Kreuz gestorbenen Christus im linken Arm, die rechte Hand zeigt in Schulterhöhe zum Himmel, wo auch die Augen Marias hinblicken. Der Körper Jesu ist kräftig und muskulös dargestellt. Der *paso* wird in der Kirche *San*

---

<sup>115</sup> Charla a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, S. 1-2.



*Nicolás* aufbewahrt, die auch Besitzerin des Kunstwerkes ist. Er wird seit 1945 der Öffentlichkeit präsentiert und heutzutage am Kardienstag und Karfreitag von der *Merced* aus der Kirche geholt und durch die Altstadt geschoben. Ursprünglich diente er als Altarbild und nicht als Prozessionsfigur und hieß *Nuestra Señora del Traspaso con Cristo*.<sup>116</sup>

### 2.3.7 Nuestra Señora de la Soledad, San Juan

*Nuestra Señora de la Soledad* (Unsere Liebe Frau der Einsamkeit) wurde 1693 geschaffen und gehört der *Vera Cruz*. 1695 wurde ein eigener Altar in der Kirche *de los Santos Juanes* für diese Heiligenfigur angefertigt. Dieser *Paso de Palio* genießt die Verehrung der Bevölkerung das ganze Jahr hindurch. Dargestellt ist die kniende Maria im italienischen Stil. Ihren Kopf ziert eine Strahlenkrone und ihr Haar ist mit einem goldbestickten schwarzen Tuch bedeckt, das bis zu ihren Füßen reicht. Dieses trägt sie am Gründonnerstag. Am Karfreitag ist das Tuch mit schwarzer Seide abgesetzt und mit schwarzem Gagat bestickt.<sup>117</sup> Der Baldachin dieses *Pasos de Palio* ist wie ihr Gewand in Schwarz und Gold gehalten. Das Gesicht ist mit weißem zarten Stoff umrahmt, Tränen aus Glassteinen liegen auf ihren jugendlichen Wangen, und ihr Blick ist gesenkt. Ihre Hände hält sie vor ihrer Brust gefaltet. Von ihren Händen hängt ein Rosenkranz herab. Weiße Lilien und viele kerzenförmige Lämpchen umrahmen den *paso*. Sie wird zusammen mit *San Juan* am Karmitwoch, Gründonnerstag und Karfreitagabend mit einem *Salve regina*<sup>118</sup> am Ende der Prozessionen verehrt. Der *paso San Juan* (Johannes) von 1944 gehört ebenfalls der *Vera Cruz*. *San Juan* ist sehr jugendlich dargestellt, steht aufrecht, hat den Kopf und den linken Arm nach links gerichtet, mit der rechten Hand den Saum seines Gewandes haltend.

<sup>116</sup> El Correo - El Pueblo Vasco, 12.04.1979.

<sup>117</sup> Die Jungfrau „besitzt“ drei Diademe: ein silbernes aus dem Jahr 1694, eines aus Silber und mit Steinen besetzt von 1772 und das dritte aus vergoldetem Silber mit Steinen besetzt von 1895. Ihr kostbarer Schmuck sind Geschenke von Gläubigen. Die Anfertigung des Bildnisses wurde ebenfalls von einem gläubigen Spender bezahlt. García de Mendoza, El templo de Los Santos Juanes, Bilbao 1980, S. 32f.

<sup>118</sup> Das *Salve regina* gehört zu den vier Marianischen Antiphonen, die Maria mit Hoheitstiteln grüßen und als Fürsprecherin anrufen. Sie sind Lob und Bittgebet zugleich. Vgl. Wörterbuch des Christentums, S. 1112.

### 2.3.8 La Ultima Cena, El Lavatorio, La Oración del Huerto, El Prendimiento, Jesús ante Anás, Los Azotes, La Coronación de Espinas

Die zweite Station innerhalb des Passionszyklus ist am Gründonnerstag *La Ultima Cena* (Das Letzte Abendmahl). Der aus Bilbao stammende Bildhauer Juan de Guraya verkaufte diesen *paso* 1943 an die *Vera Cruz*. Mit dem Entwurf von 1940 gewann der Künstler vier Jahre später den ersten Preis bei einem Wettbewerb in Valladolid. Dargestellt ist Jesus, der vor dem Tisch mit den zwölf Aposteln steht. Die Figuren sind in glänzende verschiedenfarbige Stoffe gehüllt, nur ihre Köpfe, Hände und Füße sind herausgearbeitet. Einige Jünger blicken zu Christus auf, andere wenden sich traurig ab und schauen zu Boden. Die Szene der Fußwaschung, *El Lavatorio*, ist ein *Paso de Misterio*, der aus drei Figuren besteht. Geschaffen hat ihn D. Francisco Ramón Chaparro López 1998. Jesus kniet vor einem seiner Jünger, welcher verlegen seinen rechten Fuß entblößt hat. Hinter dem Jünger sitzt ein zweiter, der sich gerade die Sandalen auszieht. Jesus streckt seine Hand nach einem Krug mit Wasser aus. Der Abfolge der Passionsgeschichte entsprechend, folgt die Darstellung der Szene *La Oración del Huerto* (Das Gebet im Garten) von Quintín de Torre.<sup>119</sup> Dieser *Paso de Misterio* zeigt die Jünger schlafend im Garten Gethsemane, während Jesus betet. Er kniet, die Hände seitlich zur Erde gestreckt, und schaut scheinbar flehend auf einen lebensgroßen Engel, der vor ihm auf einem Felsen steht und mit dem rechten Arm gen Himmel weist. Darauf folgt in der Prozession sogleich *El Prendimiento* (Die Verhaftung) von Raimundo Capuz aus dem Jahr 1700, der in Burgos gefertigte *paso* zählt zur kastilischen Schule.<sup>120</sup> Eigentümerin ist die *Vera Cruz*. Er wurde 1942 restauriert und stellt die Verhaftungsszene im Garten dar. Man sieht die emotionsgeladene Szene mit vielen Einzelheiten, z.B. wie dem Knecht des Hohepriesters ein Ohr abgeschlagen wird. Anschließend folgt die Szene, in der Jesus vom Hohepriester verhört wird: Der *paso Jesús ante Anás* (Jesus vor Annas). José María Garrós ist der Künstler, der den *paso* für die *Cofradía de la Merced* schuf und der auch *La Bofetada* (Die Ohrfeige) genannt wird. Dieser *paso de Misterio* besteht aus fünf Holzfiguren. Wegen finanzieller Schwierigkeiten wurden 1945 zunächst nur drei Figuren fertiggestellt, 1948 wurden die beiden anderen Figuren in Auftrag gegeben und 1950 wurde er erstmalig mit allen fünf Figuren präsentiert.

<sup>119</sup> Der Künstler zählt zu den wichtigsten der *Semana Santa* von Bilbao. Er schuf auch den *paso El Descendimiento*. Beide wurden von der *Diputación Provincial* finanziert.

<sup>120</sup> Die kastilische Holzschnitzerkunst ist eine der berühmtesten Europas und hat ihren wichtigsten Vertreter bei der bilbaínischen *Semana Santa* in Quintín Torre. Aber auch Iñurria, Basterra, Guraya usw. sind berühmte Vertreter religiöser Holzschnitzerkunst. López Echevarrieta, S. 35-44.

Dargestellt sind Annas und Kaiphas, die sitzend den vor ihnen stehenden gefesselten Jesus verhören. Rechts und links von ihnen stehen Mitglieder des Hohen Rates.

Die nächste Szene der Passion ist die der *Los Azotes* (Die Geißelungen) von Ricardo Iñurria aus dem Jahr 1955. Seit 1944 gehörte sein Vorgänger, der von José María Garrós geschaffene *paso* gleichen Namens, der *Cofradía de la Merced*, die ihn am Gründonnerstag trug. Dieser *paso* wurde, wahrscheinlich aus Altersgründen, von der *Vera Cruz* durch einen neuen ersetzt. Während der Krise der *Vera Cruz* übernahmen die *Nazarenos* die Ausschmückung und Restaurierung dieses *Pasos de Misterio* sowie dessen Präsentation in der Prozession. Er besteht aus fünf überlebensgroßen Holzfiguren, die die Geißelung Jesu während seiner Passion darstellen. Jesus ist an einer Säule gefesselt, hat ein Tuch um seine Hüften gebunden. Er wird ausgepeitscht. Iñurria nahm für sein Kunstwerk einige Einwohner Bilbaos als Modelle. Die Restaurationen wurden 1995 und 1996 durchgeführt und von der *Hermanidad de Cofradías de Bilbao* finanziell unterstützt. Er befindet sich im Besitz der *Vera Cruz*.

Die Prozessionsabfolge zeigt darauf den oben erwähnten *paso Jesús atado a la Columna*. Auf ihn folgt *La Coronación de Espinas* (Die Krönung mit der Dornenkrone) von M. Romero (1745), der in Burgos angefertigt wurde. Der *paso* ist ein weiteres Beispiel für den kastilischen Stil und ist ebenfalls Eigentum der *Vera Cruz*. Getragen wird dieser *Paso de Misterio* allerdings von der *Cofradía de la Pasión*. Jesus kniet und zwei Soldaten drücken ihm brutal mit Stangen eine Dornenkrone auf das Haupt. Die baskische Lausbubenfigur *Anatxu* verspottet Jesus. Auf diese Szene folgen als Abschluß die oben beschriebenen *pasos San Juan* und *Nuestra Señora de la Soledad*. Am Karfreitag werden bei den frühmorgendlichen Prozessionen *Del Silencio* und *Via Crucis* keine *pasos* mitgeführt.

### **2.3.9 El Encuentro**

Am Mittag des Karfreitags führt die *Cofradía de Madre de Díos de las Escuelas Pías* den 1955 entstandenen *paso El Encuentro* (Die Begegnung) von Tomás Parés aus Madrid durch die Straßen. Er stellt die vierte Station der *Via Crucis* dar, Jesus trifft seine Mutter. Maria kniet vor Jesus, seine rechte Hand an ihre Wange gedrückt. Jesus befindet sich, das schwere Kreuz auf seiner linken Schulter tragend, auf dem Weg nach Golgatha. Der *Paso*

*de Misterio* wiegt 1.500 kg und besitzt eine Höhe von 4,40 m. Damit ist er der schwerste und höchste aller 28 *pasos* von Bilbao. Sein Sockel ist mit acht Reliefs verziert, welche die Szenen der *Via Crucis* darstellen. Zusätzlich schmücken ihn die zwei Wappen von Bilbao sowie zwei goldene Brotlaibe. Wie in Bilbao heutzutage üblich, wird der *paso* auf einem Wagen geschoben. Für diesen *paso* werden allein 15-18 *cofrades* benötigt. Der Künstler restaurierte ihn 1992 eigenhändig. 1994 wurde er zum erstenmal wieder eingesetzt. Diesem *paso* ist die gesamte Prozession gewidmet.

### **2.3.10 Ecce-Homo, Santísimo Cristo del Perdón, La Cruz a Cuestas, Las Tres Cruces, Cristo de la Villa, El Descendimiento, Cristo Yacente, Lignum Crucis**

Am Karfreitagabend organisiert die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* die Prozession des *Santo Entierro* (Heiliges Begräbnis). Sie ist neben der Prozession *de la Santa Cena* die längste der *Semana Santa*.

Die Prozession beginnt mit der Szene des *Ecce-Homo*. Der *paso* besteht aus vier bemalten Holzfiguren, für die Bilbainer Modell standen. Ein Lastenträger stand für den Henker und ein Automechaniker für den Pilatus Modell.<sup>121</sup> Dargestellt ist Jesus, wie er von einem häßlich grinsenden Römer verspottet und blutend an einem Strick geführt wird. Auf diesen *paso* folgt die oben beschriebene Figur des *Cristo de Medinaceli*. Der nächste *paso* ist der *Santísimo Cristo del Perdón* (Hl. Christus der Vergebung) der *Cofradía Apóstol Santiago*, welcher im 17. Jahrhundert von einem unbekanntem Künstler im Stil der valenzianischen Schule angefertigt wurde. Den Zuschauern der Prozession begegnet als nächstes Jesus in der Szene *La Cruz a Cuestas* (Das Kreuz auf den Schultern). Hergestellt wurde dieser *paso de Misterio* im Jahre 1700 für die *Cofradía de la Vera Cruz* von dem Künstler Raimundo Capuz. Jesus bricht unter der Last des schweren großen Kreuzes fast zusammen. Seine Augen sind gen Himmel gerichtet. Er trägt ein rotes wallendes Gewand und die Dornenkrone. Vor ihm geht *Fracagorri*, ein baskischer Junge, in seinen roten Hosen und bläst in ein Horn. Jesus trifft in dieser Situation seine Mutter, repräsentiert vom o.g. *paso El Encuentro*. Nun werden die Zuschauer mit den Höhepunkten des Karfreitags konfrontiert: Kreuzigung und Tod Jesu, dargestellt durch den *paso Las Tres Cruces* (Die drei Kreuze) von Quintín de Torre. Es handelt sich um einen der gigantischen *Pasos de*

---

<sup>121</sup>El Correo, 30.03.1999

*Misterio*, der sich entsprechend schwer transportieren läßt. So zieht man ihn während der Karfreitagsprozession auf einem großen Wagen. Der *paso* ist ein Geschenk von Isidoro Delclaux Ibarzábal an die *Cofradía de la Vera Cruz*. Jesus hängt zwischen den beiden Verbrechern am Kreuz. Ihm wurde gerade der Lanzenstich in die Seite zugefügt. Der Soldat ist dabei, die blutige Lanze wieder zurückzuziehen. Zu ihm aufblickend stehen vor dem Kreuz Maria, Maria Magdalena und Salome. Es folgt *Cristo de la Villa* (Christus von Bilbao) von Juan de Mesa, der über Sevilla hinaus in ganz Spanien für seine Skulpturen berühmt war. Es ist der älteste *paso* der Stadt, ein *Paso de Cristo*, der der *Vera Cruz* gehört. Dieses Meisterstück religiöser Kunst aus dem Jahr 1590<sup>122</sup> stellt den gekreuzigten und schon gestorbenen Christus aus seinen Wunden blutend, die Augen geschlossen und seinen Mund vom letzten Seufzer halb geöffnet, dar. Der Kopf ist nach unten geneigt. Nach dieser Todesszene folgt *El Descendimiento* (Die Kreuzabnahme), die 1926 von Quintín de Torre für die *Vera Cruz* geschaffen wurde. Dargestellt sind Josef von Arimathäa und ein anderer Mann, die den Leichnam Jesu zu Grabe tragen. Maria Magdalena und Maria stehen mit fassungslosen und erschrockenen Gesichtsausdrücken dabei. Als Zeichen des Todes Jesu wird das *Cruz de la Amargura* präsentiert, und als letzte Passionsszene des Karfreitags folgt nun der *Cristo Yacente* (Der liegende Christus) von Higinio Basterra. Dieser *paso* befindet sich wie die meisten *pasos* im Besitz der *Vera Cruz*. Christus liegt im Grab und ein Engel beugt sich über ihn. Bei der Prozession 1997 wurde der *paso* mit violetten Blumen als Zeichen für Tod und mit gelben Blumen als Zeichen für das Leben geschmückt. Als Todesymbol wird ferner das Lignum Crucis (Hölzernes Kreuz) eingesetzt. Das erste Zeugnis, welches von der Reliquie Lignum Crucis existiert, stammt aus dem Jahr 1554, als sie von der *Cofradía de la Vera Cruz* durch die Straßen getragen wurde. Die Reliquie vom Kreuz Jesu befindet sich in diesem Reliquiar in Kreuzform aus vergoldetem Silber mit Lapislazuli, das ein Geschenk an die *cofradía* zu ihrem 400. Geburtstag 1954 war. Es wird in der Kirche *de los Santos Juanes* aufbewahrt. Das Reliquiar wurde 1950 in den berühmten Werkstätten der *Madrileños* in Granada hergestellt.<sup>123</sup> Der Prozessionszug endet mit *Nuestra Señora de la Soledad* und *San Juan*.

---

<sup>122</sup> Laut García de Mendoza wurde die Heiligenfigur *del Santísimo Cristo de la Vera Cruz* bei Überschwemmungen im Jahr 1593 weggeschwemmt. Die *cofradía* ließ sich von Juan de Mesa (1583-1627) einen neuen Cristo anfertigen, den man für die Prozessionen zur *Semana Santa* von seinem Altar in der Kirche *de los Santos Juanes* herunterholte. Erst in neuerer Zeit bekam er den Namen *Cristo de la Villa* ( s. S. 32).

<sup>123</sup> López Echevarrieta, S. 34.

### 2.3.11 Nuestro Padre Jesús del Amor, María Santísima de la Esperanza

Die letzte Prozession des Passionszyklus ist die der *Esperanza* und findet am Karsamstag am frühen Abend statt. Der *paso Nuestro Padre Jesús del Amor* (Unser Vater Jesus der Liebe) von Francisco J. Zamudio Barroso (1994) gehört der *Cofradía del Apóstol Santiago* und ist zusammen mit *María Santísima de la Esperanza* und *El Lavatorio* der jüngste *paso*. Es wird der auferstandene Jesus dargestellt, glanzvoll, kräftig, muskulös und strahlend. Das Leid hat er hinter sich gelassen. Die Figur zählt zu der Stilrichtung, die für die Stadt Huelva in Andalusien charakteristisch ist. Dort kreierte man die Christusfiguren muskulöser und athletischer, während man in Sevilla die Züge der Heiligenbilder abmildert. Dieser strahlende Christus trifft am Ende der Prozession seine Mutter *María Santísima de la Esperanza* (Hl. Maria der Hoffnung), eine Darstellung von Luis Alvarez Duarte (1992). Diese Maria ist eine Replik der *Macarena* aus Sevilla, sie wird mit kostbaren Gewändern bekleidet und stammt ursprünglich aus Barakaldo, einem Vorort von Bilbao. Charakteristisch ist der sevillanische Stil, die Züge sind idealisiert und sehr jugendlich. Auch sie ist Eigentum der *Cofradía del Apóstol Santiago*, die diese Prozession organisiert.

#### Zusammenfassung

Die *Semana Santa* von Bilbao verfügt durch die vielen *pasos* über eine chronologisch lückenlose szenische Darstellung der Passionsgeschichte. Mit der Präsentation der *pasos* versuchen die *cofradías*, die Passion zu vergegenwärtigen, indem sie die *pasos* in der Reihenfolge der Passionsgeschichte vorführen.<sup>124</sup> Denn charakteristisch für Bilbao ist, dass alle *cofradías* zusammen an den Prozessionen teilnehmen. Auffällig sind die andalusischen Stilelemente einiger Figuren und die Art der Darstellung. Typisch baskische Elemente treten vereinzelt auf, so werden nur noch zwei *pasos* (*La Cruz de la Amargura* und *La Caridad*) auf den Schultern getragen. Ebenfalls typisch für Bilbao sind die beiden Figuren mit den baskischen Namen *Fracagorri* und *Cacanarru*, die schon seit über hundert Jahren die *Semana Santa* bereichern. Die meisten bilbaínischen *pasos* sind so groß und reich bestückt, daß sie nur noch auf großen Wagen vorwärts geschoben werden können. Die Orientierung an kastilischen und andalusischen Vorbildern wird auch durch die Repliken deutlich, mit denen jene *Semana Santa* imitiert oder ihr zumindest nachgeeffert worden ist.

---

<sup>124</sup> Die Zuschauer sollen sich durch Gefühle des Mitleides mit Jesus und Maria identifizieren. Durch die Prozessionen können aber auch Buße, Anteilnahme, Heilserwartung und vor allem Zusammengehörigkeitsgefühl ausgedrückt werden. Martimort, S. 172f., siehe dazu auch Kap. 5.3 dieser Arbeit.

### 3. Das „Aktionsfeld“ *Semana Santa* aus eigener Perspektive

Das Zusammenwirken der im vorangegangenen beschriebenen Elemente in den Prozessionen wird im folgenden mit Hilfe persönlicher Eindrücke durch die Methode der teilnehmenden Beobachtung dargestellt. Diese Art der Untersuchung wurde gewählt, weil sie „in der natürlichen Lebenswelt der Beobachteten eingesetzt wird.“<sup>125</sup> Die Beobachtungen erfolgten durch die aktive und passive Teilnahme, um die Prozessionen und deren Umfeld sowohl aus der Perspektive der Mitwirkenden als auch der Zuschauer schildern zu können. Die teilnehmende Beobachtung ermöglicht es, wissenschaftlich abgesichert fremde Kulturen zu verstehen, wenn beide Perspektiven des Beobachters gegeben sind: einmal die emotional-teilnehmende Beobachtung und zum anderen die kognitiv-betrachtende.<sup>126</sup> Der Gegenstand der Beobachtung bzw. das Beobachtungsfeld sind neben den Vorbereitungen hauptsächlich die Prozessionen der *Semana Santa* 1997 sowie die der *Semana Santa* 1998, um die Beobachtungen aus dem vorangegangenen Jahr zu vervollständigen. Im Hinblick auf die genuine Atmosphäre vor und während der Prozessionen, wurde die Wiedergabe in Tagebuchform gewählt, also eine „naive“ Beobachtungsform. Dieses Beobachtungsprotokoll befindet sich im Anhang.

Die Ausgangssituation der teilnehmenden Beobachtung war folgende:

1. Durch die Mitgliedschaft in der *Hermandad de Nuestra Señora de Begoña* ist es der Autorin möglich gewesen, die teilnehmende Beobachtung während der Prozessionen durch eine annähernde Identifikation mit dem Feld durchzuführen und eigene Erfahrungen in die Untersuchung miteinzubringen. D.h., daß sie durch das Tragen des *hábitos* ein integriertes Mitglied der Gruppe geworden ist. Die sich bei dieser Methode oft als schwierig erweisende fehlende Distanz ist in diesem Fall nicht gegeben, da die Autorin nicht aus demselben spanisch-katholischen Umfeld kommt wie die zu untersuchenden Mitglieder.

2. Der teilnehmenden Beobachtung als Mitglied während einer Prozession wird die teilnehmende Beobachtung als Zuschauer gegenübergestellt. Dafür nahm die Autorin die Position der Zuschauer ein, um die Prozessionen auch aus deren Sicht zu beobachten.

---

<sup>125</sup> Lamnek, S. 243.

<sup>126</sup> Ebd.

3. Die teilnehmenden Beobachtungen aus beiden Perspektiven verlief offen und nicht standardisiert, denn „die teilnehmende unstrukturierte Beobachtung ermöglicht damit eine flexible Anpassung an die Besonderheiten der jeweiligen Gruppe und an ihre spezifischen Formen von Veranstaltungen.“<sup>127</sup>

### **3.1 Eindrücke der *Semana Santa* von Bilbao**

Die folgenden Eindrücke der *Semana Santa* von Bilbao werden zuerst aus der Beobachterperspektive von außen geschildert und interpretiert. Darauf folgen Eindrücke, die aus der Teilnehmerperspektive, sozusagen von innen, gemacht wurden. Danach werden die beobachteten Rituale noch einmal gesondert herausgestellt. Veranschaulicht werden die folgenden Schilderungen durch Zitate, die einen Auszug aus den Beobachtungsprotokollen im Anhang darstellen.

#### Die Vorbereitungszeit

Die *Semana Santa* von Bilbao wird eine Woche vor der ersten Prozession durch einen sogenannten *Pregón* eröffnet.<sup>128</sup> Der *Pregón* ist ein Ritual, durch das die *Semana Santa* eingeleitet wird. Er ist eine offizielle Versammlung aller Mitglieder der neun *cofradías*. Jedes Jahr lädt eine andere *cofradía* dazu ein. Im Jahr 1997 wurde die Eröffnung in der *Quinta Parroquia*, auch *Parroquia de San Francisco de Asís* genannt, dem Sitz der *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*, gefeiert. Es sprachen ein geladener Ehrengast, der Präsident der Vereinigung der *cofradías* sowie der Bürgermeister von Bilbao. Es wurden z.B. die Eindrücke der Prozessionen des Schriftstellers und gebürtigen Bilbaíner Miguel de Unamuno und die Memoiren des Schriftstellers José Orrueta über Bilbaos *Semana Santa* im vorigen Jahrhundert zitiert und das Selbstverständnis der *cofradías* erläutert: Nachfolger Christi und Vorbilder für alle Mitmenschen zu sein, einen bestimmten Ausdruck des Glaubens, Tradition und Emotion zu leben, Kindheitserinnerungen aufsteigen zu lassen, ein starkes Zusammengehörigkeitsgefühl, Stolz auf die Stadt und ihre *Semana Santa* zu empfinden. Zu Beginn und zum Abschluß

<sup>127</sup> Baumann, S. 12. Vgl. auch Girtler, R.: Methoden der qualitativen Sozialforschung. Anleitung zur Feldarbeit, Wien, Köln, Graz 1984, S. 46 u. S. 64.

<sup>128</sup> Nachdem zwischen 1977 und 1987 kein *Pregón* mehr stattfand, erneuerte die *Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago* im Jahr 1988 dieses Ritual.



gibt die *banda* der Gastgebercofradía noch ein Ständchen. Diese Veranstaltungen sind sehr gut besucht. Nicht nur die Mitglieder der verschiedenen *cofradías* befinden sich unter den zahlreichen Zuhörern, sondern auch deren Angehörige und Anwohner.

Sobald mit dem *Pregón* die *Semana Santa* offiziell eingeläutet ist, geht es sehr hektisch in den *cofradías* zu. Die *hermanos de paso* (Träger) proben, die schweren Kunstwerke zu balancieren, die Mitglieder der *bandas* üben, die Trommeln und Trompeten richtig erklingen zu lassen, hauptsächlich die Frauen nähen die *hábitos*, und in vielen Familien werden die *capirotos* geklebt.<sup>129</sup> Die *cofrades* empfinden durch die intensiven Vorbereitungen für die Prozessionen Vorfreude. Es ist zwar keine unbedingt feierliche Einstimmung auf die Passion, aber eine gemeinschaftliche. Jeder trägt etwas zum Gelingen bei, obwohl eher Streß als Besinnlichkeit dominiert.

### 3.2 Die Prozession aus der Zuschauerperspektive

Am Freitag vor Palmsonntag beginnt der Prozessionszyklus.<sup>130</sup> Jede Prozession, außer der *Vía Crucis*, verläuft nach dem gleichen Schema:

Nachdem sich die *cofrades* mit ihren *hábitos* bekleidet, zusammen ein Gebet gesprochen haben und von einem Mitglied der *Junta* ermahnt worden sind, in der Öffentlichkeit nicht die Gesichtsbedeckung abzunehmen sowie weder zu rauchen noch sich lautstark zu unterhalten, macht sich jede *cofradía* auf den Weg zum Versammlungsort, von dort beginnt die jeweilige Prozession. Die *cofradías* marschieren, jeweils in Zweier- oder Dreierreihen geordnet, auf: „Sie kommen im Eilschritt aus allen Richtungen. Mit ihrer lauten Marschmusik wecken sie jeden Bürger Bilbaos. Die Klänge bei der Ankunft zur Prozession sind hektisch, militärisch, penetrant und durchdringend.“<sup>131</sup>

Musik und Klangkörper gehören als Ritual untrennbar zur Ausstattung dieser Art Bußprozessionen dazu. Jede *cofradía* hat eine *banda*, die aus Trompetern und Trommlern besteht. Bei den Musikstücken handelt es sich um Trauermärsche.

<sup>129</sup> Siehe Tagebuchaufzeichnungen im Anhang.

<sup>130</sup> Der vollständige Prozessionszyklus ist in Form von Tagebuchaufzeichnungen im Anhang nachzulesen. Für die Untersuchung der Prozessionen werden im folgenden nur einige exemplarisch und selektiv herausgestellt, beschrieben und ausgewertet.

<sup>131</sup> Die Zitate stammen im folgenden alle aus den o.g. Tagebuchaufzeichnungen im Anhang.

Am Versammlungsort angekommen, wird die Prozessionsfolge mit den anwesenden Präsidenten der einzelnen *cofradías* abgestimmt. Währenddessen müssen die *cofrades* stillstehen und abwarten: „Als alle *cofradías* versammelt und die wichtigen Verhandlungen abgeschlossen sind, wer hinter wem marschieren darf, beginnt die Zurschaustellung einer jeden *cofradía* und der *pasos*.“<sup>132</sup>

Im Regelfall führt die jüngste *cofradía* den Zug an, während die *cofradía*, die die jeweilige Prozession organisiert, zuletzt aufmarschiert. Ganz am Schluß des Zuges gehen immer die Präsidenten der *cofradías* und bei den Gründonnerstags- und Karfreitagsprozessionen auch die Priester, die an den anderen Prozessionen in der Regel nicht teilnehmen: „Die *cofradía* von *Begoña* nähert sich, die *banda* tönt, danach folgen die kleinsten *cofrades*, dann die Kerzenträger. Schon hört man die Bläser von *Apóstol Santiago*. Vorweg wird das Kruzifix getragen sowie zwei *farolas* (Laternen). Die jüngsten *cofrades* kommen wieder zuerst, dann die Bläser. Es regnet jetzt sehr stark. Die Trommeln dieser *cofradía* vibrieren im Bauch und die nachfolgenden Kerzen flackern im Regen, einige verlöschen. Der Zug bleibt stehen, nur die Trommeln dröhnen weiter. Am Ende des *Apóstol Santiago*-Zuges gehen wieder Standartenträger und zwei Laternenträger, [...] zunächst kommen die *Escolapios*, mit den granatroten *capirotes*. Fanfaren kündigen sie an. Kinder tragen rote Kerzen [...] Die erwachsenen *cofrades* tragen weiße Kerzen. Das Ende bilden Laternenträger. Die Standarte ist in schützendes Plastik gehüllt. Schon ertönen helle Bläser und kündigen sich an: die *Vera Cruz* nähert sich mit beleibten *cofrades*, der Standarte und Silberstangen mit Wappen, Trompeten und Trommlern. Die Kerzenträger kommen danach. [...] Die *Jesuitas* nähern sich. Die Standarte vorweg, die Bläser danach und hektische Trommelwirbel [...] Die *Cofradía de la Pasión* trägt das Kruzifix vorweg. Sie spielt eine ergreifende Trauermusik, schleppend und durchdringend. Ein Trompetensolo erklingt vorweg, die anderen Bläser antworten darauf. Danach folgen die Trommler und am Schluß die große Standarte und die Kerzenträger. [...] Die *cofrades* der *Junta* gehen am Schluß mit einer Fahne. Die *Cruzados* tragen ihr weißes Kreuz mit weißem Tuch vorweg, dann kündigen sich die Trommler an, Laternen und Kerzenträger. Zuletzt nähert sich die organisierende *cofradía*, die *Nazarenos*. Vor ihnen schreiten kleine Meßdiener in Regenmänteln, die Standartenträger, Bläser, Trommler, Kreuzträger und zwei Laternenträger gefolgt von

---

<sup>132</sup> Prozession der Amargura am 22.03.1997.

einem getragenen violetten Samtkissen mit der Dornenkrone, umringt von Kerzen auf goldenen Stangen.“<sup>133</sup> „Die ‘Chefs’ der *cofradías* schreiten, wie es sich gehört, am Schluß der Prozession, hinter dem *paso* mit der gebeugten Maria her.“<sup>134</sup>

Es wird deutlich, wie charakteristisch die sich stets wiederholende Struktur der einzelnen Prozessionszüge und die Funktion der jeweiligen Prozessionsteilnehmer sind. Durch die Stereotypie, die durch die immer gleiche Abfolge der Rituale entsteht, haben die Zuschauer den Eindruck einer Verlangsamung des Prozessionstempos.<sup>135</sup> Dieser Eindruck wird außerdem durch die lange Wartezeit vor Prozessionsbeginn genährt. Eine willkommene Ablenkung von der Monotonie des Zuges ist für die Zuschauer die Betrachtung der vielen Barfüßer, die schwere Ketten hinter sich herziehen, oder die Kreuzträger, die sich besonders bei den Gründonnerstags- und Karfreitagsprozessionen zeigen: „Die Fußketten und die 30 kg schweren und 3 m hohen Holzkreuze für Gründonnerstag und Karfreitag werden mit Stolz präsentiert.“<sup>136</sup> „Es ist auffallend, daß viele schwere Kreuze geschleppt werden, mehr Barfüßer zu sehen sind als sonst, und viele schwere Ketten über den Asphalt rasseln.“<sup>137</sup>

Trotz Kälte, Verletzungsgefahr und Belastung setzen sich diese *cofrades* dem Ritual des „Eingriffs in den Körper“<sup>138</sup> als Ausdruck der Buße aus. Gleichzeitig dient dieses Ritual aber auch der Imitation der Leiden Christi und gilt damit als Opfer: „Die Maskierung, die Trommelwirbel, die bloßen Füße trotz der Kälte lösen Befremden und Unbehagen aus. Es entsteht keine Bußatmosphäre, sondern eher die eines Hinrichtungsspektakels, wenn all die „Gesichtslosen“ mit ihren brennenden Kerzen an den Zuschauern vorbeiziehen.“<sup>139</sup>

Trotz der lauten und bußfertigen Selbstdarstellung der *cofradías* ist die eigentliche „Hauptperson“ der Prozession der *paso*, der ihr den Namen gibt. Er ist rituelles Objekt und Mittelpunkt der Prozession. Die *pasos* „zeigen“ den Zuschauern die Stationen auf dem Leidensweg Christi (Einzug nach Jerusalem, das Letzte Abendmahl, die Verhaftung, die

---

<sup>133</sup> Prozession des Nazarenos, 06.04.1998.

<sup>134</sup> Prozession von Nuestra Señora de la Amargura am 22.03.1997.

<sup>135</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 448.

<sup>136</sup> Vorbereitung der Semana Santa am 14.03.1997.

<sup>137</sup> Prozession des Letzten Abendmahls am 27.03.1997.

<sup>138</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 448.

<sup>139</sup> Prozession der Amargura am 22.03.1997.

Geißelung, usw.) sowie die Leidenszustände, die seine Mutter Maria durchlebt (Jungfrau der Schmerzen, der Bitternis, der Einsamkeit, der Hoffnung, usw.): „Gebannt warten alle *cofradías* und Zuschauer auf die „einsame Jungfrau“, der die Prozession gewidmet ist. Als die Musik verstummt ist, „schwebt“ der *paso* schließlich auf die Platzmitte....“<sup>140</sup>

„Die Zuschauer betrachten belustigt das laute Spektakel. Scheinbar hat niemand Mitleid für die arme Maria, eher mischt sich Bewunderung in die Blicke, als der blumengeschmückte und beleuchtete *paso* an den Menschenmassen, die die Straßen säumen, vorbeizieht.“<sup>141</sup>

Durch den reichen Blumen- und Kerzenschmuck werden die Blicke der Zuschauer automatisch auf den *paso* gezogen, und dieser kommt sozusagen aus dem Kirchenraum hinaus zu den Zuschauern auf der Straße: „Es wird ganz still, denn der *Cristo* nähert sich. Die zweite *saeta* ertönt, wieder stoppt der Zug und es regnet Blumensträuße. Die Musik aus dem Kassettenrekorder im *paso* erklingt, die vielen Blumen und das helle Licht der *paso*-Beleuchtung verkörpern die Herrlichkeit, die sich von der dunklen Feuchtigkeit in den Straßen absetzt. Gelbe und violette Blumen - Symbole für Tod und Auferstehung.“<sup>142</sup>

Ein weiteres Ritual, durch das die Zuschauer und die *cofrades* ihre Bewunderung für die *pasos* ausdrücken, ist der Gesang. Dafür müssen alle Musikinstrumente schweigen. Die *saeta*, das gesungene Gebet, ist ursprünglich ein Ritual aus Andalusien, das seinen festen Platz in der Prozession des *Nazarenos* gefunden hat. Durch die *saeta* bringt eine einzelne Person unter den Zuschauern ihre religiösen Gefühle beim Anblick des *pasos* zum Ausdruck. Dagegen ist das *Salve regina*<sup>143</sup> oder die *salve popular*<sup>144</sup> ein gemeinschaftlicher

<sup>140</sup> Prozession der Soledad am 26.03.1997.

<sup>141</sup> Prozession der Amargura am 22.03.1997.

<sup>142</sup> Prozession des Nazarenos am 06.04.1998.

<sup>143</sup> *Salve regina*: „*Salve regina, mater misericordiae. Vita dulcedo et spes nostra, salve. Ad te clamamus exules filii Hevae. Ad te supplicamus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle. Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende. O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.*“ Gotteslob 570.

<sup>144</sup> Die *Salve popular* ist das *Salve regina* auf spanisch: „*Díos te salve, reina y madre de misericordia. Vida, dulzura, esperanza nuestra, Díos te salve. A ti llamamos los desterrados hijos de Eva, a ti suspiramos gimiendo y llorando, en este valle de lágrimas. Ea, pues Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos y después de este destierro, muéstranos a Jesus fruto bendito de tu vientre. Oh clementísima, oh piadosa, oh dulce siempre Virgen María! Ruega por nos, Santa Madre de Díos para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Jesucristo, Amen Jesus.*“ Gebetsblatt der Cofradía de la Santa Vera Cruz, Bilbao.

Gesang von Zuschauern und *cofrades* zu Ehren der *pasos* der Jungfrau Maria. Dieser gemeinschaftliche Gesang beendet die Prozession: „...und wir, die *cofrades* und die Zuschauer, singen zusammen ein *Salve regina* in Ehrfurcht und Bewunderung für einen der schönsten *pasos* Bilbaos. Plötzlich ist die „Heiligkeit“ vorbei. Abrupt löst sich die Versammlung auf, und die *cofradías* „laufen“ regelrecht in alle Richtungen davon.“<sup>145</sup>

„Das *Salve regina* wird gesungen und die *Plaza* mutet wie ein Kirchenraum an, dessen Dach der Himmel ist. Danach wird die Prozession aufgelöst. Nur die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* feiert in ihrer Kirche noch den Einzug der Jungfrau mit dem *Salve regina* unter Ausschluß der Öffentlichkeit.“<sup>146</sup>

### Zusammenfassung

Der *Pregón* bereitet Zuschauer und Mitwirkende auf die bevorstehende *Semana Santa* und die Prozessionen vor. Die Zuschauer einer Prozession nehmen zunächst nur die verschiedenfarbigen, homogenen Gruppen wahr, sie achten nicht auf den Einzelnen, es sei denn, sie suchen einen bekannten Menschen unter den gleichfarbigen *hábitos*. Die reichgeschmückten und beleuchteten *pasos* ziehen neben den Barfüßigen und Kettenbeschwerten die größte Aufmerksamkeit auf sich. An zweiter Stelle stehen die Gastcofradías aus anderen Städten Spaniens, z.B. Zaragoza, Logroño u.a., die teilweise buntere *hábitos* und ungewöhnliche Instrumente haben und dadurch eine Abwechslung zu den gewohnten Darbietungen sind. Bei Prozessionen mit vielen *pasos* und neuen Elementen sind die meisten Zuschauer gelöst, belustigt und beeindruckt. Überwiegt jedoch der Bußcharakter, wie bei den stilleren nächtlichen Prozessionen in den engen Gassen der Altstadt, wenn nur vermummte Gestalten und Kerzenlicht zu sehen sind, scheint sich die bedrückende Atmosphäre auch auf die Zuschauer zu übertragen. Die Musik schwankt zwischen militärisch laut und eintönig anklagend. Einbringen können sich die Zuschauer nur durch den gemeinsamen Gesang des *Salve regina* bei Marienprozessionen.

---

<sup>145</sup> Prozession der Soledad am 26.03.1997.

<sup>146</sup> Prozession der Soledad am 08.04.1998.

### 3.3 Die Teilnahme an einer Prozession

Um an einer Prozession teilnehmen zu können, müssen die zukünftigen Träger und Trägerinnen sowie deren *hábitos* in einer kirchlichen Zeremonie geweiht werden, die sich *imposición del hábito* nennt. Bei dieser Zeremonie bekommt der Anwärter auf die Mitgliedschaft auch die Medaille der *cofradía* überreicht, die vorher gesegnet worden ist.

„Die *Hermanidad de Begoña* versammelt sich im Augustinerkonvent *Santa Mónica*, um die neuen *cofrades* zu weihen. Der Priester und die gesamte *Junta* stehen auf der Kanzel, einige schwenken Weihrauchfäßchen, der Priester liest die Messe, und danach werden die Neuen nach vorne gerufen, damit ihre „Brüder und Schwestern“ ihnen den *hábito* anziehen und die Medaille umlegen. [...] Die *cofrades* öffnen die Kirchentür, jeder bekommt einen ca. 2-3 m langen Palmzweig in die Hand, Weihrauch umhüllt alles, der Priester tritt über die Schwelle, murmelt Gebetsverse, dann geht er zurück auf die Kanzel, die *cofrades* nehmen wieder Platz. [...] Ein Mitglied der *Junta* rezitiert die Stelle aus der Bibel von Jesu Einzug nach Jerusalem. Nach dem Abendmahl treten alle mit den großen Palmzweigen in den Händen hinaus, die frisch geweihten *cofrades*, darunter auch ich, und die übrigen, alle mit den gleichen *hábitos* bekleidet.“<sup>147</sup>

Versammlung, Gebete, Predigt und Rezitation sind wichtige Rituale bei der Weihung der neuen *cofrades*. Das entscheidende Ritual ist aber das Überziehen des *hábitos* vor dem Altar mit Hilfe der anderen *cofrades*. Das Kleidungsstück und die Medaille sind Identitätsreferenten und dienen gleichzeitig als Grenzmarkierung zu Nichtmitgliedern. Die *antifaz* (Gesichtsbedeckung), die später während der Prozession getragen wird, verstärkt diese Grenzmarkierung und fungiert gleichzeitig als Maske.<sup>148</sup> Sie symbolisiert die Bußabsicht ihres Trägers.

Für die frisch geweihten *cofrades* beginnt nun zum ersten Mal die rituelle Imitation des Leidensweges Christi in Form der Bußprozession: „Die Prozession zum Versammlungsort beginnt. Zügig, ja schnell marschieren wir den Hügel hinab auf die Stadt zu. Sie kündigt sich an durch Lärm und Glas auf dem Weg, wovon die Barfüßer vom zuständigen *cofrade*

<sup>147</sup> Vor der Prozession am Palmsonntag, den 23.03.1997.

<sup>148</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 445.

gewartet werden. Die Polizei ist schon da, um den dichten Verkehr zu stoppen und uns auf der Straße gehen zu lassen. Autos hupen, Menschen bleiben stehen und schauen. Es ist warm unter dem spitzen schwarzen Hut mit Gesichtsbedeckung, der Palmzweig wiegt schwer. Menschenmassen und andere *cofradías* erwarten uns schon. In einer Seitenstraße müssen wir auf unseren Auftritt warten. Erste Kontakte bahnen sich mit den verummten „Kollegen“ an. Dann wird es ernst. Wir werden nach Größe aufgestellt, mein Nachbar muß mir seine Schuhe zeigen, damit ich mich an ihnen orientieren kann, den Schritt beibehalte und nicht aus der Reihe tanze. Wir bilden eine Gasse mit den großen Palmzweigen. Es ist beeindruckend, ich bin ein Bein eines Tausendfüßlers, ein Glied einer Kette, eine unter vielen, und mit allen im eintönigen Rhythmus der Trommeln. Kinder mit Olivenzweigen, Erwachsene, Alte, eine ganze Stadt säumt in alter Tradition die Straßen und schaut uns an, Kinder weinen, winken, lachen. Tausend Augen schauen auf mich, und doch erkennt man mich nicht. Man sieht von außen nur verhüllte, sich gleichende Gestalten. Alle warten auf den *paso* mit Jesus auf dem Esel. Ich bekomme Hunger und Durst, meine Füße schmerzen, der meditative langsame Schritt macht müde. Passanten stecken mir Bonbons zu. Die Mittagshitze läßt alles wie in Zeitlupe erscheinen. Genervte ungeduldige Autofahrer versuchen irgendwie einen Schleichweg durch die Prozession zu finden, werden aber von ärgerlichen *cofrades* daran gehindert, wie auch die hektischen Radrennfahrer, die wie Fremdkörper zwischen den Büßern wirken. Endlich kommen wir wieder zum Ausgangspunkt. Wasser darf getrunken werden, Angehörige versorgen ihre Verwandten, sobald sie sie unter der Kapuze ausfindig gemacht haben. Wir warten, bis die letzte *cofradía* wieder eingetroffen ist, und unmittelbar darauf sind wir schon im Eilschritt auf dem Rückweg in die Altstadt.“<sup>149</sup>

Neben der Kleidung ist der Rhythmus ein wichtiges Element für einheitsstiftende Bewegung. Die rituelle Körperbewegung während der Prozession, das gemeinsame Schreiten, ist als Bußgeste gleichbedeutend mit selbsterniedrigendem Knien, Sitzen oder Stehen während bestimmter liturgischer Handlungen<sup>150</sup>. „Die *hábitos* der *cofrades* um mich herum schwingen im Takt der Trommeln, nach rechts, nach links, wiegen sich im Takt Schritt für Schritt. Die Trommeln sind der Herzschlag jenes „Körpers“, der sich auf hundert Füßen durch die Gassen schlängelt. Dabei tropft heißes Wachs von schweren

<sup>149</sup> Prozession des Borriquito, 23.03.1997.

<sup>150</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV. S. 445.

langen weißen Kerzen auf das dunkle Kopfsteinpflaster. Über den gleichmäßigen Rhythmus - wie ein Herzschlag - schwingen sich Töne wie „Schmerzensschreie“ aus den Fanfaren und Trompeten, langgezogen und hell. Dazwischen klimpern und rasseln die „Almosenbeutel“ unermüdlich. Das Rasseln erzeugt Gänsehaut. Jede *cofradía* ist mit ihrem eigenen Rhythmus und „Herzschlag“ ein Wesen für sich, jedes Herz schlägt im eigenen Takt, in eigenen Farben. Blickt man als *cofrade* in der Prozession nach vorne, nimmt man sich selbst wie vielfach widergespiegelt wahr. Gleiche Kleidung, gleiche Bewegung im gleichen Takt - Herzschläge und verschiedene Körper werden einer. Dieser Körper wippt durch die Straßen. Langsam kriecht er vorwärts, bedrückt wie durch eine unsichtbare Last. Meditatives Schreiten und rhythmische Töne benebeln die Sinne. Die *capirote* drückt auf die Stirn wie eine Dornenkrone, die Kerze wiegt schwerer bei jedem Schritt. Ein *cofrade* weint neben mir unter der *antifaz* (Gesichtsbedeckung). ‘Was hat Christus bloß alles erliden müssen? Wie gut geht es uns!’ Mitleid und Tränen: ‘Man fühlt sich, als hätte man soviel Gnade gar nicht verdient, als lebe man sonst so bequem vor sich hin’. Der plötzlich einsetzende Regen spült die schwere Atmosphäre weg, Wachs erkaltet, Kerzen erlöschen und die Prozession löst sich schnell auf, weil man wieder einmal um die kostbaren *hábitos* bangt, die nicht naß werden dürfen.“<sup>151</sup>

Diejenigen *cofrades*, die mit ihren *hábitos* bekleidet sind, aber nicht an der Prozession teilnehmen, sammeln Opfergaben. Die klingelnden Geldbeutel, die sich mit Hilfe der Zuschauer füllen sollen, symbolisieren das Ritual des Opfers. Aber auch das Barfußgehen vieler Prozessionsteilnehmer ist ein rituelles Opfer.

Das Tragen der schweren und langen *cirios* (Kerzen) ist eine zusätzliche Belastung für die Prozessionsteilnehmer. Sie müssen einerseits darauf achten, dem Gewand ihres Vorgängers mit der brennenden Flamme nicht zu nahe zu kommen, andererseits darf die Flamme auch nicht verlöschen. Die *cofrades* helfen sich gegenseitig während Wartezeiten im Prozessionsverlauf mit Feuer aus. Das gegenseitige Anzünden der Kerzen in der Dunkelheit hat nicht nur eine die *cofrades* verbindende Symbolik, sondern sie geht auf das Wort Christi „Ich bin das Licht der Welt“ (Joh. 8,12) zurück.<sup>152</sup> Die Kerzen als Lichtträger in der Dunkelheit vermitteln darüber hinaus eine besonders feierliche Stimmung, die

<sup>151</sup> Prozession der Piedad, 07.04.1998.

<sup>152</sup> Biedermann, Hans: Knaurs Lexikon der Symbole, München 1989, S. 267.



Zuschauer und Teilnehmer der Prozession gleichermaßen in ihren Bann zieht: „Während sich alle *cofradías* vor der Kirche versammeln, wird die Jungfrau aus dem Kircheninnenraum geholt, die vielen Kerzen auf dem *paso* werden angezündet und tauchen die Jungfrau in ein feierliches Licht, während sich die Bläser einer jeden *cofradía* vor ihr aufstellen und mit ihrer Musik ihre Verehrung ausdrücken, bevor sie losziehen. Endlose Reihen von verummten Büßern, mit Kerzen so groß wie Fackeln ausgerüstet, versetzen die Altstadt ins Mittelalter. Sie tauchen die profanen Straßen in eine schon fast unheimliche Feierlichkeit. Am Ende des Prozessionszuges wird der hellerleuchtete *paso* durch die dunklen Straßen der Altstadt zu den Menschen hinaus geführt.“<sup>153</sup>

„Es ist dunkel, als wir nach dem ‘Vater Unser’ in unseren *hábitos* auf die Straße in der Altstadt treten. Wir versammeln uns vor der Kirche *de los Santos Juanes* [...]. Es ist eng, so viele *cofrades* und Zuschauer auf so einem kleinen Platz. Ich halte ebenso wie die vielen anderen hundert Büßer eine schwere brennende ein Meter lange Kerze in der Hand, deren heißes Wachs auf den Asphalt tropft. Die Atmosphäre ist schwer, die Musik hallt in den schmalen Gassen und von den Fassaden wider, die vom Kerzenschein in einem warmen Orange leuchten. Unter den Zuschauern sind viele Kinder, die versuchen, mit uns verummten Gestalten zu kommunizieren.“<sup>154</sup>

Während der Prozessionen haben viele *cofrades* auch Verantwortung und Aufgaben zu übernehmen, wobei sie sich blind aufeinander verlassen, so z.B. bei Warnungen vor Stufen oder Glassplittern. Obwohl es eigentlich nicht gern gesehen wird, kommunizieren die *cofrades* während längerer Pausen bei den Prozessionen miteinander, wobei die häufigste Frage lautet: „Wer bist Du?“ Aber auch mit den Zuschauern wird durch Zwinkern oder Winken kommuniziert. Unter der *capirote* wird der Prozessionsteilnehmer zu einem versteckten Beobachter, der die Kommentare der den Straßenrand säumenden Menschen hören kann, von ihnen aber nicht objektiv als Person wahrgenommen wird.

---

<sup>153</sup> Prozession der Piedad am 25.03.1997.

<sup>154</sup> Prozession der Soledad am 26.03.1997.

### Zusammenfassung

Jeder, Prozessionsteilnehmer und -teilnehmerin empfangen vor ihrer ersten Teilnahme den kirchlichen Segen, der sie zu *cofrades* macht. Richtig bewußt wird ihnen diese Tatsache durch das Tragen der einheitlichen Kleidung. Der *cofrade* erlebt aus seiner Teilnehmerperspektive, daß er unter einer Maske verschwindet und von Außenstehenden nicht mehr als Person, sondern nur noch als Mitglied einer *cofradía* wahrgenommen wird. Mit seinen „Artgenossen“ versucht er während der Prozession rituell das Leiden Christi und/oder das seiner Mutter Maria nachzuempfinden. Geht er dabei barfuß, bringt er ein zusätzliches Opfer dar. Während der Prozession konzentriert sich der *cofrade* auf den Rhythmus der Trommeln, das gemeinsame Schreiten und auf seine bestimmte Funktion innerhalb des Prozessionszuges. Bei nächtlichen Prozessionen achtet er zusätzlich darauf, daß seine Kerze nicht verlöscht. Die große Distanz, die die *cofrades* aufgrund ihrer Kleidung und ihrer rituellen Körperbewegung zu den Zuschauern empfinden, überbrücken viele durch Grußgesten wie Winken oder Kopfnicken.

Aus beiden Perspektiven heraus war die Tatsache überraschend, daß die so lange vorbereiteten Prozessionen jedesmal ein so abruptes Ende finden. Zuschauer und *cofradías* warten kaum das Ende des Umzuges ab und verlassen den Schauplatz unmittelbar und oft auch schon vor Schluß, was wie ein Bruch zu den langen schleppenden Zügen wirkt. Auch die schnelle und fast hektische Marschmusik bei Einzug und Abzug einer jeden *cofradía* scheint nicht geeignet, die Beteiligten und die Mitwirkenden auf eine Bußatmosphäre einzustimmen. Dieser Mangel kann nur bei nächtlichen Prozessionen durch das feierliche Kerzenlicht „wiedergutmacht“ werden.

### **3.4 Rituale und rituelle Elemente**

Die „Rituale“ der Bußbruderschaften, die sie während ihrer aktiven Phase in den Prozessionen durchführen, konnten durch aktive Teilnahme sowie durch Beobachtung als Zuschauer beschrieben und interpretiert werden. Zusammen machen die Rituale das Symbolsystem der *cofradías* aus. Der Oberbegriff „Ritual“ bezeichnet „religiöse Handlungen, die zu bestimmten Gelegenheiten in gleicher Weise vollzogen werden, deren Ablauf durch Tradition oder Vorschrift festgelegt ist und die aus Gesten, Worten und dem Gebrauch von Gegenständen bestehen mögen. [...] Als Ritual bezeichnet man sowohl die

wirklich stattfindende Handlung als auch die für sie maßgebenden Regeln.“<sup>155</sup> Als Gleichnis für die Erläuterung der Funktion von Ritualen kann z.B. das Sprachsystem dienen. „Was in der Sprache als einzelner ‘Text’ erscheint, als Gefüge von Sätzen und Wörtern in bestimmten Zusammenhang und mit bestimmter Bedeutung, zeigt sich in der Religion als religiöse Verhaltensweise (‘Ritual’), als Gefüge von handlungsmäßigen, visuellen und sprachlichen Elementen, welche eine Bedeutungseinheit abgeben. Die Synthese solcher Rituale ergibt dann das Symbolsystem.“<sup>156</sup>

Zusammenfassend sind folgende Rituale im Bereich der Bußbruderschaften zu finden<sup>157</sup>:

1. Musik und Klangkörper: Zum Beispiel Trauermärsche, Trommeln und Trompeten.
2. Wiederholung: Das auffälligste Merkmal von religiösen Ritualen ist deren Stereotypie. Durch häufiges Wiederholen der gleichen Gesten und deren Betonung wird scheinbar eine Verlangsamung des Geschehens bewirkt.
3. Eingriff in den Körper: Findet durch Selbstverwundung und Kasteiung, wie etwa durch Barfußgehen, Tragen schwerer Eisenketten und Kreuze, statt. Dieses Ritual stellt auch eine Opfergeste dar.
4. Rituelle Objekte: Zum Beispiel Heiligenstatuen, *pasos*, aber auch Reliquien wie das Lignum Crucis (Kreuzreliquiar) sind Mittelpunkte der Prozessionen.
5. Gebet und Gesang: Sie sind wichtige Elemente für die Zusammenkünfte der *cofrades*. Gesang in Form der *saeta* ist ein Element einiger Prozessionen. Der Gesang des *Salve regina* zusammen mit den Zuschauern der Prozessionen ist ein Ritual, das bei allen Prozessionen durchgeführt wird, die der Jungfrau gewidmet sind.
6. Predigt: An den Feiertagen vor und/oder nach den Prozessionen ist die Predigt ein wichtiges Ritual, die die Prozession mit der Liturgie verknüpft.
7. Rezitation: Sprechen des Glaubensbekenntnisses oder Vorlesen aus dem Katechismus sind Bestandteile der Zusammenkünfte der *cofrades*.
8. Versammlungen: sie gehören auch zu den wichtigen Ritualen und erfordern die Anwesenheit aller Mitglieder, wie z.B. bei dem *Pregón*.

---

<sup>155</sup> Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 442f.

<sup>156</sup> Siehe Stolz, S. 116.

<sup>157</sup> Vgl. die in religionsphänomenologischer Tradition von A.F.C. Wallace aufgelisteten Elemente ritueller Handlungen und heiliger Gegenstände im Handbuch relwiss. Grundbegriffe Bd. IV, S. 445f.

9. Kleidung: Sie fungiert als Identitätsreferenz, als Grenzmarkierung zu Nichtmitgliedern und als Maske.
10. Imitation: Sie ist ein herausragendes Ritual, da die Prozession das rituelle Nachspielen von Jesu Leidensweg ist.
11. Opfer: Als Opferrituale gelten z.B. das Einsammeln von Geldgaben von den Zuschauern der Prozessionen, ebenso Bußakte durch Zufügen von Schmerzen.
12. Körperhaltung und Bewegung: Zum Beispiel ist Knien eine Geste der Selbsterniedrigung und Buße. Aber auch Sitzen oder Stehen während bestimmter Handlungen und gemeinsames Schreiten in der Prozession können den Ritualen zugeordnet werden.
13. Licht/Kerzen: Sie sind ein wichtiges Ritual bei den nächtlichen Prozessionen und symbolisieren Christus als Lichtträger.
14. Waschung: Die Benetzung mit Weihwasser ist ein Ritual, das z.B. bei der Segnung der Palmzweige für die Prozession am Palmsonntag durchgeführt wird.
15. Berührungsgesten: Bei den Bußbruderschaften sind sie in Form von Berühren oder Küssen der Heiligenstatuen zu finden, wie z.B. das *besamanos* oder das *besapie*.

Diese aufgeführten Rituale und Elemente von Ritualen laufen nicht willkürlich ab, sondern gewinnen ihre Struktur durch die Teilnehmer. Deren Funktion ist durch den Anlaß, aber auch durch ihre Einbindung in die religiöse Gruppe bestimmt. Deshalb handelt es sich dabei um einen „Kleinkult“ im Gegensatz zum „Großkult“, der von der Gesellschaft getragen wird.<sup>158</sup>

Die *cofrades* erfahren in den Bruderschaften durch Riten demnach eine besondere Ebene, auf der die religiöse Botschaft ausgedrückt wird und die sie selbst vollziehen: Durch solche rituelle Handlungen, wie z.B. die Prozessionen, kommt die Botschaft des Leidens und Erlösens zur Darstellung und es wird ein Symbolsystem konstituiert. „Religion wird konstituiert in ständigem religiösen Handeln, das im sozialen Zusammenhang geschieht. [...] Auf diese Weise gewinnt die religiös fundierte Welt ihre Dauerhaftigkeit und ihre Verbindlichkeit für den einzelnen; sie hat damit ihre Plausibilitätsstruktur.“<sup>159</sup>

---

<sup>158</sup> A.a.O, S. 448.

<sup>159</sup> Zitiert n. Stolz, S. 61.

Das Gemeinschaftsgefühl in den Bruderschaften ist frei von dogmatischen Formeln und dadurch lebendig: „Der eigentliche Kern jeder Religion ist das Ritual. [...] Die Gemeinde konstituiert sich im Vollzug des Rituals, nicht im Bekenntnis zum Dogma.“<sup>160</sup> Man soll durch die *pasos* das Evangelium „sehen“ und dessen Botschaft in dieser Gemeinschaft ausleben. Der enge soziale Zusammenhalt innerhalb der *cofradía* wird durch die gemeinschaftliche Begehung sich wiederholender Riten gefördert: „Die Gemeinschaft braucht Riten, weil in diesen bestimmte Werte der Gemeinschaft zum Ausdruck gebracht werden. Die in der Gemeinschaft und von der Gemeinschaft ausgeführten Riten schaffen und erhalten ein starkes Band der Einheit unter ihren Mitgliedern.“<sup>161</sup>

Die Bruderschaften bieten anhand von Gebeten und Ritualen außerdem Rüstzeug an, um mit Leid und Freude, Leben und Tod umzugehen. Indem sie dem Tod und den Toten in ihren Ritualen einen hohen Stellenwert einräumen und z.B. ihr *hábito* zugleich ihr Sterbekleid ist, erinnern sie ihre Mitglieder die Gegenwart des Todes, während sich die Gesellschaft, in der sie leben, die Endlichkeit des Menschen oft nicht bewußt macht. Totenmessen nehmen einen wichtigen Platz in den Kalendern der *cofradías* ein, und das Geheimnis von Leid, Tod und Auferstehung zu ergründen, ist eines ihrer Ziele. Dafür nehmen die *cofrades* große und kleine Strapazen auf sich, verhüllen ihre Gesichter, ihre Individualität, tun Buße und marschieren in langen Prozessionen.

Das Ritual dient auch dazu, die Zeit aufzulösen, etwas zu vergegenwärtigen, was eigentlich schon längst Vergangenheit ist. Es ist gleichzeitig Gedenken und Nachvollzug. Das Ritual wird gemeinschaftlich ausgeführt und spricht die Sinne an. Dadurch schafft es eine Aussage, die Worte allein nicht bewirken.<sup>162</sup>

---

<sup>160</sup> Halm, S. 53.

<sup>161</sup> Bischofsberger, S. 10. Vgl. dazu auch Lanczkowski, S. 62.

<sup>162</sup> Vgl. Bischofsberger, S. 9f.

## 4. Die Bußbruderschaften im Wandel der Zeit: Geschichte, Tradition und Wirklichkeit

### 4.1. Die Entwicklung der Bußbruderschaften

Die spanischen Bußbruderschaften, die *cofradías penitenciales*, deren Existenz ab dem 16. Jahrhundert nachweisbar ist, haben ihre Vorgängerinnen und Vorbilder im Mittelalter.<sup>163</sup> Durch ihre hohe Flexibilität, sich immer wieder neuen Gesetzen, Vorschriften und Verboten seitens der Kirche oder des Staates anzupassen, variieren nicht nur deren Charakteristika, Struktur, und Tätigkeiten sehr stark, sondern auch die Theorien über ihre Entstehung.<sup>164</sup>

Das 12. Jahrhundert barg als Wiege der Mystik und Scholastik ein großes Neuerungspotential und drängte viele Menschen zur Buße und zur Suche nach anderen Lebensmodellen.<sup>165</sup> In diesem besonderen religiösen Klima entwickelten sich Laienbewegungen, die die Verehrung und Nachfolge Christi am eigenen Leib spüren wollten. Auch die Liturgie wurde durch Predigten über die Passion Christi bereichert. Der Zusammenhang zwischen Schmerz und Buße wurde dadurch betont und beeinflusste auch die Christusbildungen. Dies war der Nährboden für die Bußbruderschaften, denn die Suche nach Heil und Erlösung war für die Frömmigkeit jener Zeit bestimmend. Der „Sünder“ fügte sich Schmerzen zu, um seine Buße auszudrücken und Erlösung zu erlangen. Daß man sich selbst Schmerzen zufügte, war nichts Ungewöhnliches. Weil mit dem Leib gesündigt wurde, mußte auch am Leib gebüßt werden.<sup>166</sup> Außerdem galt Blut als Sühnemittel für persönliche Sünden, weshalb man sich in Selbstgeißelungen blutig schlug.<sup>167</sup>

---

<sup>163</sup> Sánchez Herrero, 1985, S.9.

<sup>164</sup> Verdi Webster, S. 14.

<sup>165</sup> Angenendt, 54.

<sup>166</sup> Ebd., S. 238. „Kein Zweifel, der Leib nahm in der mittelalterlichen Frömmigkeit einen besonderen Stellenwert ein: er besaß Subjekthaftigkeit, und darum handelte er mit. Das Wort von M. Foucault vom ‘Leib als Ort der Strafe’ ist zu ergänzen um den ‘Leib als Ort der Frömmigkeit’.“ Ebd., S. 240.

<sup>167</sup> Ebd., S. 366.

Der Mensch wollte sich durch Selbstgeißelungen aus eigener Kraft „reinwaschen“. Es lag nahe, die Zeit im Jahr dazu auszuwählen, in der auch Jesus leiden mußte. Karfreitag war der Bußtag, an dem Christus unter Schmerzen litt, bis er schließlich am Kreuz starb. Aber nicht nur der Einzelne sollte leiden, sondern alle wollten an Leib und Leiden Christi teilhaben: „In die Nachfolge Jesu einzutreten bewirkte Versöhnung im Gehorsam gegen Gott und erforderte ein neues Miteinander in Sozialität gegenüber den Mitmenschen - das war das ‘geistige Opfer’.“<sup>168</sup>

Die Büsser suchten nach einer Einrichtung, die es ihnen ermöglichte, Leben und Sterben Christi nachzuahmen, ohne dafür ihr eigenes Leben, ihren Beruf und ihre Familie aufgeben zu müssen. Aus diesem Bedürfnis heraus entstanden Bruderschaften, die die Funktion einer Solidargemeinschaft hatten, in der wechselseitige Fürbitte und gegenseitige Anteilnahme sowie materielle Unterstützung praktiziert wurden. Darüberhinaus betätigten sie sich karitativ, indem sie Werke der Barmherzigkeit ausführten und z.B. Gefangene loskauften oder Armenbestattungen finanzierten. Dadurch erhielten sie einen festen Platz in der Gesellschaft.

Aus der komplexen Genese dieser Bußbruderschaften wird im folgenden auf die für ihr Verständnis relevanten Entwicklungsphasen eingegangen.<sup>169</sup>

#### **4.1.1 Die Vorläufer der *cofradías de penitencia***

Ihre Blütezeit erfuhren Laienbruderschaften in Europa zwischen 1150 und 1350. Danach, bis ungefähr 1500 vollzogen sie einen Übergang zu einer anderen Struktur. Dabei handelt es sich um diejenige der Bußbruderschaften. In Spanien etablierte sich dieser spezielle Typus zu Beginn des 16. Jahrhunderts.<sup>170</sup>

---

<sup>168</sup> Ebd., S. 122.

<sup>169</sup> Im folgenden bezieht sich die Autorin vor allem auf José Sánchez Herrero, der an der Universität von Sevilla lehrt und dessen Ausführungen zur Entwicklung der Bußbruderschaften in Spanien. Auf die Komplexität der Geschichte der Bußbruderschaften am Beispiel Sevilla hat insbesondere Susan Verdi Webster aufmerksam gemacht: „The origins of the penitential confraternities of Seville are located in a confusingly interconnected web of institutional and historical elements. There is often a fluid, shifting, or blurred relationship between guilds, devotional brotherhoods, and penitencial confraternities, in which the specific role or identity of a given group may not be clearly evident.“ Verdi Webster, S. 18.

<sup>170</sup> „En la última etapa, 1350 a 1500, es cuando se van a gestar las *cofradías* de Pasión o de Penitencia, de las que, en cierta medida, podemos afirmar que no son medievales y que no vamos a ver definitivamente constituidas en Castilla, en Sevilla, sino a finales del siglo XV y claramente en el XVI. Por tanto, puede

Die Beweggründe und Interessenlagen, aus denen heraus Bruderschaften im Mittelalter gegründet wurden, waren sehr unterschiedlich. Menschen schlossen sich zusammen, um gemeinsame Ziele oder Interessen durchzusetzen. Dabei konnte die Initiative zur Vereinigung entweder von einem Einzelnen oder von einer Gruppe ausgehen.

Viele Bruderschaften entstanden vornehmlich aus wirtschaftlichen Gründen, die in der Regel mit religiösen, karitativen, sozialen oder gar militärischen Motivationen eng verknüpft waren: Sie bekamen Geld, damit sie für Lebende und Verstorbene Fürbitte leisteten. Dieses Geld benötigten sie in erster Linie, um die Existenz ihrer Bruderschaft zu sichern. Andere, eher karitativ motivierte Bruderschaften sammelten Spendengelder, um den Bau oder den Erhalt von Kirchen, Kathedralen, Krankenhäusern und anderen kirchlichen oder sozialen Einrichtungen zu unterstützen. Sie halfen aber auch ihren eigenen Mitgliedern, wenn diese in Not geraten waren. Die religiös motivierten Bruderschaften verwendeten ihre Einnahmen in erster Linie dazu, den Kult um Christus und Maria sowie die Heiligenverehrung zu finanzieren. Somit stellte auch die gemeinsame Verehrung eines Heiligen einen wichtigen Vereinigungsgrund dar. Der oder die Heilige fungierte zudem als Schutzpatron oder -patronin und Namensgeber-in der Bruderschaft. Darüberhinaus gründeten sich Bruderschaften, die sich um politische und militärische Belange kümmerten. Sie pflegten Kriegsverletzte, bestatteten Gefallene oder beteiligten sich sogar an der Landesverteidigung.

Diese Bruderschaften waren in ihrer Struktur ähnlich denen der Zünfte oder Gilden. Sie vertraten die Interessen einer bestimmten sozialen oder beruflichen Gruppe. Letztlich fanden sich auch solche Bruderschaften zusammen, die zwar u.a. fromme und wohltätige Zielsetzungen hatten, hauptsächlich aber die „Geselligkeit“ in den Mittelpunkt stellten und zum Beispiel Ritterspiele durchführten.<sup>171</sup>

Die mittelalterliche Bruderschaft ist demnach ein Zusammenschluß von Frauen und Männern, teilweise demselben Beruf, Gremium oder derselben sozialen Schicht angehörig,

---

que haya existido alguna cofradía que, fundada en el siglo XIII o en el XIV, llegue su titulación al siglo XVI y hasta nuestros días, pero que en el paso del XV al XVI sufrió un gran cambio, no llegando a ser cofradía de pasión o de sangre sino en el siglo XVI.“ Sánchez Herrero, 1985, S. 9.

<sup>171</sup> Sánchez Herrero, 1985, S. 11-24.



die sich aus verschiedenen Gründen mit oder ohne Genehmigung oder Billigung seitens eines Königs oder eines Bischofs versammelten.<sup>172</sup>

Wollten sich Laien aus rein religiösen Motiven zu Bruderschaften zusammenschließen, unterlagen sie kirchlichen Edikten. Noch auf dem Laterankonzil von 1215 bestimmte die Kirche, daß der Laie Geistlicher oder Mönch werden mußte, um sein Leben der Religion zu widmen. Dies änderte sich, als der Heilige Franziskus von Assisi 1221 den „Dritten Orden“ für Laien gründete, der dem freiwilligen Bußleben den Weg ebnete.<sup>173</sup>

Während Zunftbruderschaften die Interessen ihrer Berufsgruppe vertraten und dabei noch karitativ tätig waren, bestand die Aufgabe der religiös motivierten Bruderschaften vor allem darin, die Verbindung zwischen dem Mysterium Christi und dem Alltagsleben herzustellen. Es genügte ihnen nicht mehr, nur Bilder der Leidensgeschichte zu betrachten, sie wollten sich durch die Buße auch physisch mit dem Kreuzweg identifizieren.

Eine wichtige Funktion der religiösen Bruderschaften bestand darin, bei Predigt, Gebet und Buße Unterstützung zu leisten. Die religiösen Bruderschaften verwandelten die Liturgie in eine öffentliche Handlung. Sie wurden aber auch als soziale Institution unentbehrlich, indem sie Aufgaben der heutigen staatlichen Fürsorge übernahmen. Deshalb wurden sie von der Kirche zunächst unterstützt. Jede religiöse Bruderschaft gehörte zu einer Kirchengemeinde, ordnete sich den kirchlichen Regeln unter und konzentrierte sich vornehmlich auf die religiösen Bedürfnisse der Gläubigen.<sup>174</sup>

Zu den Vorläufern und Vorbildern der *cofradías de penitencia* gehörten unter anderem Vereinigungen zur Kultausübung der Passion Christi, wie z.B. der 1219 in Florenz gegründete Bußorden *Ordo de penitencia*<sup>175</sup> und die *cofradías de disciplina*, bei denen es

---

<sup>172</sup> „Entendemos por cofradía medieval a la asociación de personas, hombres y mujeres, pertenecientes o no a una misma profesión, gremio o estamento social, en número mayor o menor, aunque generalmente limitado, que se unen movidas por diferentes causas o fines: piadosos, benéficos, profesionales, sociales, recreativos, políticos, usw., bajo la advocación de o culto a un santo patrón o protector, y con una organización más o menos amplia y determinada, no necesariamente con estatutos, con o sin la aprobación o visto bueno real o episcopal.“ Sánchez Herrero, 1985, S. 10.

<sup>173</sup> Vgl. Bonet Salamanca, 1996, S. 449. Die Passion und Imitatio Christi, die von diesen Bruderschaften nachgelebt wurde, war z.B. von Franziskus von Assisi so stark verinnerlicht worden, daß sein Körper die Stigmata Christi aufwies (vgl. Sánchez Herrero, 1988, S. 37-38 u. Cendoya Echaniz, S. 19).

<sup>174</sup> Vgl. Suárez Fernández, S. 22.

<sup>175</sup> Ebd., S. 28. Vermutlich existieren die *cofradías de penitencia* in Italien schon seit dem 13. Jahrhundert.

sich um autonome Gruppen handelte, die sich zu Beginn des 13. Jahrhunderts freiwillig Buße und strengen Regeln unterworfen hatten.<sup>176</sup> Seit 1274 sind die Geißlergruppen auf Geheiß Papst Innozenz IV. vom Franziskanerorden kontrolliert worden, bis sie 1349 päpstlich verboten wurden.<sup>177</sup> Ihre Hauptfeste waren die Gedenktage an die Passion und das Kreuz Christi, Gründonnerstag und Karfreitag sowie der 03. Mai und der 14. September.<sup>178</sup> Die Vorläufer der *cofradías de penitencia* auf spanischen Boden hatten ihre Blütezeit im Hochmittelalter und nur einige wenige blieben bis ins 13. und 14. Jahrhundert in Kastilien und Andalusien bestehen.<sup>179</sup>

An der Entwicklung der späteren *cofradías de penitencia* wirkten noch andere Faktoren mit. Zum Beispiel rief u.a. die Pest (1348-1350), mit einem Bevölkerungsrückgang von 40-60%, einen Wechsel der Auffassung und Denkweise über den Tod hervor. Das omnipräsente physische Leid erweckte die Verehrung der schmerzhaften Passion Christi und sein Blutvergießen am Kreuz.<sup>180</sup> Der mit dem Tod konfrontierte Mensch nahm sich in Christus ein höheres Vorbild. Aber auch das Schisma von 1378, das eine Krise innerhalb der Geistlichkeit provozierte, hatte einen Einfluß auf die Entstehung der *cofradías de penitencia*.

Das Ritual der Selbstgeißelung wurde im mittelalterlichen Spanien als Disziplin in den Klöstern gepflegt und von Isidoro von Sevilla (gest. 636) als Hauptaspekt der Buße bezeichnet. Die Benediktiner empfahlen diese Maßnahme sowohl für Mitglieder des Klerus, als auch für Laien. Mit der Entstehung der Bußbruderschaften vollzog sich im 16. Jahrhundert eine verstärkte Fortsetzung dieses Rituals mit dem Unterschied, daß

---

<sup>176</sup> Vgl. Sánchez Herrero, 1988, S. 33.

<sup>177</sup> Die christlichen Geißler sind 1260 in Prozessionen in Mittelitalien bezeugt. Durch berühmte Bußprediger wie der Italiener Nikolaus von Tolentino (+ 1305) und der Spanier Vicente Ferrer (+ 1419) verbreitete sich diese Bewegung über ganz Europa. Weil die Flagellanten nicht nur ihre individuelle Schuld abbüßten, sondern die dem Klerus unterstellte Schuld ebenfalls, verbot die Kirche die Geißelungen 1349 und 1417 auf dem Konstanzer Konzil. Während der Gegenreformation bekam diese Bewegung neuen Aufschwung und überdauerte bis heute, wie oben dargestellt, besonders in Spanien, aber auch in Lateinamerika. Vgl. Halm, S. 97 und Kleines Lexikon der Kirchengeschichte, S. 163.

<sup>178</sup> Vgl. Bonet Salamanca, 1996, S. 450 und Cendoya Echaniz, S. 20. Die Gedenktage des Kreuzes sind der 03. Mai (Wiedergewinnung des Kreuzes) und 14. September (Kreuzauffindung und Kreuzerhöhung).

<sup>179</sup> Vgl. Cendoya Echaniz, S. 22.

<sup>180</sup> Dies führte zur Dramatisierung der Prozessionsbilder, der „Ecce Homo“ wurde geschaffen.

ursprünglich spontane Geißelungen durch die speziellen *cofradías de penitencia* ritualisiert wurden.<sup>181</sup>

#### 4.1.2 Die *cofradías de penitencia*<sup>182</sup>

Für Spanien kann man konstatieren, daß der weitgereiste Heilige Vicente Ferrer (1350-1419) im Jahre 1399 die ersten spanischen Geißlergruppen ins Leben rief, die durch die Praktiken des Heiligen Dominikus, Heiligen Franziskus und des Heiligen Bernhards inspiriert waren. Sie folgten strengen Regeln, bedeckten ihr Antlitz und nutzten die Dunkelheit der Nacht für Bußprozessionen. „Die Institutionalisierung der Prozessionen scheint Anfang des 16. Jahrhunderts erfolgt zu sein. Ein Zeitgenosse beschrieb die damaligen Kreuzwegprozessionen als eine Doppelreihe dunkel gekleideter Büsser, barfußig und mit einer Dornenkrone auf dem Kopf, einem Strick um den Hals, das Gesicht mit einem belaubten Zweig bedeckt, auf der Schulter ein hölzernes Kreuz. Unter einem kleinen Baldachin wurden Bildnisse mitgeführt, die Christus, die Gottesmutter oder den Apostel Johannes darstellten. Von Anfang an waren Laien an den Kreuzwegprozession während der Fastenzeit beteiligt, womit den Umzügen der Charakter einer rein kirchlichen Veranstaltung genommen wurde.“<sup>183</sup>

Die Kleidung, die die Mitglieder der ersten *cofradías de penitencia* in Spanien während der Prozessionen trugen, bestand aus einer kurzen Tunika aus Sackleinen, die um die Hüfte mit einem einfachen Seil gebunden war. Sie gingen barfuß und bedeckten ihre Gesichter mit Hanf, das von einer Dornenkrone gehalten wurde. Ab Mitte des 16. Jahrhunderts trugen die Büsser schon farbige, lange *hábitos* und ihre Gesichter waren mit Stoffkapuzen bedeckt, in die zwei Löcher für die Augen geschlitzt waren. Wann genau die heute für die *cofrades* so

---

<sup>181</sup> Verdi Webster, S. 26f. Spontane Geißelungen wurden z.B. in Spanien bei Bittprozessionen nach Naturkatastrophen durchgeführt. Verdi Webster, S. 29.

<sup>182</sup> Im folgenden beruft sich die Autorin wiederum auf Sánchez Herrero, der die Entwicklung für die sevillanischen Bußbruderschaften aufgezeigt hat, die auch auf die anderen Gebiete der Iberischen Halbinsel anwendbar ist, da es sich um eine gebietsüberschreitende Entwicklung handelt: „Además, las *cofradías sevillanas* no tienen una evolución propia, se integran en la evolución de las *castellanas*.“ Sánchez Herrero, 1985, S. 9.

<sup>183</sup> Bernecker, 1995, S. 144f.

typischen *capirotos* eingeführt wurden, ist unklar. Einigen Autoren zufolge geschah dies sogar erst im 18. Jahrhundert.<sup>184</sup>

Seit dem 16. Jahrhundert gab es dann in Spanien drei Typen von *cofradías*: *devotionales*, *sacramentales* und *penitenciales*. Erstere waren einem Heiligen oder einem Aspekt der Jungfrau (z.B. *Dolorosa*, *Soledad*, *Amargura*) gewidmet und beteten für die Seelen im Fegefeuer. Die sakramentalen Bruderschaften verehrten die Eucharistie und brachten dies öffentlich in den Corpus Christi Prozessionen zum Ausdruck. Die penitentialen Bruderschaften hingegen huldigten einem bestimmten Moment der Passion, dem die narrativen Passionspassagen der Bibel zugrunde lagen. Obwohl die *cofradías de penitencia* ähnliche Interessen wie die *cofradías devocionales* verfolgten, unterschieden sich sie sich von ihnen auf Grund der Zurschaustellung der Verehrung der Passion, indem sich die Mehrzahl ihrer Mitglieder geißelte und deshalb den Namenszusatz „de sangre“ (Blut) trugen, während nur einige wenige mit Kerzen die Prozession erleuchteten und den Namenszusatz „de luz“ (Licht) hatten.<sup>185</sup>

Neben der ausdrücklichen Verehrung der Passion und der besonderen Geißelprozessionen ist die Verehrung einer bestimmten Prozessionsfigur ein wichtiges Charakteristikum der *cofradías de penitencia*.<sup>186</sup> Beide, *pasos* und Bußbruderschaften, bilden eine untrennbare Einheit.<sup>187</sup> Die Präsentation von *pasos* wurde besonders durch das Trienter Konzil gefördert. Auf dessen XXV. Sitzung vom Dezember 1563 wurde die große Bedeutung der Bilderverehrung, die den Gläubigen die Wunder Gottes und der Heiligen vor Augen führen sollte, betont. In den *Constituciones Sinodales* des Bischofs von Pamplona von 1591 wurden die *pasos* erwähnt, die reich bekleidet und geschmückt bei Prozessionen mitgeführt werden sollten. Die Prozessionen wurden mit Hilfe der *pasos* auf die wichtigsten Momente der Passion konzentriert.<sup>188</sup>

---

<sup>184</sup> Vgl. Gómez Lara und Jiménez Barrientos: *Semana Santa: Fiesta mayor en Sevilla*, Sevilla 1990, S. 36-37 und Palomero Páramo und García López: *La imaginería procesional en Jaén*, Sevilla, 1988, S. 50-51. Laut Bermejo y Carballo sollen die *capirotos* dagegen zuerst von der *Cofradía de Nuestra Señora de la Hiniesta* im Jahr 1586 eingeführt worden sein. Vgl. Bermejo y Carballo: *Glorias religiosas de Sevilla*, Sevilla 1882, S. 408 (zitiert bei Verdi Webster, S. 47).

<sup>185</sup> Vgl. Cendoya Echaniz, S. 22 und Verdi Webster, S. 15.

<sup>186</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 15.

<sup>187</sup> Vgl. Cendoya Echaniz, S. 17 u. S. 21.

<sup>188</sup> Ebd., S. 22.

Die *cofradía de penitencia* war von Beginn an ein Zusammenschluß von Männern und Frauen, deren Anzahl und sozialer Status nicht beschränkt waren, aber meist aus „einfachen“ Leuten bestand. Sie besaß ekklesiastischen Status sowie die Erlaubnis, das Mysterium der Passion und des Todes Christi zu verehren und mit ihm seine heilige Mutter Maria. Sie stellte sich unter den Schutz eines ausgewählten Heiligen, der Jungfrau Maria oder Jesus Christus. Aufgrund ihrer bestimmten Funktion als *cofradía penitencial* verehrte sie einen bestimmten Moment der Passion und damit auch eine bestimmte Prozessionsfigur durch eine bußfertige Prozession.<sup>189</sup> Sie erwies damit auch der Nachfolge und Imitatio Christi die Ehre. Während der Prozession in der Nacht von Gründonnerstag auf Karfreitag bzw. an beiden Tagen kam es zu Selbstgeißelungen unter den *cofrades*. Die *cofradía* befriedigte die spirituellen und zeremoniellen Bedürfnisse, die Leben und Sterben ihrer Mitglieder und Mitmenschen betrafen. Schließlich besaß sie Statuten, die von der kirchlichen Hierarchie bestätigt waren.<sup>190</sup> Obwohl in der oben genannten Definition auch Frauen erwähnt werden, bedeutet das nicht, daß sie gleichberechtigt waren. Sie durften zwar Mitglieder sein, hatten jedoch nicht die gleichen Rechte, wie ihre männlichen Brüder. Sie durften sich nicht an den internen Wahlen und Abstimmungen beteiligen und auch nicht aktiv als Geißlerinnen an den Prozessionen teilnehmen. Sie spielten bis in das späte 20. Jahrhundert hinein stets eine passive Rolle.<sup>191</sup> Ihre Position bei Prozessionen war bis dahin hinter dem *paso* der Jungfrau, der am Schluß der Prozession mitgeführt wurde. Die Frauen waren mit schwarzen Tuniken oder ihrer Alltagskleidung bekleidet, brauchten ihr Gesicht nicht zu verdecken und trugen Kerzen.<sup>192</sup>

Die *cofradía de penitencia* war in etwa nach folgendem Muster organisiert, wobei es von Fall zu Fall Abweichungen in Anzahl und Benennung des jeweiligen Amtes geben konnte: An ihrer Spitze stand ein *hermano mayor* oder *mayordomo*, der von zwei *consiliarios*

---

<sup>189</sup> Verdi Webster, S. 14.

<sup>190</sup> „La cofradía penitencial, de disciplina o de sangre es una asociación de hombres y de mujeres, abierta numéricamente, abierta socialmente, aunque predominando los grupos del común, de gente sencilla, trabajadora y popular, que, venerando y contemplando el Misterio de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, Jesucristo, al que se asocia su Santísima Madre, María, le rinde culto e imitación, principalmente con una austera y penitente salida procesional en la que algunos o la mayor parte se sus cofrades, se disciplinan, en los días del Jueves o Viernes Santo, y con otros cultos a lo largo del año. Atienden las necesidades de los hermanos, espirituales y temporales, de la vida y de la muerte, y también, las de los otros prójimos. Tienen, finalmente, una organización o estatutos que, progresivamente, van siendo aprobados por la Jerarquía Eclesiástica.“ Sánchez Herrero, 1988, S. 75. Es handelt sich hier um eine allgemeine Definition, die von Fall zu Fall spezifiziert werden muß.

<sup>191</sup> Cendoya Echaniz, S. 23.

<sup>192</sup> So z.B. in Sevilla. Vgl. Verdi Webster, S. 157.

beraten wurde. Er war zuständig für alle Belange. Außerdem gab es noch die Ämter des *veedores*, des *secretarios*, des *fiscal* und des *prioste*. Der *veedor* sammelte alle Anregungen der Mitglieder und überwachte deren Pflichten, der *secretario* verwaltete die Bücher über Einnahmen und Ausgaben und verfaßte die Sitzungsprotokolle der *cabildos*. Der *fiscal* leitete alle Aktivitäten der Bruderschaft und der *prioste* pflegte die Kapelle, den Altar, die *pasos* und andere Besitztümer. Sie alle zusammen bilden die *junta de gobierno* der Bruderschaft.<sup>193</sup> Die *junta* wurde jährlich in offenen Wahlen von den männlichen Mitgliedern gewählt. Die Mitglieder kamen in einem bestimmten Jahreszyklus mehrmals zu sogenannten *cabildos* zusammen, feierten Messen in ihren privaten Kapellen oder in den Seitenschiffen der Kirchen. Alle Mitglieder mußten sich mit den Statuten ihrer *cofradía* vertraut machen und sich zu deren Befolgung verpflichten.<sup>194</sup>

Die Ziele der *cofradía de penitencia* bestand neben der Durchführung von Bußprozessionen zu Ehren Christi und Marias darin, nach Jesu Vorbild Arme und Kranke zu unterstützen oder zu heilen, karitative Einrichtungen oder Begräbnisse von Verurteilten zu finanzieren, Gefangene loszukaufen oder sich um deren Familien zu kümmern sowie für Lebende und Verstorbene zu beten.<sup>195</sup>

Nicht nur in Sevilla, sondern auch in Städten und Dörfern Kastiliens hieß die jeweils erste *cofradía*, die die Karwoche feierlich unterstützte, *Cofradía de la Santa Vera Cruz* mit ihrem Kult für die Reliquie des „Wahren Kreuzes“.<sup>196</sup> Durch ihre Funktion als „Bewacher“ der Heiligen Orte in Jerusalem beeinflussten die Franziskaner die Entstehung der Bußbruderschaften *de la Santa Vera Cruz* in Spanien im späten 15. Jahrhundert, die besonders die Reliquie des Lignum Crucis (Kreuzsplitter vom Kreuz Christi) verehrten, sowie die Entstehung der *Via Crucis*.<sup>197</sup> Laut Sánchez Herrero waren diese die ersten Bußbruderschaften der *Semana Santa*, die Geißelungen in die Prozession einführten.<sup>198</sup> Nach dem Auftauchen der *Cofradías de la Santa Vera Cruz* während des späten 15.

<sup>193</sup> Vgl. Cendoya Echaniz, S. 23 und Verdi Webster, S. 37.

<sup>194</sup> A.a.O, S. 37.

<sup>195</sup> Sánchez Herrero, 1988, S. 33.

<sup>196</sup> „La fundación de los cofradías de Pasión procede de la devoción substancial en la vida franciscana a estos misterios y la posesión y guarda de los Santos Lugares de Tierra Santa. Cuando los franciscanos que habían estado en Tierra Santa regresan a sus respectivas provincias de origen, hicieron surgir muchas prácticas conmemorativas de la Pasión, las cofradías de Pasión, el *Vía crucis*.“ Rubio, S. 665-668.

<sup>197</sup> Vgl. Sánchez Herrero, 1988, S. 43-44.

<sup>198</sup> A.a.O, S. 42.

Jahrhunderts in Kastilien traten auch die anderen *cofradías de penitencia* in die Öffentlichkeit. „Die Kirche ließ dies zu, verpflichtete die Bruderschaften aber zur Erstellung von Statuten, die von der Kirche genehmigt werden mußten. Überhaupt kam es nun zu zahlreichen Geboten und Verboten, die Ordnung in die profan-dramatisch ausufernden Prozessionen bringen sollten.“<sup>199</sup> Im ausgehenden Mittelalter unterlagen die verschiedenen Typen der *cofradías* (devotionale, sakramentale und penitentielle) im Zuge von Reformation und Gegenreformation einem Strukturwandel, 1534 waren sie sogar vorläufig von Karl V. verboten worden.<sup>200</sup> Das Verbot wurde in einen Kompromiß umgewandelt, unter dem die *cofradías* aufgefordert wurden, sich in *cofradías de penitencia* umzubenennen.<sup>201</sup>

Der Einfluß der Franziskaner war insgesamt begrenzt, so daß keine direkte Evolutionslinie von ihnen zu allen Bußbruderschaften gezogen werden kann, da deren Entwicklung ebenso durch viele andere Mönchsorden beeinflußt wurde. Speziell die *Cofradías de la Vera Cruz*, die zum größten Teil in Franziskanerkloöstern gegründet wurden, können gleichwohl als Prototypen und Impulsgeber der spanischen Bußbruderschaften angesehen werden.<sup>202</sup>

#### 4.1.3 Die *cofradías de penitencia* Spaniens in der frühen Neuzeit

Im 16. und 17. Jahrhundert betonten die *cofradías* besonders ihre apostolischen und karitativen Tätigkeiten und verpflichteten sich, die Gesellschaft nach dem Beispiel der religiösen Orden zu christianisieren, welche durch den Impuls des Trienter Konzils gegründet oder reformiert worden waren. Die *cofradías* jener Zeit waren ein bedeutendes Element innerhalb der Kirche, die eine Bandbreite an Glaubensübungen, die besonders die Eucharistie betrafen, aufrechterhielten. Laut Sánchez Herrero verloren die Prozessionen

---

<sup>199</sup> Bernecker, 1995, S. 145.

<sup>200</sup> „...cofradías gremiales, cofradías devocionales y cofradías penitenciales [...] por lo que a las primeras se refiere, estas agrupaciones de raigambre decididamente medieval, que a su piadosa voluntad unían evidentes intereses socio-económicos, van a ir perdiendo importancia de manera progresiva, hasta que en 1534 fue decretada su extinción por Carlos I.“ Cendoya Echaniz, S. 21.

<sup>201</sup> Sánchez Herrero, 1985, S. 9. Diese Namenszusätze „de sangre“, „de penitencia“ und „de pasión“ bezeichnen diejenigen Bruderschaften, die sich bis aufs Blut geißelten, um Christus nachzufolgen. Eine der beiden ältesten *cofradías* in Sevilla zum Beispiel ist die *Vera Cruz* im Kloster des Hl. Franziskus. Sie hieß vorher *de la sangre* und war die erste, die Bußübungen öffentlich machte. Als *cofradía de la sangre* wurde sie erstmals 1448 schriftlich erwähnt, als ihre Statuten entstanden, die 1501 von der kirchlichen Autorität bestätigt wurden (Sánchez Herrero, 1985, S. 33).

<sup>202</sup> Vgl. Cendoya Echaniz, S. 22.

zur Barockzeit ihren feierlichen Ernst und wandelten sich zu Volksfesten.<sup>203</sup> Das Zeitalter der Aufklärung provozierte eine starke Opposition gegenüber den *cofradías*, wie auch später gegenüber den religiösen Orden.

Im 18. Jahrhundert waren Verstöße gegen die herrschende Ordnung während der *Semana Santa* keine Seltenheit. Durch die kollektive Vermummung ließen sich zum Beispiel Straftäter nur schwer identifizieren. Aber auch Selbstgeißelungen bis zur Verstümmelung oder sogar Todesfolge fallen unter diese Verstöße. Deshalb wurde der Erlaß des Königs Carlos III. (1759-1788), Geißler, Büßer und ähnliche zu verbieten, von den Bischöfen pflichtbewußt ausgeführt. 1750 verbot der Stadtrat von Pamplona sogar die *saetas* mit der Begründung, sie paßten nicht zur Stille und Ernsthaftigkeit der Passion.<sup>204</sup> Und 1787 ordnete der Bischof von Santander an, daß der Klerus wegen der sich wiederholenden Mißbräuche unter den *cofrades* nicht an den Prozessionen teilnehmen dürfte.<sup>205</sup>

#### **4.1.4 Die *cofradías de penitencia* im 19. und 20. Jahrhundert**

Wiederholte Reglementierungen betrafen im 19. Jahrhundert besonders die Kleiderordnung und die Vorschriften über die Uhrzeit oder die Wegstrecken. Diese kirchlichen und staatlichen Eingriffe dienten dem Ziel, einen gewissen Einfluß auf die Prozessionen und die *cofradías* zu nehmen, bzw. deren vollständige Lenkung und Kontrolle herbeizuführen. Schließlich führte die Säkularisierung im 19. Jahrhundert zur Unterdrückung von *cofradías* und zur Konfiszierung ihres gesamten Vermögens.<sup>206</sup> Gegen Ende des Jahrhunderts wurden die Prozessionen jedoch finanziell von den Behörden unterstützt um, wie z.B. in Sevilla, das Prestige der Stadt zu erhöhen.<sup>207</sup>

In den zwanziger und dreißiger Jahren des 20. Jahrhunderts tendierten die *cofradías* nach rechts. Die Kirche gründete 1932 den „Bund von Bruderschaften und frommen Vereinen der Diözesen“ als Kontrollinstrument über die *cofradías*, was wieder verstärkte Vorschriften zur Folge hatte. Während des Franco-Regimes fand eine enge Verbindung zwischen Politik und Organisation der *Semana Santa* statt. Das II. Vatikanische Konzil

<sup>203</sup> Vgl. Sánchez Herrero, 1988, S. 64.

<sup>204</sup> Iribarren, José María: De Pascua a Ramos, Pamplona 1970, S. 206.

<sup>205</sup> Vgl. Etxebarria Mirones, S. 17.

<sup>206</sup> Vgl. López Martín, S. 127f.; Sánchez Herrero, 1988, S. 79-95 u. Cendoya Echaniz, S. 23.

<sup>207</sup> Bernecker, 1995, S. 145.



(1962-1965) bewirkte, daß sich die Katholische Kirche von der Politik Francos absonderte<sup>208</sup> und Modernisierungstendenzen wirksam wurden, welche jedoch von den *cofradías* ignoriert wurden. Nach Ende der Diktatur wurden die Prozessionen „entmilitarisiert“: Es kam „zu einer Entpolitisierung und Entmilitarisierung der *Semana Santa*, zu einer ‘Rückeroberung’ der Karwoche durch das Volk“.<sup>209</sup>

### Zusammenfassung

Angeregt durch die religiösen Praktiken der Bettelorden weitete sich neben der offiziellen kirchlichen Liturgie der Kult um die Passion Christi im 14. Jahrhundert aus. Es gab zwar schon in Spanien *cofradías* mit Bußcharakter<sup>210</sup>, allerdings manifestierten sich die offiziellen *cofradías de penitencia*, die zur *Semana Santa* öffentliche Geißelungen durchführten, frühestens am Ende des 15. Jahrhunderts. Strukturveränderungen durch Erlasse von Staat und Kirche bewirkten, daß solche Bruderschaften im Laufe des 16. Jahrhunderts endgültig zum Typus der *cofradía de penitencia* wurden.<sup>211</sup>

Zu betonen ist, daß es Laien waren, die sich zu *hermandades* oder *cofradías de penitencia* zusammenschlossen, um vor allem religiös, aber auch karitativ oder sozial tätig zu werden. Sie erhofften, durch gemeinschaftliche religiöse Handlungen die Gnade Gottes zu erlangen. „Im Bemühen, das Leben Christi und der Heiligen gemeinschaftlich nachzuleben, liegt auch der Ursprung der Prozessionen. Die Szenen der Passion wurden wiedergegeben, in Büsservereinigungen kam es zu Selbstgeißelungen.“<sup>212</sup>

Anfang des 16. Jahrhunderts entstanden diese Bußprozessionen aus den Kreuzwegsprozessionen. Öffentliche Bußgänge gab es in vielen Teilen Europas, wobei auch Selbstgeißelungen keine Seltenheit waren. Durch die Darstellung der verschiedenen Stationen der Leidensgeschichte Christi während der Prozessionen versuchte die Kirche, die oft ausufernden Selbstgeißelungen in eine geregelte Form zu bringen und sie

---

<sup>208</sup> „En los años 70, de todas formas, el catolicismo, ya se trate del oficial de la Jerarquía, ya del base, se ha desplazado mayoritaria y explícitamente en el sentido de oposición al Régimen.“ López Pina, Antonio und Aranguren, Eduardo L.: La cultura política de la España de Franco, Taurus Ediciones, S.A., Madrid 1976, S. 197.

<sup>209</sup> Bernecker, 1995, S. 145.

<sup>210</sup> Vgl. Sánchez Herrero, 1985, S. 29f. So z.B. in Salamanca die *Hermanos de la Penitencia de Cristo*, wohl 1240 gegründet, oder seit 1340 in Sevilla die *Cofradía de Santa Cruz de Jerusalén*.

<sup>211</sup> Ebd., S. 34.

<sup>212</sup> Bernecker, 1995, S. 61.

gewissermaßen zu institutionalisieren. So mußten die Bußbruderschaften nicht verboten werden und konnten weiterhin auch wichtige soziale Dienste wahrnehmen. Die Kirche machte den Bruderschaften Auflagen, z.B. bezüglich der Statuten und der Herstellung eigener *pasos*, die von der Kirche genehmigt werden mußten. Im 18. Jahrhundert entstand ein Gebots- und Verbotskatalog, um die Prozessionen nicht ausufern zu lassen.<sup>213</sup> Im 19. Jahrhundert verloren die *cofradías* insbesondere durch die Veränderung der politischen Landschaft zeitweise an Ansehen. Mit dem Ende des Bürgerkrieges 1939 bis Mitte der siebziger Jahre des 20. Jahrhunderts spielten sie wiederum durch politische Einflüsse eine große Rolle im spanischen Nationalkatholizismus, wobei sie vom Staat instrumentalisiert wurden.<sup>214</sup> Allerdings begann ihre Beliebtheit durch kirchliche Strukturveränderungen ab 1965 zu sinken.

## 4.2 Geschichte und Tradition der Bußbruderschaften von Bilbao

### 4.2.1 Nicht mehr existente Bußbruderschaften

Ein Indiz für die wechselnde Beliebtheit der *cofradías*, aber auch für die vielen Gebote und Verbote durch die Kirche und die politischen und kulturellen Einflüsse, sind u.a. Schwankungen in der Anzahl der Bruderschaften. So existierten neben den heute bestehenden *cofradías* in Bilbao eine Reihe weiterer, die im Laufe der Jahrhunderte gegründet und wieder aufgelöst wurden oder sich vereinigten, so z.B. die *Cofradía de la Vera Cruz del Santo Cristo*: Sie hatte ihren Sitz in der heute *Señor Santiago* genannten Kathedrale und war eine gremiale *cofradía*, d.h. sie wurde von Kaufleuten der Krämerbranche gegründet, obwohl auch Vertreter anderer Branchen Mitglied werden konnten, z.B. Buchbinder, Schuhmacher usw. Ein genaues Gründungsdatum läßt sich nicht belegen, nur die Angabe, daß sie schon zur Zeit der *Sta. Vera Cruz de los Santos Juanes* 1554 existierte.<sup>215</sup> Die *Vera Cruz del Santo Cristo* organisierte Prozessionen zu Ehren von *Santa Elena*.<sup>216</sup> Bei der Bußprozession trug die *cofradía* ein großes Kreuz, *El Santo Cristo*, das sich bis heute neben dem Eingang der Kirche befindet. 1648 soll sie sich nur noch *Del*

---

<sup>213</sup> Ebd., S. 61 u. S. 145.

<sup>214</sup> Siehe dazu Kap. 4.4.2 und 4.4.3 der vorliegenden Arbeit.

<sup>215</sup> López Echevarrieta, S. 7-8.

<sup>216</sup> In der Kathedrale gab es zwei religiöse Gemälde. Eines war der *Santa Elena* gewidmet und das andere dem Kaiser Heraklion. *Santa Elena*, Mutter von Kaiser Konstantin, soll die Heilige Kreuzreliquie entdeckt haben, die der Kaiser aus dem Krieg gegen die Perser 628 zurückbrachte. Ebd.

*Santo Cristo* genannt haben. Wann und warum sie sich auflöste oder ob sie mit der *Vera Cruz de los Santos Juanes* vor deren Erneuerung 1732 fusionierte, ist nicht bekannt.

Über eine weitere *cofradía* des 16. Jahrhunderts gibt es einige wenige überlieferte Zeugnisse. Es handelt sich um die *Cofradía de la Vera Cruz de los Franciscanos*. Die *Terciarios Franciscanos* zählten 400 Vertreter, unter ihnen der größte Teil des damaligen Stadtrates. Die *cofradía* organisierte 1643 die erste *Via Crucis* der Stadt, als „acto de Penitencia Pública del País Vasco“, den sie *Vía del Calvario* nannte. Sie besaß für Palmsonntag einen eigenen *paso* mit Jesus auf einem Esel. Ihre Sitzungen hielt die *cofradía* vom 16. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts im historischen *Convento de San Francisco el Imperial* ab. Die *Terciarios Franciscanos* sollen die Organisatoren der *Procesiones Generales* der *Semana Santa Bilbaína* gewesen sein. Die erste Prozession der Karwoche war damals am Palmsonntag die des *Borriquito*. Als die *cofradía* das Konvent verließ, brachte sie den *paso* zu den *Religiosas Franciscanas* im *Convento de la Concepción*, die seitdem diese Prozession organisierten. Sie lösten sich auf, und der *paso* verbrannte 1936 im Bürgerkrieg.<sup>217</sup> Die *Cofradía de la Pasión* ließ den sechziger Jahren einen neuen anfertigen.

1612 soll auch die *Cofradía de San Juan Bautista y San Juan Evangelista* bereits gegründet gewesen sein. Ein genaues Gründungsdatum ist nicht bekannt. Ihren Sitz hatte sie in der Kirche *de Los Santos Juanes*, die zu dieser Zeit noch vor den Stadtmauern Bilbaos lag. Am 27. Dezember feierten vier Priester die Heilige Messe zu Ehren des Evangelisten Johannes, und die *cofradía* wohnte der Messe bei. Sie führte am 24. Juni, dem Ehrentag Johannes des Täufers, eine Prozession mit seinem Heiligenbild durch. Bei dieser Prozession erbat sie die Segnung der Felder, die an den Ufern des Flusses außerhalb der Stadt lagen. Die umliegenden Bauern schmückten die Türen ihrer Häuser für die Prozession mit Eschen- und Akazienzweigen. Diese christlichen Feierlichkeiten wurden durch alte baskische Bräuche ergänzt, wie z.B. durch den Brauch, abends größere Lagerfeuer zu entzünden und singend über sie hinweg zu springen. Dieser Brauch hat sich bis heute erhalten.<sup>218</sup>

<sup>217</sup> *Semana Santa en Vizcaya*, S. 4-6 u. López Echevarrieta, S. 22. Die Gründe und das Datum der Auflösung sind nicht bekannt.

<sup>218</sup> Vgl. García de Mendoza, S. 43.

In die Zeit des Gründungsbooms der *cofradías* von Bilbao nach Ende des Bürgerkrieges (1939) fällt die Entstehung der *Cofradía de las Palmas*. Eine Gruppe Frauen und Männer gründete diese *cofradía* in der Fastenzeit 1946. Ihre Gründer waren Katecheten der Kirche *San Vicente Mártir*, wo die *cofradía* auch ihren Sitz hatte. Sie wollten durch die Gründung die traditionelle Prozession des *Borriquito* am Palmsonntag wieder aufleben lassen. Sie trugen Palmen und assistierten bei der Segnung derselben am Palmsonntag. Der *hábito* war aus einfachem violettfarbenen Leinengemisch. Die *capirote* mit Brustbedeckung und Gürtel waren weiß. Dazu trugen sie einfache Sandalen mit violetter Stoff bezogen. Auf der Brust befand sich ein ovales bronziertes Medaillon an einem violetten Band. Es zeigte das Kreuz von Jerusalem mit zwei gekreuzten Palmzweigen.<sup>219</sup> Sie wurde 1959 mit der *Cofradía de la Pasión* vereinigt und nahm deren Namen an.

Die *Cofradía de San Francisco de Asís de los PP. Franciscanos de Iralabarri* wurde zur Fastenzeit 1947 durch den Franziskanerpater R.P. Luis de Basabe Superior gegründet und hatte ihren Sitz im *Convento de San Antonio de Iralabarri*. Sie war ein Sproß der *Cofradía de la Vera Cruz de los Franciscanos* mit Sitz im alten *Convento de San Francisco el Imperial*. Ihr *hábito* war dem der Franziskaner nachgeahmt: Tunika und Kapuze in Braun, weiße Kordel, und über der Robe trugen sie das Franziskanerwappen der *Tierra Santa* mit rotem Rand. Gegründet wurde sie, „um den Geist der Frömmigkeit zu stimulieren sowie die religiösen Bußakte zur *Cuaresma* und *Semana Santa* durchzuführen. Dabei wollte sie an die Geheiligte Passion Jesu Christi und die Schmerzen seiner Heiligen Mutter erinnern.“<sup>220</sup> Sie beteiligte sich am Gründonnerstag und am Karfreitag an den Prozessionen. Es gab noch weitere Bruderschaftszusammenschlüsse in Bilbao, die nur einige wenige Jahre bestanden. Die Gründe für deren Auflösung sind in den meisten Fällen nicht bekannt.<sup>221</sup>

---

<sup>219</sup> Ebd., S. 11.

<sup>220</sup> *Semana Santa en Vizcaya*, S. 5.

<sup>221</sup> So z.B. die *Cofradía de la Virgen del Carmen*, die am 18. Juli 1841 gegründet worden ist und laut dem „Libro de Cuentas“ der *Cofradía de la Vera Cruz* bis 1857 existierte. Die Mitglieder waren Männer und Frauen, die als „socios“ bezeichnet wurden (siehe *Libro de Cuentas de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao. 1837-1865*. Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya. Mikrofilm Nr. 76004 A-104). Laut García de Mendoza wurde diese *Cofradía de la Virgen del Carmen* 1880 in der Kirche *De Los Santos Juanes* gegründet. Sie habe hunderte „socios“ gehabt, unter ihnen die Priester der Stadt Bilbao (García de Mendoza, S. 43). Die *Cofradía del Sagrado Corazón* nannte sich nach dem gleichnamigen Altar in der Kirche *de los Santos Juanes*, der als erster in der Provinz *Vizcaya* zu Ehren des Herzens Jesu im 18. Jahrhundert errichtet wurde. Es existierte noch die *Unión de Damas Españolas del Sagrado Corazón*, die 1908 von der Bilbaínerin Piedad de Arana, Marquesa de Unzá y Valle gegründet wurde. Die Beweggründe waren „en favor de la religión y enseñanza católica y en defensa de la moral y buena

#### 4.2.2 Geschichte der bilbaínischen *Semana Santa* am Beispiel der *Cofradía de la Santa Vera Cruz*

Die einzige Bußbruderschaft Bilbaos, die eine durchgängige Tradition von ihrer spätmittelalterlichen Gründung bis heute hat, ist die *Cofradía de la Santa Vera Cruz*. Am Beispiel der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* kann die Situation und der Handlungsrahmen einer Bußbruderschaft über vier Jahrhunderte nachvollzogen werden.

##### 16. Jahrhundert:

Die ersten Prozessionen von Bilbao wurden von der kleinen Kirche *de los Santos Juanes* organisiert, die damals noch in der Nähe der Schule *de Maestría* im Stadtteil Atxuri lag. Die 1553 erstmals erwähnte *Cofradía de la Vera Cruz* führte ab 1554 von dort aus die Prozessionen am Gründonnerstag und Karfreitag durch, die zu der Zeit die einzigen Prozessionen der *Semana Santa* waren. Nebenan lag das Hospital für Pilger und Kranke, in dem die *cofradía* bedeutende Dienste leistete. Der Hauptaltar der Kirche war *San Juan Bautista* gewidmet. Seit 1553 stand auf der Seite des Evangeliums der Altar *des Santísimo Cristo de la Vera Cruz* und auf der Seite der Epistel der Altar von *Nuestra Señora de la Soledad*. Gegenüber befand sich der Altar von *San Juan Evangelista*. Den beiden Heiligen ist die Kirche *Los Santos Juanes* geweiht. Als diese Kirche im 18. Jahrhundert zerfiel, verlegte sie die Kultausübungen 1770 in das Jesuitenkonvent in der Altstadt (*Calle de la Cruz*), aus dem die Jesuiten 1768 durch König Carlos III. (1759-1788) vertrieben worden waren.<sup>222</sup>

---

costumbres.“ Die Vereinigung bekam die päpstliche Erlaubnis und verbreitete sich über ganz Spanien. (El Correo, 05.04.1998, S. 10). Die *Cofradía de la Virgen de la Medalla Milagrosa* wurde kanonisch 1921 bestätigt. Sie feierte ihre Kulthandlungen jeden Monat am 25., 26., und 27. in der Kirche *de los Santos Juanes* (Vgl. García de Mendoza, S. 43). Und schließlich die *Cofradía de las „Damas de la Soledad“*: Sie wurde 1940 in der Kirche *de los Santos Juanes* als Untergruppierung der *Vera Cruz* gegründet. Ihr gehörten zahlreiche Frauen aller Familienstände und sozialer Schichten der Stadt an. Sie organisierten am Mittwoch der Karwoche die Prozession der Jungfrau und San Juan (Ebd.). Oder die *Cofradía de las Congregaciones Marianas*. Sie wurden zu Ehren von San Luis Gonzaga, einem katholischen Heiligen des späten 16. Jahrhunderts, in den 40er Jahren des 20. Jahrhunderts gegründet. Die Gründer waren eine Jugendgruppe mit Namen „Luises“, denen nur eine kleine Zahl Büsser angehörte. Ihr *hábito* und Umhang waren schwarz, die *capirote* dagegen war weiß. Sie beteiligten sich nur drei Jahre an den Prozessionen von Bilbao (siehe López Echevarrieta, S. 22).

<sup>222</sup> Vgl. López Echevarrieta S. 3f. u. García de Mendoza, S. 3f. u. S. 6.

Das Gründungsjahr 1553 ist auf die großen Überschwemmungen in Bilbao am 14. September, dem Tag der *Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz*, zurückzuführen, an dem die *cofradía* zum erstenmal schriftlich erwähnt ist. Mit der Gründung der *cofradía* wollten die *cofrades* für Schutz und Beistand während der starken Überschwemmungen danken. Sie schworen, an jedem Freitag des Jahres eine Messe vor dem Altar des *Santísimo Cristo de la Vera Cruz* zu feiern.<sup>223</sup>

Ihre ersten *Mayordomos* (Vorsitzenden) waren Juan de Izarra, Juan de Guinea (bask. Eguía) und Francisco de Goto (bask. Loiti), die bei der feierlichen kanonischen Bestätigung in der Sakristei von *Santiago* 1554 zusammen mit dem *Cabildo* (Stadtrat) anwesend waren. Während der *Cuaresma* (Fastenzeit) führte die *cofradía* Kulthandlungen zur Erinnerung an die Passion Christi und die Schmerzen seiner Mutter durch. Ihre Versammlungen hielten die *cofrades* in einem Salon des Hospitals ab, den sie *Escuela de Cristo* (Schule Christi) nannten.<sup>224</sup>

Im 16. Jahrhundert führten die *hermanos disciplinantes* der *Cofradía de la Vera Cruz* vor allem am Nachmittag des Gründonnerstags heftige Selbstgeißelungen durch. Außerdem führte diese *cofradía* die Lesung der „Miserere“<sup>225</sup> ein, worauf an jedem Freitag in der Fastenzeit nach Lesung des entsprechenden Psalms die Gläubigen zur strengen Kasteiung und Buße ermuntert wurden. Dadurch wurde die Karwoche zu einer großen Demonstration von Frömmigkeit und Kult, an der auch die wichtigen Amtsträger der Stadt mitwirkten. Die *cofradía* war im 16. Jahrhundert wegen ihrer karitativen Werke bei allen sozialen Schichten sehr beliebt.<sup>226</sup>

In dieser Epoche gab es anscheinend in Bilbao noch keine großen und mehrfigurigen *pasos*. Gläubige trugen während der Prozessionen ein Kreuz, ein Heiligenbild oder eine Figur des Gekreuzigten, die ihre Plätze sonst in den Kirchen hatten.

---

<sup>223</sup> Allerdings wurde Bilbao 1593 von einer noch viel verheerenderen Überschwemmung heimgesucht, bei der angeblich der von der *Vera Cruz* verehrte *Cristo de la Vera Cruz* sowie deren Regelbuch und andere wertvolle Gegenstände der Kircheneinrichtung weggeschwemmt wurden. Vgl. García de Mendoza, S. 6 u. S. 8.

<sup>224</sup> Ebd., S. 8.

<sup>225</sup> „Miserere“, lat., bedeutet „Erbarme dich!“ Es handelt sich um den Anfang von Psalm 51 und bezeichnet Fastenandachten und Vertonungen des Bußpsalms 51. Vgl. Heim, Kleines Lexikon der Kirchengeschichte, S. 307.

<sup>226</sup> Vgl. García de Mendoza, S. 8 u. S. 42.

### 17. Jahrhundert

Während der religiösen Selbstgeißelungen kam es in Bilbao zu Regelüberschreitungen. Über „Mißbräuche und Exzesse“ berichtete z.B. der *Visitador* des für Bilbao zuständigen Bischofs von Calahorra, Don Pedro Manso, im Jahr 1610. Er entdeckte in der Nacht des Gründonnerstag, daß sich Frauen, teilweise nackt, in der Kirche *de los Santos Juanes*, dem Sitz der *Vera Cruz*, geißelten. Unter Androhung der Exkommunizierung verbot er diese Ausschreitungen.<sup>227</sup>

Ebenfalls Anfang des 17. Jahrhunderts wurden einige Passionsszenen statt durch *pasos* durch Mitglieder der Bruderschaft dargestellt. Bei der Prozession fügte man den Darstellungen *El Prendimiento* und *La Cruz a cuestras* einen Helfer bei, dem zwei Ausrufer vorangingen. Einer spielte auf einem Horn, der andere zog ein Seil, das um den Nacken des Bußbruders gebunden war, der Christus verkörperte. Ab 1700 besaß die *Vera Cruz* entsprechende *pasos* für diese Szenen.<sup>228</sup> Der erste *Paso de Misterio* von Bilbao stellte *El Prendimiento* (Die Gefangennahme) dar, gefolgt vom *paso La Cruz a cuestras* (Das Kreuz auf den Schultern). Man nannte die *pasos* in dieser Zeit *autos*.<sup>229</sup>

Aus den *Libros de Cuentas* (Rechnungsbücher) der *Vera Cruz* von 1659 bis 1739, die sich heute im *Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya* befinden, geht hervor, daß *cofrades* 1659 Spenden für die *cofradía* sammelten und die Spender namentlich in den Büchern erwähnt wurden. Außerdem sind für die Karfreitagsprozession acht besonders gekleidete Kinder, weiße Leinentücher für die Büsser, Trommler und ein Querflötist sowie ein *Paso de Palio* aufgezählt. Sieben *reales de vellón* (damalige Währung) kosteten im Jahr 1660 die Brote und das Lamm, die *Vera Cruz* auf den Tisch des *pasos* „Das Letzte Abendmahl“

<sup>227</sup> Vgl. García de Mendoza, S. 8 u. Labayru: *Historia General de Vizcaya*, Vol. V., S. 50.

<sup>228</sup> Nach Angaben der Tageszeitung *El Correo* soll die *Vera Cruz* bereits im Jahr 1695 folgende *pasos de misterio* ihr eigen genannt haben: *La Cena*, *Oración de Jesús en el Huerto*, *El Prendimiento*, *La Coronación de Espinas*, *La Cruz a Cuestras*, *La Muerte de Jesús*, *La Lanzada*, *Las Efigies de Jesús*. *El Correo* v. 23.03.1997, S. 10. Der *paso* „Cristo yacente“ soll auf einem kristallinen Gefährt vorwärts geschoben worden sein, s. *La Gazeta del Norte* v. 24.03.1929.

<sup>229</sup> García de Mendoza, S. 8. Der erste *paso* soll laut der Tageszeitung *La Gazeta* „La Cruz a cuestras“ gewesen sein. *La Gazeta del Norte*, 24.03.1929.

legte. Die Kosten für Brennholz und Kohle für den Ofen, um das Brot und das Lamm zuzubereiten, beliefen sich auf fünf *reales de vellón*.<sup>230</sup>

### 18. Jahrhundert

Die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* hatte in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts Existenzschwierigkeiten, die nicht auf schwindende Mitgliederzahlen zurückzuführen waren, sondern in ihrer Struktur wurzelten. So legten berühmte Mitglieder öffentlich Zeugnis von der Existenz und Gründung vor „unbekannter Zeit“ ab und betonten die große Zahl ihrer Mitglieder.<sup>231</sup> Sie nannten das heute bekannte Gründungsdatum von 1553 nicht. Damit die *cofradía* von neuem kanonisch bestätigt werden konnte, verlangte die *Sagrada Congregación*, daß die *cofradía* innerhalb von sechs Monaten neue Regeln und Statuten erstelle: „si en el término de seis meses no se presentaban de nuevo regla y estatutos [...]“. Die Unterzeichner des Antrages auf Neubestätigung gaben als Gründe für die Neuordnung der *cofradía* Erneuerung der Erinnerung an die Erlösung, die Verehrung des Heiligen Kreuzes, die allerheiligsten Geheimnisse der Passion und des Todes Christi sowie die Andacht für seine heilige Mutter, *Maria de la Soledad*, Königin und Herrin der Engel und Menschen, an.<sup>232</sup>

Am 23. Februar 1732 wurden die Änderungen in der Satzung der *Cofradía de la Vera Cruz* vorgenommen, die besonders die Nachfolge der *Mayordomos* betrafen sowie die Forderung der Rückerstattung ihres Eigentums durch die Stadt. In einem Manuskript, das im Archiv der Kirche *de los Santos Juanes* aufbewahrt wird, betonen die Mitglieder der *cofradía*, daß diese sich ausschließlich durch öffentliche Spenden finanziert, mit denen sie außerdem die steigenden Kosten für die *Semana Santa* und andere Festivitäten zum

<sup>230</sup> Libro de Cuentas 1660. Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao. Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya. Mikrofilm 76004 A-104.

<sup>231</sup> „La cofradía de la santa vera Cruz en la Iglesia Parroquial de los señores san Juanes de esta villa con mucho numero de cofrades y debotos.“ Diesem Zeugnis beigelegt war unter anderen Dokumenten „un breve de la Santidad del señor Clemente Octavo expedido el año de mill seiscientos y veinte y seis.“ La Gaceta del Norte, 04.04.1939.

<sup>232</sup> „Renobar la santa y saludable memoria de nuestra redención“, „la Veneración de la Santísima Cruz y de los sacratísimos misterios de la Pasión y muerte de N. Sr. Jesucristo y la especialísima devoción a la Soledad María Santísima su Madre, Reyna y Señora de los Angeles y de los hombres“, „conformes por si mismos y por los que quisieren adherirse e incorporarse en la rreferida cofradía“, „erigirla y fundarla de nuevo bajo la regla y constituciones siguientes, que se han de observar y cumplir perpetuamente, excepto que pareciendo las antiguas se hallaren opuestas.“ Ebd.



Gedenken an die Erlösung begleichen.<sup>233</sup> Die ursprünglichen *estatutos* der *cofradía* sind nicht überliefert.

Im 1. Kapitel der neuen *estatutos* wurden z.B. die Dienstags- und Freitagsmessen während der Fastenzeit behandelt, wonach die Dienstagsmesse am Altar der *Soledad* und die Freitagsmesse am Altar des *Cristo* gefeiert werden sollten.<sup>234</sup> Die folgenden Kapitel riefen die *cofrades* zur regelmäßigen Teilnahme an liturgischen Handlungen in der Fastenzeit auf, zur Teilnahme an den Prozessionen, zur Bewachung des Ewigen Lichtes; die beiden *Mayordomos* trugen volle Verantwortung für die Ausschmückung der *pasos* am Gründonnerstag und Karfreitag. Den Pasoträgern sollten einheitliche schwarze Leinenhemden zur Verfügung gestellt werden. Als Dank für ihre Hilfe sollte im Todesfalle für jeden eine Messe vor dessen Haustür gelesen werden; die *cofradía* verpflichtete sich außerdem, am Gründonnerstag und Karfreitag die Geißler im Hospital zu kurieren und zu erfrischen. Im 9. Kapitel folgt die Ernennung der beiden *Mayordomos* (Vorsitzende) und deren Aufgaben.<sup>235</sup>

An der Spitze der *cofradía* standen der *Señor Abad*, ein *Capellán* und zwei *Mayordomos*. Letztere wählten Nachfolger und zwei Personen aus anderen Gremien. Außerdem übernahmen sie die wirtschaftlichen Funktionen: die Einnahme der Spenden in der Kirche und an der Kirchentür an den Tagen der Kultausübung durch die *cofradía* sowie jeden Freitag, zur Fastenzeit und während der *Semana Santa* auf Plätzen und Straßen. Am dritten Mai (Invention des Kreuzes) wurden auf der Versammlung der *Junta General* die Einnahmen und Ausgaben vom *Capellán* und den neuen *Mayordomos* geprüft.<sup>236</sup>

<sup>233</sup> Vgl. García de Mendoza, S. 10.

<sup>234</sup> „Por los hermanos devotos y bienhechores de esta Cofradía vivos y difuntos se hayan de decir en dicha parroquia dos misas cantadas cada semana de cuaresma, la una el martes en el altar de Ntra. Sra. de la Soledad y la otra el viernes en el altar del Santísimo Cristo: y los mismos martes por la tarde debe haber salve cantado por cinco de los Sres. Beneficiados y la música, y las tardes de dichos viernes sermón y miserere con asistencia de tres Sres. Beneficiados y la música.“ Pregón 1997, S. 10-14.

<sup>235</sup> „Que esta Cofradía ha de tener dos Mayordomos quienes elegirán sucesores y dos personas de los dichos gremios para que todos deban pedir, por sí o por otros a quienes lo encargaren, limosnas dentro de dicha Iglesia acabada la misa y a la puerta de ella todos los días que hubiese función de Cofradía. Y también deberán pedir públicamente por la plaza y calles todos los viernes de cada semana y los días de Cuaresma y Semana Santa y nombrar un muchacho que ande con el atabaque como ha sido costumbre antiquísima sin que persona alguna lo pudiera embarazar directa ni indirectamente, confirmados que sean estos Estatutos.“ Pregón 1997, S. 10-14.

<sup>236</sup> 1.588 reales de vellón als Kostenvoranschlag pro Jahr wurden für Stipendien u.a. Funktionen ausgegeben. Zusätzlich entstanden noch Kosten durch das Öl für das ewige Licht, Wachs, Ausrüstung oder Konstruktion der *pasos*, usw. die alle von Almosen bezahlt wurden. La Gaceta del Norte, 06.04.1939.

Die neuen zwölf Kapitel waren keinem präzisen und systematischen Organisationsschema unterworfen. Es handelte sich um eine Sammlung frommer Kultregelungen, um besagtes Ziel zu erfüllen, nämlich „die heilige und heilsame Erinnerung an unsere Erlösung, die Verehrung des Heiligsten Kreuzes und der geheiligten Mysterien der Passion und des Todes unseres Herrn Jesus Christus und die besondere Andacht für die Heilige Maria der Einsamkeit.“<sup>237</sup>

Die *cofrades* waren damals alle in einem Register eingeschrieben und mußten sich bei Messen und Abendmahlen am ersten Freitag jedes Monats und am 3. Mai (la Invención de la Santa Cruz) beteiligen. Während der Fastenzeit feierte die *cofradía* zwei Messen pro Woche, am Nachmittag dieser Tage sang sie das Salve regina vor der Jungfrau und am Freitag vor dem Gekreuzigten. Neben der Erinnerung an die Passion Christi beging sie in der Kirche *de los Santos Juanes* die *Novena* der *Soledad* mit gesungener Messe an jedem der neun Tage der Passion.<sup>238</sup>

Im Rahmen dieser großen Reform wurden auch die Regeln für die Geißler gelockert. Das hatte zur Folge, daß die *cofrades* sich nicht mehr öffentlich geißeln mußten. Wenn vorher ihre Mitglieder *disciplinantes* wegen der blutigen Geißelungen hießen, war der Zusatzname nach 1732 *orden penitencial* oder *de luz*, da die *cofrades* statt Geißelgeräten Kerzen trugen.

Obwohl man während des 18. Jahrhundert vorwiegend für die Prozessionen *pasos* verwendete, erhielten sich einige Bräuche aus früheren Zeiten, wie z.B. die Einbeziehung lebender Statisten. So pflegte der *Prior del Cabildo* (Ratsvorsitzender) bei der Prozession den Ratsmitgliedern voranzugehen, wobei er um seinen Hals einen Strick gebunden hatte, die Dornenkrone und eine violette Tunika trug. Gemäß der religiösen Tradition waren diese Bräuche gegenwärtig und prägten das Leben in Bilbao während der Monate März und April. Durch eine Verordnungen von 1711 ist überliefert, daß dienstags, donnerstags und samstags während der Fastenzeit die Ratsherren an religiösen Akten teilnahmen und die Predigt hörten. Damals begannen die vorösterlichen Feierlichkeiten am 1. März mit

---

<sup>237</sup> La Gaceta del Norte, 06.04.1939 (eigene Übersetzung).

<sup>238</sup> Ebd.

einer Prozession, an der der ganze Stadtrat teilnahm. Es folgte die neuntägige Andacht für *San José*, die ihren Höhepunkt in der feierlichen Prozession am 19. März besaß. Gleich darauf feierte man die neuntägigen Andachten für *San Francisco Javier* und *La Virgen de la Soledad*. Trotz allem blieben die Hauptprozessionen des Gründonnerstags und Karfreitags die wichtigsten Akte. Seit 1797 partizipierten die Ratsmitglieder mit Kerzen an den Prozessionen und demonstrierten, wie das öffentliche und politische Leben durch die Feiertage geprägt waren.

Ein besonderes Charakteristikum der bilbaínischen Prozessionen war der Zug der sogenannten *elementos*, vier schwarze Trauerflaggen, die das Feuer, die Erde, die Luft und das Wasser repräsentierten. Diese zogen vier junge und ledige Reiter hinter sich her, die ganz in Schwarz gekleidet waren. Es war eine große Ehre, einer dieser Reiter zu sein, und so stritten sich die Söhne der vornehmen Familien Bilbaos um dieses Ehrenamt. Sie wurden beauftragt, vor den Kirchentüren mit großen weißen Tüten um Spenden für das Begräbnis Christi zu bitten. Dieser Brauch verschwand am Ende des 19. Jahrhunderts.<sup>239</sup>

Im Jahre 1732 waren folgende *pasos* in den Straßen Bilbaos zu sehen: *La Cruz a Cuestas*, *Muerte*, *Calvario* und *Descendimiento*. Die *pasos Cena*, *Oración del Huerto*, *Prendimiento*, *Columba* und *Coronación* sollen entweder unvollständig oder beschädigt gewesen sein. 1746 wurde der *paso Coronación* für 4.500 *reales de vellón* vom Bildhauer Manuel Romero aus Burgos vollendet. Er fügte die Christusfigur und den vom Volk beschimpften baskischen Jungen *Anachu Fracagorri* hinzu. Für 2.200 *reales* bemalte José Eugenio de Rada aus Burgos diese Figuren.<sup>240</sup>

1770 zog die *cofradía* mit ihrem Besitz in die Kirche in der Straße *de La Cruz* um, die ebenfalls den *Santos Juanes* geweiht wurde, da erstere wegen Baufälligkeit geschlossen werden mußte.

### 19. Jahrhundert

Das 19. Jahrhundert wurde für die *Cofradía de la Vera Cruz* durch wachsende finanzielle Engpässe überschattet. Der Charakter der Prozessionen wandelte sich im Spiegel der

---

<sup>239</sup> El Correo, 23.03.1997, S. 10.

<sup>240</sup> La Gazeta del Norte, 24.03.1929

wirtschaftlichen und sozialen Veränderungen. 1856 kristallisierte sich ein Brauch heraus, dem noch im 20. Jahrhundert von vielen Bilbaínern nachgetrauert wurde. Es handelt sich um die *fariseos*,<sup>241</sup> die zusammen mit den Legionären das Grab Jesu bewachen sollten. Beide Gruppen wurden von jungen Reitern dargestellt, die mit prunkvollen Kostümen in der Kirche sowie auch in der Prozession das nachgestellte Grab Jesu hüteten. Diese und weitere Traditionen verschwanden im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts, als sich Bilbao von einer kleinen Stadt zu einem rasch wachsenden Industriestandort entwickelte. So fanden die Prozessionen aus Sicherheitsgründen nicht mehr nachts, sondern am Nachmittag statt, wodurch die Feierlichkeit, die sonst mit Hilfe von Kerzenschein bei Dunkelheit hervorgerufen wurde, zu Gunsten des Sicherheitsaspektes litt.<sup>242</sup>

Der gebürtige Bilbaíner und Schriftsteller Miguel de Unamuno beschreibt in seinem Artikel „Las Procesiones de Semana Santa“, der 1891 in der Zeitschrift „Nervión Bilbaíno“ veröffentlicht wurde, die *Semana Santa* von Bilbao, die von der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* organisiert wurde. Er erinnert sich an diese Prozessionen in seiner Kindheit: „Die meisten festlichen Prozessionen sind tagsüber gewesen, so zwischen drei und vier Uhr nachmittags. Aber die der *Semana Santa* fanden nachts statt: feierlich und schrecklich zugleich! Man aß früher als sonst zu Abend, damit man diese Prozessionen in ganzer Länge auskosten konnte. Als erstes nahm man auf dem Balkon Platz und schon kamen sie. Einige schwarzgekleidete Männer, die den Takt mit ihren Stäben auf dem Boden angaben, erschienen in der dunklen Straße. Sie näherten sich, sehr schwer tragend, mit feierlichen Schritten. Vor ihnen ging ebenfalls in Schwarz, ein anderer Mann, und auf sein Zeichen hin hielten die anderen an. Dann kam zu jedem ein Junge heraus mit einer Lederflasche Wein, und alle Träger nahmen davon, um Kräfte zu tanken, damit sie ihre schweren Kreuze durch diese Straßen Gottes tragen konnten. Auch die *pasos* wogen schwer. Die berühmtesten *paso*-Figuren waren und sind *Anatxu*, mit einer Hand den Herrn verspottend (*paso Coronación de Espinas*), und *Fracagorri* mit den roten Hosen (*paso La Cruz a Cuestas*). Danach kam der Herr, betend im Ölgarten unter einem echten Baum dargestellt. Weil es keinen Olivenbaum gab, imitierte man einen solchen durch einen Lorbeerbaum, an den man allerdings Orangen hing. Kinder, meist mit den Pasoträgern

---

<sup>241</sup> Die Pharisäer sind für Bilbao mindestens seit 1856 bestätigt. Vgl. Etxebarria Mirones, S. 20.

<sup>242</sup> Die Bilbaíner feierten die Prozessionen des Gründonnerstags und Karfreitags bis zum Jahr 1893 nach Eintritt der Dunkelheit. Um die sich ereignenden „Unehrebrütigkeiten“ und „Entweihungen“ zu vermeiden, wurden sie ab 1894 nachmittags durchgeführt. La Gazeta del Norte, 24.03.1929.

verwandt, durften auf dem *paso* mitgetragen werden, weil sie die Laternen im Olivengarten betreuten. Im Garten schliefen die Apostel. Dann erschien (der *paso*) das Abendmahl. Jetzt kamen einem die Beziehungen zur Passion ins Gedächtnis, jener Passion, von der man mit tiefen Gefühlen in der Messe hört. Für uns war es ein wahres Mysterium. Am Karfreitag prozedierten die *elementos*, vier Herren in Schwarz, mit langen Schritten, die ernst vier lange schwarze lange Fahnen über den Boden zogen. Sowas sieht man nicht alle Tage. Darauf folgten die *fariseos*, die weder die Pharisäer waren noch jene richtig darstellten. Daneben einige, die römische Soldaten mit vielen Waffen und mit Helmen verkörperten. Dahinter die Ratsherren, später Musik, und später [...] laufen und laufen, um die *pasos* in einer anderen Straße noch einmal zu sehen, die Schwarzgekleideten, die *elementos*, die *fariseos*. Die Kinder brachte man erst nach Hause, als ihnen die Augenlider zufielen.“<sup>243</sup>

Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts schreibt D. José de Orueta in seinen „Memorias de un bilbaíno“ ebenfalls über seine tiefen Eindrücke, welche die *Semana Santa* bei ihm hinterlassen hat.<sup>244</sup> Dabei betont er, daß er nicht wisse, ob die *Semana Santa* seiner Zeit soviel Interesse bei den Einwohnern Bilbaos weckte, wie in früheren Zeiten, als sie eine der beliebtesten und interessantesten Abschnitte des Jahres gewesen war. Er berichtet, daß man schon ab Montagnachmittag in der Kirche *San Antón* mit dem *Quinario* die Feierlichkeiten einleitete. Es handelte sich dabei um eine Andacht, die von Predigt und Gebeten begleitet war. Darüber hinaus wurde an den ersten fünf Tagen der Woche während der Andacht die ‚Sieben Worte‘ von Haydn im Quartett gespielt. Nach 1890 beendeten aber neue kirchliche Verfügungen diese musikalischen Quartett-Darbietungen in der Kirche. Darauf gab es am Mittwoch die berühmten „Lamentaciones“ (Klagen), komponiert von D. Nicolás Ledesma in der Kirche *del Señor Santiago* und später, die *tinieblas*, wobei Jungen mit Hämmern und Klappern bewaffnet hingingen, um ‚Judas den Schädel zu zertrümmern‘ und inmitten des Lärms die Kleider einiger Betschwestern am Boden anzunageln. Die Klappern hatten verschiedene Formen und Größen, eine mußte sogar von zwei Personen bedient werden.<sup>245</sup>

<sup>243</sup> Zit. n. Pregón 1997, S. 15-20 (eigene Übersetzung).

<sup>244</sup> Orueta, José de: *Memorias de un bilbaino*, 1870 a 1900, ed. El Tilo, Bilbao 1993.

<sup>245</sup> Ebd. Da der Gründonnerstagsgottesdienst früher nachts gefeiert wurde, entstand für ihn die Bezeichnung *tinieblas* (Finsternis), umgangssprachlich auch „Rumpelmette“ genannt. Während des Gottesdienstes werden Psalmen und die Klagen des Propheten Jeremias (*lamentaciones*) verlesen und das „Miserere“ gesungen. Dazu leuchten nur die 15 Kerzen des *tenebrarios*, ein dreieckiger Kerzenleuchter, die nach einander gelöscht werden. Der symbolische Hintergrund dieser Handlung ist die Zerstreuung der Apostel.

Donnerstag und Freitag besuchte man die *monumentos* in den Kirchen und feierte den Gottesdienst.<sup>246</sup> Danach fanden die Prozessionen statt. Sie wurden in Bilbao nachts durchgeführt, im Licht der Kerzen und Laternchen, die man in den Häusern aufstellte, was einen erschreckenden und zugleich mystischen Eindruck machte. An den Prozessionen nahmen neben den Priestern die *cofradías*, die Musikanten, die *Corporación municipal* (Vertreter der Stadt) und die *autoridades provinciales* (Vertreter der Provinz) teil.<sup>247</sup>

Einigen *pasos*, die alle im Besitz der *Vera Cruz* waren, sind die oben bereits erwähnten baskischen Figuren beigefügt, die mit der eigentlichen Passionsgeschichte nichts zu tun haben, die aber die Gemüter der Zuschauer erhitzen und diese zu lauten Beschimpfungen verleiteten. So beschreibt Emiliano de Arriaga in seinem Werk „El Bilbao anecdótico de la segunda mitad del siglo XIX“<sup>248</sup>, „wie sich die Prozession in Gang setzte und als der Hauptmoment kam, die schmähhlichen Figuren *Anatxu* und *Fracagorri* auftauchten, die beim Pöbel, wahrscheinlich aus Ekel, wie bei Zeugen von Gerichtsverhandlungen, die einer üblen Sorte Mensch gegenüber sitzen, größtes Interesse hervorriefen. ‘Desgraciado Anatxu! Pobre Fracagorri!’“ Die erste Figur sollte ein „*pirao*“ (Pirat) aus den Zeiten der Pharisäer und Schriftgelehrten sein und die zweite ein „*soldadote*“ (Soldat). Der *paso* der *Coronación* zeigt den *Kacanarru de Anatxu* (den Knirps *Anatxu*), der den Herrn verspottet. Auf dem *paso La Cruz a Cuestas*, der darauf folgt, ist der freche *Fracagorri* in roten Hosen und mit dicken Wangen zu sehen, der bis zum Umfallen in das umgedrehte Horn bläst. Danach kamen die *Tres Cruces* und am Schluß *El Descendimiento*, die größten und schwersten *pasos*. „Die Prozession legt bis heute die gleiche Wegstrecke zurück, *Anatxu*

---

Das einzige Licht leuchtet für die Hostie, die den begrabenen Jesus symbolisiert, der bald auferstehen wird. Am Schluß dieser Zeremonie wird Lärm gemacht. Im Lärm während dieser „Rumpelmette“ werden die Turbulenzen der Natur gesehen, die losbrachen als Jesus seinen vorläufig letzten Atemzug am Kreuz tat. (Sánchez Aliseda: Para entender la Semana Santa, ed. por PPC, quinta edición, Madrid 1957, S. 6). Noch im 17. Jahrhundert hätte das Volk diesen Lärm durch hohe Stimmen als Fluch gegen Judas hervorgebracht. „El Noticiero Bilbaíno“, 02.04.1896 (eigene Übersetzung).

<sup>246</sup> Mit „Monumento“ wird der reich geschmückte und mit Kerzen beleuchtete Altar bezeichnet, in dessen Zentrum die konsekrierte Hostie den ganzen Gründonnerstag und die darauf folgende Nacht ausgestellt wird. Die Gläubigen haben während dieser Zeit die Möglichkeit, „Christus zu besuchen“. Dabei beten sie sechs Vaterunser und Avemarias. Dieses Ritual wird „la Visita a los Monumentos“ genannt. Sánchez Aliseda, S. 8.

<sup>247</sup> El Correo, 09.04.1995, S. 10 (eigene Übersetzung).

<sup>248</sup> Arriaga, Emiliano de: El Bilbao anecdótico de la segunda mitad del siglo XIX. Bilbao, (Librería Arturo), 1961.

und *Fracagorri* verspotten Jesus weiterhin, Traditionen in Bildern, die sich unaufhörlich wiederholen.<sup>249</sup>

Die *bultos* des 19. Jahrhunderts, die die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* am Gründonnerstag zeigte, waren: *La Cena, La Oración del Huerto, El Prendimiento und Los Azotes*. Am Karfreitag präsentierte besagte *cofradia* die *pasos La Cruz a Cuestas, La Coronación de Espinas, Las Tres Cruces, El Descendimiento, El Santo Sepulcro, San Juan, La Dolorosa*.<sup>250</sup> Die Pfarrei *de los Santos Juanes*, die auch der Sitz der *Vera Cruz* ist, war zwar mit der Wartung der *pasos* beauftragt, verfügte zu diesem Zweck aber über keine finanziellen Mittel. Deshalb erklärte sich die Stadt bereit, für die Restauration 2.500 Peseten zu bezahlen. Die Restauration war dringend notwendig geworden, da man die *pasos* durch die neue Sicherheitsbestimmung nun bei Tageslicht sah. Außerdem wechselte die *Vera Cruz* deren Aufbewahrungsort ebenfalls im Jahr 1883. Sie brachte sie vom *Antiguo Hospital* nach *Ollerías Altas*, was sich aber als beschwerlicher herausstellte und sie deshalb einen Ort an der Straße *Miraflores* als endgültigen Lagerort aussuchte, wo die *pasos* bis 1997 gelagert wurden.<sup>251</sup>

Die Prozessionen von Bilbao im 19. Jahrhundert sollen nicht prächtig gewesen sein. Ihre *pasos* waren „mittelmäßig“, die „Kohorten“ klein, und keiner ihrer *cofrades* trug Kapuzen bei den Prozessionen. Die Straßen waren jedoch bis zu den Sicherheitsbestimmungen von 1883 vom Licht tausender Kerzen erleuchtet und stimmten die Menschen feierlich. Gründonnerstag und Karfreitag waren aus liturgischer Sicht die wichtigsten Tage: so segnete der Bischof Gründonnerstag das Öl der Katechumenen, das heilige Salböl und das Öl für die Kranken mit dem Gruß „Ave, sanctum chrisma; ave, sanctum oleum“, was seit dem 5. Jahrhundert so vollzogen wird. Nach dem „Gloria in excelsis“ war es verboten, die Glocken als Zeichen des Schmerzes bis zum Sonnabend „de Gloria“ zu läuten.<sup>252</sup> Der gesamte Ablauf des Karfreitags war ebenfalls durch liturgische Handlungen bestimmt. Er begann um sieben Uhr morgens in der Kirche *San Antón* mit dem „Stabat Mater“ von Ledesma. Ab Mittag fand der sogenannte dreistündige Gottesdienst statt, der die Predigt der *Siete Palabras* (Sieben Worte) beinhaltete. Besondere Feierlichkeit vermittelte der

<sup>249</sup> Zit. n. Pregón 1997, S. 20-26 (eigene Übersetzung).

<sup>250</sup> El Correo, 09.04.1995, S. 10.

<sup>251</sup> La Gazeta del Norte, 24.03.1929.

<sup>252</sup> El Noticiero Bilbaíno, 03.04.1896.

*quinario*, wobei viele Gläubige weinten. Am nächsten Tag folgte die sehr feierliche Prozession, bei der zu nächtlicher Stunde das *Salve regina* von *cofrades* und Zuschauern gesungen wurde, eine emotionsgeladene und spontane Glaubensbekundung vor dem *paso* der *Dolorosa*. Neben den religiösen Akten gab es für die jungen Leute die *rastra de los mirones*, womit die Möglichkeit während der Prozessionen gemeint war, die hübschen Mädchen auf den Balkonen zu bewundern. Am Karfreitag nach dem „Stabat Mater“ war es Brauch, auf dem Hügel von *Begoña* zu frühstücken und danach, als symbolisches Ende der Fastenzeit, die Tiere im Schlachthof anzuschauen. Die *Semana Santa* von Bilbao endete am Ostersonntag, der auch *el día de tocinos* genannt wurde, der Specktag. An der Uferpromenade des Flusses *Nervión* wurden an diesem Tag Schinken, Paprikawürste, Blutwürste und andere Schweinefleischprodukte angeboten, um das Ende der Bußzeit zu feiern.<sup>253</sup>

Aus den *Libros de Cuentas* (Rechnungsbücher) der *Vera Cruz* von 1837 bis 1865 geht hervor, daß 1844 die Stadt die Restaurierung der *pasos* finanzierte. Die Prozessionen am Karfreitag wurden von einem Querflötenspieler und einem Trommler begleitet. Sie gehörten nicht zur *Cofradía de la Santa Vera Cruz* und wurden von ihr mit 12 *reales de vellón* bezahlt. Vor der Gründonnerstagsprozession feierten *cofrades* und die übrigen Bürger z.B. im Jahr 1850 die „novena función de los Dolores“ und vor der Karfreitagsprozession die „miseres de la Viernes de Cuaresma“. Im Januar 1855 lud die *Vera Cruz* in die Kirche *de los Santos Juanes* zu einer „solemne función“ ein, um vom Himmel zu erbitten, daß sich die Cholera nicht ausbreite. Außerdem wird aus den Rechnungsbüchern deutlich, daß die *cofradía* immer finanzielle Probleme hatte. Besonders die Lagerung und Instandhaltung der *pasos* verschlang sehr viel Geld.<sup>254</sup> Durch die politischen Umverteilungsgesetze von Mendizábal verlor die *Vera Cruz* 1863 ihr gesamtes Vermögen.

## 20. Jahrhundert

In den ersten Jahrzehnten dieses Jahrhunderts änderte sich der Charakter der Osterfeierlichkeiten sehr stark. Sie entwickelten sich zu Massenveranstaltungen in einer

<sup>253</sup> El Correo, 09.04.1995, S. 10.

<sup>254</sup> Und zwar genau 5.213 *reales*. Im Jahr 1865 kosteten 12 Tuniken für die *cofrades* 268 *reales*. Libro de Cuentas 1837-1865. Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, Mikrofilm 76004 A-104.



Zeit, in der Bilbao Mittelpunkt der örtlichen Spannungen zwischen Katholiken und Antiklerikalen war. Trotz dieser antiklerikalen Opposition besaßen die Prozessionen der *Semana Santa* eine hohe Anziehungskraft auf die Bewohner Bilbaos. So wurden z.B. 1921 alle Straßen, Plätze, Brücken und Balkone während der Prozessionen von einer riesigen Menschenmasse gesäumt. Der *Gobernador civil* und die katholischen Gruppierungen des Stadtrates nahmen bei den Prozessionen eine besondere Position ein. Die Gottesdienste, die Fußwaschungszereemonie und die Besuche der *Monumentos* erfreuten sich großer Teilnahme. „Man könnte den Eindruck gewinnen, die Religiosität bestimme das Leben in Bilbao“.<sup>255</sup>

Vor dem Bürgerkrieg organisierte die *Vera Cruz* in der Karwoche mittwochs, donnerstags und freitags ihre Bußprozessionen. In der Prozession am Mittwoch wurde der *paso* der *Dolorosa* von ihr von Kirche *de los Santos Juanes* nach *San Antón* getragen. Die Prozessionen am Gründonnerstag und Karfreitag hatten ihre Anfangs- und Endpunkte an der Kirche *San Antón*. Nach der Karfreitagsprozession brachten die *cofrades* der *Vera Cruz* ihre *Dolorosa* wieder zurück zur Kirche *de los Santos Juanes*. Dabei soll es sich um einen der „intensivsten Akte“ der Karwoche von Bilbao gehandelt haben. Die *pasos* wurden zusätzlich zu den ordentlichen *cofrades* noch von Jugendlichen begleitet, die in die Tuniken der *Vera Cruz* gehüllt waren. Der musikalischen Begleitung wurde große Bedeutung zugemessen: in der Kirche *de los Santos Juanes* und bei der Karfreitagsprozession sang z.B. die *Schola Cantorum Santa Cecilia*. Die Besuche der *Monumentos* und die Gottesdienste waren neben den Prozessionen Massenveranstaltungen, für die die ganze Stadt mobilisiert war. Der gesamte Stadtrat wohnte den Gottesdiensten und Prozessionen bei und der Bürgermeister wählte am Gründonnerstag zwölf Bedürftige aus, denen nach der „Fußwaschung“ je ein Anzug und fünf Peseten geschenkt wurden. Am Ostersonntag wurde früh die *Misa de Gloria* gefeiert. Der Ostersonntag hieß weiterhin in Bilbao „Specktag“, weil der traditionelle Schinkenmarkt nach der Fastenzeit stattfand. Aber Ende der 20er Jahre gab es, im Gegensatz zur Zeit der Franco-Diktatur (1939-1975), während der von der Religion dominierten Karwoche auch weltliche Aktivitäten: am Montag und Dienstag wurde andalusischer Gesang und Tanz angeboten und Palmsonntag ein Fußballspiel des Vereins Athletic Bilbao. Neu war, daß der Lokalsender von Radio

---

<sup>255</sup> El Correo, 23.03.1997 (eigene Übers.).

Bilbao die Prozessionen von Sevilla übertrug sowie die „Siete Palabras“ am Karfreitag aus Madrid.<sup>256</sup>

Auf Fotos aus den zwanziger und frühen dreißiger Jahren sind die *cofrades* der *Vera Cruz* entweder in einheitlichen Tuniken mit einer Kordel als Gürtel, ohne *capirotos* und *antifaz*, oder in dunklen Sonntagsanzügen zu sehen, wie es bis heute in vielen Dörfern im Umkreis von Bilbao noch üblich ist. Lediglich die Pasoträger waren dazu verpflichtet, ihre Gesichter mit Kapuzen zu verhüllen, möglicherweise, weil es sich um bezahlte Träger handelte.<sup>257</sup>

Während des Bürgerkrieges fanden keine Prozessionen statt. Der darauf folgende Nationalkatholizismus bedeutete für die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* ihr „la edad de oro“ (das goldene Zeitalter)<sup>258</sup>, weil sie uneingeschränkt von der Stadt und dem Klerus unterstützt wurde. Für das franquistische Gesamtspanien bedeutete der Nationalkatholizismus einen Revitalisierungsversuch des imperialen Selbstverständnisses des 16. Jahrhunderts.<sup>259</sup> Ein entscheidender Grund für die relativ schnelle Restaurierung von „Normalität“ in öffentlicher Ordnung und öffentlichem Leben lag in der Tatsache begründet, daß Franco die in der damaligen spanischen Gesellschaft tief verwurzelten traditionellen Werte wie z.B. Ausbildung, Familie, Religion und gesellschaftliche Ordnung im Gegensatz zu seinen Bürgerkriegsgegnern in hohem Maß repräsentierte. Insofern erhielt er zumindest unterschwellig die Unterstützung eines Großteils der kriegsmüden spanischen Bevölkerung.<sup>260</sup> Die Kirche unterstützte Franco, da sie in ihm den Retter und Bewahrer ihrer Institution sah.<sup>261</sup>

---

<sup>256</sup> El Correo, 05.04.1998.

<sup>257</sup> Diese Träger waren noch in den 60er Jahren häufig Fischer oder Hafendarbeiter. Siehe Interview mit dem *Hermano Abad* der *Vera Cruz*, Señor Javier Frías, März 1997, im Anhang.

<sup>258</sup> Anuario EP 1997, S. 32.

<sup>259</sup> „It was the splendours of this imperial past that the new regime wished to inherit and continue: the artistic achievements of the Golden Age; the architecture of Philip II's monastery-palace, the Escorial; the plastic tradition of the Castilian religious sculptors of the sixteenth century; the neoclassical poetry of the Renaissance and the passionate spirituality of the Spanish mystics.“ Carr und Fusi, S. 107. Vgl. auch Kapitel 4.4.2 dieser Arbeit.

<sup>260</sup> Vgl. Carr und Fusi, S. 135-136.

<sup>261</sup> „The memory of 7,000 priests martyred by a lay republic and a detestation of atheistical Communism bound the generation of bishops, who had seen in the rising of 18 July the salvation of their church, to a state that had avenged the slaughtered saints, rebuilt churches and professed as its aim the burning of Communism out of the national soul.“ Carr und Fusi, S. 151.

Die *Semana Santa* in Bilbao fungierte im Zeitraum ab dem Ende des Bürgerkriegs bis zu dem II. Vatikanischen Konzil u.a. als ein lokales Symbol des spanischen Nationalkatholizismus. Die *Vera Cruz* passte ihre Kleiderordnung der als typisch spanisch bezeichneten sevillanischen an, die bilbaínische *Semana Santa* wurde insgesamt nach diesem Vorbild reorganisiert. Francos persönliches Engagement in Sevilla unterstrich den Charakter der sevillanischen *Semana Santa*, Vorbild für ganz Spanien zu sein.<sup>262</sup> Parallel gründeten sich nach diesem Vorbild in Bilbao in den vierziger Jahren fast ein Dutzend neue *cofradías*.<sup>263</sup> Die meisten Aktivitäten jenseits der religiösen waren verboten und so wurde die Mitgliedschaft in einer *cofradía* oft zu einer Alternative.

Zu Beginn der sechziger Jahre blieben die meisten Einwohner Bilbaos in ihrer Stadt, um gemeinsam die *Semana Santa* zu feiern. Nach zeitgenössischen Berichten nahmen Tausende an den Prozessionen und den meisten liturgischen Akten teil. Die Tage der Karwoche waren durch die Anordnungen der Kirche bestimmt, und alle anderen öffentlichen Veranstaltungen waren vom Gründonnerstag bis Ostersonntag verboten. Die Radiostationen durften nur religiöse Musik senden. Dadurch, und wegen des gesellschaftlichen Drucks zur aktiven Teilnahme, partizipierten fast alle Bewohner Bilbaos an den Feierlichkeiten. In den Tagen vor Gründonnerstag ordneten der Gemeinderat, die Kirche und das *Gobierno Civil* eine Reihe von Sonderbestimmungen an. Die Kirche stellte Normen für das „korrekte Verhalten an diesen heiligen Festtagen“ auf, die via Radiosender und Zeitungen publik gemacht wurden. Es wurde empfohlen, an den liturgischen Handlungen und Prozessionen täglich teilzunehmen. Außerdem erwartete die Kirche von den Gläubigen, am Karfreitag zu fasten.<sup>264</sup>

Diese strengen Reglementierungen wurden infolge des II. Vatikanischen Konzils gelockert, was sich für die *cofradías* allgemein negativ auswirkte. Ihre Existenz wurde in Frage gestellt, was zur Folge hatte, daß sie von der Kirche nicht mehr unterstützt und sogar attackiert wurden. Die Prozessionszüge änderten sich kaum, nur die Teilnehmerzahl begann zu sinken.

---

<sup>262</sup> Franco nahm u.a. 1940 an der *Semana Santa* in Sevilla als *Hermano Mayor Honorario* der sevillanischen *Cofradía de La Cena* persönlich teil. vgl. Moreno, 1992, S. 162 f. Z.B. wurde die in Sevilla vorgenommene Integration des Militärs mit seinen Teilstreitkräften in die Darstellung der *elementos* zu Lasten klassischer baskischer Traditionen in Bilbao übernommen.

<sup>263</sup> Vgl. 1.3, 4.2.1 4.4.2 und 4.4.3 dieser Arbeit.

<sup>264</sup> Periódico Municipal Bilboko Udala, Ayuntamiento de Bilbao Nr. 82, April 1995, S. 39.

Seit den frühen siebziger Jahren zeichnete sich der Beginn einer Krise besonders bei der *Vera Cruz* ab. Bereits 1973 beklagte der Vorstand der *Vera Cruz*, daß sie täglich weniger *cofrades* zählte, und man beschloß zusammen mit den anderen *cofradías* von Bilbao, eine Art Föderation zu gründen, die spätere *Hermandad de cofradías Penitenciales de la Villa de Bilbao*.<sup>265</sup> 1974 stellten die Mitglieder auf einer Vorstandsversammlung fest, daß sich die *Vera Cruz* in einem ernsten Zustand befände. Am 28. März 1974 tagte die *Junta General Ordinaria*, um Themen wie die wirtschaftliche Krise der *Vera Cruz* zu behandeln. Desweiteren wurden Probleme mit der Stadtverwaltung, wegen Verkehrsregelung und Benutzung der Straßen während der Prozessionen, diskutiert.<sup>266</sup> Ferner mußten die *pasos* der *Vera Cruz* restauriert werden, was eine hohe finanzielle Belastung darstellte. Die Musikkapelle war ebenfalls nur unzureichend besetzt, so daß die Militärkapelle des Regiments *de Garello* ihre Hilfe anbot, „para organizar, enseñar y disciplinar a la gente que disponemos.“<sup>267</sup>

Aus dem Jahr 1977 ist bekannt, daß die Organisation der *Semana Santa* durch die *Vera Cruz* starke Defizite aufwies. Ein Grund dafür mag sicherlich auch gewesen sein, daß die gesamtspanische *Semana Santa*, nachdem sie fast 40 Jahre staatlich reglementiert worden ist, im Zuge der Entpolitisierung und Entmilitarisierung nun wieder sich selbst überlassen wurde.<sup>268</sup> Bis 1981 hatte sich die Lage in Bilbao noch nicht verbessert. So stimmten die *cofradías* in diesem Jahr über eine *Hermandad de cofradías* ab, unter deren Regie die wichtigsten Prozessionen organisiert und durchgeführt werden sollten. Diese Rolle übernahm die *Vera Cruz*, die sich seit ihrer Gründung als *Organizadora tradicional y rectora exclusiva de las Procesiones Generales* bezeichnete. 1982 beschlossen einige *cofradías*, erstmalig Frauen bei den Hauptprozessionen inoffiziell zuzulassen, da sich kaum männliche *cofrades* bereitfanden.<sup>269</sup> Wegen der nachlassenden Beteiligung an den Prozessionen beschloß die allgemeine Vorstandshauptversammlung der *cofradías* 1984, daß die *Vera Cruz* mit den *cofradías de la Merced, Apóstol Santiago, Nazarenos* und

---

<sup>265</sup> Dieser Dachverband wurde endgültig 1989 ins Leben gerufen.

<sup>266</sup> Sánchez Tirado, S. 142 u. 144f.

<sup>267</sup> Ebd., S. 146.

<sup>268</sup> Vgl. Bernecker, 1995, 145.

<sup>269</sup> Sánchez Tirado, S. 153 u. 163ff.

*Sagrada Eucaristía* noch enger zusammenarbeiten müsse, „um wegen der *pasos* und der Musikkapellen keine bösen Überraschungen mehr zu erleben“.<sup>270</sup>

Zu Beginn der 90er Jahre entspannte sich die Situation wieder. Die Kosten für Instandhaltung der *pasos* und Altäre stiegen ständig, dafür erhöhte sich aber auch wieder die Bereitschaft zur Teilnahme an den Prozessionen sowie die Zahl der Zuschauer.

Die *Vera Cruz* registrierte 1994 einen regelrechten „Zuschauerboom“. Seit zwei Jahren sei die Zunahme enorm, und am beeindruckendsten sei der Kontrast zwischen einer fast verlassenen Stadt am Morgen und überquellenden Straßen am Nachmittag. Außerdem überrasche der enorme Zuwachs an *cofrades*. Durchschnittlich gingen 2.000 *cofrades* bei jeder Prozession mit. An den Musikdarbietungen durch die *cofradías* beteiligten sich fast 200 Musiker. Indem sich der Bürgermeister auch als *cofrade* beteiligte, erhofften sich die *cofradías* weitere finanzielle Unterstützung. Die Spenden aus der Bevölkerung hätten sich schon in diesem Jahr verdoppelt.<sup>271</sup> Indem die *cofradías* einen stärkeren Zulauf bekamen, steigerten sie auch ihre Einnahmen, die sich in den letzten Jahren durch Spenden und Mitgliedsbeiträge stetig erhöhten. Insgesamt nahmen 1995 etwa 2.500 *cofrades* an den Prozessionen teil, 20% mehr als im Jahr davor. Auch eine steigende Beteiligung von Frauen war zu beobachten.<sup>272</sup> 1996 verfolgten etwa 250.000 Menschen die *Semana Santa* in Bilbao, angeblich fast doppelt so viele wie im Jahr zuvor.

### Zusammenfassung

Aus der über vierhundertjährigen Geschichte der *Vera Cruz* ist ersichtlich geworden, daß sie, vor allem im 16. und 17. Jahrhundert, karitative, soziale Dienste leistete und dafür bei der Bevölkerung sehr geschätzt war. Mit Kulthandlungen zur Fastenzeit und Selbstgeißelungen am Gründonnerstag wollten die *cofrades* Vorbilder für die Gläubigen sein. Die geringe Anzahl an *pasos* versuchten die *cofrades* mit Statisten auszugleichen. Außerdem hatte die *cofradía* noch keine eigene *banda*. Die Büsser kleideten sich bereits einheitlich, allerdings in Weiß ohne Gesichtsverhüllung. Im 18. Jahrhundert werden durch die neuen Statuten auch die Ansprüche deutlich, so wollte die *Vera Cruz* vor allem der Passion Christi, seiner Mutter sowie der Erlösung gedenken. Soziale Dienste wurden

---

<sup>270</sup> Sánchez Tirado, S. 168.

<sup>271</sup> Egin, 08.04.1994.

<sup>272</sup> Sánchez Tirado, S. 206 u. El Correo, 09.04.1995, S. 15.

unwichtiger, dagegen das Einsammeln von Spenden um so wichtiger. Die *Vera Cruz* verwendete große Sorgfalt bei der Ausschmückung der *pasos*, deren Träger einheitlich Schwarz trugen. Sie achtete sehr darauf, daß ihre *cofrades* regelmäßig an den liturgischen Handlungen teilnahmen. Im 19. Jahrhundert lebten die Prozessionen von der nächtlichen feierlichen Stimmung und der großen Vielfalt der *pasos*. Die Kreuzträger waren zwar einheitlich in Schwarz gekleidet, ver mummten sich aber nicht. In den 1880er Jahren wurden diese nächtlichen Prozessionen aus Sicherheitsgründen verboten und mußten nachmittags stattfinden. Im frühen 20. Jahrhundert fanden die Prozessionen von Mittwoch bis Freitag statt. Die *cofrades* trugen einheitliche Kleidung, aber noch immer keine Gesichtsbedeckung. Gottesdienste und Prozessionen hatten bei der Bevölkerung einen hohen Stellenwert und waren sehr gut besucht. Die *Vera Cruz* legte großen Wert auf Gesangsbegleitung der Karfreitagsprozession. Nach dem Bürgerkrieg wurden die *Semana Santa*, insbesondere die Prozessionen und *cofradías*, zur Zurschaustellung von katholisch-konservativen Werten benutzt. Sie dienten Franco als Machtdemonstration, die sich vor allem in der hohen Militär- und Polizeipräsenz ausdrückte.<sup>273</sup> Die Prozessionen wurden stark reglementiert, es galten beispielsweise strenge Verhaltens- und Kleidungs Vorschriften für Zuschauer und Mitwirkende, deren Einhaltung von Polizei und Militär überwacht wurde. Die Stadt war maßgeblich an der Organisation der Prozessionen beteiligt, und ihre Repräsentanten nahmen innerhalb der Prozessionszüge eine exponierte Stellung ein. Neben Stadtrat, Bürgermeister und Priestern marschierten auch alle militärischen Befehlshaber mit.<sup>274</sup> Um die Stimmung dieser Zeit zu beschreiben, merkt der spanische Schriftsteller Goytisolo an, daß man „uns das offizielle Bild in den letzten Jahrzehnten vorgaukeln suchte, daß die Wirklichkeit der unseligen Halbinsel aus nichts anderem bestehe als aus einem gespenstischen Reigen von Ansprachen, Einweihungen, Paraden, Prozessionen, Fußballspielen und Stierkämpfen.“<sup>275</sup> Die Folgen des II. Vatikanischen Konzils bescherten der *Vera Cruz* Ende der sechziger Jahre viele Probleme, wie z.B. Mitgliederaustritte,

---

<sup>273</sup> „In spite of their heterogeneity, there was a common style, a common language, in 1939: exalted nationalism, the glorification of the military spirit and the military virtues, a fervent Catholicism, a preference for classical and traditional styles.“ Carr und Fusi, S. 106.

<sup>274</sup> Der Unterschied zwischen den Prozessionen zur Zeit Francos und heute verdeutlichte der Bürgermeister von Bilbao, Señor Ortuondo: „Y de aquellas Procesiones que recuerdo que -grupos de jóvenes y caballeros de paisano-, de txistularis, guardias municipales de guante blanco, bandas de música y coro de la Santa Casa de Misericordia y otros, Cruz Roja uniformada, cruces parroquiales, clero, autoridades y tropa con los fusiles a la funerala, hemos llegado a procesiones de hoy en las que jóvenes de ambos sexos, damas y caballeros, como antes se decía, se convierten en auténticos y desconocidos penitentes que nadie puede identificar, agrupados en *cofradías*.“ Pregón 1997, S. 26f.

<sup>275</sup> Goytisolo, Juan: Spanien und die Spanier, München, 1982.

finanzielle Schwierigkeiten, kaum Beteiligung an Prozessionen und internen Versammlungen. Die *Vera Cruz* war Mitte der achtziger Jahre sogar auf personelle Unterstützung und Kooperation der anderen *cofradías* angewiesen. Anfang der achtziger Jahre zeichnete sich langsam eine Verbesserung der Lage ab und bescherte der *Vera Cruz* in den neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts eine Renaissance.

Wie verschieden die Eindrücke und Zeugnisse über die Jahrhunderte hinweg auch sein mögen, die *Semana Santa* bleibt neben ihrem religiösen Aspekt eine Art Volksfest, eine Lebensstimmung. An diesem Gesamteindruck können auch die Höhen und Tiefen in der Geschichte und Tradition der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* von Bilbao nichts ändern. Bemerkenswert ist, daß die heute so typischen Elemente der *cofradías*, wie *hábitos*, Wappen, *capirotos* und *antifaz* erst am Ende der fast vierhundertjährigen Geschichte Bedeutung erlangt haben. Mit der steigenden Wertschätzung dieser Äußerlichkeiten verblaßte der soziale und karitative Anspruch der *cofradías*, die sich damit selbst auf die Organisation dieses religiösen Events reduzierten.

### **4.3 Das Verhältnis von Kirche und Laienbruderschaften**

#### **4.3.1 Das Verhältnis aus der Sicht der Kirche**

Das spanische *Secretariado Nacional de Liturgia* bezeichnet im 146. Artikel des *Directorio Litúrgico Pastoral* die *cofradías* und andere Laienvereinigungen als wichtige Bestandteile der katholischen Kirche.<sup>276</sup> Zunächst einmal ist dies soziologisch zu verstehen. Sie werden als Vereinigungen mit religiösen Zielen definiert, die im Sprachgebrauch der Kirche unter die Rubrik Volkskatholizismus oder traditionelle Volksfrömmigkeit fallen. Aus der Sicht der katholischen Kirche handelt es sich hierbei um eine bestimmte religiöse Glaubensdemonstration von Laien, die katholische Werte ausdrückt.

Ein kirchliches Interesse an den *cofradías* wird im Kontext der „Christifideles laici“ von Papst Johannes Paul II. aus dem Jahr 1988 über die „Berufung und Mission der Laien in

---

<sup>276</sup> Liturgia y Piedad Popular, S. 116.

der katholischen Kirche und in der Welt“ deutlich. Die Kirche erkennt darin die Bruderschaften als „eine kontinuierliche Linie in der Kirchengeschichte“ an, die bis heute fortbesteht.<sup>277</sup> Sie ordnet die Bruderschaften der Gruppe „traditionelle Vereinigungen“ zu,<sup>278</sup> die in früheren Zeiten die Aufgabe wahrgenommen hätten, den einfachen Gläubigen, die weder die lateinische Sprache noch die Bedeutung einiger liturgischer Handlungen verstanden, katholische Spiritualität außerhalb der Liturgie nahe zu bringen.<sup>279</sup> Das 20. Jahrhundert bedeute für die *cofradías* die Suche nach einer neuen Aufgabe. Dabei sollten alte Traditionen fortbestehen, wie die Verwendung der *hábitos* bei den Prozessionen symbolisiert. Die *cofradías* und *hermandades* der *Semana Santa* trotzten der neuen Situation, welche durch die Reform Pius XII. 1955 und vor allem durch das II. Vatikanische Konzil geschaffen wurde. Sie überlebten und genießen heute eine starke Erneuerung durch kulturelle, politische und ökonomische Umstände. Sie üben besonders auf Jugendliche eine hohe Anziehungskraft aus.<sup>280</sup>

Der Stellenwert der *cofradías* innerhalb der katholischen Kirche und ihre Möglichkeiten, sich auszudrücken, werden im Kanonischen Recht von 1983 behandelt. Darin wird ihnen der Status einer autonomen Vereinigung, die Anerkennung ihrer Missionsziele und ihre Präsenz in der jeweiligen Gemeinde eingeräumt.<sup>281</sup> Ihre Funktion innerhalb der Kirche ist juristisch als eine „Vereinigung von Gläubigen mit öffentlich-rechtlicher Persönlichkeit“ definiert. Es ist ihnen erlaubt, im Namen der Kirche zu handeln. „Zunächst muß das freie Vereinsrecht der Laien in der Kirche anerkannt werden. Diese Freiheit ist ein wirkliches und eigentliches Recht, das sich nicht von einer Art ‘Zugeständnis’ der Autorität ableitet, sondern aus der Taufe als dem Sakrament, durch das die Laien berufen werden, aktiv an der *communio* und an der Sendung der Kirche mitzuwirken, erwächst. Das Konzil nimmt dazu eindeutig Stellung: ‘Unter Wahrung der erforderlichen Verbundenheit mit der

---

<sup>277</sup> Papst Johannes Paul II.: *Christifideles Laici*. Nachsynodales Apostolisches Schreiben über die Berufung und Sendung der Laien in Kirche und Welt. Verlautbarungen des Apostolischen Stuhls Nr. 87 vom 30. Dezember 1988, S. 44.

<sup>278</sup> Ebd., vgl. auch die religionssystematische Einordnung in Kapitel 7.

<sup>279</sup> Zitiert nach López Martín, S. 125ff.

<sup>280</sup> Ebd.

<sup>281</sup> „La promulgación del Código de Derecho Canónico de 1983 ofrece una nueva ocasión para adecuar la vida de estas asociaciones al espíritu del Concilio Vaticano II., y de manera particular, a su visión de la Iglesia como misterio de comunión y de participación de todos los fieles, según los dones y carismas de cada uno, con la misión confiada por Cristo a los Apóstoles y a sus sucesores, los obispos y presbíteros.“ Ebd., S. 129.



kirchlichen Autorität haben die Laien das Recht, Vereinigungen zu gründen, zu leiten und den gegründeten beizutreten.<sup>282</sup>

Von den *cofradías* wird seitens der Kirche erwartet, daß sie verstärkt an liturgischen Handlungen teilnehmen. Die *cofradías* sollen ihre Mitglieder zur Teilnahme an der Liturgie bewegen. Dies funktioniere aber nur, wenn die Prozessionen und andere öffentliche Verehrungen nicht zu Zeiten stattfänden, zu denen die Gläubigen in die Kirche gehen sollten. Denn aus der Sicht der Kirche würden die *cofradías* bislang häufig die angemessenen Stunden des österlichen Triduums nicht respektieren. Die mangelnde Abstimmung mit der Kirche sei ein wesentlicher Kritikpunkt an den *cofradías*.<sup>283</sup> Oft hätten viele *cofrades* keine andere Beziehung zur Kirche als ihre Mitgliedschaft in einer *cofradía*. So kommt es, daß Priester mit Voreingenommenheit oder sogar mit Ablehnung auf die *cofradías* reagieren, anstatt den Dialog und die Annäherung zu suchen.<sup>284</sup>

Die *cofradías* sind aber trotz der Kritik ein wichtiger Bestandteil des Laientums innerhalb der Kirche, weil sie einen Weg der persönlichen Erneuerung und gemeinschaftlichen Teilnahme in der Kirche ebnen. Um die *cofradías* besser in die Kirche integrieren zu können, sollten sie, aus kirchlicher Sicht, enger mit den jeweiligen Bischöfen zusammenarbeiten. In der Praxis bedeutet dies, daß sie die Autorität des Bischofs anerkennen, der ihre Satzungen prüfen und bestätigen muß. Weiterhin fordert die Kirche die Suche nach Authentizität bei allen externen Glaubensbezeugungen wie z.B. Prozessionen. Den *cofradías* wird von der Kirche vorgeworfen, mehr auf Äußerlichkeiten als auf Glaubensinhalte Wert zu legen. Aus diesem Grund möchte die Kirche die *cofradías* in die liturgischen Handlungen nicht nur in der Osterwoche miteinbeziehen, sondern sie zur Teilnahme am gesamten liturgischen Jahr bewegen.<sup>285</sup>

Der Bischof von Àvila, Don Adolfo González Montes, begrüßt die Aktivitäten rund um die Karwoche als wichtiges Element der Volksreligion, die er als Bestandteil der spanischen

---

<sup>282</sup> Christifideles Laici, S.45 und II. Vatikanisches Konzil, Dekret über das Laienapostolat *Apostolicam actuositatem*, Nr. 19.

<sup>283</sup> „La espiritualidad específica de una cofradía o asociación se hará tanto más rica cuanto mejor se deje guiar por el espíritu que la liturgia ofrece a todos los fieles en la vida litúrgica.“ López Martin, S. 131.

<sup>284</sup> Ebd., S. 132.

<sup>285</sup> „La autenticidad del culto se verifica también en al práctica real del amor fraterno y de los compromisos a los que debe conducir la participación en los actos litúrgicos y piadosos.“ Ebd., S. 136.

Kultur sieht. Dabei unterstützen die Aktivitäten der *cofradías* die liturgischen Handlungen, indem sie den Gläubigen die Passion äußerlich sichtbar machten. Sie könnten aber keinesfalls die liturgischen Handlungen ersetzen.<sup>286</sup> Deshalb wäre eine stärkere Beteiligung der *cofradías* an der Liturgie für beide Seiten wünschenswert. Die Kirche könnte die sinkenden Zahlen der praktizierenden Gläubigen aufbessern und die *cofradías* könnten an Authentizität gewinnen.

#### 4.3.2 Das Verhältnis aus Sicht der *cofradías*

Die *cofradías* sehen sich selbst infolge ihrer jahrhundertelangen Tradition als eine Institution, durch die Laien ihren Glauben nähren könnten. Sie definieren sich als Einrichtung mit volksreligiösem Charakter in dem Wissen, daß der Begriff „Volksreligion“ aus der Sicht der katholischen Kirche negativ besetzt ist.<sup>287</sup> Zum einen wünschen sie sich mehr Aufmerksamkeit durch die Kirche, zum anderen verlangen sie aber, daß diese die Aktivitäten zur *Semana Santa* nicht beeinflußt oder gar verändert. Außerdem bitten die *cofradías* darum, sie als „den Glauben eines Volkes mit kulturellen und traditionellen Wurzeln“ zu akzeptieren.<sup>288</sup>

Aus den Beschlüssen des zweiten Treffens der *cofradías penitenciales* 1989 in Salamanca geht weiter hervor, daß jede *cofradía* ihre Mitglieder dazu anhalten solle, am Aufbau einer „wahren Gemeinschaft“ mitzuwirken und Erscheinungsbild und Ansehen der *cofradías* innerhalb der Gesellschaft zu vergrößern. Die *cofrades* sollen sich zum Dienst an der Kirche und an der Gesellschaft verpflichtet fühlen. Der Erfahrungsaustausch mit anderen Bußbruderschaften sei zu begrüßen. Ziel sei es, die Gesellschaft nach ihren Vorstellungen zu verändern.<sup>289</sup>

Die *cofradías* wehrten sich lange dagegen, von der Kirche als rein folkloristische Vereine bezeichnet zu werden. Sie selbst sehen ihre Prozessionen als „una expresión religioso-

<sup>286</sup> Vgl. Revista „Pasos de Semana Santa“ Nr. 1, Madrid 1998, S. 5.

<sup>287</sup> Die Autorin weist daraufhin, daß sich die *cofradías* selbst als Phänomene der Volksreligiosität (religiosidad popular) betrachten. Sie verbinden mit dem Begriff Volksreligiosität nichts Negatives, sondern sehen in ihm eine Bestätigung ihres Wirkens, indem sie den Menschen auf „lebendige Weise“ die christliche Botschaft näher bringen.

<sup>288</sup> Wiedergabe der Beschlüsse des zweiten Treffens der *cofradías penitenciales* 1989 in Salamanca in: El Correo de Zamora v. 11.10.1989.

<sup>289</sup> Ebd.

popular“, die die Passion auch für Nichtgläubige faßbar mache.<sup>290</sup> Die *cofradías* haben gerade durch die massive Kritik vergangener Jahre ein beachtliches Maß an Selbstbewußtsein aufgebaut. Sie sehen sich selbst innerhalb der Kirche als Gegengewicht zur reinen Lehre und Liturgie der katholischen Kirche.<sup>291</sup>

### 4.3.3 Die Situation in Bilbao

Zu der konkreten Situation der *cofradías* in Bilbao äußert sich in einem Interview mit der Autorin der *Obispo Auxiliar* von Bilbao, Don Anastasio Echenagusía, und teilt seine persönlichen Ansichten über die *cofradías* und deren Glaubensausdruck mit.<sup>292</sup> Für ihn seien die Aktivitäten der *cofradías* wichtige Elemente der Volksreligiosität und der kulturellen Tradition des Landes. In fast ganz Spanien basiere die Religiosität vieler Menschen auf den Darbietungen der *cofradías*. Dieser würden die *cofradías* angeblich auch ihren enormen Zulauf verdanken. In Bilbao akzeptiere die Kirche die Aktivitäten der *cofradías*, sofern sie sich an bestimmte Regeln hielten. Auch für ihn bedeuten die Prozessionen eine äußerliche Darstellung der Passion, die aber nicht mit der kirchlichen gleichzusetzen sei. Er bemängelt, daß die *cofradías* die sichtbaren Zeichen des Leidens Christi überbetonen und zuwenig die Auferstehung würdigen würden. So werde am Auferstehungstag keine Prozession durchgeführt, damit den *cofrades* ebenso wie vielen Zuschauern noch Zeit für ein paar Tage Ferien bleibe. Der größte Teil des Klerus sei nach dem II. Vatikanischen Konzil gegen die *cofradías* gewesen. Die heute zunehmende Akzeptanz ließe sich unter anderem damit begründen, daß die Kirchenvertreter ihren Einfluß auf die *estatutos* geltend gemacht hätten. Er fordert ebenfalls, daß die *cofradías* durch ihre Statuten zur Teilnahme an liturgischen Handlungen aufgefordert werden müssen. In Bilbao partizipieren die meisten Kirchenvertreter aus Gründen der mangelnden Beteiligung der *cofradías* an liturgischen Handlungen nicht an den Prozessionen. Positiv bemerkt Sr. Echenagusía, daß sich auch in Bilbao Kirche und *cofradías* über die Anfangszeiten von Messen und Prozessionen zu arrangieren beginnen. Auf sein eigenes Engagement gegenüber den *cofradías* angesprochen, berichtet er, er habe anlässlich des 50sten Jubiläums der *Cofradía Apóstol Santiago* eine Messe gelesen und die Fahnen und

<sup>290</sup> Charla a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, S. 5.

<sup>291</sup> „Una religión purista y selecta corre el peligro de convertirse en esterilizada y elitista. Si queremos que el pueblo como tal esté en la Iglesia, son necesarias las manifestaciones populares. Ver, sentir, palpar, exclamar, caminar, usw. son formas legítimas de expresarse un pueblo según su idiosincrasia.“ Ebd., S. 6.

<sup>292</sup> Das Interview befindet sich im Anhang dieser Arbeit.

Standarten gesegnet. Ebenso segnete er das gerade erst entstandene *paso*-Museum. Der Bischof respektiere die Laienbruderschaften und zeige dies dadurch, daß er sich an einer Karfreitagsprozession beteilige. Die übrigen Prozessionen an den anderen Tagen seien ihm zu weltlich. Den Bußritualen, die einen Eingriff in den Körper bedeuten, steht die Kirche eher distanziert gegenüber: Sie kommentiere sie nicht und verbiete sie nicht.

Die *Hermandad Penitencial de Begoña* hat den *Obispo Auxiliar* von Bilbao ebenfalls um eine Stellungnahme zum Verhältnis der katholischen Kirche zu den *cofradías* gebeten. Der *Obispo Auxiliar* betont dort, daß im „plan de la evangelización diocesano“ durchaus Respekt gegenüber den *cofradías* geübt werde, daß es aber trotzdem eine Opposition in den Reihen des Klerus in Bezug auf die Prozessionen gebe. Einer von ihm zitierten Umfrage innerhalb des Klerus zufolge, sehen 71 % „nichts Positives“ in den Prozessionen und den *cofradías*. Dabei sei diese ablehnende Haltung besonders bei den jüngeren Vertretern des Klerus festzustellen.

Weiter führt der *Obispo Auxiliar* aus, daß die Volksfrömmigkeit, zu welcher er die Aktivitäten der *cofradías* zählt, wichtige Werte verkörpere. Es müsse ein Wechsel in der Kirche stattfinden, sie müsse sich neu orientieren und die *cofradías* stärken. In Andalusien seien schon große Anstrengungen bezüglich der *cofradías* unternommen worden und Fehler und Irrtümer korrigiert. Allerdings kritisiere die Kirche an den *cofradías* deren ambivalenten Charakter: Zum einen stellen sie sich in den Straßen laut und militärisch dar, zum anderen praktizieren sie christliche Nächstenliebe, Buße sowie die Verehrung Christi und Marias.

Ein weiterer Kritikpunkt an den *cofradías* sei deren Rückständigkeit und Mittelalterlichkeit. Andererseits seien ihre Kultausübungen, Frömmigkeit und karitative Tätigkeiten durchaus legitim. Den *Obispo Auxiliar* stört vor allem, daß sich die Zuschauer die Prozessionen anschauten, anstatt zur Messe zu gehen, und daß sie die Passionsspiele besuchten und als Spektakel empfänden, anstatt demütig zur Beichte zu gehen. Er bescheinigt den Prozessionen von Bilbao einen „gewissen Ernst“, religiösen Anspruch und kulturellen Wert. Andererseits moniert er, daß auch heutzutage noch Politiker die Popularität der Prozessionen für ihre Zwecke ausnutzen würden. Zusammenfassend erklärt er, daß die Diözese vor allem den Christen in jedem *cofrade* sieht, der eine freiwillige

Form gewählt hat, sein Christentum zu leben, in Freiheit und Legitimität, in einem Klima des Dialoges. Er weist auch auf andere Aspekte der Karwoche hin, die neben den *cofradías* und deren Prozessionen existieren: Liturgie, stille Aktivitäten von Nonnen, Mönchen, der Kirchengemeinden und auf diejenigen, die den ganzen Karfreitag mit Beten verbringen.<sup>293</sup>

Die *cofrades* hielten dem *Obispo Auxiliar* entgegen, daß die Priester, bevor sie Kritik übten, erst einmal einen „Kursus“ über *cofradías* belegen müßten, weil diese nicht ausreichend über sie informiert seien. Die Beweggründe und das Selbstverständnis der *cofradías* seien hauptsächlich auf die Verehrung der Christus- und Mariendarstellungen ausgerichtet, auf Frömmigkeit und Kult, und schließlich auch auf Familientradition und Teilnahme an liturgischen Handlungen sowie auf Hilfe für Bedürftige.

Von den *Escolapios* in Bilbao wird behauptet, ihnen stünde der Klerus feindlich gegenüber. Speziell zu deren Vorwurf hat sich der Theologe, Kaplan und Vizedirektor der *Cofradía de Ntra. Sra. de la Piedad y del Santo Sepulcro de Zaragoza*, Don Luis A. Gracia Lagarda, folgendermaßen geäußert: Er bestätigt die allgemeinen kirchlichen Vorbehalte gegenüber den *cofradías*, die sich dem kirchlichen Modernisierungsprozeß nach dem II. Vatikanischen Konzil nicht angepaßt hätten. Er betont außerdem, daß die mangelnde Unterstützung durch die Kirche nicht immer auf Ablehnung zurückzuführen sei, sondern auch personelle Gründe habe. Oftmals fehle es einfach an Priestern, die sich um die *cofradías* kümmern könnten. Für die Zukunft wünsche er sich eine sachliche Auseinandersetzung und vor allem eine höhere Akzeptanz der Bußbruderschaften. Die katholische Kirche müsse verbindliche Richtlinien festlegen, die den *cofradías* die Ausübung ihrer Kulte und Verwirklichung ihrer Ziele gewährten.<sup>294</sup>

### Zusammenfassung

Das Verhältnis von Kirche und Laienbruderschaften kann durchaus als gespannt bezeichnet werden. Die Kirche erkennt die *cofradías* zwar als traditionelle Vereinigungen mit religiösen Zielen an, verweist sie aber auch in eine folkloristisch-volksreligiöse Ecke. Gleichzeitig bemerkt sie aber auch den wachsenden Zulauf zu den *cofradías*, insbesondere von Jugendlichen.

<sup>293</sup> Diese Stellungnahme des *Obispo Auxiliar* am „Jornada Cofrade“ der *Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* zeichnete die Autorin am 16.03.1997 auf.

<sup>294</sup> Anuario EP 1997, S. 20-24.

Die konkreten Kritikpunkte der Kirche gegenüber den *cofradías* sind:

1. Die fehlende Bereitschaft der *cofrades*, sich an den liturgischen Handlungen zur Karwoche und im gesamten liturgischen Jahr zu beteiligen.
2. Die *cofradías* stimmen ihre Prozessionen nicht mit den Zeiten der liturgischen Handlungen in den Gotteshäusern ab.
3. Es mangelt an Kooperation mit kirchlichen Autoritäten.
4. Die *cofradías* legen mehr Wert auf Äußerlichkeiten als auf Glaubensinhalte, was sie durch laute Musik noch verstärken.
5. Die *cofradías* überbetonen das Leiden Christi durch die Bußprozessionen und vernachlässigen den Auferstehungs- und Erlösungsaspektes.
6. Den *cofradías* wird Rückständigkeit und Mittelalterlichkeit vorgeworfen, weil sie sich nicht an den Beschlüssen des II. Vatikanischen Konzils orientiert haben.

Dagegen räumt die Kirche nur einige wenige positive Aspekte der *cofradías* ein:

1. Die *cofradías* vermitteln Gläubigen katholische Spiritualität auch außerhalb der Liturgie, indem sie die Passion „sichtbar“ machen und sie dadurch auch Nichtgläubigen nahe bringen.
2. Sie sind nationale Kultur- und Traditionsträger und genießen gegenwärtig eine starke Erneuerung.
3. Die *cofradías* bieten eine Möglichkeit, um zu persönlicher Erneuerung und gemeinschaftlicher Teilnahme an religiösen Ritualen zu kommen.
4. Sie praktizieren christliche Nächstenliebe, Verehrung von Christus und Maria, Buße und karitative Tätigkeiten.

Indem sie die positiven Seiten der *cofradías* anerkennt, ist die katholische Kirche mittlerweile überzeugt, daß sich eine erneuerte „Volksreligiosität“ in die offizielle Liturgie integrieren ließe und diese sogar durch ihre Kraft die christliche Sozialisation bereichere.<sup>295</sup>

---

<sup>295</sup> Pardo, Andrés S. 9, in: Religiosidad popular, Madrid 1990.

Die *cofradías* selbst betonen ihre Jahrhunderte alte Tradition und bezeichnen sich selbst als volksreligiöse Phänomene. Sie kritisieren vor allem an der Katholischen Kirche, daß sie sie nicht ernst genug nimmt und dementsprechend auch nicht ausreichend über ihre Aktivitäten und Ziele informiert ist. Dadurch, daß sich die *cofradías* als Gegenwicht zur sterilen und stereotypen Liturgie sehen, wird es ihnen schwer fallen, sich gerade daran intensiver zu beteiligen.

#### 4.4. Darstellung in 100 Jahren Presseberichten

In diesem Kapitel wird die Berichterstattung der lokalen Presse über die *cofradías* und ihre Aktivitäten über 100 Jahre hinweg untersucht. Dadurch wird unter anderem aufgezeigt, wie sich der Stellenwert der *cofradías* und der der liturgischen Handlungen in der Karwoche im Zeitlauf verändert hat. Diese Veränderungen spiegeln zum einen das öffentliche Interesse der Bürger an diesen Veranstaltungen wider, zum anderen ist der unterschiedlich starke staatliche und kirchliche Einfluß auf die Presse erkennbar.

Durch eine bewußte Auswahl (judgement sample, purposive sample)<sup>296</sup> an aussagekräftigen Artikeln aus Tageszeitungen sollen die Karwoche von Bilbao und ihre Veränderungen durch zeitliche, politische, religiöse und gesellschaftliche Umstände aufgezeigt werden. Im Gegensatz zur zufälligen Auswahl werden „bei der bewußten Auswahl [...] relevante Kriterien für die Auswahl vorgeben [...]“.<sup>297</sup>

Das erste Kriterium bei der Auswahl war der Jahrgang. Aus systematischen Gründen wurde ein Zeitabstand von jeweils zehn Jahren für die Artikel gewählt. Aus Gründen, die den Archivbestand der *Diputación* in Bilbao betreffen, konnten die Jahrgänge 1899 sowie 1909 nicht berücksichtigt werden. Die ausgewählten Artikel wurden daraufhin nach Aussagen über liturgische Handlungen zur *Semana Santa* in Bilbao, über das Verhalten von Klerus und Gläubigen, über Prozessionen, Prozessionsteilnehmer und deren Funktion, Zuschauer, Musikbegleitung, *pasos* und Routen miteinander verglichen. Die traditionellen Tageszeitungen Bilbaos, „El Correo Español del Pueblo Vasco“, bzw. „El Correo“ und „La Gaceta del Norte“, stellen die Hauptquellen dar.

---

<sup>296</sup> Vgl. Merten, S.284.

<sup>297</sup> Ebd.

Die Auswahl der ausgewerteten Jahrgänge berücksichtigt auch die Auswirkungen politischer und gesellschaftlicher Einflüsse auf die Prozessionen, wie sie besonders während und nach der Diktatur Francos evident wurden. Die Auswahl ist insofern eine „systematische Auswahl“ (systematic sample), als daß sie den Untersuchungszeitraum zusätzlich in vier Unterkapitel unterteilt. Zunächst wird der Zeitraum vor dem Franco-Regime (Jahrgänge 1896, 1919, 1929) untersucht, danach der Beginn der Franco-Diktatur (Jahrgang 1939) bis zum Ende des II. Vatikanischen Konzils (Jahrgang 1965). Aufgrund der vielen einschneidenden Veränderungen der *Semana Santa* in den 40er Jahren mußte genauer verglichen werden. Hier werden vier Karwochenbeschreibungen (Jahrgänge 1944, 1945, 1948, 1949) ausgewertet. Es handelt sich um einen der wichtigsten Zeiträume der bilbaínischen *Semana Santa*, da bis auf eine Ausnahme alle heute noch existierenden *cofradías* in dieser Zeit entstanden sind. Die Endphase der Diktatur wird mit Hilfe der Jahrgänge 1969 und 1974 untersucht. Das letzte Unterkapitel widmet sich den Jahrgängen der Demokratie (1976, 1979, 1989, 1996, 1999).

#### **4.4.1 Der Zeitraum vor der Franco-Diktatur**

Ende des 19. Jahrhunderts legten die Zeitungen großen Wert auf die Beschreibung und Erklärung der liturgischen Akte in den Kirchen. Anfang des 20. Jahrhunderts betonten die Berichte die Aufzählung wichtiger Persönlichkeiten des Klerus, des Stadtrates und des Militärs und deren Teilnahme an den zwei bis drei Prozessionen zur Karwoche. Die Teilnahme weltlicher und geistlicher Personen an den Prozessionen wurde als Tradition und Fortsetzung der kirchlichen Liturgie gesehen. Die *cofradías* oder die *cofrades* wurden dabei nicht explizit erwähnt:

##### 1896

In den Zeitungsberichten werden die liturgischen Handlungen zur Karwoche beschrieben und ausführlich erklärt. Ein Artikel am Gründonnerstag befaßt sich mit den Wurzeln und den daraus entstandenen üblichen traditionellen liturgischen Handlungen an diesem Tag, wie z.B. die „Rumpelmette“ und die Segnung der heiligen Öle.<sup>298</sup>

---

<sup>298</sup> El Noticiero Bilbaíno, 03.04.1896.



1919

Die Tageszeitung „El Correo - El Pueblo Vasco“ berichtet über die feierlichen liturgischen Handlungen der Karwoche sowie über das „gläubige Volk“, das fast ohne Ausnahme in die ohnehin schon überfüllten Gotteshäuser eilt. Aber auch den Prozessionen, die als Tradition und Fortsetzung der Liturgie in den Kirchen angesehen werden, sind viele „bewundernde“ Worte gewidmet. Sie finden neben Palmsonntag ausschließlich am Gründonnerstag und Karfreitag statt. Es wird durchgängig erwähnt, daß sich jeweils der gesamte Klerus der für eine Prozession zuständigen Kirche an den Prozessionen beteiligt. Für die Musikbegleitung sorgt eine Kapelle, und die alteingesessenen Prozessionsrouten werden wie in jedem Jahr beschritten. Aber nicht nur die Prozessionen, sondern auch das Verhalten der Zuschauer wird kommentiert. So tragen alle Gläubigen am Palmsonntag gesegnete Zweige und Palmblätter und die Bewohner haben alle Balkone des Weges mit weißen und vor allem mit Tüchern in den Nationalfarben geschmückt. Am Gründonnerstag gehen die Bürger Bilbaos und die Offiziere nach der Messe zum Besuch der *Monumentos*, um „lebendiges Zeugnis ihres reinen Katholizismus abzulegen“. Alle Frauen tragen die klassisch-spanische „*Mantilla*-Tracht“, die ihre Häupter mit schwarzer Spitze bedeckt. Wichtig für die Leser scheint es zu sein, die Reihenfolge der Prozessionsteilnehmer zu erfahren. So gehen meist die uniformierten Polizisten der *Guardia Civil* vorweg, gefolgt von Gläubigen mit brennenden Kerzen, dann folgen die jeweiligen *pasos*, der Klerus, der Stadtrat, und am Schluß spielt eine Militärkapelle. Die *cofrades* werden nicht explizit erwähnt. Am Karfreitag, so wird berichtet, tragen katholische Priester den *paso Santo Sepulcro* auf ihren Schultern. Sie werden vom Militär eskortiert. Ebenfalls am Karfreitag müssen Männer und Frauen das Gotteshaus durch getrennte Eingänge betreten und getrennt sitzen.<sup>299</sup> Nach diesen beiden Hauptfesttagen der Karwoche erscheinen am Ostersonntag und Ostersonntag keine Artikel mehr zum Osterfest.

1929

In diesem Jahr erscheinen einige spezielle Artikel über die Geschichte der *Semana Santa* von Bilbao und deren *pasos*. Einer davon schildert die Entstehungsgeschichte der *Cofradía de la Vera Cruz*, wie sie der Pfarrer der Kirche *de los Santos Juanes* aus deren Archiv entnommen hat.<sup>300</sup> Die Berichte über die *Semana Santa* behandeln ausschließlich

---

<sup>299</sup> El Correo - El Pueblo Vasco, 14.04., 17.04. u. 19.04.1919 (Karfreitag erschien keine Zeitung).

<sup>300</sup> La Gaceta del Norte vom 17.03.1929 u. 24.03.1929.

Gründonnerstag und Karfreitag, wobei die liturgischen Handlungen hervorgehoben werden. Es finden an beiden Tagen Prozessionen zu den Altären in den verschiedenen Kirchen der Stadt statt, wobei der *Gobernador Civil*, der Erzpriester, der Bürgermeister, Befehlshaber von Militär und Marine, wie auch ganz gewöhnliche Familien die *Monumentos* in den Gotteshäusern aufsuchen. Sie besuchen den ganzen Tag über die Altäre und säumen die Straßen, um die Prozessionen zu sehen. Betont wird, daß die Anzahl der Gläubigen, die bei den Prozessionen mitgehen, um damit ihrer Religiosität öffentlich Ausdruck zu verleihen, von Jahr zu Jahr steigt. Der gesamte Klerus der Stadt nimmt ebenso daran teil, wie der Stadtrat. Musikalische Begleitung liefern die *Banda Municipal* und eine Militärkapelle. Am Karfreitag wohnen nach Zeitungsangaben noch mehr Menschen als am Vortag den liturgischen Veranstaltungen bei, weil die Arbeit ruht und die Bevölkerung der umliegenden Dörfer und Kleinstädte an diesem Tag nach Bilbao kommt. Eine Neuerung ist, daß ein Chor während der Prozession Lieder singt. Immer noch gehört die Erwähnung der *cofrades* nicht zur ausführlichen Berichterstattung. Allerdings gibt es in diesem Jahr eine kleine Notiz über ihre Existenz und Beteiligung an den Prozessionen: Durch die Zeitung werden die Pasoträger zum Tragen ihrer Kapuzen ermahnt, da sie unbedingt ihre Gesichter bedecken müssen.<sup>301</sup>

Wichtig ist für diese Zeit, daß zwar liturgische Handlungen und Prozessionen ausführlich beschrieben werden, jedoch die *cofrades* keine Erwähnung finden. Daß es *cofrades* gegeben haben muß, wird durch die Ermahnung der Pasoträger zur Gesichtsbedeckung deutlich. Bemerkenswert ist außerdem, daß katholische Priester ebenfalls einen *paso* auf ihren Schultern durch die Stadt trugen.

#### 4.4.2 Der Zeitraum der Franco-Diktatur bis zum II. Vatikanischen Konzil

Während des Bürgerkrieges fanden keine Prozessionen statt. Zu Beginn des Franco-Regimes 1939 berichtete der „Correo“ unter dem Zusatztitel „Diario de Falange española tradicionalista“ ausführlicher als in den Jahren davor über religiöse Ereignisse in Bilbao und ganz Spanien. Während der Anfangsphase der Franco-Diktatur wurden die religiös motivierten Prozessionen als integraler Teil des Katholizismus zur Darstellung von Macht

---

<sup>301</sup> La Gaceta del Norte, 28.03., 30.03.1929.

und Vaterlandsliebe benutzt.<sup>302</sup> Die Presse berichtete verstärkt über die Prozessionen, die jedes Jahr prachtvoller dargestellt wurden. Die Karwoche begann schon Freitag vor Palmsonntag mit Prozessionen, aber auch die Anzahl der *cofradías* und *cofrades* wuchs beständig. Die Bürger wurden zur aktiven Teilnahme an den Prozessionen und zum Besuch der Messe aufgefordert. Andere Aktivitäten während der Karwoche waren stark reglementiert und kontrolliert, körperliche und geistige Arbeit waren karfreitags verboten. Den Frauen war ihre Kopfbedeckung, die *Mantilla*, am Gründonnerstag und Karfreitag vorgeschrieben.

Die *cofrades* trugen alle *hábitos* mit Gesichtsbedeckung und lange Kerzen. Die Gründung von zwölf neuen *cofradías* in den 40er Jahren<sup>303</sup> erforderte zu deren Präsentation auch die Einführung neuer und „alter“ Prozessionen, wie z.B. die *Vía Crucis*, die es hundert Jahre lang nicht gab. Es wurde Brauch, bei dieser Prozession einen Gefangenen zu begnadigen. Priester, das Militär, *cofrades* und die Bürger beteiligten sich an den Prozessionen zur Verehrung der Heiligenbilder und zur Zurschaustellung der eigenen Frömmigkeit. Barfußgehen und Kreuzetragen dienten als Ausgleich für Alltagssünden.

### 1939

In diesem Jahr finden sich in den Zeitungen zahlreiche Berichte über die *Semana Santa* Bilbaos, aber auch anderer Städte Spaniens, nachdem sie mehrere Jahre durch den Bürgerkrieg nicht in traditioneller Weise hatte stattfinden können. Allerdings wird sie nun für die Glorifizierung des „Siegere Franco“ benutzt. So lautet die Schlagzeile am Palmsonntag: „Franco, Caudillo victorioso. Domingo de Ramos, Domingo de Victoria. Domingo de Ramos de 1939! Domingo de Victoria en la Cruzada de España! Pórtico solemne, para el mundo católico, de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Arco de Triunfo, después del dolor, en la resurrección de la Patria!“<sup>304</sup> Die Palmen des Sieges werden hier mit den Palmen des Martyriums Christi gleichgesetzt, und es wird die „Auferstehung Spaniens“ nach dem „großen Kreuzzug“ gefeiert. Die Prozessionen betreffend verkündet die *Gaceta del Norte* deren Ablauf nach alter Tradition und mit der für Bilbao charakteristischen ernsten Frömmigkeit. Um ihren Glauben und ihre

<sup>302</sup> „...Catholicism constituted the essence of Spanish nationality and of national unity...“. Carr und Fusi, S. 107.

<sup>303</sup> Vgl. 1.3 und 4.2.1 dieser Untersuchung.

<sup>304</sup> La Gaceta del Norte, 02.04.1939.

Frömmigkeit auszudrücken, werden die Männer über die Zeitungen aufgefordert, sich bei der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* als *Hermanos de Paso* (Pasoträger) einzuschreiben. Alle Katholiken werden ermahnt, zur Beichte zu gehen. Es gibt für die Zeitungen mehr über die Karwoche zu berichten als in den Jahrzehnten davor, da sie schon am Mittwoch durch eine Prozession eingeleitet wird. Damit diese ähnlich prunkvoll zelebriert werden kann wie der Sieg Francos, installiert man einen Scheinwerfer am Rathaus, der die *Dolorosa* beleuchten soll. Außerdem haben die Anwohner des Prozessionsweges ihre Balkone zu Ehren der Jungfrau *de los Dolores* zu beleuchten. Die *cofrades* der *Vera Cruz* werden ausdrücklich erwähnt, wie sie mit ihren brennenden Kerzen die Prozessionen begleiten. Am frühen Karfreitagmorgen führt die *Vera Cruz* eine alte Prozession wieder neu ein: die *Via Crucis*. Zum ersten Mal seit hundert Jahren führt sie wieder die *Calzadas* hinauf zur *Basílica de Begoña*. Diesen Weg müssen Frauen und Männer während der Prozession getrennt gehen. Vor der Kirche wird vom Priester dieser Kirche eine kurze Predigt über die Passion gehalten, um dann über „patriotischen Feueereifer“ zu sprechen.<sup>305</sup> Für die Beschreibung stiller liturgischer Handlungen ist in den Zeitungen kein Platz mehr. Viel wichtiger ist, daß an beiden Prozessionen am Karfreitag wieder die bedeutendsten Vertreter der Stadt teilnehmen, um die Frömmigkeit Bilbaos zu demonstrieren. Durch die exponierte Funktion ihrer *Hermanos de Paso* wird auch die *Cofradía Vera Cruz* erwähnt sowie Vertreter der *Hermandad de Cautivos por España*, die sich später *Cofradía de la Merced* nennt. Die klassische Präsentation der *elementos* wird wieder eingeführt, deren schwarze Flaggen schon vor dem Bürgerkrieg von vier jungen Männern der Stadt während der Prozessionen getragen wurden. Unter Franco, der selbst Maria den Rang eines Ehrengenerals der spanischen Armee verliehen hat<sup>306</sup>, werden die *elementos* vom Militär dargestellt: das Element der Luft von einem Vertreter der Luftwaffe, das Element Wasser von einem Vertreter der Marine, das Element Erde von einem Vertreter der Infanterie und schließlich das Feuer von einem Vertreter der Artillerie. Kirchliche und militärische Honorationen nutzen die Prozessionen zu ihrer persönlichen Machtdemonstration vor Ort und in den Medien. An erster Stelle gehen die Mönchsorden und hohe kirchliche Würdenträger, an zweiter Stelle hohe Vertreter des Heeres, an dritter gewöhnliche Offiziere, danach der Bürgermeister mit Vertretern der Stadt. In den Zeitungen erscheinen

---

<sup>305</sup> „Al llegar a la Basílica el Padre Carmelita pronunció un breve sermón de la Pasión del Señor y palabras de gran fervor patriótico que fueron oídas con gran emoción por los fieles.“ La Gaceta del Norte, 08.04.1939.

<sup>306</sup> Bernecker, 1995, S. 102.

Mitteilungen, die den Frauen Bilbaos ausdrücklich verbieten, am Gründonnerstag und Karfreitag eine andere Kopfbedeckung als die klassisch-spanische „*Mantilla*-Tracht“ zu tragen. Am Ostersonntag findet die Prozession *del Encuentro* frühmorgens statt, die man in späteren Jahren auf den Abend des Ostersonntages verlegen wird. Die *Banda Municipal* präsentiert sich zum ersten Mal nach dem Krieg wieder der Öffentlichkeit. Die Zeitung *La Gazeta del Norte* berichtet außerdem ausführlich über die Prozessionen in den Dörfern der Umgebung und sehr ausführlich über die in Se villa.<sup>307</sup>

### 1944

Die Zeitungsberichte betonen nun im Gegensatz zu den vorigen Jahrzehnten besonders die Rolle der *cofradías* bei den Prozessionen und berichten detailliert über die neu gegründeten. Der *Semana Santa* und ihren Prozessionen wird im Gegensatz zu früheren Jahrgängen ein eindeutig höherer Stellenwert eingeräumt. Die festlichen Akte in den Dörfern der Umgebung, aber auch die anderer spanischer Großstädte, werden berücksichtigt. In Bilbao sind mit den neuen *cofradías* (*Pasión* und *Merced*) auch einige Prozessionen dazugekommen. So beginnt die *Semana Santa* schon am Samstagabend vor Palmsonntag mit der Prozession der *Dolorosa* von der Kirche *San Vicente Martír de Abando* aus. Die Prozession wird von der *Banda de cornetas y tambores de la Santa Casa de Misericordia* und von vielen jungen Frauen, die das „*Stabat Mater*“ singen, begleitet. Außer der *Cofradía de la Pasión* mit ihren schwarzen Kapuzen marschieren noch viele männliche Bürger sowie der Klerus mit dem Erzpriester von Bilbao mit.<sup>308</sup> Die Männer der Stadt werden vorher dazu aufgefordert, an den Prozessionen als Kerzenträger teilzunehmen, um damit die „geheiligten“ Figuren zu ehren: „*Hónrenlas con su acompañamiento personal.*“<sup>309</sup> Auch der Vorstand der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* äußert in einem Zeitungsbericht vertrauensvoll, daß die Einwohner Bilbaos wie jedes Jahr ihre Frömmigkeit zur Schau stellen und an den „Glaubens- und Liebesdemonstrationen“ und Vorbereitungen für den „göttlichen Erlöser“ mit Gesängen und Bittgebeten

<sup>307</sup> La Gaceta del Norte, 02.04., 04.04., 05.04., 06.04., 08.04.1939.

<sup>308</sup> Die *Vía Crucis* war in diesem Jahr dem Frieden und dem Papst gewidmet und verkörperte „un acto fervorosísimo de fe y una hermosa prueba de religiosidad, piedad y devoción de nuestro pueblo.“ Die kirchliche und die weltliche Obrigkeit der Stadt nahmen daran teil. El Correo Español-El Pueblo Vasco, 04.04.1944.

<sup>309</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 04.04.1944.

teilnehmen. So sei der Charakter der Prozessionen der *Semana Santa* von Bilbao immer gewesen und werde es immer sein.<sup>310</sup>

Bei der Wiedergabe von Stimmungen und Momentaufnahmen werden die Zeitungsberichte detailliert. In den Beschreibungen der Prozessionen ist in dieser Zeit von den unzähligen *cofrades* mit ihren Kapuzen, Fackeln und Standarten die Rede sowie von den geschmückten und hell erleuchteten *pasos*. Bei jedem Prozessionszug werden auch einige kirchliche oder weltliche Würdenträger namentlich erwähnt. Die Zuschauer sollen sich sogar um einen guten Stehplatz am Straßenrand geschlagen haben, so zahlreich sind die Menschen zu den Prozessionen erschienen. Alle öffentlichen Gebäude und privaten Balkone sind mit den Nationalfarben geschmückt und jeder, der ein Radio besitzt, soll es auf den Balkon stellen und mit den Lautsprechern „konkurrieren“, die die Prozessionen übertragen. Auch die *elementos*, die weiterhin von den Militärs verkörpert werden, sind bei den Prozessionen wieder dabei. Am Karfreitag werden die *penitentes* (Büßer) der *Vera Cruz* erwähnt, die den *paso Santísimo Cristo de la Villa* zusammen mit dem Klerus begleiten. Der *paso Santo Sepulcro* wird immer noch auf den Schultern von Priestern getragen. Auf den *paso* der Jungfrau Maria regnen unaufhörlich Blumen von den Balkonen herab.<sup>311</sup>

Wieder nutzt die Kirche das Medium Zeitung, um allen Bürgern Vorschriften über die Begehung der Karwoche zu machen. Sie ließ z.B. am Gründonnerstag einen Hirtenbrief des *Primas* über die Heiligung des Feiertages vor dem Hintergrund des Kirchen- und Zivilrechts in Spanien veröffentlichen, in dem ausdrücklich die Arbeit an Sonn- und Feiertagen verboten ist. Als Gründe werden angegeben, daß der Mensch einen Tag Entspannung brauche, daß das Kirchenrecht vorschreibe, an diesen Tagen die Messe zu hören und sich jeglicher Arbeit zu enthalten und daß das Zivilrecht alle materiellen, körperlichen, aber auch geistigen Arbeiten an diesen Tagen verbiete.<sup>312</sup>

### 1945

Die Prozessionen der *Semana Santa* nehmen, wie im Jahr davor, eine wichtige Stellung bei der Berichterstattung über die Karwoche ein, und die Zeitungen schildern in diesem Jahr

---

<sup>310</sup> Ebd.

<sup>311</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 01.04., 04.04., 05.04., 06.04., 08.04., 09.04.1944.

<sup>312</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 06.04.1944.

wieder ihren wachsenden Erfolg. Außerdem gehört zu den Informationen die Nennung wichtiger Persönlichkeiten der Stadt, die bei den Prozessionen als Ehrengäste mitgehen oder sogar Ehrenmitglieder der *cofradías* sind. In diesem Jahr nehmen zum ersten Mal die *Cofradía de los Escuelas Pías*, die *Infantes de San Juan der Vera Cruz* und die *Cruzados* an den Prozessionen teil, die neuen *pasos La Piedad* und *La bofetada* der *Cofradía de la Merced* haben ebenfalls ihre Premiere. Es wird betont, daß viel mehr *cofrades* als sonst barfuß gehen und schwere Kreuze tragen, um Versprechen einzulösen.<sup>313</sup>

### 1948

Die Zeitungen berichten mit Stolz über die vielen *cofradías* der Stadt: *Santa Vera Cruz* (500 Prozessionsteilnehmer), *La Pasión* (150 Prozessionsteilnehmer), *Nuestra Señora de la Merced* (180 Prozessionsteilnehmer), *Escuelas Pías* (200 Prozessionsteilnehmer), *Las Palmas* (105 Prozessionsteilnehmer), *Jesús Nazareno* (122 Prozessionsteilnehmer), *San Francisco* (90 Prozessionsteilnehmer), *Begoña* (70 Prozessionsteilnehmer) und *Apóstol Santiago* (107 Prozessionsteilnehmer). Die *Semana Santa* wird mit dem *Pregón* eine Woche vor Palmsonntag durch den Bürgermeister Bilbaos eröffnet. Die Prozessionen beginnen, im Gegensatz zu 1944, am Freitag vor Palmsonntag mit der Prozession *der Virgen de los Dolores*. Die „Gaceta“ veröffentlicht ein Gebet für diese Heiligenfigur, indem darum gebeten wird, ihren Schmerz zu spüren, damit die Gläubigen mit ihr weinen könnten.<sup>314</sup> An dieser Prozession nehmen u.a. der Erzpriester und der Bürgermeister teil. Beim Eintritt und beim Verlassen der Kirche wird die Nationalhymne gespielt. Als Neuerung führen die *cofradías* eine andere Prozessionsordnung ein, in der die Männer, anstelle der traditionellen Reihen, Blöcke bilden, die von Priestern und deren Gebeten und Bußgesängen angeführt werden.<sup>315</sup>

### 1949

In diesem Jahr werden der Glanz und die Feierlichkeit der Prozessionen im Gegensatz zu früheren Zeiten hervorgehoben und die Bußbrüder hochgelobt, die diese religiösen Handlungen und deren künstlerische Darstellung zu bewahren wüßten. So z.B. „die blutigen Szenen der Passion und die ruhmreiche Auferstehung“. In diesem Jahr fällt die

<sup>313</sup> El Hierro, 31.03.1945.

<sup>314</sup> „Madre Dolorosa...ella es al pie de la Cruz del Hijo, la Reina de los mártires, Jesús se inmola y Ella ofrece al Hijo salvador por la salvación del mundo, María Corredentora... Oh, Madre, fuente de amor, hazme sentir tu dolor para que lloro contigo...“ La Gazeta del Norte, 19.03.1948.

<sup>315</sup> La Gaceta del Norte, 16.03., 19.03., 20.03., 27.03.1948.

Prozession am Karfreitag wegen Regens aus und wird am frühen Abend durch liturgische Bußübungen ersetzt. Für die Frauen finden diese vor der *Virgen de la Soledad* in der Kirche *San Antón* und für die Männer in der Kirche *de los Santos Juanes*, vor dem *Santo Cristo de la Villa*, mit einer Lesung der Kreuzwegstationen statt.<sup>316</sup>

### 1952

Die Prozessionen werden in aller Ausführlichkeit als glänzend und feierlich beschrieben, während die liturgischen Handlungen in den Kirchen wieder nur am Rande Erwähnung finden. Am Mittwoch der Karwoche wird die *Dolorosa* wie jedes Jahr von den verschiedenen *cofradías* in einer Prozession begleitet. Am Gründonnerstag sind die Kirchen überfüllt mit Gläubigen, die den ganzen Tag lang die *Monumentos* aufsuchen. Unter ihnen befinden sich wieder die wichtigen Autoritäten der Stadt. Es wird erwähnt, daß am Karfreitag während der Prozession *del Silencio* zwei Gefangene aus dem Gefängnis Larrínaga begnadigt werden.<sup>317</sup>

### 1959

In diesem Jahr führt die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* drei Prozessionen und eine *Vía Crucis* durch: Die erste am Mittwoch um acht Uhr abends, inklusive der *Salve popular* am Ende der Veranstaltung, am Gründonnerstag um fünf Uhr nachmittags die zweite, und am Karfreitag um sechs Uhr abends, mit den *pasos Cristo de la Villa* und *La Virgen del la Soledad* die dritte. Die *Junta Directiva* der *Vera Cruz* bittet die Anwohner der Prozessionsstrecken, ihre Balkone zu schmücken und die Fenster zu erleuchten. Die Zuschauer der Prozession werden zur aktiven Teilnahme an den Prozessionsgesängen und Gebeten aufgefordert, „en demostración de fe, amor y reparación a Nuestro Divino Redentor y a la Virgen de la Soledad.“<sup>318</sup> Schon am Mittwoch kündigen große Kinofilmanzeigen die neuesten Filme an, die man ab Ostersonntag wieder anschauen darf. Am Gründonnerstag veröffentlicht die Kirche wieder allgemeine Verhaltensvorschriften für den Karfreitag: Verzicht auf Fleisch. Gründonnerstag und Karfreitag bezeichnet sie allerdings nicht mehr als Tage, an denen jegliche Arbeit ruhen müsse und man die Pflicht habe, die Messe zu hören. Selbstverständlich wird aber von jedem guten Christen erwartet,

<sup>316</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 09.04. u. 13.04.1949.

<sup>317</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 12.04.1952.

<sup>318</sup> „...um den Glauben zu demonstrieren, sowie Liebe und Wiedergutmachung für Unseren Göttlichen Erlöser und die Jungfrau der Einsamkeit.“ (Eigene Übers.) El Correo Español-El Pueblo Vasco, 25.03.1959.



dem Leiden Christi im Stillen zu gedenken. Der Bischof von Bilbao ermahnt die Gläubigen, durch Teilnahme an der *Vía Crucis* das Leiden Christi nachzuempfinden, um mit diesem Schmerz „das eigene schlechte Leben zu reparieren“.<sup>319</sup> Am Karfreitag wird die hohe Beteiligung der Bilbaíner an liturgischen Akten und bei den Besuchen des Allerheiligsten gelobt. Auch die vielen tausend Gläubigen, die zusammen mit den *cofrades* das *Salve regina* vor *dem Paso de la Virgen Dolorosa* singen, finden Beachtung. Herausragend ist die Tatsache, daß das Franziskanerkonvent in Iralabbarri eine *Vía Crucis* inszeniert, während der auf spanisch und baskisch gebetet wird, obwohl zu dieser Zeit die baskische Sprache diskriminiert wurde. Außerdem ist die *Vía Crucis de penitencia* erwähnt, die von der *cofradía* der *Marianos de „Ecce Mater tus“* organisiert ist und von der Residenz der Jesuiten aus startet. Die *cofrades* tragen dabei Büsserkreuze. Die Prozession der *Hermanidad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* beginnt um fünf Uhr morgens, während der in diesem Jahr wieder ein Gefangener befreit wird. Die abendliche Karfreitagsprozession fällt wegen Regens aus, *cofrades* und potentielle Prozessionszuschauer widmen sich ersatzweise den liturgischen Handlungen in den Kirchen.<sup>320</sup>

Die Tradition, daß auch Priester einen *paso* auf ihren Schultern tragen, wurde noch während der ersten Jahre des Franco-Regimes aufrecht erhalten. Es wurde großen Wert darauf gelegt, daß die *cofrades* in einheitlichen *hábitos* mit *capirotes* und *antifaz* prozedieren, genauso wie alle anderen nationalen *cofradías* auch, wobei die sevillanische *Semana Santa* eine Vorbildfunktion inne hatte und in allen Zeitungsberichten erwähnt wurde. Alle typischen baskischen Elemente wurden weitestgehend verdrängt.

#### 4.4.3 Der Zeitraum der Endphase der Franco-Diktatur

Die Feierlichkeiten zur *Semana Santa* sind bis zum II. Vatikanischen Konzil (1962-65), das eine Lockerung der kirchlichen Vorschriften und eine Distanzierung zur Politik des Regimes bewirkte, streng reglementiert gewesen. Danach blieben zwar die Mehrheit der Bilbaíner sowie viele Gläubige aus der Umgebung während der Karwoche in der Stadt, um den Feierlichkeiten beizuwohnen, die Prozessionen verloren aber nach und nach an

<sup>319</sup>El Correo Español - El Pueblo Vasco, 26.03.1959.

<sup>320</sup>El Correo Español - El Pueblo Vasco, 27.03.1959.

Attraktivität.<sup>321</sup> Am Ostersonntag wurde in den Zeitungen nichts mehr über religiöse Veranstaltungen berichtet, und ab ein Uhr mittags wurden in den Kinos die neuesten Filme gezeigt. Es wurde mit dem Schweinefleisch-Markt das Ende der Fastenzeit gefeiert.<sup>322</sup>

### 1965

Für die Zeitungsberichterstattung spielen die Passionsspiele in Durango und Balmaseda in der Umgebung von Bilbao eine größere Rolle als die Prozessionen in Bilbao. Man spricht sogar davon, daß die Passionsspiele internationalen Ruf genießen. In Durango wird seit 1961 die Passion Christi inszeniert. Über die von Balmaseda wird vermutet, daß sie aus dem 14. Jahrhundert stammt. Erst am Gründonnerstag berichten die Zeitungen über die Prozessionen in Bilbao von vielen hundert *Nazarenos*, tausenden Zuschauern und vielen Büssern sowie den wichtigen Autoritäten der Provinz *Vizcaya* und der Stadt. Da von Gründonnerstag bis Ostersonntag alle öffentlichen Darbietungen wie Theater, Kino, Konzerte, usw. verboten sind, weist die Kirche mit Hilfe der Presse die Menschen auf die kirchlichen Regeln hin, damit diese Zeit korrekt gefeiert würde. So wird die aktive Teilnahme an allen liturgischen Handlungen eines jeden Tages der Karwoche empfohlen, zusätzlich noch Altarbesuche, *Horas Santas*, *Via Crucis* und die allgemeine Prozessionsteilnahme.<sup>323</sup>

### 1969

Der *Correo* widmet sich in diesem Jahr wieder in erster Linie den Ereignissen in der ganzen Region *Vizcaya*, z.B. Balmaseda, wo mehr als 40.000 Menschen das Prozessionsspiel verfolgen. In einem kleinen Vorort von Bilbao, Romo genannt, inszenieren die Bewohner auch eine *Pasión Viviente*, und in Orduña findet eine Bußprozession statt, bei der zwei barfüßige *hermanos* morgens um halb sechs mit schweren Kreuzen beladen die Kirchen des Ortes besuchten. Für diesen Bußakt ist die Teilnahme bis 1992 schon ausgebucht. Bei der Nachmittagsprozession knien die Bußbrüder um einen der ihren, der ein Tablett mit einem menschlichen Totenschädel und menschlichen Schienbeinknochen trägt. Die Begleitmusik tönt aus einer Flöte, die aus einem ebensolchen Schienbeinknochen geschnitzt ist. In Bilbao feiert die *Vera Cruz* ihr 400-jähriges Jubiläum, und zehn *pasos* werden von den *cofradías* durch die Straßen der

<sup>321</sup> Bilboko Udala Ayuntamiento de Bilbao. Periódico Municipal No. 82, Abril 1995, S. 39.

<sup>322</sup> Ebd., S. 39.

<sup>323</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 06.04., 11.04., 13.04., 14.04., 16.04.1965.

Stadt getragen.<sup>324</sup> Am Karfreitag berichtet die Zeitung ausführlich über die liturgischen Handlungen, wie die Segnung der Heiligen Öle am Tag zuvor sowie über die Würdenträger der Stadt, die alle bei der abendlichen Messe zugegen sind. Die Prozession am Gründonnerstag fällt aufgrund des schlechten Wetters aus. Desweiteren wird der neue Präsident der *Hermandad de Excautivos de Vizcaya*, Don Luis Zubiarráin Zavala, für sein neues Amt beglückwünscht.<sup>325</sup>

### 1974

Historische Ereignisse, die zeitgleich mit der Karwoche von Bilbao geschahen, sind das Thema der Zeitungsberichterstattung in diesem Jahr.<sup>326</sup> Außer den Rückblicken in die Geschichte füllen die Tageszeitungen ausführliche Berichte über die Passionsspiele in Balmaseda. Die Reisewelle, die zur *Semana Santa* einsetzt, fordert bereits in den ersten Tagen 86 Verkehrstote. Trotz dieser neuen Reiselust bleiben noch genug Menschen in der Stadt, um die Prozessionen zu sehen oder an ihnen teilzunehmen: „Das Gefühl des ‘Einen Glaubens’ geht auf die Straße, um die Frömmigkeit eines ganzen ‘Einigen Volkes’ auszudrücken. Dies ist die beste Rechtfertigung für diese Prozessionen, die immer noch in unserer entsakralisierten Welt ihren Sinn haben.“<sup>327</sup> Die Berichte wirken ernüchtert und stellen resigniert fest, daß zwar noch viele Menschen bei den Prozessionen zuschauen, aber doch zuviele aus Freizeit- und Entspannungsgründen während der Karwoche verreisen und sich nicht mehr um die „religiöse Schwere“ dieser Tage scheren.<sup>328</sup>

Es ist auffällig, daß die Berichterstattung über *cofradías* und Prozessionen nach dem II. Vatikanischen Konzil nach und nach der über die Passionsspiele in der Umgebung gewichen ist. Auch die ausführlichen Beschreibungen der liturgischen Handlungen fanden wieder ihren Platz zwischen den Schilderungen über die *Semana Santa*.

<sup>324</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 03.04.1969. Das Gründungsjahr 1553 scheint 1969 noch nicht bekannt gewesen zu sein.

<sup>325</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 04.04.1969.

<sup>326</sup> Die Bewohner von Ibárruri errichteten 1755 mit Hilfe der *Cofradía de la Vera Cruz* eine Vía Crucis aus 16 Steinkreuzen. 1874 wurde Bilbao zu Beginn der Karwoche während der Karlistenkriege stark bombardiert. Allein Palmsonntag sollen 86 Bomben auf die Stadt geworfen worden sein. Von Gründonnerstag bis Ostersonntag war Feuerpause. El Correo Español-El Pueblo Vasco, 06.04.1965.

<sup>327</sup> „La propia emoción de una fe que sale a la calle para exteriorizar la devoción de todo un pueblo viene a ser posiblemente la mejor justificación de estos desfiles procesionales, que tienen todavía su sentido en este nuestro mundo tan desacralizado.“ El Correo Español-El Pueblo Vasco, 14.04.1974.

<sup>328</sup> El Correo Español del Pueblo Vasco, 06.04., 07.04., 11.04., 14.04.1974.

#### 4.4.4 Die Zeit der Demokratie

Im Laufe der siebziger Jahre rückte die Berichterstattung über die Passionsspiele noch stärker in den Vordergrund. Die Prozessionen von Bilbao verloren schon Anfang dieser Dekade an Attraktivität. Die meisten Einwohner nutzten die Karwoche, um die Stadt zu verlassen. Viele besuchten die Passionsspiele in der ländlichen Umgebung von Bilbao oder reisten noch weiter. Die charakteristischen Prozessionen *del Borriquito* und *el Nazareno* wurden von den Medien herausgehoben und sehr ausführlich geschildert. In den neunziger Jahren betonten die Presseberichte die lange Tradition der *Semana Santa* von Bilbao. Verschiedene Artikel befaßten sich neben den charakteristischen Merkmalen auch mit geschichtlichen Ereignissen und deren Vergleich zu heute. Die Tatsache, daß auch die *Semana Santa* von Bilbao eine touristische Attraktion wie die Passionsspiele der Umgebung sein könnte, verlieh der Berichterstattung Auftrieb. Trotzdem blieben die Schilderungen der Passionsspiele Hauptthema. Beachtenswert waren die steigenden Zuschauerzahlen bei Prozessionen und Passionsspielen sowie die hohe Beteiligung junger Leute seit Beginn der neunziger Jahre.

##### 1976

Wegen des schlechten Wetters fallen die Prozessionen am Gründonnerstag und am Karfreitag aus. Stattdessen feiern alle *cofradías* der Stadt die liturgischen Akte am Gründonnerstag in der Kirche *de los Santos Juanes*. Am Karfreitag improvisieren die *cofradías* eine Prozession durch die Altstadt. Sie tragen das Lignum Crucis der *Vera Cruz* und die *Piedad* der *cofradía La Merced*. Für das *Salve regina* holen sie den *paso* von *Nuestra Señora de la Soledad* trotz Regens kurz vor die Kirchentüren.<sup>329</sup>

##### 1979

Der *Correo* berichtet kaum über die Prozessionen in diesem Jahr. Es hat den Anschein, als wäre der größte Teil der Einwohner Bilbaos verreist, denn es gibt eine „Massenauswanderung von Autos“. Wieder nimmt die Berichterstattung über die Passionsspiele in der Umgebung den größten Stellenwert ein. Am Gründonnerstag wird für Bilbao eine Prozession für 21 Uhr angekündigt und am Karfreitag nur eine um 19.30 Uhr. Eine ganze Seite ist der *Cofradía de la Merced* und deren Geschichte gewidmet, weil es

---

<sup>329</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 16.04.1976.

sich bei ihr um eine der ältesten der Stadt handeln würde, „una de las cofradías más antiguas de la villa de Bilbao.“<sup>330</sup>

### 1985

Die Passionsspiele von Balmaseda stehen weiterhin im Mittelpunkt der Berichte über die *Semana Santa*. In einem ausführlichen Interview vertritt der Historiker Etxebarria entgegen der Meinung anderer Forscher die Auffassung, daß die Tradition des dortigen Passionsspieles nicht mittelalterlich sei, sondern aus den Jahren 1884 und 1887 stammt. Daneben werden auch die Passionsspiele in Berango und Arkotxa, letzteres existiert seit 1966, ausführlich beschrieben. Außerdem informiert man die Leser über die Aktivitäten in den benachbarten Provinzen Guipúzcoa und Alava. Die *Semana Santa* von Bilbao beginnt in diesem Jahr am Sonnabend vor Palmsonntag mit der Prozession von *Nuestra Señora de la Amargura*, gefolgt von der palmsonntäglichen *Procesión del Borriquito*.<sup>331</sup> Der Artikel über die *Procesión del Nazareno* am Montag berichtet in einem sehr abfälligen Tonfall über diese Prozession, da sie durch das Rotlichtviertel von Bilbao führt. Die Gefühlsäußerungen der Zuschauer sind deshalb wohl sehr konträr und reichen von Ernsthaftigkeit und Respekt über Skepsis und fehlende Anteilnahme. Der Journalist schreibt, daß sich wohl jeder normale Mensch innerlich gewünscht haben müßte, daß die Prozession ein Ende nähme, und daß man die Beleidigungen der Seele und des Geistes schnell vergessen möge, die diese Umgebung der Heiligenfigur zufüge. Der Journalist bezeichnet die Menschen dieser Zone als indifferent, geistesabwesend und als die „letzten Ausläufer der menschlichen Existenz“. Für ihn ist es pietätlos, daß von den Balkonen, hinter deren Fassaden die „von der Sünde beschmutzten Matratzen“ liegen, Blumen für den *Nazareno* regnen.<sup>332</sup>

### 1989

Am Gründonnerstag veröffentlicht der *Correo* eine Studie, nach der die Hälfte der 3.000 Bußbruderschaftsmitglieder unter 20 Jahre alt ist. Das Durchschnittsalter überschreitet demnach nicht einmal die 40, und die Pasoträger sind im Durchschnitt 25 Jahre alt. „... lo cual pone de manifiesto que las cofradías bilbaínas no son un reducto de ancianos

<sup>330</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 12.04.1979. Diese *cofradía* wird als eine der ältesten der Stadt bezeichnet, sie wurde 1943 kanonisch bestätigt!

<sup>331</sup> La Gaceta del Norte, 01.04., 03.04., 04.04.1985.

<sup>332</sup> La Gaceta del Norte, 03.04.1985, (eigene Übers.).

preocupados por el mantenimiento de la tradición de la Semana Santa.“<sup>333</sup> Seit 1980 könne man diese positive Entwicklung beobachten, die u.a. auf die größere Selbständigkeit dieser Gruppierungen zurückzuführen ist. Andere Faktoren sind die Zulassung von Frauen seit 1983 und, im Falle der *Merced*, auch die Lockerung der Statuten. Um bei ihr Mitglied werden zu können, hätte man vor dieser Lockerung ein direkter Nachkomme der Gründer sein müssen oder einen Verwandten im Gefängnis haben müssen. Eines der Hauptprobleme der Bußbruderschaften Bilbaos sei ihre wirtschaftliche Lage. Die *pasos* zu erhalten verschlinge soviel Geld, daß die Mitgliedergebühren dafür nicht reichten. Der Artikel berichtet weiter, daß am Ende des Jahres eine übergeordnete *hermandad* gegründet werden solle, die alle Aktivitäten in der Zeit vor und nach den Osterprozessionen organisieren werde.<sup>334</sup>

### 1996

Es wird berichtet, daß die elf Prozessionen von Bilbao und die Passionsspiele der Umgebung „lebendiger als je zuvor“ (*más viva que nunca*) gewesen sein sollen. Insgesamt haben in Bilbao 3.000 *cofrades* der neun *cofradías* an den Prozessionen teilgenommen, die von mehr als 200.000 Zuschauern verfolgt worden sind. Darüberhinaus ist eine Ausstellung über Bilbaos *Semana Santa* auf der *Plaza Nueva* von 45.000 Interessenten besucht worden. Nur ein Drittel der Berichterstattung ist den Prozessionen von Bilbao gewidmet. Zwei Drittel berichten über die Passionsspiele in Balmaseda, Arkotxa und Berango.<sup>335</sup> Das Touristikbüro der Stadt registriert 2.000 Anfragen für Prozessionsprogramme. 39% der Touristen kommen aus Großbritannien, Deutschland und Argentinien. 24% aus den Nachbarorten und der Provinz *Vizcaya*, und 37% aus Madrid und Katalonien. Die Hotels sind zu 40% ausgebucht. Der Dachverband der *cofradías* überlegt, für das kommende Jahr Stühle aufzustellen, weil durch die steigenden Teilnehmerzahlen ein Prozessionszug bis zu zwei Stunden dauert. Die inzwischen neun *cofradías* zählen zusammen fast 4.000 Mitglieder. An den Prozessionen nehmen ca. 3.000

---

<sup>333</sup> El Correo Español-El Pueblo Vasco, 23.03.1989. „Dies zeigt, daß die bilbainischen *cofradías* keine Gruppen von alten Leuten sind, die sich um den Erhalt der Tradition der Semana Santa bemühen.“ (Eigene Übers.).

<sup>334</sup> Ebd.

<sup>335</sup> El Correo, 31.03., 01.04., 02.04.1996.

*cofrades* teil, davon 240 Musiker in acht *bandas*. Der Stadtrat unterstützt die Feierlichkeiten zur *Semana Santa* mit 15 Millionen Peseten.<sup>336</sup>

### 1999

Der *Correo* gibt am Dienstag der Karwoche eine kleine Einführung über die *pasos* und deren Schöpfer mit dem Ergebnis, daß kein Einwohner Bilbaos andere Städte um ihre *pasos* zu beneiden bräuchte, soviel wertvolle Kunstwerke sind das ganze Jahr über im Paso-Museum zu bewundern. Außerdem wird über die Prozession am *Lunes Santo* berichtet. Viele Büsser begleiten wieder den *Nazareno* mit brennenden Kerzen. Die Zuschauer erweisen ihm mit *saetas* und bunten Blumensträußen die Ehre.<sup>337</sup>

### Zusammenfassung

Beim Vergleich der Zeitungsberichte aus vier verschiedenen Zeitabschnitten wird deutlich, daß die Prozessionen ihre Funktion als Fortsetzung kirchlicher Liturgie im Zeitlauf verloren haben. Typische baskische Bräuche, wie der Sonntagsanzug als Prozessionskleidung, verschwinden zugunsten einer prunkvollen Zurschaustellung von Frömmigkeit und staatlicher Macht. Dieser Zurschaustellung dienen insbesondere die zu Anfang der vierziger Jahre neugegründeten *cofradías* mit ihren einheitlichen *hábitos* mit Gesichtsbedeckung und gewaltigen *pasos* auf Rädern. Diese führen dazu, daß traditionell geschulterte *pasos*, selbst wenn sie von Priestern getragen werden, überflüssig werden. Aus drei Bußprozessionen werden in den 40er Jahren zwölf, an denen sich hohe Vertreter von Kirche und Militär demonstrativ beteiligen. Ihre Funktion als liturgisches Element erhält die Prozession mit den Veränderungen durch das II. Vatikanische Konzil nicht zurück. Ab 1965 stehen die Prozession als Expressionshandlung und mit ihr die *cofradías* in der Beliebtheit hinter der der Passionsspiele, während die liturgischen Handlungen in den Kirchen wieder größere Beachtung finden. Ende der achtziger Jahre wird die Prozession in ihrer Funktion als Traditionsträgerin von der jungen Generation neu entdeckt.

---

<sup>336</sup> El Correo, 08.04.1996.

<sup>337</sup> El Correo, 30.03.1999.

#### 4.5 Darstellung in Fernseh- und Videoaufzeichnungen

Fernsehübertragungen von Prozessionen gehören in Spanien zum Festtagsablauf. Auf den nationalen Kanälen werden die Prozessionen in Sevilla übertragen, während diejenigen aus Bilbao auf dem baskischen Lokalkanal ETB zu sehen sind. Die Kommentare sind allerdings auf spanisch. Darüberhinaus bringen lokale Fernsehsender, aber auch die *cofradías* selbst, Videokassetten über die Prozessionen heraus. Im folgenden werden vier ausgewählte Videos ausgewertet, die die Prozessionen in Bilbao behandeln. Untersucht wird zum einen, wie die *cofradías* von den Medien dargestellt werden, und zum anderen, wie sie sich selbst darstellen.

##### 4.5.1 „Bilbao en Semana Santa“

Das erste Video trägt den Titel „Bilbao en Semana Santa“. Herausgegeben wurde es von Tele Bilbao im Jahr 1994, die Spieldauer beträgt 40 Minuten. Es handelt sich um eine Reportage über *cofradías*, Prozessionen, *pasos* und Traditionen, die als ein Teil der Stadtgeschichte dargestellt sind. Die *cofrades* und die im Hintergrund Mitwirkenden werden als Traditionsträger und Traditionserhalter präsentiert. Dies kommt gleich im Vorspann zum Ausdruck, in dem besonders die Helfer im Hintergrund der Karwoche gewürdigt werden:

„1554 führte man die Prozessionen ein. Diese Dokumentation ist eine Hommage an die vielen tausend Bilbaíner, die es während mehr als vier Jahrhunderten ermöglichten, daß alle, Einwohner und Besucher, stolz auf diese Karwoche sind. In diesem Zusammenhang muß auch an die Bildhauer, Beleuchter, Dekorateure, Floristen, Schneider und Zuschauer erinnert werden, die Bilbao und seine *Semana Santa* zum Mittelpunkt der ganzen kantabrischen Küste und zu einer der wichtigsten Karwochen des ganzen Staates machten.“<sup>338</sup>

Die Themenschwerpunkte sind Bilbao als moderne Großstadt, ihre Geschichte, die Vorbereitungen zur *Semana Santa*, ihre Protagonisten, der Ablauf der *Semana Santa*, die Wechselwirkung zwischen Zuschauern und Mitwirkenden:

---

<sup>338</sup> Dieses und die folgenden Zitate in 3.5.1 bis 3.5.4 sind eigene Übersetzungen der Videotexte.



Bilbao wird als eine Großstadt mit 940.000 Einwohnern vorgestellt: modernste Infrastruktur, neue architektonische Projekte wie z.B. das Guggenheim-Museum. Daneben zeigt das Video aber auch Geschichte und Tradition der Stadt: so z.B. Bilbaos älteste Kirchen (San Antón, San Nicolás, Señor Santiago, Begoña). Die besondere Spiritualität und Frömmigkeit der Bewohner wird betont. In diesem Zusammenhang wird schließlich zum eigentlichen Thema des Videos übergeleitet: Die *Semana Santa*. Sie führt demnach seit mehr als 400 Jahren den Einwohnern Bilbaos die Passion Christi vor Augen. Der Bürgermeister Bilbaos, Josu Ortuondo, betont die Einzigartigkeit und den Reichtum der *Semana Santa* von Bilbao sowie die alte Tradition, die sich mit der Zeit weiterentwickelt und doch ihren ernsten Charakter bewahrt habe. „Die acht *cofradías* verwirklichen eine Präsentation ohne Gleichen.“

Das Video beschreibt oberflächlich alle Prozessionen und *cofradías* während der Karwoche von 1993, bei denen 23 *pasos* und 8 *cofradías* der Stadt mitwirkten.

Es wird hervorgehoben, daß besonders die jüngere Generation in Bilbao an dem Erhalt dieser Tradition mitwirkt, wie z.B. die mehr als 100 Jugendlichen, die in diesem Jahr zu *cofrades* der *Vera Cruz* geweiht werden: „Der Andrang, besonders der Jugend, ist sehr groß. Alle arbeiten daran, diese alte Tradition aufrechtzuerhalten.“ Dies wird nicht nur durch die Mitwirkenden zum Ausdruck gebracht: „Die *Semana Santa* läßt das Profane ein. Sie bietet einerseits Andacht und andererseits laute Trommeln. Unter den vielen Zuschauern dominieren Jugendliche und Kinder.“

Wie in der Presse wird auch hier die Prozession am *Lunes Santo* besonders gewürdigt: „Schon Stunden vor Beginn dieser berühmten und einzigartigen Prozession ins Rotlichtviertel sichern sich die zahlreichen Zuschauer einen Stehplatz auf dem Bürgersteig. Die Prozession ist die der Gegensätze, da sie in die 'sündige Zone' der Stadt führt. Dadurch entsteht ein tiefer Kontrast. *Saetas* werden als Ausdruck der Frömmigkeit gesungen. Die *Semana Santa* ist seit Jahrhunderten das Instrument für die Expression der „religiosidad popular“. Gerade die Einwohner dieses Viertels meinen es ehrlich mit ihrer Frömmigkeit und Verehrung, ohne zu heucheln. Bilbaos *Semana Santa* steht unter dem Zeichen von Reflexion, Andacht und Buße.“

Vom Karfreitag zeigt das Video prägnante Bilder der verummumten *cofrades*: „Die Büsser tragen schwere Kreuze, um den Sinn der Passion zu zeigen: Buße. Es ist das vorherrschende Gefühl in dieser Prozession, aber ohne in Fanatismus auszuarten. Man sieht Barfüßige und schwere Fußketten. Insgesamt gerechnet waren die Büsser 27 Stunden während der 7-tägigen *Semana Santa* unterwegs, um Christus auf seinem letzten Weg zu begleiten.“

Das Video vermittelt keine genauen Daten und beschränkt sich oft auf vage Informationen über die Geschichte der *Semana Santa* und die der *cofradías*. Dies macht die Informationslücken deutlich, die hinsichtlich dieses Themas bestehen. Der Kommentar führt chronologisch durch die Karwoche, beschreibt *cofradías*, *pasos*, alle Prozessionen und interpretiert darüberhinaus die eine oder andere Besonderheit. Ziel dieser Dokumentation ist, auf die lange Tradition der Prozessionen hinzuweisen und die aktuellen Darbietungen einzuordnen. Die Dramaturgie ist abwechslungsreich und versucht, durch Detailaufnahmen wie z.B. die nackten Füße eines *cofrade*, der durch eine große Pfütze wadet, die Stimmung während der Prozession einzufangen. Der Textanteil ist hoch, die Bilder prägnant ausgewählt. Trotz einiger Informationslücken ist das Video für interessierte Bürger der Stadt, aber auch für Besucher eine Quelle vielfältiger Informationen, da es die Stimmung zur Karwoche in Bilbao einfängt. Der Gegensatz von moderner Großstadt zu spätmittelalterlicher Tradition wird besonders betont. Der Zuschauer soll Zeuge werden, wie durch die Darstellungen aus der Geschichte eines gemeinsamen Glaubens ein Zusammengehörigkeitsgefühl entstehen kann.

#### **4.5.2 „Semana Santa en Bilbao 1995“**

Das zweite Video trägt den Titel „Semana Santa en Bilbao 1995 - Procesión del Nazareno“, und wurde von der *Real Cofradía Jesús Nazareno* herausgegeben. Die Spieldauer beträgt ca. 20 Minuten. Als Themenschwerpunkt hat die *Cofradía de Jesús Nazareno* ihre berühmte Prozession am *Lunes Santo* gewählt, deren Vorbereitungen und Ablauf durch Bilder und fast ohne Kommentar gezeigt werden.

Unter dem Stichwort „Devoción“ (Andacht, Frömmigkeit) werden Schwarz-Weiß-Fotos der Gründer und der Prozessionen der ersten 20 Jahre der *cofradía* vorgestellt. Aus dem Jahr 1995 werden die Vorbereitungen für die Prozession gezeigt: jugendliche Mitglieder beim Ankleiden, der *paso*, wie er mit gelben Nelken und lila Iris geschmückt wird. Der *paso* Figur wird mit Hilfe vieler helfender Hände auf den Wagen gehoben. Alles geschieht ohne Text oder Kommentar. Mit dieser Sequenz sollen Tradition und Gemeinschaft vermittelt werden, wobei das erste Ziel dieser *cofradía*, die Devotion für das Jesusbildnis, hervorgehoben wird.

Als Beobachter wird man als nächstes von typischer Prozessionsmusik umhüllt: Trommler und Trompeter spielen Trauermärsche zur *Semana Santa*. Dem Zuschauer wird die Abfolge der *cofradías* in dieser Prozession vorgeführt: *Cruzados*, *Escolapios*, *Apóstol Santiago*, *Merced*, *Pasión*, *Sta. Eucaristía*, *Vera Cruz* und schließlich die *Nazarenos* mit schweren klirrenden Fußketten und barfuß. Eine *saeta* erklingt von einem Balkon. Viele Reporter, Fotografen und das Fernsehen werden gezeigt, um das öffentliche Interesse an dieser Prozession zu demonstrieren. Danach sieht man die Bewohner dieses Stadtviertels Blumensträuße auf den *paso* legen.

Die Intention des Videos ist die werbewirksame Darstellung einer Kulthandlung. Indem das Video unkommentiert bleibt, erzielt es auf den Zuschauer die Wirkung, als ob er selbst anwesend wäre. Die Kameraführung zeigt die Szenen aus der Sicht des Beobachters am Straßenrand und nicht aus der des *cofrades* innerhalb der Prozession. Zu Beginn wird kurz über die Geschichte der *cofradía* informiert, die diese Prozession organisiert. Das Video ist an diejenigen Zuschauer gerichtet, die mit der *Semana Santa* und den *cofradías* schon vertraut sind und keinerlei zusätzliche Erklärungen benötigen. Es gibt die Stimmung während der Montagsprozession treffend wieder, allerdings fehlen viele Informationen, u.a. über die besondere Verehrung, die dieser *paso* in ganz Bilbao besitzt. Es fordert den Zuschauer auf, selbst bei dieser Prozession anwesend zu sein.

#### **4.5.3 „Procesión del Nazareno“**

Beim dritten Video handelt es sich um Fernsehübertragung des baskischen Senders ETB von der *Procesión del Nazareno* am *Lunes Santo* 1998. Die etwa 20 minütige Reportage

kommentiert der Journalist und Buchautor J. M. Sánchez Tirado, der Mitglied der *Nazarenos* ist. Themenschwerpunkte sind die Geschichte und Tradition der organisierenden *cofradía* und die der anderen teilnehmenden Bußbruderschaften sowie die Besonderheiten des *pasos* und des Stadtviertels *Las Cortes*, wobei allerdings sehr wertend vorgegangen wird:

„Dies ist die berühmteste Prozession Bilbaos, ein Kult und eine Verehrung für die meistgeliebte Heiligenfigur der Bilbaíner. Sie ist von der *Cofradía del Nazareno* organisiert. Einige *saetas* werden gesungen. Die Prozession ist respektvoll und zugleich laut. Heutzutage erleben wir in Bilbao eine äußerst wichtige Entwicklung, nämlich eine hohe Resonanz bei den Einwohnern. Alles verändert sich mit der Zeit. *Las Cortes* war einst ein tagsüber stiller Stadtteil, aber heute gibt es hier überall Drogen und Kriminalität. Eine Stunde vor Prozessionsbeginn werden aber die Etablissements geschlossen.“

Der Sprecher beschreibt die *hábitos* und die geschichtlichen Einzelheiten der teilnehmenden *cofradías*, die herausragende Bedeutung des *pasos* und die außergewöhnlich gegensätzliche Stimmung des Stadtviertels.

„1948 sang man hier zum erstenmal eine *saeta*, die aber abgewürgt wurde. Außer dem *Cristo* ist kein anderer *paso* bei dieser Prozession zu sehen. Er bildet den Schluß der Prozession zusammen mit den Priestern und den Präsidenten der Bruderschaften. Der *paso* wiegt durch die Beleuchtung und die Batterien sehr viel. Man singt ihm zwei *saetas*. Es ist ein unbestimmtes Gefühl. Blumensträuße fallen auf ihn herab. Sehen und hören. Die meisten Leute meinen, ein *cofrade*, dessen Gesicht man nicht sehe, existiere nicht. Unter der *capiroto* hörst du alle Kommentare. Es ist ein unglaubliches Spektakel. Die ‘Guten’ kommen, um die ‘Schlechten’ zu sehen. Die Leute beobachten dieses Stadtviertel mit einer Art Schadenfreude. Die ‘Schlechten’ geben uns aber ein Beispiel für Religiosität, Respekt und Transformation. Viele dieser Personen bewahren sich dies das ganze Jahr hindurch. Mit seinen fünf Rädern hat der Podest Bewegungsfreiheit.“

Der Kommentar macht außerdem deutlich, welche Bedeutung der einsetzende Regen für den Ablauf der Prozession hat: „Wegen des einsetzenden Regens gehen die *cofradías* während der Prozession heute nicht in chronologischer Reihenfolge. *Die Cofradía de la*

*Merced* nimmt wegen des schlechten Wetters nicht an der Prozession teil. Die Spitzhüte sind aus Pappe gemacht und weichen bei Nässe durch. Alle, die Zuschauer und die *cofrades*, halten heute trotz der schlechten Witterung durch. Letztes Jahr mußte die Prozession aufgrund des Wetters abgesagt werden. Wegen der Regenfälle marschieren sie in Dreierreihen, weil die Prozession dann kürzer ist. Normalerweise sind es Zweierreihen. Die *Nazarenos* sind insgesamt 500 mit *hábito*, aber nicht alle nehmen an der Prozession teil. Mit ihren Sandalen wollen viele nicht in den Regen gehen. Die *capirotes* können trotz Wind nicht herunterwehen, weil sie mit einem Bändchen unterm Kinn gehalten werden. Wenn wegen der Regenfälle die Prozession abgesagt worden wäre, wären viele Menschen in die Kirche gekommen, um ihre Ehrerbietung darzubringen und um *saetas* zu singen. Dies ist ein wirklich wichtiger Akt für ganz Bilbao.“

Die Sprunghaftigkeit der Aussagen dieses Berichtes ist mit der ständig wechselnden Kameraeinstellung zu begründen. Einerseits sind die Blickwinkel auf die Prozession gerichtet und dadurch sehr abwechslungsreich, andererseits leidet die Berichterstattung. Im Vergleich zu dem kommerziellen Video der *cofradía* über diese Prozession ist festzustellen, daß durch Verzicht auf Kommentar mehr authentische Stimmung eingefangen wurde. Auch diese Darstellung der *cofradías* enthält, wie die beiden anderen, wenig konkrete Daten und Fakten über ihre Geschichte, ihre aktuelle Rolle, ihre Ziele und Werte.

#### **4.5.4 „Bego-oña - Un Año de Hermandad“**

Das letzte Video ist 1996 von der *Hermandad de Begoña* herausgegeben, und wirbt vor allem für die Vorteile einer Mitgliedschaft. Es trägt den Titel „*Bego-oña, un año de hermandad*“; seine Spieldauer beträgt etwa 15 Minuten. Themenschwerpunkte sind die Geschichte der Bruderschaft, ihre ganzjährigen Aktivitäten, das brüderliche Leben, Anbetung und Verehrung der Jungfrau, Sozialleben, Freude und Geselligkeit.

Im Vorspann informiert die *hermandad* über ihre Neugründung und ihre Ziele: „20.11.1995, es sind 20 Jahre vergangen, seit dem die *Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* ihre Aktivitäten eingestellt hat, und heute, am Fest Unserer Lieben Frau der Frömmigkeit, Patronin von Bilbao und der *Hermandad de Begoña*, gliedert sich diese

*cofradía* wieder in das aktive Leben ein, und zwar mit einer liturgischen Feier zur Erinnerung an ihre Toten.“

Das religiös motivierte Anliegen der Bruderschaft wird durch Bilder im Inneren der Kirche von *Begoña* unterstrichen: „Das intensive *cofrade*-Leben zeigt sich das ganze Jahr über an einer Fülle von Aktivitäten. Die *cofrades* sind sich ihrer Mission bewußt, ein christliches Ambiente innerhalb der Gesellschaft zu schaffen. Die *cofrades* organisieren eine Spendenaktion für das Heiligtum von *Nuestra Señora de Begonia*. Aus ähnlichen Motiven findet eine Begegnung zwischen den *cofrades* statt. Frauen und Männer jeden Alters versammeln sich in Liebe zur Jungfrau.“

Dem interessierten Zuschauer werden die einzelnen religiös motivierten Aktivitäten wie Wallfahrten und Prozessionen vorgestellt: „Etwas, das bei den *cofrades* von *Begoña* sehr tief geht, ist ohne Zweifel ihre Andacht. Es gibt ein sehr wichtiges Datum, das Fest der *Señora de Begonia* am 11. Oktober. Sie ist die Patronin von *Vizcaya* und dieser Bruderschaft. An diesem Tag findet eine Wallfahrt zu Ehren der Jungfrau statt. Es ist der Tag der Königin und Herrin der *Vizcaya*, der ganze Tag ist ein Gebet an die Patronin. Es tanzen verschiedene Gruppen zu Ehren der *Señora de Begonia*, und es herrschen Freude und Solidarität.“

Nach dieser bunten Mischung an Motiven und Aktivitäten, erfährt der Zuschauer das eigentliche Anliegen der Bruderschaft: „Ohne Zweifel ist aber das Wichtigste der Bußcharakter. Die *cofrades* vermitteln die transzendentalen Momente der Passion, des Todes und der Auferstehung Jesu Christi auf eine besondere Art, um sein Leid mitzufühlen und dieses Gefühl unter den Zuschauern auszubreiten.“

Besonders wichtig ist der Bußbruderschaft, auf die von ihnen praktizierte Kombination von Frömmigkeit und Gemeinschaftlichkeit hinzuweisen: „Der Aschermittwoch hat als Beginn der Fastenzeit große Bedeutung für die *Hermanidad de Begonia*. Das zeigt sich bei der großen Teilnahme am Heiligen Abendmahl. Die feierliche Liturgie und das geistliche Konzert vereinigen die *cofrades* mit dem Ambiente der Fastenzeit und der *Semana Santa*. Jeden Tag der Karwoche versammeln sich die *cofrades*, um an der Prozession

teilzunehmen. Jeder Tag ist ein neuer Tag. Jeder Tag der Karwoche hat eine andere Bedeutung, und man erlebt dies unter der *capirote* auf eine ganz spezielle Art.“

Durch Filmausschnitte von Exkursionen, Festessen und Volksfesten wird neben den religiösen Zielen ganz besonders der gemeinschaftlich-brüderliche Charakter vorgestellt: „Die Versammlungen, bei denen Entscheidungen im Dienste der Gemeinschaft getroffen werden, sind häufig, und es nehmen viele Familien und Freunde teil, um das kameradschaftliche Ambiente von Freude und Großzügigkeit intensiv zu erleben. Mit diesem Motiv, das kameradschaftliche Ambiente zu fördern, organisiert die *cofradía* jedes Jahr im Mai eine Marienexkursion. Es herrscht ein brüderliches Ambiente zwischen den Mitgliedern von *Begoña*. Ein Ambiente der Freude mit christlichem Beigeschmack. Die Kinder nennt man innerhalb der *cofradía* „*begoñitos*“. Sie sind am Familientag die Hauptpersonen. Sie sind unsere Zukunft. Wenn sie aufwachsen, werden sie den Geist der Bruderschaft in sich tragen und ihn weitergeben. Sie gelangen zum Verständnis von der Verehrung der Geheimnisse der Passion, der Jungfrau von *Begoña* und zum Leben in der Bruderschaft, das sie zu einem sozialen Leben verpflichtet.“

Um neue Mitglieder zu werben, ist es der Bruderschaft ein Anliegen, auch ihre Struktur und vor allem die gemeinschaftlichen Vorbereitungen ihrer Aktivitäten vorzustellen: „Dies alles koordiniert der Vorstand. Er kanalisiert die Projekte und Ideen der *cofrades*, obwohl die größte Entscheidungsmacht bei der allgemeinen Vollversammlung liegt. Die *cofrades* stimmen mehrheitlich über die Vorschläge und Einwände, die das ganze Jahr über gesammelt wurden, ab. Die Vorbereitungen für die Prozessionen laufen auf Hochtouren, weil alles pünktlich fertig sein muß. Die *Semana Santa* beginnt bald und alle *cofrades* bringen sich ein und sind vielbeschäftigt.“

Stellvertretend für alle jungen Mitglieder läßt die *hermandad* zwei Jugendliche, Javier und Gloria, sowie eine kinderreiche junge Familie zu Wort kommen, die vor der Kamera ihre Gefühle als *cofrades* schildern:

Javier: „Was den Schmerz betrifft, den Christus für uns erlitt - das ist ein Gefühl der Nähe und Anteilnahme. Wir fühlen uns unter diesem Schmerz vereint, den Er für uns ertrug.“

Aber es ist auch ein familiäres Gefühl, weil einige meiner Familienmitglieder in verschiedenen *cofradías* sind und ich auch zu ihnen gehören will.“

Gloria: „Es ist ein persönliches, familiäres Gefühl. Ich habe einen Kompromiß zum Bekenntnis gesucht und entschied mich, es in einer *cofradía* zu versuchen. Ich lernte die Leute hier kennen und entdeckte, daß es ein einzigartiges Gefühl ist, das man erlebt haben muß.“

Die *cofrade*-Familie mit vier kleinen Kindern: „Die Gründe, warum wir alle *cofrades* sind, sind folgende: ein Motiv ist religiöser Natur, um die Karwoche zu begehen, ein anderes Motiv ist die kulturelle Tradition und das dritte, die *Cofradía de Begoña*, in der alle gut befreundet sind. Du gehst mit allen zusammen mit *capirote* und *hábito* auf die Straße und danach essen wir alle zusammen die mitgebrachten Brote. Alle sind richtig in Ordnung, es gibt viele Feste, Festmahle, Ausflüge und viele Freunde.“

Das Video endet mit hübschen, lächelnden jungen Frauen, die vor einer Kirche sitzen: „Vielleicht wird ein Moment kommen, in dem Du Dich entscheidest, zu helfen. Gib Dir einen Ruck!“

Am Beispiel dieses Werbevideos der Bußbruderschaft von *Begoña* werden die Aktivitäten dieser Vereinigung und deren Motivationen deutlich. Neue Mitglieder sollen aufgrund des fröhlichen Ambientes, des Miteinanders und der Großfamilienatmosphäre gewonnen werden. Besonders junge Leute berichten über ihre guten Erfahrungen in dieser Gemeinschaft. Die Prozessionen werden zwar als Höhepunkt des Jahres dargestellt, doch die gemeinschaftsfördernden Feste während des ganzen Jahres nehmen einen fast ebenso hohen Stellenwert im *cofrade*-Leben ein. Wie bei einem Werbespot werden dramaturgische Mittel eingesetzt. Für die Vermittlung von religiösen Werten zeigen sie z.B. das Innere der Kirche *Begoña*, in der die *cofradía* aber in Wirklichkeit keinerlei Kulthandlungen organisiert oder daran teilnimmt. Für den Ausdruck des Gemeinschaftsgefühls werden Ausschnitte von Aktivitäten mit fröhlichen Mitgliedern gezeigt und für die Bußatmosphäre während der *Semana Santa* eine nächtliche Prozession. Durch Originaltöne und Interviews hat der Zuschauer den Eindruck, die Mitglieder persönlich kennenzulernen und sich ihnen nahe zu fühlen. Das Video vermittelt wenig



Daten und Fakten über die *cofradía* und soll dazu einladen, selbst das *cofrade*-Leben zu erkunden.

Zusammenfassung:

Von den Fernsehsendern werden die *cofradías* als wichtiger Bestandteil der Stadttradition bezeichnet. Die Prozessionen gelten als Mittelpunkt der Veranstaltungen während der *Semana Santa*. Wie auch die Presse heben die Sender die Prozession am *Lunes Santo* als spektakulärstes Ereignis hervor. Die *cofradías* werden als Traditionspflegerinnen im 20. Jahrhundert charakterisiert, indem sie mit religiöser Ernsthaftigkeit die Erinnerung an die Passion Christi wachhielten. Außenstehenden vermitteln sie ihren Zusammenhalt durch ihre einheitliche Kleidung, unter der jede Individualität zugunsten der Gemeinschaft verschwindet. Auch in den selbstdarstellenden Videos der *cofradías* werden Geschichte und Tradition hervorgehoben. Die *cofradías* präsentieren sich als homogene Gemeinschaften, in der Werte wie Solidarität und Geselligkeit großgeschrieben werden. Die von *cofradías* in den Werbevideos vermittelten Inhalte wurden von den Medien kritiklos übernommen.

## 5. Intention und Selbstzweck der *cofradías*

An dieser Stelle ist zu klären, aus welchen persönlichen Motiven Menschen einer Bußbruderschaft angehören, welchen Anspruch die Bruderschaften selbst haben und wie sie diesem Anspruch gerecht werden. Dazu wurden von der Autorin zum einen Fragebögen ausgewertet, die Mitglieder verschiedener *cofradías* ausgefüllt haben,<sup>339</sup> zum anderen wurden die Jahreshefte einiger *cofradías* auf diese Fragestellungen hin untersucht.

Um herauszufinden, wer aus welchen Gründen Mitglied in einer *cofradía* ist, wurde ein Fragebogen entwickelt, der sich an einen, aus einer von Isidoro Moreno Navarro zitierten soziologischen Studie, anlehnt.<sup>340</sup> Dieser standardisierte Fragebogen besteht aus offenen und geschlossenen Fragen.<sup>341</sup>

Im Rahmen der im April 1997 durchgeführten quantitativen Fragebogenuntersuchung wurden *cofrades* aus allen Altersklassen dreier ausgewählter *cofradías* (*Santiago Apóstol*, *Begoña*, *Vera Cruz*) befragt. Die *cofradía Santiago Apóstol* wurde als Vertreterin der *cofradías* mit 50 jähriger Geschichte befragt, die *hermandad Begoña* als Vertreterin der neu gegründeten *cofradías* und die *Vera Cruz* als Vertreterin einer über 400 Jahre alten Geschichte. Aus Gründen der besseren Vergleichbarkeit individueller Antworten wurde der Fragebogen weitestgehend standardisiert. Da sich die Zahl der zurückerhaltenen, ausgefüllten Fragebögen auf 40 beschränkte, können keine repräsentativen Aussagen gemacht werden. Dennoch ist es möglich, grundlegende Tendenzen aufzuzeigen und einen ersten Einblick in die Struktur der *cofradías* von Bilbao zu geben.

---

<sup>339</sup> Siehe dazu Vordruck und Auswertung im Anhang.

<sup>340</sup> „Estudio de las hermandades“, durchgeführt vom D.I.S. (Departamento de Investigación Socio-Religiosa de Fomento Social de Madrid). Moreno gibt kein Jahr an, aus dem Textzusammenhang ist jedoch zu erschließen, daß die Umfrage Anfang der siebziger Jahre stattgefunden haben muß. Von den befragten 1.000 andalusischen *cofrades* gaben 50 % an, aus Gründen der Verehrung der Heiligenfiguren Mitglieder zu sein, 13 % gaben Familientradition an, 23 % um ihren Glauben zu stärken und 9 %, um anderen zu helfen. 47 % gaben an, das ihre Mitgliedschaft nicht in unmittelbarem Zusammenhang mit ihrem christlichen Leben stünde, 14 % dagegen verbinden ihren Glauben direkt mit ihrer Zugehörigkeit zu einer *cofradía*. (Vgl. Moreno, *Las Cofradías Sevillanas en la época contemporánea. Una aproximación antropológica*, S. 44. In: Sánchez Herrero, 1985, S. 35-51).

<sup>341</sup> Im Vorfeld der Befragung ist der Fragebogen einem „Pretest“ unterzogen worden. Auf diese Weise ist es möglich, inhaltliche und strukturelle Divergenzen zu beseitigen. Dabei wird „eine Voruntersuchung an einer begrenzten Zahl von Fällen, die strukturell denen der endgültigen Stichprobe entsprechen, durchgeführt.“ (Siehe Friedrichs, S. 153). In diesem speziellen Fall wurden die *Hermanos Abades* der ausgewählten *cofradías* im Vorfeld befragt.

## 5.1 Mitglieder und Motive

Was bewegt einen Menschen des späten 20. Jahrhunderts, in eine Bußbruderschaft einzutreten, die Osterferien dafür zu opfern und sich in einer, auch das Gesicht (die Persönlichkeit) verhüllenden Tracht zur Karwoche im langsamen Gleichschritt durch die Straßen einer Stadt führen zu lassen? Sind diese Menschen religiös motiviert, oder handeln sie aus Gründen wie Familientradition oder Solidarität? Zu welchen Berufsgruppen und Altersklassen gehören diese Menschen?

Die quantitative Fragebogenuntersuchung war durch die Hypothese vorstrukturiert, daß die meisten jüngeren Mitglieder aus Geselligkeit einer *cofradía* angehören, während die älteren aus religiösen Gründen Mitglieder sind. Die Fragen bezogen sich auf die persönlichen Gründe für die Mitgliedschaft, auf die persönliche Bedeutung der *Semana Santa* für den Einzelnen, auf die Einschätzung des Klerus, auf die Wechselwirkung von christlichem Leben und Mitgliedschaft sowie auf die Aktualität von *cofradías* bei Jugendlichen. Außerdem wurde nach religiös und sozial motivierten Aktivitäten der *cofradías* gefragt. Als persönliche Angaben sollten Alter, Beruf und Geschlecht angegeben werden.

### 5.1.1 Sozialstruktur

Die *cofrades* wurden in vier Altersgruppen unterteilt: 8 Befragte (20 %) gehören in die erste Gruppe zwischen 10 und 19 Jahren, 12 (30 %) in die zweite Gruppe der 20-30 jährigen, 11 (28 %) in die dritte Gruppe der 30-39 jährigen und 9 (22 %) in die vierte Altersgruppe der über 40 jährigen.

Die Mitglieder gehören den unterschiedlichsten Berufsgruppen an: Schüler- und Schülerinnen, Studenten und Studentinnen, Auszubildende, Vetreter und Vertreterinnen von Dienstleistungsberufen, Ärzte und Ärztinnen, Rechtsanwälte, Rechtsanwältinnen sowie Rentner, Rentnerinnen und Arbeitslose sind in derselben *cofradía* zu finden. Auffällig ist allerdings der hohe Anteil von Rechtsanwälten in den *Juntas de Gobierno* der *cofradías*. Frauen in der Altersgruppe bis 30 Jahre nehmen sehr häufig aktiv an den Prozessionen teil. Mit zunehmenden Alter gibt es jedoch immer weniger aktive weibliche

Mitglieder. In wenigen Fällen sind Frauen auch in der *Junta de Gobierno* der *cofradías* vertreten.

### 5.1.2 Motive für die Mitgliedschaft in *cofradías*

Als persönliche Gründe für ihre Mitgliedschaft gibt über die Hälfte der ersten Altersgruppe zwischen 10 und 19 Jahren vorwiegend familiäre Tradition an. An zweiter Stelle werden religiöse Gründe und erst an dritter Stelle Geselligkeit genannt. Bei der zweiten Altersgruppe geben alle Befragten Familientradition als ersten Grund an. Danach kommen bei ihnen ebenfalls an zweiter Stelle die religiösen Gründe und an dritter Stelle explizit die Buße. Die Vertreter der dritten Altersgruppe, die 30 bis 39 jährigen, geben hingegen als Hauptgründe religiöse Motive an. An zweiter Stelle steht bei ihnen die Geselligkeit, an dritter das Bedürfnis, die Karwoche intensiver zu erleben. Erst an vierter Stelle wird die Familientradition genannt. Bei den Vertretern der vierten Altersgruppe geben alle der über 40 jährigen an erster Stelle religiöse Gründe an. An zweiter Stelle steht bei ihnen das Bedürfnis, die Karwoche intensiver zu erleben und an dritter Stelle, um dem Volk eine Katechese auf der Straße zu bieten. Demnach sind bei den unter 30jährigen traditionsbedingte Motive vor religiösen Beweggründen angesiedelt sind, während bei den über 30 jährigen religiöse Gefühle im Vordergrund stehen.

Als nächstes wurde nach den Gründen für die zunehmende Beliebtheit der *cofradías* in den letzten zehn Jahren besonders unter Jugendlichen gefragt. Als Antwort geben die Vertreter dieser ersten Gruppe der 10 bis 19 jährigen sozialen Rückhalt, Freundschaften, gutes Ambiente, Offenheit und neue Werte an. Die zweite Altersgruppe wertet dieses Phänomen vor allem als ein Ergebnis der Werbung durch die *cofradías* an Schulen, aber auch als Kompensation von fehlender Kooperation und religiösem Geist in der Gesellschaft. Dabei betonen sie auch, daß Religion und Sozialaufgaben für diese Generation sehr wichtig seien, weil in der Gesellschaft ein Mentalitäts- und Kulturwandel stattfindet. Als weitere Gründe nennen sie noch die Erneuerung der Strukturen in den *cofradías*, Kontaktbörse, Sozialimpulse und Öffentlichkeit. Die Vertreter der dritten Altersgruppe zwischen 30 und 39 Jahren vermuten, daß Gefallen, religiöse Gründe und Freundschaften die Veranlassung für einen Eintritt in eine *cofradía* unter Jugendlichen sind, aber auch, den Bußcharakter der Karwoche besser verstehen zu wollen. Außerdem meinen sie, daß Identifikation mit den

Prozessionen, Riten, Gebeten und innerliche Examination weitere Gründe sein könnten. Daneben erwähnen sie Werbung und Erneuerung der *cofradías*, Zusammenhalt, Modewelle und das Suchen neuer Wege. Die Altersgruppe der über 40 jährigen mutmaßt, daß vor allem das Fehlen von Glaube und Religion in der Gesellschaft die Jugendlichen zu den *cofradías* führe. Dort würden sie Tradition und christlichen Geist wiederfinden und praktizieren können. Vielleicht sei dieses Phänomen aber auch nur mit der Suche nach Abwechslung zu begründen.

Es kann festgestellt werden, daß die Jugendlichen die Gründe für das Interesse in ihrer eigenen Altersgruppe in erster Linie in Sozialkontakten sehen. Tugenden wie Offenheit, Freundschaft, sich aufeinander verlassen können, Hilfsbereitschaft und Nächstenliebe, die bei Schul- und Berufsausbildung oft zu kurz kommen, werden in den *cofradías* groß geschrieben. Deshalb fühlen sich Jugendliche dort aufgehoben und verstanden. Die 20-30 jährigen und die über 40 jährigen beurteilen das steigende Interesse der Jugendlichen ähnlich. Es sei eine Antwort auf eine egoistische und atheistische Gesellschaft, in der das Miteinander viel zu kurz komme. Für die 30 - 39 jährigen sind wiederum Verständnis von und Identifikation mit religiösen Handlungen plausible Gründe, wahrscheinlich, weil dies auch die Hauptgründe für ihre eigene Mitgliedschaft sind.

Daß die Bruderschaften heutzutage vermehrt Zulauf von Jugendlichen haben, trifft nicht nur auf Bilbao zu.<sup>342</sup> Ganz Spanien erlebt das Phänomen, daß sich gerade junge Leute den „celebraciones populares de la religión“ stärker annähern, sei es nun aus spirituellen oder aus weltlichen Gründen.<sup>343</sup> Dies steht im krassen Widerspruch zu ihrem Engagement und ihrer Glaubensausübung in der katholischen Kirche. 70% der unter 28jährigen bezeichnen sich als nicht-praktizierende Katholiken.<sup>344</sup> E. Martín Clemens sieht den Grund dafür darin, daß die heutige spanische Jugend zwei Konflikten ausgeliefert ist. Erstens der Arbeitslosigkeit trotz hochqualifizierter Ausbildung und zweitens ihrer Unselbständigkeit durch sehr langes Wohnen im elterlichen Hause. Außerdem handelte es sich um die erste

---

<sup>342</sup> Vgl. auch die Angaben des Correo, denen zufolge die Hälfte aller Bußbruderschaftsmitglieder Bilbaos 1989 unter 20 Jahre alt waren. El Correo, 23.03.1989.

<sup>343</sup> Laut Martín Clemens ist der „catolicismo popular“ eine Synthese des Christentums, wie es in den ländlichen Bevölkerungsgruppen Europas gewachsen sei. Auch die *cofradías* seien ein echter Ausdruck des „catolicismo popular“. Dieses Phänomen sei nicht nur aus religiöser Perspektive, sondern auch aus philosophischer und kultureller zu betrachten. Martín Clemens, S.52f.

<sup>344</sup> Vgl. Collado Seidel, S. 325.

Generation, die nicht staatlicherseits zur Religionsausübung gezwungen wurde, sondern die Glaubensvorstellungen ihrer Eltern übernahm. In den *cofradías* finden diese Jugendlichen einen „cristianismo light“. Martín Clemens sieht unterschiedliche Motivationen, warum Jugendliche Bruderschaftsmitglieder werden: Die *cofradías* seien im Gegensatz zur Kirchenhierarchie mehr oder weniger demokratisch organisiert. Den Jugendlichen imponiere besonders die in ihnen herrschende Solidarität, die auf Verständnis und Hilfe zwischen den *cofrades* beruhe. In dieser Umgebung könnten sie ihre religiösen Gefühle wesentlich besser ausleben als in ihrer indifferenten Umwelt. Ihr religiöses Empfinden werde durch die Riten und die sinnlichen Wahrnehmungen während ihrer Ausübung verstärkt (Gerüche, Bilder, Musik, etc.).<sup>345</sup> Außerdem empfänden sie es als Ehre, einer Organisation anzugehören, die Christus und Maria auf dem Weg zum Kreuz symbolisch begleite. Die Verhüllung ihres Gesichtes durch *habitos* bedeute für sie Identifikation mit der *cofradía*. Letztlich betont er als mögliche Gründe für eine Mitgliedschaft auch die Fortführung der Familientradition, einer *cofradía* anzugehören. Martín Clemens bestätigt mit seinen Aussagen die, in den Fragebögen aufgeführten möglichen Gründe für das steigende Interesse unter Jugendlichen an den *cofradías*, und untermauert diese durch die seiner Ansicht nach unverwechselbaren Sinneseindrücke, die die *cofrades* während der Prozessionen erfahren.<sup>346</sup>

### 5.1.3 Persönlicher Nutzen der Mitgliedschaft

Auf die Frage, was die *cofradía* für den Einzelnen leistet, antworteten die bis 30 jährigen einstimmig, daß die *cofradía* für die meisten der einzige Verbindungspunkt mit der christlichen Religion ist, weil man ohne sie kaum an den religiösen Akten teilnehmen würde. Außerdem „reformiert“ eine Mitgliedschaft das christliche Leben, weil man durch sie den Glauben mehr reflektiert und sich auf den Kreuzigungsmoment und seine Bedeutung besinnt. Für die über 30 jährigen leistet die *cofradía* eine Rückbestätigung der christlichen Glaubensinhalte von Nächstenliebe und Glauben und beeinflusst das Verhalten des Einzelnen gegenüber dem Mysterium des Kreuzes. Die *cofradía* erfüllt letztlich die Bedürfnisse ihrer Mitglieder nach Zusammenhalt und Vertrauen, die sie in der Gesellschaft nicht mehr finden. Besonders Jugendliche, die der Kirche eher skeptisch gegenüber stehen,

---

<sup>345</sup> Vgl. auch Kapitel 3.4 dieser Untersuchung.

<sup>346</sup> Martín Clemens, S. 52f.

finden durch sie einen Bezugspunkt zum Christentum. Dementsprechend negativ äußern sich die 10-19jährigen über das Verhältnis des Klerus zu den *cofradías*. Dieser interessiert sich nicht für die Belange der *cofradías* und zeige kaum Kooperationsbereitschaft. Die zweite Altersgruppe wundert sich darüber, daß die *cofradías* vom Klerus nicht unterstützt werden, obwohl sie religiöse Vereinigungen seien. Sie würden sogar an deren Schulen abgewiesen, wenn sie dort Mitglieder werben wollen. Sie meinen, der Klerus halte die *cofradías* für antiquiert oder ignoriere ihre Arbeit. Die dritte Altersgruppe findet, daß der Klerus die *cofradías* eigentlich unterstützen müsse, dies aber nicht tue. Dagegen vertritt die vierte Altersgruppe genau die gegenteilige Ansicht, daß der Klerus voll hinter den *cofradías* stehe. In ihrer Einschätzung des Klerus wird der Generationsunterschied sehr deutlich.

Auf die Frage nach Modernisierungsmaßnahmen innerhalb der Bußbruderschaften ergibt sich, daß sich die meisten *cofrades* aller Altersklassen sich sehr zufrieden mit ihrer *cofradía* zeigen und keine Erneuerungen oder Änderungen in deren Struktur und Aktivitäten fordern.

#### **5.1.4 Bedeutung der Karwoche**

Da sich die Hauptaktivitäten der Bußbruderschaften schließlich auf diese Prozessionen zur Karwoche beziehen, wurde in den Fragebögen auch nach der Bedeutung dieses Festes für die *cofrades* gefragt. Für die meisten Jugendlichen bis 19 Jahre bedeutet die Karwoche in erster Linie Leben, Freude, Feiern und Ferien. Erst an zweiter Stelle stehen obligatorische Messen, Prozessionen, Fasten, Abstinenz. Aber auch die Möglichkeit, seinen Glauben auszudrücken, Begleitung Christi und Erlösung durch die Liebe Christi werden genannt. In der zweiten Altersklasse der bis 29 jährigen steht an erster Stelle das Nacherleben von Passion, Tod und Auferstehung Christi. An zweiter Stelle ist es ein Fest des Lebens und der Freude. Drittens ist die Karwoche für viele ein besonderes emotionales Fest, weil Christen in dieser Zeit ihr Christsein mehr fühlen, weil es ihrem christlichen Leben einen Sinn gibt und weil es eine Zeit des Gebets, der Buße und des Schmerzes ist. Einige geben auch die besondere Bedeutung der *pasos* an, die die Passionsgeschichte vor Augen führen. Außerdem dient dieses Fest der Vergegenwärtigung der Mysterien von Passion, Tod und Auferstehung. Die dritte Altersgruppe betrachtet die Karwoche zusammen mit

Weihnachten als das wichtigste Fest in ihrem Leben. Für die Mehrheit bedeutet es das Gedenken, daß Christus menschliches Leid auf sich nahm, zusammen mit den Menschen lebte und für sie starb. Deshalb ist es für die meisten so wichtig, Jesus bei Tod und Auferstehung symbolisch zu begleiten. Außerdem werden Buße, Reflexion, innere Erneuerung, Liebe, Leben, Freude, Feiern, Annäherung an Christus und die Mitmenschen erwähnt sowie offizielle liturgische Riten, aber auch Folklore. Die *cofrades* ab 40 sehen in der Karwoche genau wie die Jugendlichen eines der wichtigsten Feste im Leben, das für sie vor allem Freude und Feiern bedeutet. Erst an zweiter Stelle stehen Schmerz, Buße, Tod, innere Sammlung und Zurückgezogenheit. Wichtig an diesem Fest ist für die Älteren außerdem, daß man seine innere Glaubenseinstellung sozusagen nach außen der Öffentlichkeit zeigen könne.

Für die Jugendlichen bis 19 Jahre und für die Mitglieder ab 40 Jahre steht der freudige Aspekt des Feierns der Auferstehung im Vordergrund, während für die bis 30 jährigen hauptsächlich das Nacherleben der Passion durch ihre Funktion als *cofrade* zählt. Die Mitglieder über 30 betonen bei diesem Fest eher das stille Gedenken an Leid und Buße.

Die *Semana Santa* besitzt damit für die meisten *cofrades* einen sehr hohen Stellenwert. Das gemeinschaftliche Begehen dieses Festes und die Aufgaben, die sich aus ihrer Mitgliedschaft für das ganze Jahr ergeben (Zusammenhalt, Vorbildfunktion, karitative Leistungen, Vorbereitungen, Mitgliederwerbung usw.) und die in diesem Fest ihren Höhepunkt, ihre Existenzberechtigung, haben, füllen das Leben eines *cofrade* aus. Das Fest betont in erster Linie den religiösen Aspekt, die Vorbereitungen und Versammlungen im restlichen Jahr fördern den sozialen Aspekt aus Motiven der Geselligkeit und Gemeinschaft.

Die *cofrades* wurden außerdem nach den Leistungen ihrer *cofradía* im religiösen und sozialen Bereich gefragt. Zu diesen zählten im religiösen Bereich *Via Crucis*, Prozessionen „als öffentliches religiöses Zeugnis auf den Straßen“, Geleit für Jesus auf seinem Weg in den Tod, Heiligenfeste, Gesprächsrunden in der Fastenzeit und Wallfahrten. Außerdem nehmen die *cofradías* an liturgischen Handlungen zu bestimmten Festtagen der katholischen Kirche teil. Im sozialen Bereich führen sie Seniorenfeste, Jahresfeste, Versammlungen, Festessen und Exkursionen zur Förderung des Zusammenhalts ihrer



Mitgliedern durch. Sie organisieren Altenheimbesuche, Gesprächsrunden, Arbeitsplatzbörsen, Lotterien, Sozialarbeit für Gefangene und Heiminsassen sowie karitative Hilfe für Bedürftige (ca. 10 % der Einnahmen).

### Zusammenfassung

Die Fragebogenauswertung hat ergeben, daß die bis 30jährigen Befragten in der Regel aus Gründen der Familientradition einer *cofradía* angehören. Sie fühlen sich dort geborgen und finden neue Freunde und verlorengegangene Werte. Die älteren Mitglieder geben vor allem religiöse Gründe an und verweisen auf die Möglichkeit, innerhalb einer *cofradía* ihren Glauben ausleben zu können. Vermutlich können viele älteren *cofrades* gar nicht auf Gründe der Familientradition verweisen, da die Bußprozessionen, so wie sie gegenwärtig durchgeführt werden, höchstens ein 60 Jahre altes Phänomen ist. Zu diesem Aspekt wären allerdings weitere Interviews und Untersuchungen nötig.

Fast alle Befragten zeigen sich mit Organisation und Wirken der *cofradías* zufrieden. Sie teilen die Kritik der Kirche nicht, die das System der *cofradías* für antiquiert hält, und machen ihr im Gegenzug den Vorwurf, sich nicht in ausreichendem Maße für die Belange der *cofradías* zu interessieren und sie auch nicht zu unterstützen. In ihrem Selbstverständnis werden ihr christliches Denken und Handeln in einer *cofradía* positiv beeinflusst. Die *Semana Santa* bedeutet für alle Befragten, Christus auf seinem Leidensweg zu begleiten und sich über seine Auferstehung zu freuen. Die Feierlichkeiten zur Karwoche und insbesondere deren Vorbereitung und die Teilnahme an den Prozessionen stehen im Mittelpunkt ihres christlichen Lebens. Die Zugehörigkeit zu einer sehr alten, einer nach dem Bürgerkrieg gegründeten oder einer neu gegründeten *cofradía* beeinflusste die Antworten nicht.

Durch die Fragebogenauswertung ist darüberhinaus deutlich geworden, daß in der spanischen Gesellschaft neben der Modernisierung auch die sogenannten „Traditionen“ wieder sehr wichtig sind. Nach dem „Religionszwang“<sup>347</sup> unter Franco durchlebte die

---

<sup>347</sup> „Catholicism, whether sincerely felt or superficially observed, was the hallmark of postwar middle-class life [...] Membership of a congregation - a sort of Catholic church Boys' Brigade - was mandatory for children in the forties just as attendance at spiritual exercises was a sign of social acceptability for parents.“ Carr und Fusi, S. 82.

Gesellschaft zwar während der siebziger und achtziger Jahre eine starke Individualisierungswelle, jedoch zeigt sich heute wieder das Bedürfnis, einer Gemeinschaft anzugehören. So ist in erster Linie die Gruppe wichtig. Der Zusammenhalt, das Miteinander, die gemeinsamen Erlebnisse. An zweite Stelle tritt die Wirkung nach außen, die Darstellung der Gruppe bei den Prozessionen, die Einheitlichkeit der *hábitos*, die Anzahl der Prozessionsteilnehmer, das angemessene Verhalten. Allerdings wird aber auch der Anspruch der *cofradías* selbst deutlich, daß der religiöse Aspekt vor allen anderen stehen soll.

Ferner entsteht aber auch der Eindruck, daß der eigentliche, seit dem Mittelalter grundlegende karitative Anspruch der *cofradías*, sich um bedürftige Menschen außerhalb ihrer *cofradía* zu kümmern, ihrer Selbstdarstellung bei den Prozessionen gewichen ist. Auf die Frage, welche sozialen Dienste die *cofradía* leiste, konnten viele Mitglieder nur auf die Durchführung der Kulthandlungen verweisen. Einige karitative oder soziale Dienste wie z.B. Altersheimbesuche, Gefängnisbesuche, Unterstützung von Heimen usw. wurden zwar von einigen genannt, aber eher als Randerscheinungen, die sich auf die Weihnachtszeit beschränken. Wesentlich mehr Zeit und Energie werden von den *cofradías* für die Prozessionen, Zusammenkünfte, Essen, Exkursionen, Feste und gesellige Gesprächsrunden investiert.<sup>348</sup>

Im Gegensatz zu den *cofrades* äußerten sich ca. 20 von der Autorin befragte Studenten der Universität Deusto sehr kritisch über die Prozessionen und die Institution der *cofradías*. Die Mehrheit dieser Befragten schauen sich die Feierlichkeiten nicht an und fahren entweder in die Ferien oder lernen für ihr Studium. Zahlreiche Studenten charakterisieren die Prozessionen als veraltet, langweilig, pathetisch oder folkloristisch. Andere haben keine Vorstellung von der Organisation und dem Wirken der *cofradías* und bezeichnen deren Mitglieder als „verrückte und irrationale Sektenangehörige“, die nicht ihre Religion ausdrücken, sondern „ein traditionell verwurzeltes Spektakel inszenierten.“<sup>349</sup>

Die Autorin hat die *cofradías* von Bilbao in der Vorbereitungszeit und während der *Semana Santa* beobachtet. Innerhalb der *cofradías* scheint in der Regel ein sehr geselliges

---

<sup>348</sup> Vgl. auch die Hintergrundprobleme unter G. im Anhang.

<sup>349</sup> Fragebogen und Auswertung siehe Anhang.

Klima zu herrschen. Unabhängig von Beruf, Ansehen, sozialer Schicht, Alter und Geschlecht wird versucht, jeden mit seinen Fehlern und Schwächen als Mitglied zu akzeptieren. Wenn ein Mitglied finanzielle, gesundheitliche, berufliche oder andere Probleme hat, wird ähnlich wie in einer Kirchengemeinde Fürbitte geleistet oder versucht, aktiv zu helfen. Aufgrund der hohen Arbeitslosigkeit gerade unter Jugendlichen ist die *cofradía* eine gern und viel genutzte Kontaktbörse. Diesen Eindruck vermitteln auch die Antworten aus den Fragebögen. Andererseits wird natürlich auch erwartet, daß das Mitglied seinen Pflichten wie der Teilnahme an Prozessionen, Versammlungen, religiösen Aktivitäten und kirchlichen Veranstaltungen, Pünktlichkeit, innerer Frömmigkeit sowie Gehorsam und Fügsamkeit gegenüber dem Vorstand nachkommt. Ein Verstoß gegen die *estatutos* kann zu seiner Bestrafung, im schlimmsten Fall zu seinem Ausschluß führen.

## 5.2 Anspruch und Ziele

Ein *cofrade* zu sein, bedeutet „Bruder unter Brüdern“ zu sein, so hat es der Bischof von Bilbao formuliert. Einer *cofradía* anzugehören soll „das Bewußtsein verstärken, ein Mitglied der Kirche zu sein, und diese ruft dazu auf, am kirchlichen Leben und an der kirchlichen Mission teilzunehmen sowie mit den Armen zu teilen.“<sup>350</sup> Für die *cofradías* selbst stehen aber ganz andere Ziele im Vordergrund, die sie durch unterschiedliche Mittel erreichen. Diese Ziele haben sie in ihren *estatutos* formuliert, zudem veröffentlichen einige der *cofradías* von Bilbao jedes Jahr ein Heft für ihre Mitglieder, in dem sie ihre Ziele, aber auch Erwartungen und Fragen an die Mitglieder stellen oder Erfahrungen während der Prozessionen schildern.<sup>351</sup>

Durch ein Gebet, das auf den alljährlichen Zusammenkünften aller *cofradías penitenciales* aus ganz Spanien gebetet wird, drücken die *cofradías* exemplarisch ihren Selbstzweck und ihre Ziele aus:

„Wir sind Deine *cofrades*, Herr, und wir kommen zusammen, um unser gemeinsames Bestreben, die *Semana Santa* mit Hilfe der Prozessionen zu einem lebendigen Ausdruck

<sup>350</sup>Revista del Congreso, S. 8. (Eigene Übersetzung).

<sup>351</sup> Vgl. z.B. Jahreshefte der *Escolapios*: „Anuario de la Cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pías“, Jahrgänge 1994-1998, (im folgenden zitiert mit Anuario EP), Zeitschrift ausschließlich für Mitglieder, oder die der *Nazarenos*: „Charla a los Cofrades del Cristo de Medinaceli“, Bilbao 1997, oder die *estatutos* der *Vera Cruz* (siehe Anhang).

extremer Liebe zu machen, die Du uns durch die *pasos* Deiner Passion, Tod und ruhmreicher Auferstehung vor Augen geführt hast, die wir durch die Straßen unserer Stadt tragen, zu teilen. Wir wollen lernen, jedes einzelne der Mysterien, die wir mit Deinen künstlerischen Bildnissen repräsentieren, und die wir feierlich vor den Augen aller zur Schau stellen, im letzten Winkel unseres Herzens zu leben. Wir wollen auch diejenigen beeindrucken, die uns aufgrund der Schönheit und Ausdruck der *pasos* anblicken oder wegen unserer Religiosität, Disziplin und Inbrunst. Wir versuchen auf gleiche Weise, unsere Vereinigung von *hermandades* und *cofradías* zu beleben, und wir fühlen uns verpflichtet, unsere Ideale und unsere Bemühungen zu teilen, die gemeinschaftlich in der ehrlichen Manifestation von tiefer Liebe gipfeln, die Du, Erlöser der Menschen, und Deine Mutter verdienen. Wir erbitten die Fürsprache Marias, unserer Lieben Frau, damit wir uns alle bei diesem Treffen durch die Kraft des Geistes geschützt fühlen, damit wir dahin kommen, daß wir die Geheimnisse der Erlösung verstehen und leben werden, und damit wir auch nach diesem Treffen motiviert sein werden, unsere persönliche und gemeinschaftliche Mühe zu vervielfachen, damit durch die Prozessionen zur *Semana Santa* die ganze Welt davon erfährt und daran teil hat.<sup>352</sup>

Der Anspruch der *cofradías* wird deutlich: Durch die Prozessionen wollen sie „lebendige Liebe“ ausdrücken, die Jesus durch seine Passion den Menschen gebracht hat. Mit den wertvollen *pasos*, die die Passionsszenen darstellen, wollen die *cofrades* lernen, aber auch lehren, wie das Geheimnis von Tod und Auferstehung durch Mitleid spürbar wird, und dies wollen sie öffentlich feiern. Gemeinsames Ziel soll es sein, die tiefe Liebe Christi durch ehrliche Darbietung zum Ausdruck zu bringen.

---

<sup>352</sup> (Eigene Übersetzung). „Somos tus cofrades, Señor, y venimos a compartir nuestros anhelos e inquietudes por hacer de las procesiones de Semana Santa una expresión viva del amor extremo que Tú nos has manifestado en los pasos de tu Pasión, Muerte y Resurrección gloriosa, que procesionamos por las calles de nuestra ciudad. Queremos aprender a vivir en lo íntimo de nuestros corazones cada uno de los misterios que representamos con tus artísticas imágenes y celebramos con solemnidad ante la vista de todos. Y también queremos impactar a las multitudes que nos contemplan con la belleza y expresión de los pasos y con la religiosidad, disciplina y fervor de los cofrades. Buscamos de igual manera, vitalizar nuestra unión de Hermandades y cofradías y sentirnos comprometidos a compartir nuestros ideales y esfuerzos que deben ser comunes en la manifestación sincera del amor profundo que Tú, Redentor de los hombres, y tu Madre nos mereceis. Pedimos la intercesión de María, Señora nuestra, para que todos nos sintamos guiados en este Encuentro por la fuerza del Espíritu, a fin de que lleguemos a comprender y vivir mejor los misterios de la Redención y para que salgamos de él impulsados a multiplicar nuestro esfuerzo personal y comunitario en orden a dárselos a conocer y sentir, por medio de las Procesiones de Semana Santa, al mundo entero.“ Anuario EP 1998, S. 44.

Die Ziele jeder einzelnen *cofradía*, die in ihren *estatutos* festgehalten sind, decken sich sowohl mit denen der anderen als auch mit den Zielen, die im Eingangsgebet zitiert wurden. Neben allgemeinen Zielen formulieren die einzelnen *cofradías* vereinzelt noch ihre individuellen Ziele. So geben z. B. die *Nazarenos* drei Ziele ihrer Vereinigung an: Erstens, das Bildnis von *Jesús Nazareno* in der Kirche *San Francisco de Asís* das ganze Jahr hindurch zu verehren und ihre Mitglieder zur Teilnahme an liturgischen Handlungen zu bewegen. Zweitens, sie zur Andacht Christi in den Geheiligten Mysterien seiner Passion, seines Todes und seiner Auferstehung anzuhalten, und durch eigene Präsenz bei Kulturausübungen zur *Semana Santa* mitzuwirken, indem sie an den Prozessionen und religiösen Handlungen teilnehmen. Drittens, mit allen Mitteln zu versuchen, die weltlichen und geistlichen Bedürfnisse der *cofrades* zu erfüllen und ihnen damit christliche Nächstenliebe nahezubringen.<sup>353</sup>

Die Ziele der *Vera Cruz* sind erstens, die Devotion für Jesus Christus in den Mysterien seiner Passion und seines Todes zu fördern. Gleiches gilt für die Anbetung der *Soledad María Santísima*, seiner Mutter und „Herrin der Engel und Menschen“. Zweitens, alle liturgischen, prozessionalen und kultischen Handlungen während der *Semana Santa* von Bilbao zu initiieren, zu organisieren und sich selbst daran zu beteiligen. Drittens, die Bereitschaft der *cofrades* zu frommen und karitativen Handlungen zu erhöhen, sie dabei anzuleiten und auszuzeichnen, speziell aber diejenigen, die Kranke, Behinderte und Mittellose betreffen.<sup>354</sup>

Die *Hermanidad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* führt sieben Ziele in ihren *estatutos* an: Kultförderung für Christus und die Jungfrau von *Begoña* als „himmlische Fürsprecherin“, die Heiligung der Mitglieder durch den häufigen Empfang der Sakramente, den Feierlichkeiten besonders zur *Semana Santa* höchsten Glanz zu verleihen, spirituelle Gesprächsrunden während der Fastenzeit zu führen, sich an den Restaurierungsvorhaben der Kapellen von *Santo Cristo de la Buena Muerte* und *Nuestra Señora de la Piedad* zu

---

<sup>353</sup> Vgl. Estatutos de la Asociación Privada De Fieles denominada Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesus Nazareno, 1992, Título II. Art. 3.

<sup>354</sup> Vgl. Estatutos de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, 1996, Art. 3 im Anhang. Die gleichen Ziele hat u.a. auch die Cofradía Penitencial del Apostol Santiago, siehe deren *estatutos* Art. 3.

beteiligen, geschlossen an den von der *Vera Cruz* organisierten Prozessionen zur *Semana Santa* teilzunehmen und schließlich, humanitäre und bekehrende Arbeit voranzutreiben.<sup>355</sup>

Die *Cofradía La Merced* wurde mit folgendem Ziel gegründet: „Um die schon erfahrenen tiefen Andachtsgefühle immer brennen zu lassen und um die Fürbitten für die Verstorbenen zu verewigen zugunsten der um ein höheres Ideal (im Krieg) gemarterten Kameraden.“<sup>356</sup> Gegenwärtig praktizieren sie außerdem Fürbitte für Verstorbene sowie „karitative und soziale Dienste“ zugunsten von Häftlingen und deren Familien zu leisten.

Der Zusammenhalt einer *cofradía* und deren Wirkung nach außen funktionieren nur, wenn die Mitglieder ihre Pflichten erfüllen, die ebenfalls wie die Ziele in den *estatutos* formuliert sind und an die in den Jahreshften immer wieder erinnert wird. Manche *cofradías* fordern ihre Mitglieder dazu auf, sich selbst kritisch zu fragen, warum sie sich verkleiden, marschieren, auf Ferien verzichten und sich den *estatutos* ihrer *cofradía* unterordnen, z.B. unter die Verhaltensregeln und Verbote während der Prozessionen.

So formulieren z.B. die *Escolapios*, was sie von ihren Mitgliedern erwarten: Ein Bußbruder soll in der Prozession Christus und seine Mutter auf dem Weg zum Kreuz begleiten. Dies müsse er sein Leben lang tun. Er soll dadurch aus der Perspektive Christi sehen, dessen Bild man mit Ehre öffentlich durch die Straßen trage. Der Schmuck der äußerlichen Zeremonie der Prozessionen spiegele nur die Bedeutung der Botschaft wider. Wenn man diesen Zweck jedoch vergäße oder außer acht ließe, blieben nur Äußerlichkeiten.<sup>357</sup>

Diese Äußerlichkeiten müssen allerdings perfekt sein: Sie dürften auf keinen Fall die *capirote* außerhalb der Räume der *cofradía* abnehmen, rauchen oder miteinander reden. Man soll bedenken, daß man sich in jedem Moment entsprechend dem Respekt, den die Bußhandlungen und die anderen Mitglieder verdienen, verhält. Man hat sich immer nach

---

<sup>355</sup> Vgl. Estatutos de la Hermandad Penitencial Nuestra Señora de Begoña 1999, Kap. I, Art. 1.

<sup>356</sup> „...de conservar siempre ardientes los hondos sentimientos de devoción entonces experimentados y para perpetuar los sufragios en favor de los compañeros martirizados en aras de tan noble ideal.“ *Cofradía de Nuestra Señora de la Merced, Bilbao, Programa de la Semana Santa 1956*, S. 1.

<sup>357</sup> Vgl. Anuario EP 1998, S. 45.

den Anweisungen der von der *Junta* ernannten Funktionsträger zu richten.<sup>358</sup> Die Verhaltensvorschriften sind nicht nur auf die Prozession beschränkt. Auch im täglichen Leben sollen die Bruderschaftsmitglieder Vorbilder für die Gesellschaft sein. Die Mitglieder werden dazu aufgefordert, auch im täglichen Leben „Apostel Christi“ zu sein und dies durch wohltätige Werke und durch das Gebet zum Ausdruck zu bringen, damit alle das Wappen ihrer *cofradía* mit Stolz tragen können.<sup>359</sup>

Bei der *Cofradía de la Merced* wird sehr auf die Tugenden Pünktlichkeit, absolute Stille und korrekte Kleidung geachtet. Während der Prozession ist das Grüßen von Bekannten am Straßenrand verboten, weil innerhalb der *cofradía* die persönliche Identität unter dem *hábito* verschwinden soll und jedes Fehlverhalten auf die gesamte *cofradía* zurückfällt.<sup>360</sup> Wenn ein *cofrade* die Prozession als einen *acto de mortificación* (Akt der Kasteiung) nutzen will, muß er entweder ein schweres Holzkreuz oder eine schwere Kerze tragen und barfuß gehen. Jeder Teilnehmer soll sich bewußt machen, daß alles, was die *cofradía* zu dieser Zeit durchführt, dem Gedenken an die Passion Jesu dient und vom Geist der Liebe, Andacht und Opfer durchdrungen ist.<sup>361</sup>

Die *Nazarenos* erheben zu ihren besonderen Pflichten karitative Dienste: „Ein *cofrade* zu sein bedeutet nicht, sich so anzuziehen und während der Karwoche auf die Straße zu gehen. Ein *cofrade* hat 52 Wochen im Jahr *cofrade* zu sein. Das bedeutet, sich um Kranke, Ausgegrenzte und Bedürftige zu kümmern. Man wird zwar nicht als *cofrade* geboren, aber man stirbt als *cofrade*.“<sup>362</sup>

---

<sup>358</sup> (Eigene Übers.). „Queda terminantemente prohibido levantarse o quitarse el capirote una vez se ha salido de la Sede, así como fumar o hablar los cofrades entre si. Recuerda en todo momento que te has de comportar con la compostura y el respeto que merecen las actividades y los demás miembros de esta Hermandad Penitencial a la que perteneces. Por todo ello habrás de seguir cuantas instrucciones te indiquen los enlaces, en nombre de la Junta.“ Anuario EP 1996, S. 6.

<sup>359</sup> „Os invito por ello a que según vuestras propias referencias, inquietudes o preocupaciones os integréis activamente en el mundo que os rodea, como instrumentos de Paz, Solidaridad, Justicia y Caridad. [...]. Los cofrades debemos ser Apóstoles y Testigos, pero para ello debemos como María, abandonarnos antes al espíritu y entrenarnos en la oración, la renuncia a sí misma, el servicio a todos y la adhesión y confianza plena en el Espíritu Santo. Armas que por tanto deberemos no sólo exhibir orgullosos en el escudo de nuestro hábito sino utilizar en nuestra vida diaria como Apóstoles de Cristo.“ Ebd., S 19f.

<sup>360</sup> „En la Cofradía desaparece la propia personalidad debajo del hábito y debe pensarse que toda actuación individual ha de ser atribuída a toda la Cofradía“. Cofradía de Nuestra Señora de la Merced, Bilbao, Programa de la Semana Santa 1956, S. 7.

<sup>361</sup> Ebd., S. 7.

<sup>362</sup> Revista del Congreso, S. 41. (Eigene Übersetzung).

Die *cofradías* definieren sich selbst hauptsächlich über ihre Tradition, auf die ihr Selbstbewußtsein zurückgeht: „Die Ästhetik der *Semana Santa* ist nicht etwas Kapriziöses, Beiwerk oder etwas Künstliches. Sie ist die Frucht einer Volksweisheit, die die Inbrunst und die ehrliche Frömmigkeit unseres Volkes vereinigt. Durch diese Tradition, in der sich viele historische, religiöse und kulturelle Werte mischen, ist sie zur greifbaren Realität geworden ist. Unsere Prozessionen sind schon zu einem nicht mehr wegzudenkenden Teil unseres Kulturerbes geworden.“<sup>363</sup>

Und weiter heißt es über die Aktualität solcher religiösen und kulturellen Traditionen: „Aber sie ist kein totes oder veraltetes Erbstück. Genau das Gegenteil ist der Fall, jedes Jahr wird sie wiederbelebt und belebt uns alle, indem man auf die Straße geht und schreiend die eine Wahrheit verkündet, die die Welt nicht hören will: Daß Gott aus Liebe Mensch geworden ist und gestorben und auferstanden ist, um uns zu retten.“<sup>364</sup>

Diese Tradition ist gerade in den neunziger Jahren für die spanische Gesellschaft wiederbelebt worden und hat den *cofradías* einen enormen Mitgliederschub beschert. Erstaunlicherweise ist gerade für viele Jugendliche diese Tradition einer der Hauptgründe für die Mitgliedschaft in einer *cofradía*.

Die Katholische Kirche beabsichtigt, die Tradition der *cofradías*, insbesondere die Prozessionen zur *Semana Santa*, über das 2. Jahrtausend hinaus „fortbestehen zu lassen“, was durchaus ein Kriterium für deren Aktualität und deren Rolle in der heutigen Gesellschaft ist: „Die offiziell von der Kirche einberufene Kommission für die Vorbereitung der Akte zum 3. Jahrtausend ist sich des Reichtums dieser Tradition bewußt und fühlt sich mit ihr lebhaft verbunden und hat die notwendige Wiederbelebung dieser Akte und Traditionen der Volksfrömmigkeit und ausdrücklich der Prozessionen der

---

<sup>363</sup> „La estética de la Semana Santa no es algo caprichoso, accesorio o artificial. Es el fruto de toda una sabiduría popular que, recogiendo el fervor y la sincera devoción de nuestro pueblo, se ha volcado, haciéndose realidad palpable, presente y actual, en esta tradición en la que sabiamente se entremezclan y sintetizan múltiples valores históricos, religiosos y culturales. Nuestras procesiones constituyen ya una parte irrenunciable de nuestro patrimonio y acervo cultural.“ Anuario EP 1997, S. 29.

<sup>364</sup> (Eigene Übers.). „Pero no es una herencia muerta o anticuada. Todo lo contrario, cada año revive y nos revive a todos, saliendo a la calle para proclamar a gritos esa verdad que el mundo no quiere escuchar: Que Dios se ha hecho hombre por amor y ha muerto y resucitado para salvarnos.“ Ebd., S. 29.



*Semana Santa* eingeschlossen.“<sup>365</sup> Die offizielle Anerkennung durch die Katholische Kirche zeigt, daß sie die steigenden Mitgliederzahlen und die Beliebtheit der *cofradías* in der Bevölkerung zur Kenntnis genommen hat und die *cofradías* in Zukunft unterstützen wird.

Den *cofradías* ist es jedoch außerordentlich wichtig, daß nicht nur traditionelle, sondern auch religiöse Aspekte im Vordergrund stehen: „Was uns als *cofrades* am wichtigsten (bei den Präsentationen zur *Semana Santa*) ist, das ist der religiöse Aspekt. Dadurch, daß wir die Passion aus der Sicht Marias erleben, sind wir beständig in unserem Leben und Glauben herausgefordert [...] Die Prozessionen zur *Semana Santa* erlauben uns, wenn sie mit Ernsthaftigkeit durchgeführt werden, eine unendliche Fülle an Erfahrungen und Lichtblicken aus ihnen zu schöpfen, die unseren Reifeprozess im Glauben erhellen werden. Genauso bietet sich uns die Möglichkeit, dies in einer jungen und lebendigen Bruderschaft zu erleben - mit allen guten und schlechten Eigenschaften, die dies beinhaltet.“<sup>366</sup>

Hinter dem religiösen Aspekt steht, wie oben erwähnt, unmittelbar der soziale. „Der Glaube wächst durch die gemeinsame Teilnahme an der *Semana Santa*.“<sup>367</sup> Von den Mitgliedern wird erwartet, daß sie trotz unterschiedlichen Alters, Berufs und Herkunft zusammenhalten. Gemeinschaft, Vorbildfunktion für die Gesellschaft, Identifikation mit Christus, Verehrung des *pasos*, Prozession, Tradition und Religion sollen die Erlebniswelt eines *cofrade* ausmachen. Die *cofrades* sollen sich auch den Mißständen in der heutigen Welt bewußt sein. Deshalb forderte z.B. die *Cofradía de las Escuelas Pías* im *Anuario* 1997 auf, für die Hungernden dieser Welt zu beten, um Solidarität mit den Schwachen zu zeigen: „Am kommenden 28. März werden wir, wie es schon Tradition ist, unsere Straßen mit der Muttergottes und Christus, ihren Sohn, segnen, [...] dies werde ein günstiger

---

<sup>365</sup> (Eigene Übers.). „Consciente de la riqueza de esta tradición, y comprometiéndose vivamente con ella, la Comisión constituida oficialmente por la Iglesia para la preparación de los actos del denominado Tercer Milenio, ha incluido entre los mismos, la necesaria revitalización de los actos y tradiciones de devoción popular y, expresamente, de las Procesiones de la Semana Santa.“ Ebd.

<sup>366</sup> (Eigene Übers.). „A nosotros, como cofrades, la que más nos importa (de representaciones de la Semana Santa) es la religiosa. Viviendo la Pasión a través de los ojos de María somos constantemente interpelados en nuestras vidas y creencias [...] Las Procesiones de Semana Santa, si se viven con sinceridad, nos permitirán sacar infinidad de experiencias y luces que alumbrarán nuestro proceso de maduración en la fe. Asimismo, nos brindan la posibilidad de hacerlo integrados en una Hermandad joven y viva, con todo lo bueno y lo malo que ello tiene.“ Ebd.

<sup>367</sup> „Espero que este año nos sirva para afianzarnos cada vez más en nuestra fe, vivida, sentida y expresada en comunión con todos los que formamos nuestra querida cofradía, desde los más veteranos, hasta el último en incorporarse a ella.“ *Anuario EP* 1996, S. 2.

Moment sein, um sich an die vielen Menschen auf der Welt zu erinnern, die an Hunger sterben, wie in Ruanda. Hier ist das Brot, das ihnen fehlt, das Nahrungsmittel der Rettung, die tägliche Nahrung. In diesem Jahr 1997 wollen wir eine Familie sein.“<sup>368</sup>

Die Tatsache, daß auf dem Arbeitsmarkt freie Stellen häufig über Beziehungen vergeben werden, schlägt sich auch innerhalb der *cofradías* nieder. Man hilft sich untereinander und nicht wenige *cofrades* verdanken ihren Arbeitsplatz einem ihrer Mitbrüder. Natürlich ist die *cofradía* auch ein „Heiratsmarkt“. Viele Mitglieder lernen ihre zukünftigen Ehepartner dort kennen. Von einer Familiengründung profitiert die *cofradía* besonders. Denn in der Regel treten dann auch die Kinder der elterlichen *cofradía* bei.<sup>369</sup>

### 5.3 Ausdruck

Im folgenden werden die Ausdrucksmittel der *cofradías* dargestellt, aber auch, wie die *cofrades* ihre inneren, persönlichen Gefühle während einer Prozession schildern und diese nach außen umsetzen und sich ausdrücken.

#### 5.3.1 Verehrung der *pasos*

Das wichtigste Ausdrucksmittel der *cofradías*, um ihre Ziele zu verwirklichen, ist die Prozession und insbesondere die Verehrung der *pasos*. Durch die Identifikation mit den handelnden Personen der Passion, die durch *pasos* dargestellt werden, sollen Gefühle des Mitleidens, des Schmerzes und schließlich der Hoffnung durch die Auferstehung entstehen, die die Betrachter zum Glauben führen sollen. Die *pasos* gelangen durch den Auszug bei der christlichen Prozession in das Alltagsleben der Menschen. Sie sollen die Gegenwart Christi und Marias suggerieren, damit durch sie eine Heiligung des Außenraumes vollzogen werden kann.<sup>370</sup>

---

<sup>368</sup> (Eigene Übers.). „El próximo 28 de Marzo como es ya tradicional iremos bendiciendo nuestras calles con La Madre de Dios y su Hijo, Cristo Vivo [...] será el instante propicio para acordarse de tantos seres humanos que mueren de hambre en el mundo como ocurre en Ruanda; ahí está el pan que le falta, el alimento de salvación, el sustento de cada día. [...] En este año de 1997 seamos Familia.“ Anuario EP 1997, S. 30.

<sup>369</sup> Vgl. El Correo, 07.04.1998, S. 8.

<sup>370</sup> Vgl. hierzu insbesondere Felbecker, S. 219-227 u. S. 442f.

Die *Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno* nimmt zur Verehrung von Prozessionsfiguren, Stellung: „Bei den christlichen Festen war das Bildnis schon immer unentbehrlich. Wir bekennen uns zu Christus und folgen ihm, der ‘das sichtbare Bild des unsichtbaren Gottes’ ist.“<sup>371</sup> Es reicht den *cofrades* nicht, nur zu hören. Sie wollen sehen und sprechen. Und dies tun sie ihrerseits mit allen Ausdrucksmöglichkeiten: mit Wort, Gesang, Bewegung, dem Kuß und den Tränen, der Stille und dem Anblick.

Dem Bildnis des *Cristo de Medinaceli* singen die *Nazarenos* und andere Gläubige bezeichnenderweise folgendes Lied:

„No es devoción falsa y loca traer besos en la boca, nacidos del corazón. Así te damos, Señor, plegaria, cariño y pena en todo un beso de amor [...]“<sup>372</sup>

„Es ist weder verkehrt, noch verrückt, Dich mit Küssen, die von Herzen kommen, zu bedecken. Auf diese Weise bringen wir Dir, Herr, unsere Bittgebete, Zuneigung und unser Leid dar. Das alles liegt in solch einem Liebeskuß [...]“<sup>373</sup>

Dieser Vers wird durch die Tatsache unterstrichen, daß die Menschen Schlange stehen, um dem Bildnis den Fuß zu küssen, für das *besapie*-Ritual. Nach der Kußgeste schauen sie die Figur lange an und einige trocknen sich die Tränen, drücken ihren Dank aus. Diese Handlungen sind fast genauso expressiv wie Sprache. Danach verlassen die Gläubigen fröhlich und gelassen die Kirche.

Den *cofrades* ist bewußt, daß viele Menschen diese Art Frömmigkeit verachten. Desgleichen verachten jene auch jegliche Art öffentlicher Glaubensbekundungen weil sie ihnen „unkultiviert, oberflächlich und abergläubisch“ erscheinen. Deshalb plädieren die *Nazarenos* für Toleranz und Respekt: Jedem das Seine. Auch für das einfache Volk, „el pueblo sencillo“. Es bräuchte diese spontanen Glaubensbekundungen, die Küsse, Blicke, Berührungen und Tränen als Bestätigung eines tiefen Gefühls des Glaubens und einer „ehrlichen“ Frömmigkeit. Nur so könne es Glauben, Liebe und Vertrauen ausdrücken,

<sup>371</sup> (Eigene Übersetzung). „En las celebraciones cristianas la imagen ha sido siempre imprescindible. Confesamos y seguimos a Jesús que es ‘imagen visible de Dios invisible’ (Col. 1,15).“ Revista del Congreso, S. 26.

<sup>372</sup> Ebd., S. 26. (Eigene Übersetzung).

<sup>373</sup> Ebd. (Eigene Übersetzung).

wobei die *cofradía* unter „Glaube“ die „adhesión a la persona de Cristo y su palabra“<sup>374</sup> versteht. Für ihre Verehrung des einen besonderen Christusbildnisses versucht die *cofradía* alle spontanen Glaubensgesten zu benutzen und nicht nur Worte. Sie meinen, diese seien manchmal ehrlicher und ausdrucksvoller. Außerdem habe es die *piedad popular* immer schon in der katholischen Kirche gegeben. Sie ist die eigentümliche Art des Volkes, seine Beziehung zu Gott auszudrücken und zu leben. Man habe sie durch Tradition, Umwelt und Familie erlernt und innerhalb der Gruppe, in Glaubensformen, Gesängen, Lichtern, Prozessionen, Gebeten usw. gelebt. Für die Bußbrüder gibt es nur einen „ehrlichen“ Glauben: den, der küßt, schaut, berührt und singt. Diesen Glauben möchten sie auch von anderen respektiert wissen.<sup>375</sup>

Zwei andere persönliche Darstellungen betonen die unmittelbare Wirkung des *pasos El Encuentro* der *Cofradía Escuelas Pías* während der Prozession auf die Träger selbst. Ein *cofrade* beschreibt, welche religiösen Gefühle bei ihm ausgelöst werden, wenn er, müde geworden durch die Prozession, auf seinen *paso* schaut. Die bemalten hölzernen Figuren, die den Moment des Zusammentreffens zwischen Maria und Jesus auf dem Weg zum Calvarienberg darstellen, erklären ihm, warum man Leiden muß, und daß man von Maria genauso unendlich geliebt wird, wie ihr eigener Sohn. Er identifiziert sich mit dem Leidenden Christus, dem unendliche Liebe zuteil wird. An dieses Wunder wird durch das Bildnis und die Prozession Jahr für Jahr erinnert. Denn ihre Aufgabe als *cofrade* ist es ja, Christus symbolisch auf den Calvarienberg zu folgen - durch die Straßen Bilbaos.<sup>376</sup>

Ein anderer Pasoträger schildert ebenfalls die Wirkung dieses Bildnisses auf ihn persönlich. Dieser schon kraft- und mutlose *cofrade* bekommt beim bloßen Anblick des *pasos* von Maria und ihrem Sohn einen unerklärlichen Kräfteschub, so daß er zusammen mit den anderen den schweren *paso* mühelos und naß von Schweiß und Tränen eine

---

<sup>374</sup> „Die Hingabe an die Person Christi und sein Wort“ (eigene Übers.).

<sup>375</sup> Revista del Congreso, S. 26.

<sup>376</sup> „Deteneos un momento y mirad el rostro de María, inclinado suavemente sobre la mano de su Hijo. Sentid en vosotros el infinito amor de ese encuentro. Por que no hay más que eso: amor de madre hacia El, y amor de madre hacia nosotros. Este es el mensaje que quería transmitir hoy. María reclinada en el Calvario os ama de todo corazón. La Madre de Dios de nuestra cofradía nos ama, y no nos desampará nunca. Quizás para aprender esta lección, quizás para renovarnos interiormente, para ser mejores de lo que éramos, tuvimos que sufrir. [...] Que Ella nos siga ayudando y protejiendo. A mi me basta y me reconforta sólo el verle año tras año, por las calles de Bilbao, sobre capirotos granates.“ Anuario EP 1997, S. 25.

beachtliche Steigung hinaufschieben kann.<sup>377</sup> Für die *cofrades* dieser Bruderschaft hat, auf ihren Glauben bezogen, natürlich der eigene *paso* die größte Bedeutung. Dieser stellt die „Schlüsselszene“ der Passion dar und ist darüber hinaus noch der größte aller *pasos* von Bilbao.<sup>378</sup>

Die *cofrades* beschreiben mit Hilfe dieser persönlichen Erlebnisse die Notwendigkeit expressiver Frömmigkeit. Durch Sehen, Riechen, Fühlen, durch das Empfinden von Mitleid, Trauer und körperlichen Schmerzen sowie deren Ausdruck durch Weinen, Schwitzen und Kräfteverlust wird ihnen ihr „Menschsein“ mit dessen Schwächen auch körperlich bewußt. In ihnen läuft ein Identifikationsprozeß mit anderen leidenden Menschen ab, und das Leiden Christi wird für sie dadurch gegenwärtig und unmittelbar am eigenen Leib erfahrbar gemacht. Durch diese bewußt und freiwillig erlebten körperlichen Eindrücke werden sich die *cofrades* auch in zukünftigen Situationen an ihre Gefühle erinnern und entsprechend christlich reagieren können, da sie am eigenen Leib erfahren haben, was Leiden ist.

Bei der freiwilligen Erfahrung des Leidens gibt es, wie in der Darstellung der Passion in den Prozessionen, zwei unterschiedliche Ebenen. Neben Jesus, dem aktiv Schmerzen zugefügt werden, wird Maria als trauernde dargestellt. Sie leidet nicht körperlich, wie ihr geißelter und gekreuzigter Sohn, ihrem innerlichen Leid und Schmerz wird aber eine fast gleichberechtigte Stellung eingeräumt, was sich in den vielen verschiedenen Maria-Darstellungen in den verschiedenen Prozessionen zeigt. „The role of the Virgin was passive, or, more appropriately, reactive. Where the sculptures of Christ enacted the events of the Passion, those of the Virgin literally and symbolically expressed her emotional response and ‘compassion’.“<sup>379</sup> Das passive Leiden, das Mitleid, ist die beispielhafte affektive Reaktion auf das Leiden Christi.

---

<sup>377</sup> Anuario EP 1997. S. 26.

<sup>378</sup> „...Es llevarlo con la alegría típica de nuestra Cofradía, sabedores que las imágenes que se asientan sobre sus andas, la Virgen María y su hijo Jesús, merecen ser portados con el respeto y cariño que todos nosotros les profesamos, bailando esas imágenes al ritmo exacto de izquierda a derecha que marcan nuestros tambores, inclusive en la subida de la Calle Navarra. [...] os aseguro que un escalofrío corría por todo mi cansado cuerpo como diciendo, -No puedo más!, no me quedan fuerzas, pero como comentan los encargados del Paso, levantando la vista y mirando el rostro de la Virgen y del „Niño“ las fuerzas salen no se sabe de donde y ahí va nuestro Encuentro bailando también por la dichosa Calle Navarra gracias al esfuerzo, sudor, desvanecimiento incluido, y estoy seguro que alguna lágrima de emoción de nuestros hermanos encargados del Paso.“ Anuario EP 1997, S. 26.

<sup>379</sup> Verdi Webster, S. 99.

Diese Wirkung von Aktion und Reaktion findet ihren Ausdruck in der Prozessionsordnung. Der *paso*, der Christus in einer bestimmten Situation der Passionsgeschichte zeigt, wird vor dem der Jungfrau Maria getragen. Er symbolisiert „active penitential behaviour“<sup>380</sup> und dient als Vorbild für die Bußrituale. Der *paso* der Jungfrau am Ende der Prozession ist hingegen ein Beispiel für Reaktion, dem der Gläubige entsprechen soll, wenn er sich mit dem Opfer Christi konfrontiert sieht: „The image of the Virgin in tears, sorrowing for the death of her son and for the sins of humanity, was also promoted as exemplifying a penitential act, one viewed as having a cleansing or purgative effect on the soul.“<sup>381</sup> Als Frauen noch nicht als *cofrades* zugelassen waren und als *Damas de Honor* hinter dem *paso* der Jungfrau gingen, symbolisierte diese Trennung von aktiver und passiver Rolle auch die soziale Ordnung.<sup>382</sup>

Die Wirkung ihres *pasos* in der Prozession zur *Semana Santa* fassen die *cofrades* folgendermaßen zusammen: „Wieder versammeln wir uns, um an der Hand Marias über die Geheimnisse von Passion, Tod und Auferstehung des Herrn nachzudenken. Die *cofradía* ruft uns zusammen, und wenn wir ihrem Ruf folgen, haben wir die Möglichkeit, von einem privilegierten Platz aus Zeugen dieser Ereignisse zu sein, nämlich die *pasos* bei ihrem feierlichen (und gleichzeitig verlassenen) Rundgang durch die Straßen Bilbaos zu begleiten. Dadurch, daß wir sie aus der ersten Reihe betrachten, während wir an ihrer Seite prozedieren, werden wir Stück für Stück in die Realität, die sie verkörpern, involviert und erlangen eine Anteilnahme, die uns schließlich an der gesamten Härte, Größe und dem Geheimnis der Passion teilhaben läßt.“<sup>383</sup>

Der *paso* ist für die *cofrades* ein Mittel, das Geheimnis von Passion, Tod und Auferstehung sichtbar zu machen, um es nachvollziehend verstehen zu können. Sie sehen sich dabei in

---

<sup>380</sup> Ebd. Diesem *paso* folgten in Zeiten vor dem Geißelungsverbot durch Carlos III. (1759-1788) die Flagellanten.

<sup>381</sup> Ebd.

<sup>382</sup> Verdi Webster, S. 157.

<sup>383</sup> (Eigene Übers.). „Un año más vamos a reunirnos para meditar, de la mano de María, sobre los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. La Cofradía nos convoca y, si acudimos a su llamada, nos brindará la posibilidad de ser testigos de tales acontecimientos desde un lugar privilegiado, esto es, acompañando a los „*pasos*“ en su solemne (y a la vez desvalido) discurrir por las calles de Bilbao. De esta forma, al observarles desde la primera fila, procesionando a su lado, nos iremos poco a poco implicando en la realidad que representan, consiguiendo una recíproca complicidad que nos meterá finalmente en toda la crudeza, grandeza y misterio de la Pasión.“ Anuario EP 1997, S. 29.

einer privilegierten Position, weil sie die *pasos* während der Prozession begleiten oder sogar tragen und nicht nur vorüberziehen sehen. Die *pasos* sind Objekte der Verehrung und bündeln die ihnen durch Gebete dargebrachten Gefühle sowohl der *cofrades*, als auch des Publikums.

### 5.3.2 Die Prozession

Für die Bruderschaften ist die Prozession das zentrale Ausdrucksmittel. In erster Linie ist sie vor allem eine soziale Aktion, da Menschen auf körperliche Weise kommunizieren. „Sie drücken dabei sich selbst aus, und das, was ihnen wichtig ist.“<sup>384</sup> Für die Dauer der Prozession sind die *cofrades* Handelnde, die mit ihrem gesamten Körper und ihrer Identität ganz in dieses Ritual einbezogen sind, und die sich durch eine gemeinschaftliche Bewegung ausdrücken. Diese gemeinschaftliche Handlung, die durch Ordnung und Rhythmus beherrscht ist, macht die Eigendynamik der Prozession aus.<sup>385</sup>

Die gleichmäßige Bewegung der Teilnehmer ist Ausdruck für ihren gemeinschaftlichen Glauben. Sie zeigen sich den zuschauenden Menschen als Teil einer Gemeinschaft. Hinter diesem Gemeinschaftsausdruck stehen alle anderen Unterscheidungen wie Beruf, Bildung, Alter, Geschlecht usw. zurück.<sup>386</sup> Dies ist neben der Büsseraussage noch ein weiterer Grund für die einheitliche Kleidung, die Verhüllung des Gesichts und der Mitgliedschaft in einer *cofradía* überhaupt. Mit dem Ausziehen ihrer Alltagskleidung legen die *cofrades* einen Teil ihrer Persönlichkeit ab.<sup>387</sup> Der *cofrade* fügt sich als ein Teil in den „Körper“ der *cofradía* ein, was symbolisch ebenfalls für Reue und Buße steht. Er unterwirft sich damit der Gruppe, und stellt sich durch die Kleidung als ein Teil dieser Gruppe dar. So verwundert es nicht, daß ein *cofrade* im Todesfalle auch in seinem *hábito* bestattet wird.

Gruppenzugehörigkeit und Bekenntnis werden neben der einheitlichen Kleidung auch durch ihre Standarten und die *pasos* zum Ausdruck gebracht. Diese Beobachtungen decken sich mit der Interpretation Felbeckers: „Sie zeigen zwar zugleich das, was sie verbindet, weisen also auch von sich weg auf eben dieses, aber die Macht, in deren Namen sie sich

---

<sup>384</sup> Felbecker, S. 665. Vergleiche auch Felbecker S. 34 u. Grimes, S. 2.

<sup>385</sup> Vgl. Felbecker, S. 472ff.

<sup>386</sup> Vgl. ebd. S. 505f.

<sup>387</sup> Vgl. ebd. S. 408 u. 447f.

zeigen, ermächtigt sie wiederum, als sie selbst aufzutreten, sich selbst ernstzunehmen und wertzuschätzen.“<sup>388</sup>

Die Prozession ist eine Art „menschlichen Ausdrucks“,<sup>389</sup> eine besondere Art Expressionsmittel, wobei sich Gläubige zeigen können. Dabei werden die Sinne der Beteiligten und der Zuschauer angesprochen. Deshalb spielen Musik und Rhythmus eine wichtige Rolle, da sie den Takt für ein für eine größere Gruppe leicht nachvollziehbares rhythmisches Vorwärtsschreiten angeben. Der Rhythmus wird durch die Trauermarschmusik innerhalb der Gruppe bestimmt, und der dadurch entstehende langsame, gleichmäßige und feierliche Schritt wirkt meditativ.<sup>390</sup>

Das Visuelle ist neben der rhythmischen Bewegung eine wichtige Komponente, einer der „Stützpfeiler“ der Prozession, wie auch der spielerische Aspekt. Es wird gezeigt und gleichzeitig geschaut, es gibt Zuschauer und Mitwirkende. Auf diese Weise erinnert die Prozession an eine Art „Schau-Spiel“.<sup>391</sup> Felbecker beschreibt den Aspekt des Schauens folgendermaßen: „Das Schauen des Göttlichen vollzieht sich erst in der Endzeit. Die kultische Schau jedoch ermöglicht einen vorzeitigen Blick auf diese Endzeit, indem bereits geschaut und gezeigt wird, was noch bevorsteht. Damit wird einem Grundbedürfnis des Menschen entsprochen; zugleich bleibt der Vorbehalt bestehen, denn es handelt sich nur um ein flüchtiges, mehr ahnendes Schauen, um ein eher andeutendes, fast wieder zurücknehmendes Zeigen. Das Ziel steht noch aus [...] Die Prozession als ganze, die im Vorübergehen angeschaut wird, verdeutlicht die Bedingung des vorwegnehmenden Schauens in besonderer Weise.“<sup>392</sup> Die Prozession ist deshalb insbesondere ein sehr menschliches Ausdrucksmittel. Während in der Kirche bei der Messe das Schauen hinter dem Hören zurücksteht, kehren sich die Sinneseindrücke mit dem Auszug der Prozession aus der Kirche um. Nun steht das Schauen im Vordergrund. Durch das Zusammenwirken von Bewegung und Schau, durch Requisiten, Zuschauer und Mitwirkende entsteht fast etwas Spielerisches.<sup>393</sup> Durch optische Reize wie z.B. Düfte (Weihrauch), Bewegung, wertvolle Materialien (Gold), Palmzweige, Blumen und Musik werden die Sinne der

---

<sup>388</sup> Ebd., S. 535.

<sup>389</sup> Ebd. S. 25.

<sup>390</sup> Ebd., S. 162f.

<sup>391</sup> Ebd., S. 24f.

<sup>392</sup> Ebd., S. 540.

<sup>393</sup> Ebd., S. 540 u. S. 575f.



Menschen angesprochen. Das soll in erster Linie Miterleben und Identifikation bei den Zuschauern bewirken.<sup>394</sup>

Für die *cofradías* ist die Prozession aber noch aus anderen Gründen wichtig. „In der Prozession begleitet der Bußbruder Christus und seine Mutter auf dem Weg zum Kreuz. Und wie alle Christen muß der *cofrade* wissen, daß er solches sein ganzes Leben lang tun muß. Dies bringt einen Richtungswechsel mit sich, man bewertet alles neu, und zwar aus der Sicht dessen, dessen Bildnis wir ehrenvoll und mit Freude öffentlich durch die Straßen tragen. [...] Als Christen und *cofrades* müssen wir heutzutage in einer skeptischen Welt an die Passion, den Tod und die Auferstehung des Herrn erinnern. Die Prozessionen sind ein Medium und ein günstiger Moment dafür. Wenn man diese Gelegenheit versäumt, würden dann diese ganzen Anstrengungen die Mühe wertsein, bloß um irgendein Schauspiel aufzuführen?“<sup>395</sup>

Hier wird noch einmal die Aufgabe eines *cofrade* ganz deutlich. In der Prozession erinnert, mahnt und missioniert er. Obwohl die Prozession wie oben erwähnt etwas Spielerisches hat, betonen die *cofradías* gleichzeitig die Funktion der Erinnerung und Ernsthaftigkeit. Außerdem begleitet der *cofrade* Jesus und Maria auf den Calvarienberg. Damit wollen die Bußbruderschaften Jahr für Jahr die Passion, Tod und Auferstehung einer skeptischen Umwelt vor Augen führen und im besten Falle bewirken, daß sie sich damit identifiziert. Darin sehen sie ihren Selbstzweck. Diese große Anstrengung würde sich nicht lohnen, wenn die Botschaft sinnentleert und die Darstellung zur bloßen Zurschaustellung entarten würde.

Als weiteres Beispiel für emotionalen und religiösen Ausdruck bei Prozessionen sei auf die Prozession am *Lunes Santo* im Rotlichtviertel Bilbaos hingewiesen. Hier wird das „Schauspiel“ vorgeführt, wie der Barmherzige sich den „Sündern“ der heutigen

---

<sup>394</sup> Siehe hierzu auch Moreno, 1992, insbesondere S. 226ff.

<sup>395</sup> (Eigene Übers.). „En la procesión el cofrade penitente acompaña a Cristo y su Madre en el camino hacia la Cruz. Y como todo cristiano, el cofrade debe saber que debe hacerlo siempre, durante toda su vida. Ello lleva consigo un cambio de conducta, valorar todo bajo un nuevo criterio que nos vendrá marcado por aquel cuya imagen tenemos el honor y el gozo de mostrar por las calles, públicamente. [...] Como cristianos y cofrades, hoy nos toca conmemorar en un mundo escéptico la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Las procesiones son un medio y un momento propicio a tal fin. Si esta ocasión se desaprovecha, merecerán la pena tantos esfuerzos para mantener un mero espectáculo?“ Anuario EP 1998, S. 45.

Gesellschaft widmet, durch ihr Stadtviertel zieht, es dadurch symbolisch heiligt und sie damit segnet. Die dort ansässigen Zuschauer heißen die Jesusfigur mit *saetas* willkommen, gesungene Gebete, die von Liebe, Verehrung und Schmerz handeln. Die *Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno* interpretiert diese Prozession folgendermaßen: „Die Prozession des *Cristo de Medinaceli* durch das Viertel *Las Cortes* in unserer Stadt ist beeindruckend. Das Elend der Männer und Frauen begegnet dort der Barmherzigkeit. Derjenige, der in seinem Leid Barmherzigkeit erbittet, dem wird sie mitleidig gewährt.“<sup>396</sup> Und weiter heißt es dazu: „Das erste, was ein *cofrade* von *Cristo de Medinaceli* tun muß, ist, im Glauben den *Nazareno* betrachten, damit sich sein Glaube vermehrt und gleichzeitig auch sein Sündenbewußtsein, damit in ihm die Barmherzigkeit wiedergeboren wird, um zu lernen, mit den ‘durch das Leben Verwundeten’ umzugehen.“<sup>397</sup> Auch im Gebet der *cofradía* an den *Nazareno* heißt es: „Wir sind Sünder und brauchen Deine Vergebung. Wir sind Schwache und brauchen Deine Unterstützung und Deine Kraft, um Dir immer und überall hin zu folgen und der Welt Deine Liebe, Deine Barmherzigkeit, Deine Freude und Deine Hoffnung zu bringen.“<sup>398</sup> Gerade die *Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno* will durch ihre Prozession durch das Rotlichtviertel Bilbaos auf die Randgruppen aufmerksam machen: „Du fühlst dich Ihm einerseits nahe, andererseits weit weg von Ihm. Nahe, weil es ‘Dein *Nazareno*’ ist. Du trägst Ihn, welch Ehre! Weit weg, weil Du noch soviel lernen mußt über Liebe und das Gefühl dieser Menschen, die in ihren Bittgebeten einen Lichtstrahl der Hoffnung sehen.“<sup>399</sup> Die *cofrades* sollen nichts verstecken. Es einigt sie die Liebe zu ihrem *Jesús Nazareno*: „In der Einsamkeit unter der *capirote* sind nur Du und Deine Buße. Es ist weder einfach, noch erfreulich, stundenlang in unendlichen Prozessionen zu gehen, wenn Du nicht von Deinem Meister begleitet wirst.“<sup>400</sup> Die

---

<sup>396</sup> (Eigene Übers.). „Es impresionante la procesión del Cristo de Medinaceli a través del barrio de Las Cortes de nuestra ciudad. La miseria de los hombres y mujeres se encuentra con la Misericordia; el que solicitó misericordia en su pasión la ofrece compasivamente.“ Charla a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, S. 4.

<sup>397</sup> (Eigene Übers.). „Lo primero que debe hacer un cofrade del Cristo de Medinaceli es contemplar con fe al Nazareno, para que aumente su fe y conciencia de los pecados, para que nazcan y renazcan entrañas de misericordia en él, para aprender a tratar a los „heridos de la vida“. Ebd., S. 5.

<sup>398</sup> (Eigene Übers.). „Somos pecadores y necesitamos tu perdón. Somos débiles y necesitamos tu apoyo y fortaleza para seguirte siempre y en todo lugar y llevar al mundo tu amor y misericordia, tu alegría y esperanza“. Ebd., S. 4f.

<sup>399</sup> (Eigene Übers.). „Es cuando más cerca, y a la vez más lejos te sientes de Él. Cerca porque es >tu Nazareno<. Tu lo llevas, que orgullo! Lejos porque tienes mucho que aprender, del amor y el sentimiento de esas gentes que ven en sus plegarias y oraciones una esperanza de luz.“ Revista del Congreso, S. 41.

<sup>400</sup> (Eigene Übers.). „En la soledad que da el Capirote, estas Tú y tu penitencia. No es fácil ni agradable, estar horas en interminables procesiones, si durante el camino no te acompaña tu guía, tu maestro. Jesús Nazareno“ (ebd.). Die Bußbrüder dieser *cofradía* berufen sich auf den Moment, als Jesus Simon aus

Prozession ist für die beteiligten *cofrades* ein besonderer religiöser Ausdruck, wobei sie sich Christus ganz nahe zu sein glauben und damit seine Einstellung zu gesellschaftlichen Randgruppen für sich nachvollziehen und praktizieren können.

Aber nicht nur die *Nazarenos* beschreiben ihre Empfindungen während der Teilnahme an ihrer Prozession, auch aus den Reihen der *Escolapios* existiert ein „literarisches“ Beispiel: „Hier bin ich ein weiteres Jahr. Es ist ein Wunder, Dich wiederzutreffen, oder mich selbst zu treffen? Es ist egal, Du bist in mir. Manchmal frage ich mich, was ich hier eigentlich in dieser Kleidung mache. Macht dies alles etwa schon keinen Sinn mehr? Hilft uns die Buße nicht dabei, Dir näher zu sein? Ich bin nicht allein, ich gehe hier zusammen mit meinen Brüdern. Ich schaue Dich an, Du schaust mich an, aber Du sprichst nicht mit mir. Ich habe nur Sinneseindrücke. Die Zärtlichkeit und die Liebe einer Mutter, die ihren Sohn leiden sieht. Ich sehe, daß Du müde bist, so wie ich. Du schreitest voran, während ich Dir auf diesem Weg folge, von dem ich nicht weiß, wohin er führt. Die Leute schauen auch mich an. Was werden sie von mir denken? Sind wir nicht zufällig alle aus dem gleichen Grund hier? Sind wir nicht alle eine Kirche? Haben wir uns nicht alle demselben verpflichtet? Manchmal fühle ich mich von anderen zurückgewiesen, so wie Du es wurdest, aber gerade das verleiht mir mehr Kraft, um Dir zu folgen. Warum wollen die anderen nicht begreifen, daß Du gestorben bist, um uns von allen unseren Sünden zu erlösen? Ich fühle, daß ich auch in diesem Moment noch nicht bereit dafür bin. Dein Tod ... und was kommt danach? Ohne Zweifel ist die Fastenzeit der Weg zum Osterfest, Fastenzeit ist die Zeit, um sich Gott zu nähern. Man geht den Weg an der Seite seines Bruders. Wenn Ostern gekommen ist, sage ich mir, daß die Welt eine Zukunft hat.“<sup>401</sup>

---

Cyrene auf dem Weg nach Golgata trifft. Nach dieser Begegnung auf dem Kreuzweg werden Simon und seine Familie Nachfolger Christi. Dies ist für diese *cofradía* der Sinn der Prozession: Jesus beim Kreuztragen zu helfen und seine Berührung zu spüren. Die *Semana Santa* soll auf diese Weise alle Teilnehmer verändern.

<sup>401</sup> (Eigene Übersetzung). „Aquí estoy un año más. Es una maravilla volver a encontrarte. O lo hago conmigo mismo? Es igual, Tú estás dentro de mí. A veces pienso que hago así vestido. Es que todo esto ya no tiene sentido? La Penitencia no nos ayuda a estar más cerca de Tí? No voy sólo, somos muchos, voy con mis hermanos. Te miro, me miras, pero no me hablas. Sólo tengo sensaciones. La ternura y el amor de una Madre, al ver sufrir a su hijo. Te veo cansado, si esto cuesta, y también lo estoy. Tú andas mientras yo te sigo en este caminar que no sé a dónde vá. La gente también me mira. Qué pensará de mí? A caso no estamos todos aquí por la misma razón? No somos todos Iglesia? No nos hemos comprometido todos en lo mismo? A veces me siento rechazado por otros, como Tú lo fuiste, pero eso me dá más fuerzas para seguirte. Porqué no quieren entender que Tú mueres para redimirnos de todos nuestros pecados? Siento que yo no estoy tampoco preparado para este momento, Tú muerte... y desués qué...? Sin embargo, la CUARESMA es el CAMINO hacia la PASCUA, CUARESMA es el tiempo de acercarse a Dios. Se hace

Während der Prozession reflektiert dieser *cofrade* seine Rolle, überdenkt sein Verhältnis zu Christus, meditiert über die Liebe einer Mutter zu ihrem Sohn und erhöht durch Identifikation mit dem Kreuzweg seine Leidensbereitschaft. Außerdem wird die Gemeinschaft der Bußbrüder, die ebenfalls alle denselben Weg mitgehen, betont. Für den *cofrade* spielen die Zuschauer, die sich die Prozession ansehen, eine große Rolle. Zum einen identifiziert sich der *cofrade* mit denen, die demselben Glauben angehören, zum anderen versucht er diejenigen, die die Botschaft Christi und dessen Passion, Tod und Auferstehung nicht verstanden haben, ihre Bedeutung verständlich zu machen. Denn ein Stück des Leidensweges Christi ist für ihn durch seine Beteiligung an einer Bußprozession am eigenen Leib erfahrbar geworden.

### 5.3.3 Die Selbstdarstellung

Eines der zentralen Elemente der Prozession neben den *pasos* ist die Selbstdarstellung der Mitwirkenden: „Furthermore, processants are usually the objects of spectating [...]“<sup>402</sup> Darauf legen die *cofradías* besonderen Wert. Ihre *hábitos* sind deshalb aufwendig gestaltet, aus teuren Stoffen gefertigt und mit bunten Wappen geschmückt, sie tragen lange schwere Kerzen, gehen im Gleichschritt und kündigen sich durch laute Trommelwirbel und Trompeten an. Die *Escolapios* geben ein aussagekräftiges Beispiel für die Bedeutung ihres äußerlichen Erscheinungsbildes: „Die *Junta de Gobierno* prüfte ausführlich alle Details, die für einen guten Prozessionsumgang der *cofradía* wichtig waren, so auch die Kleidung der *cofrades*. Weißer *hábito*, granatrote Umhänge, schwarze Schuhe mit Silberschnalle, etc. womit sie die Monotonie der anderen drei schon existenten *cofradías* der Stadt (*Vera Cruz*, *Pasión* und *Merced*) unterbrach, deren *cofrades* Kerzen trugen, während unsere *cofradía* sich für einige wunderschöne Laternen entschied, die die Bewunderung der Gläubigen, die bei der Prozession mitgingen, auslösten.“<sup>403</sup>

Um ein perfektes, einheitliches Bild zum Ausdruck zu bringen, achten die meisten *cofradías* sehr auf ihr äußerliches Erscheinungsbild: Vor der Prozession muß z.B. die

---

CAMINO andando junto al hermano. Llegada la PASCUA y me dice que „El mundo tiene futuro“.“  
Anuario EP 1996, S. 32.

<sup>402</sup> Grimes, S. 2.

<sup>403</sup> Eigene Übers., Anuario EP 1996, S.4.

Kleidung jedes einzelnen *cofrade* der *Escolapios* perfekt sitzen, d.h. der *hábito* muß gut gebügelt sein, die schwarzen Schuhe sauber und flach, ohne Schmuck außer der Silberschnalle, granatrote, schlichte Socken und weiße Handschuhe. „Sollte eines dieser Details nicht in perfekter Präsentation sein, darf derjenige *cofrade* nicht an der Prozession teilnehmen und der Vorfall wird dem *Hermano Mayor* gemeldet.“<sup>404</sup>

Wenn eine *cofradía* geschlossen auf die Straße geht, dann ist sie eine Formation, „die man führen, kontrollieren und verteidigen können muß.“<sup>405</sup> Der einzelne muß sich deshalb völlig den Befehlen und Anweisungen der *enlaces* (Melder) fügen. „Der einzelne muß seine Erfahrungen im Erfahrungspotential der Gemeinschaft einordnen können. Er muß also Individuelles in Typisches umwandeln können, er muß seine ureigenen Erfahrungen von sich selbst wegbringen und in die Erfahrungsmöglichkeiten der Gemeinschaft einordnen. Damit ist ein Stück Selbstverleugnung gefordert.“<sup>406</sup> Diese Selbstverleugnung drücken die Mitglieder der Bruderschaften durch ihre *hábitos* aus, die alle gleich machen und gleichzeitig die Zugehörigkeit zu einer Gruppe signalisieren. Sie demonstrieren dadurch ihre Zusammengehörigkeit, die durch Fahnen, Embleme und *pasos* noch verstärkt wird.<sup>407</sup> Individuelle Schrittweise wird durch den Rhythmus der Trommeln dem gemeinschaftlichen Schreiten angepaßt. Jeder schreitet, seiner Aufgabe im Prozessionszug entsprechend, voran.

Zu ihrer Selbstdarstellung gehört auch der Eindruck, den die verummten, einheitlich gekleideten Bußbrüder durch das Bußritual des Barfußgehen auslösen. Sie imitieren dadurch symbolisch den Leidensweg Christi und das Einswerden mit ihm. Gleichzeitig büßen sie nicht nur für ihre individuellen Sünden, sondern nehmen die Sünden der Menschheit auf sich, was sie durch das Ritual der Verhüllung ihrer Individualität ausdrücken.<sup>408</sup>

Nicht nur Äußerlichkeiten sind für die Überbringung ihrer Botschaft wichtig, sondern auch die Menschen selbst. Dieses läßt sich aus der christlichen Liturgie herleiten, in der der Mensch einen hohen Stellenwert besitzt: „Zum Selbstbewußtsein, das sich in dieser

<sup>404</sup> Eigene Übers., Anuario EP 1997, S. 10.

<sup>405</sup> Eigene Übers., Ebd.

<sup>406</sup> Stolz, S. 64f.

<sup>407</sup> Vgl. dazu Felbecker, S. 446f. u. 534.

<sup>408</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 156.

Selbstdarstellung äußert, ist die Gemeinschaft durch die Menschwerdung ihres Gottes ermutigt. Ein Gott, der sich den Menschen so angenähert hat, daß er einer von ihnen war, schätzt sie außerordentlich hoch.“<sup>409</sup> Deshalb zieht die Prozession hinaus zu den Menschen.

Zusammenfassung:

Festzuhalten bleibt, daß sich die *cofrades* mit den Zielen ihre *cofradía* identifizieren müssen. Dazu gehört die Erfüllung von Pflichten, die Berufung auf Traditionen sowie das Aufgehen in ihrer Gemeinschaft. Außerdem sollen sie eine Vorbildfunktion innerhalb der Gesellschaft ausüben.

Während der *Semana Santa* erreichen sie dies durch die Prozessionen. Bei den Prozessionen soll ihre „Religiosität“ ausgedrückt werden und *cofrades* sind Akteure, die diese Religiosität lenken, leiten und selbst leben wollen. Wichtig ist für sie, daß während der Prozession das Leid Christi am eigenen Leib erfahrbar gemacht wird. Dafür dient nicht nur die Bußprozession an sich. Für diese „Expressionsfrömmigkeit“ sind zusätzlich die *pasos* geeignete Objekte, um das aktive Leid Christi sowie das passive Leid Marias sichtbar zu machen und deren besondere Verehrung mit Hilfe der Prozession Ausdruck zu verleihen.

#### 5.4 Wirkung auf die Zuschauer

Werden die *cofradías* ihrem Anspruch, bei den Zuschauern während der *Semana Santa* die Passion vor Augen zu führen und Mitleidsgefühle für Jesus und Maria zu erzeugen, gerecht? Welche Wirkungen haben die Ausdrucksmittel Prozession, *pasos* und Selbstdarstellung? Auf die Zuschauer soll der *paso*, jedenfalls aus der Sicht der *cofradías*, eine sehr große Wirkung haben: Durch den *paso* sollen die Zuschauer an das Ereignis auf Golgatha, an die Begegnung von Mutter und Sohn und Gott und den Menschen und an den Opfertod erinnert werden.<sup>410</sup> „In dem Moment, wenn der *paso* vorbeizieht, soll Christus in den Straßen gegenwärtig sein, es herrscht Stille, und nur die Grundmauern der Häuser

<sup>409</sup> Felbecker, S. 559.

<sup>410</sup> „Procesión para conmemorar la exaltación del Encuentro de la Madre con su hijo, de Nosotros con el Padre, Salud de Redención y Refugio de estas almas pecadoras. Cristo estará presente por las calles del barrio[...] las puertas de las casas callarán, los cimientos temblarán al paso del cortejo y las calles del barrio olvidarán por una vez el trasiego cotidiano para recibir la grandeza del Encuentro.“ Ebd., S. 30.

erzittern und die Straßen vergessen ihr alltägliches Getümmel, um die Pracht des *pasos* (*El Encuentro*) zu empfangen.“<sup>411</sup> Damit sich die Zuschauer mit den Figuren besser identifizieren können, sind sie in Lebensgröße gestaltet. Überlebensgroße Figuren wären zwar auch aus größerer Entfernung sichtbar, hätten aber nicht den gewollten realistischen Effekt. Requisiten wie Echthaarperücken, Glasaugen und Kleidungsstücke für die Figuren sollen die Ähnlichkeit mit lebendigen Menschen verstärken. Gleiches gilt für die Vorwärtsbewegung der *pasos* im Takt der Musik. Dieser Effekt, der noch stärker ist, wenn der *paso* auf den Schultern getragen wird, vermittelt den Zuschauern den Eindruck, daß Christus oder Maria zu ihnen kommen.<sup>412</sup> „Die Idee der Bewegung ist grundlegend für das Verständnis der Prozessionsfiguren [...] Die ganze Wirkung der Skulptur ist nur gegeben, wenn diese in der Prozession mitgeführt wird, weil sie nur dann dieselbe Raum- und Zeitebene mit dem Zuschauer teilt.“<sup>413</sup> Indem sich die Figuren den Zuschauern langsam nähern, wirken sie durch die sichtbar werdenden Details, wie blutende Wunden des Christus oder die gläsernen Tränen der Jungfrau, lebensnah, so daß bei den Zuschauern Gefühle wie Sympathie, Identifikation und Mitleid hervorgerufen werden sollen. Die Betrachter der Prozessionsfigur erfahren ihre Präsenz als Teil ihrer eigenen Realität, weil die Figur im Kontext der Prozession „lebendig“ zu werden scheint und die Zuschauer dadurch emotional berührt.<sup>414</sup>

Bevor die Wirkung der Prozessionen, der *pasos* und Bußbruderschaften auf die Zuschauer näher beschrieben werden soll, ist zunächst die Frage nach dem gegenwärtigen Stellenwert und der Bedeutung der *Semana Santa* für die Bewohner Bilbaos interessant. Von Journalisten dazu befragt,<sup>415</sup> äußerte die Mehrheit, daß sie eine Zeit der Reflexion und nostalgischer Erinnerung bedeute. Für die meisten der über 40jährigen ist diese Zeit allerdings auch sehr eng mit religiöser Strenge verbunden. Viele von ihnen erlebten religiöse Exerziten, eine eiserne Form der geistigen Kontrolle, die die Kirche in der Franco-Ära über die Jugend ausübte. Sie hätten diese extrem strenge Form der Religiosität kennengelernt, die nach dem II. Vatikanischen Konzil (1965) nicht mehr gebräuchlich war. Zum anderen haben diese Menschen Religion als Massenveranstaltungen erlebt.<sup>416</sup>

---

<sup>411</sup> Ebd.

<sup>412</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 57.

<sup>413</sup> Verdi Webster, S. 58 (Eigene Übersetzung).

<sup>414</sup> Ebd. S. 170f. und S. 166.

<sup>415</sup> Egin, 28.03.1997, El Correo, 12.04.1992 u. 24.03.1997.

<sup>416</sup> Egin, 28.03.1997.

Aus ihren Erinnerungen schildern einige Bilbaíner, wie sie die Karwoche in den 50er und 60er Jahren erlebt haben und wie sie sie noch heute beeinflusst. So erinnert sich ein Befragter an seine Kindheit in einem baskischen Dorf: „Ohne Zweifel, die *Semana Santa* ist für mich die traurigste Sache der Welt. Es ist ein Aspekt der Religion, den ich verabscheue. Am Karfreitag stiegen wir zum Friedhof in Form einer *Via Crucis* hinauf. Gegen Abend blieben die Menschen betend in der Kirche, mehrere Stunden knieten sie und beteten Credos. Den Priestern schoß schon das Feuer aus den Ohren. Weil ich Meßdiener war, erlebte ich mein erstes Besäufnis mit 12, mit 16 glaubte ich nicht mehr an diese Geschichte mit Jesus und fand eine Religion, die sich mit der Natur versöhnt. Am Ostermontag feierte man in Betelu die Herabkunft von *San Miguel*. Als ich Kind war, trug man ihn, heute bringt man ihn mit dem Auto. Bei der Kirche angekommen segnete der Priester die vier Winde. Danach gab es im Rathaus Käse, Brot und Wein.“<sup>417</sup> Während dieser Befragte negative Erinnerungen an die Karwoche hat, blickt eine andere Befragte mit gemischten Gefühlen zurück: „In Azpeitia hatten die Menschen die Angewohnheit, nach der Karfreitagsprozession alle Kirchen des Dorfes aufzusuchen, wo das Allerheiligste ausgestellt war. Es gab sechs Kirchen, so wurde es ein langer Spaziergang, aber ich lachte dabei viel mit meinen Freundinnen. Als ich 17 Jahre alt war, organisierte mein Dorf das erste Passionsspiel, und ich bekam die Rolle der Maria Magdalena. Diese Darstellung änderte das Ambiente der *Semana Santa*, weil sie dem Dorf Gelegenheit zur Teilnahme bot. Die schlimmsten Erinnerungen habe ich an die Exerzitien in Loyola. Wir wurden eine Woche eingeschlossen und mit der Idee der Sünde gequält. Wir mußten acht Tage in totaler Stille verharren.“<sup>418</sup>

Einige ältere Menschen haben in bezug auf die *Semana Santa* oft negative Assoziationen und verdrängen sie deshalb aus ihrem Leben. Sie schmecken noch heute den bitteren Nachgeschmack eines religiösen Kollektivzwanges. Wie aber äußern sich Menschen dazu, die unmittelbar mit der *Semana Santa* zu tun haben? Auf die Frage, welchen religiösen Stellenwert die *Semana Santa* für sie besitzt, wurden auf Nachfragen einer Tageszeitung<sup>419</sup> ganz unterschiedliche Antworten gegeben:

---

<sup>417</sup>Egin, 28.03.1997, S. 2 (eigene Übersetzung).

<sup>418</sup>Egin, 28.03.1997, S. 2 (eigene Übers.).

<sup>419</sup> Alle vier in diesem Abschnitt folgenden Zitate (eigene Übers.) sind El Correo vom 24.03.1997, S. 23 entnommen.



- *Alberto de la Hera, Director de los Asuntos Religiosos:* „Der Prozeß der sozialen Desakralisation, den man erfährt, hat sich auf die *Semana Santa* bezogen an vielen Orten eher zu einer Periode des Verreisens entwickelt, zum Zweck der Entspannung oder des Tourismus. In einigen Städten, in denen die Prozessionszüge eine große Tradition besitzen, hat sich die *Semana Santa* ihren religiösen Wert bewahrt bzw. vermehrt, obwohl auch dort der Tourismus Teile der Bedeutung der religiösen Feierlichkeiten entehrt.“
- *Elvira Etxebarria, Direktorin der Bilbao Iniativas Turísticas:* „Besonders für Katholiken ist die Karwoche sehr wichtig. Die *Semana Santa* von Bilbao besitzt z.B. in ihrer prozessionalen Ausdrucksform einen ästhetischen Wert für den Zuschauer und ohne Zweifel einen patrimonalen Wert für die Stadt. Diese 500 Jahre alte Tradition würde ohne *cofrades* nicht existieren. *Cofrade* zu werden ist wohl auf eine persönliche religiöse Unruhe zurückzuführen, die man hinter der öffentlichen Darbietung und der eigentlichen *Semana Santa* vermutet.“
- *Víctor Urrutia, Soziologe:* „Für eine große Mehrheit ist die *Semana Santa* eine Zeit der Ferien. Ausflüge an den Strand oder in die Berge, Reisen ins Ausland [...] An vielen Orten vermischen sich die Feierlichkeiten mit dem Erlebnis einer Volksreligiosität auf halbem Weg zwischen Spiel und religiöser Gefühlsduselei. Ohne Zweifel gibt es eine gläubige Minderheit, die die Stille und den Sinn des Lebens in Klöstern oder an anderen religiösen Orten sucht.“
- *Miguel Asurmendi, Bischof von Vitoria:* „Viele christliche Gemeinschaften feiern diese Tage mit Seele. Es ist auch wahr, daß viele Leute woanders hinfahren. Viele feiern aber das Ambiente der *Semana Santa* in Prozessionen und liturgischen Handlungen. Für andere sind es nur Tage zum Ausspannen. Wir alle können diese Erinnerung der heiligen Tage mit verschiedenen Bekundungen religiöser Art begehen. Ich wünsche mir, daß diese Tage eine Annäherung an Gott für alle Menschen bringen.“

Aus den Antworten geht deutlich hervor, daß viele Bilbainer die *Semana Sana* als Reise- oder Ferienzeit zu nutzen scheinen. Kirchenvertreter und *cofrades* räumen ein, daß die Karwoche längst nicht auf alle Bewohner eine religiöse Anziehungskraft ausübt. Die

Antworten auf die Frage, ob die *Semana Santa* nun als religiöses Fest oder nur zusätzliche Ferienzeit charakterisiert werden könne, fielen entsprechend aus<sup>420</sup>:

- *Javier Elzo, Soziologe*: „Aus soziologischer Sicht sind die Feste der *Semana Santa* Ferien. Die Christen haben Schwierigkeiten, die religiöse Seite und die Ferien- bzw. Entspannungsseite in dieser Zeit in Einklang zu bringen. Die Tage der *Semana Santa* sind die Zeit der größten Beweglichkeit der Stadtbewohner im ganzen Jahr. Die ökonomische Krise hat die meisten zum Sparen verpflichtet, aber zu verreisen ist für den mittelständischen Stadtbewohner etwas Heiliges.“
- *Ramiro Pinilla, Schriftsteller*: „Die *Semana Santa* bietet eine Woche Ferien mehr im Jahr. Heutzutage gibt es nur noch wenige Menschen, die diese Feste mit Verehrung leben. In Wirklichkeit war es immer so, auch während des Faschismus, als sich Mengen versammelten. Die religiösen Aktionen der *Semana Santa* und die des restlichen Jahres sind ein Zirkus. Ein echter Gläubiger kann aus diesem Zirkus nicht entkommen, weil man es nicht zulässt. Heute respektiert man die *Semana Santa* um so mehr, weil man vergißt.“

Eine andere Sichtweise nehmen die Kirchenvertreter und *cofrades* ein:

- *Luis María de Larrea, Bischof von Bilbao*: „Die *Semana Santa* hat ein religiöses Anliegen und einen religiösen Inhalt. Für viele Christen sind diese Tage eine gute Gelegenheit, sich der zentralen Mysterien ihres Glaubens zu erinnern und sich ihnen zu widmen. Für andere Menschen sind es Frühjahrsferien, die positive menschliche Aspekte haben, vielleicht auch mit irgendeiner religiösen Erinnerung. Für die, die weder in die Kirche gehen noch verreisen, bleiben noch die Prozessionen, die auch einen religiösen Reiz haben.“
- *Javier Frías, Präsident der cofradías von Bilbao*: „Die *Semana Santa* ist zugleich ein religiöses Fest und eine Zeit, in der man die tägliche Arbeit vergißt. Seit 1988 bemerkt man eine Wiederbelebung des religiösen Geistes. Jedes Jahr gibt es mehr jugendliche *cofrades*, und die Leute nehmen häufiger an Gottesdiensten teil. Wir merken immer mehr, wie leer unsere materialistische Welt doch ist; obwohl ein anderer Grund des

---

<sup>420</sup> Alle fünf Zitate (eigene Übers.) sind im folgenden El Correo vom 12.04.1992, S. 7 entnommen.

Wiederfindens der *Semana Santa* auch die ökonomische Krise ist, die vielen die Ferien zu dieser Zeit verdirbt.“

Diplomatischer fiel die Antwort des Stadtrates für Kultur aus:

- *Jon Gangoiti, Stadtrat für Kultur in Bilbao*: Auf dem Höhepunkt der Fastenzeit feiert man die traditionellen liturgischen Handlungen. Und man feiert, weil der Herr dies mit seiner Auferstehung begründet hat. Man verreist, weil es gut für die Reflexion des Geistes ist, Freizeit für Leib und Seele. Das Fest, die Reise und die Prozessionen sind drei Komponenten, die man perfekt kombinieren kann. Ich hoffe, daß ich sie alle drei genießen kann, wenn meine öffentlichen Verpflichtungen dies zulassen.“

Aus diesen Aussagen wird deutlich, daß zum einen zwar noch genügend Bilbaíner die *Semana Santa* und vor allem die Prozessionen vor Ort verfolgen - aus religiösen, nostalgischen oder rein unterhaltsamen Motiven - zum anderen aber die Mehrheit der Bewohner der Stadt die Gelegenheit zu Ausflügen oder zum Verreisen nutzt. Dieser Effekt wird zusätzlich durch die Reiseveranstalter verstärkt, die mit besonders günstigen Angeboten zur *Semana Santa* locken. Für manche bedeuten diese Billigangebote die einzige Möglichkeit, überhaupt einmal zu verreisen. Außerdem zeugen kilometerlange Verkehrsstauungen gerade in der Osterwoche von der „Stadtflucht“. Im Jahre 1997 „prozedierten“ allein 18 Millionen Autos während der *Semana Santa* auf Spaniens Hauptverkehrsstraßen.<sup>421</sup>

Den Daheimgebliebenen beabsichtigen die *cofradías* durch die Prozessionen die Szenen der Passion zu vergegenwärtigen, um sie zu Reflexion und Glauben anzuleiten. Durch ihre Darstellungsweise soll eine Wechselwirkung zwischen den Empfindungen der Zuschauer und Mitwirkenden erzielt werden.

Prozessionen allgemein rufen bei den Zuschauern bestimmte Gefühle hervor. Zu diesen befragt, schildern sie ihre Eindrücke während einer Prozession als „herrlich“, „überwältigend“, „strahlend“, „aufbrausend“, „so intensiv, daß sie innerlich berührt“, und

---

<sup>421</sup> El Mundo, 20.03.1997, S. 34.

als „heilbringende Schau“.<sup>422</sup> Der Zuschauer, der einer vorübergehenden Bewegung zuschaut, vollzieht sie passiv für sich mit. Er identifiziert sich mit der vorüberziehenden geordneten Gruppe, wird dadurch aus seinen eigenen Schranken gelöst und von der Individualität weg zur Identifikation mit dem Geschehen geführt. „Das bewußte Betrachten einer Prozession, das meditierende Schauen, ermöglicht erst ihre Verwirklichung“<sup>423</sup> und verleiht ihr die Aussage. Das ist das besondere an der Prozession. Während die Gläubigen normalerweise die religiöse Botschaft in erster Linie durch Sprache in der Kirche vermittelt bekommen, geschieht dies bei der Prozession vornehmlich durch das Visuelle.<sup>424</sup> Es dominiert die Darstellung und nicht das Wort.

Wie im Rahmen dieser Untersuchung deutlich geworden ist, ist die Darstellungsebene der Prozession ein Relikt des Frömmigkeitsausdrucks aus dem europäischen Mittelalter.<sup>425</sup> Diese bildliche und plastische Darstellung der Passion, die mittelalterliche Züge bewahrt hat, wird heutzutage von den Bruderschaften als Medium benutzt und findet, wie die heutigen Prozessionen beweisen, ein breites Publikum. Sie erreichen auch diejenigen, die das ganze Jahr über nicht in die Kirche gehen. Die Menschen werden mit dieser „inszenierten Erinnerung“ in den Straßen konfrontiert und Bilbao verwandelt sich für einige Stunden in „Jerusalem vor 2.000 Jahren.“<sup>426</sup>

Neben den Funktionen des „Sich-Erinnerns“ an die Passion und des „Mitfühlers“ mit dem Leid Christi und der Trauer Marias bewirken die *cofradías* mit ihren Prozessionen bei den Zuschauern eine Aufforderung zum Gebet. Besonders bei der frühmorgendlichen Karfreitagsprozession, wenn die Kirchen in der Altstadt von Bilbao als Stationen dienen,

<sup>422</sup> Zitiert n. Felbecker, S. 278.

<sup>423</sup> Ebd., S. 552. Siehe auch Ebd. S. 539.

<sup>424</sup> „Es una fiesta fundamentalmente para la vista: estética de las imágenes, de los bordados, del oro de los pasos de Cristo y la plata de los de palio; de los colores en el cielo, en las isignias y en las túnicas de figuras y nazarenos [...] Lo visual es aquí la parte esencial, aunque no única, de la fiesta [...] Predominio de lo visual pero no en forma de contemplación pasiva, como si de una representación teatral o un mero desfile se tratara, sino de espectáculo en gran medida comunitario en el que hay una continua traslación de los papeles de actores-espectadores.“ Moreno, 1992, S. 225f.

<sup>425</sup> „Die Personen des Heilsdramas (also biblische Figuren und Heilige, ergänzend u.U. deren verderbliche Gegenspieler) erscheinen in Form von plastischen und bildlichen Gestaltungen; wesentliche Szenen aus der Heiligen Schrift und dem Schatz der Legenden finden ihren Niederschlag in Einzelbildern und Bilderzyklen, und die religiöse Unterweisung des Volkes ist stark an solchen visuellen Darstellungen orientiert. Die Sprache spielt für den einfachen Gläubigen wohl eher eine Nebenrolle, er versteht ja den lateinischen Meßtext nicht. Wichtiger ist sie schon als Instrument zur Erläuterung der Bilder; die mittelalterlichen Leutpriester pflegten die heilvollen Geschehenisse gern anhand der Bilder zu entwickeln.“ Stolz, S. 136.

<sup>426</sup> Pregón 1997, S. 29.

werden *cofrades* und Zuschauer zum gemeinschaftlichen Gebet animiert. Diese Funktion soll schon in den Anfangszeiten der *cofradías de penitencia* eine der grundlegenden Beweggründe für die Durchführung von Prozessionen gewesen sein, weil die Gläubigen den Gebeten in Prozessionen eine größere Wirkung zusprachen als dem Gebet im stillen Kämmerlein.<sup>427</sup>

Welche Effekte tatsächlich bei den Zuschauern der Prozessionen in Bilbao ausgelöst wird, ist von Fall zu Fall verschieden. Wie schon in Kapitel 3.2 deutlich geworden ist, überträgt sich die jeweilige Stimmung einer Prozession auf die Zuschauer. Diese nehmen die sich wiederholende Struktur der einzelnen Prozessionszüge verlangsamt wahr. Ihre Aufmerksamkeit wird auf visuelle Höhepunkte wie die *pasos*, Barfüßer oder besonders edel gekleidete *cofrades* gelenkt.

Die Zuschauer, seien es nun Gläubige oder nicht, kommen aus verschiedenen Gründen zu den Osterprozessionen. Auf die Frage der Autorin, warum sie die Prozessionen verfolgen, antworteten einige während der Palmsonntagsprozession 1998, daß es für sie so etwas wie Nostalgie sei, weil sie als Kinder mit ihren Eltern schon zugesehen hätten und daß sie heute mit ihren Kindern dasselbe täten. Weitere ließen sich aufgrund der kostenlosen Darstellung anlocken. Allein der optische Effekt durch Kleidung, Gesichtsverhüllung, Gebärden usw. besäße eine hohe Anziehungskraft auf sie.

Das zwischen den Zuschauern und Mitwirkenden bestehende Verhältnis ist ambivalent. Beide gehen auf die Straße, um die Passion zu erleben und mitfühlen zu können. Zum einen schaffen Vermummung, dumpfe Paukenschläge und Kerzenlicht eine Distanz zwischen ihnen, zum anderen entsteht ein gewisses Gemeinschaftsgefühl zwischen Zuschauern und Mitwirkenden, wenn sie am Schluß der Prozession gemeinsam das *Salve regina* singen. Außerdem versuchen viele Zuschauer die Distanz zu durchbrechen, indem sie ihre Bekannten oder Verwandten im Prozessionszug zu identifizieren versuchen. Auch manche Teilnehmer suchen den Kontakt zu den Zuschauern, indem sie sie durch dezente Handbewegungen oder Kopfnicken grüßen.

---

<sup>427</sup> Vgl. Verdi Webster, S. 183.

Die Reaktion auf diese Art religiös motivierte Darstellung reicht von belustigt bis ernst. Letztlich finden sich unter den Zuschauern auch solche, die dem Geschehen entweder gleichgültig oder kritisch gegenüberstehen und solche, die sich von den Prozessionszügen gestört fühlen. Der Nachgeschmack des Religionszwanges in der Franco-Ära, Assoziationen zum Ku-Klux-Klan, die „Farb- und Ausdruckslosigkeit“ sowie „Mittelmäßigkeit“ der Darbietungen im Gegensatz zu den „großen Prozessionen“ von Valladolid oder Sevilla veranlassen viele Bilbaíner zu kritischen und spöttischen Bemerkungen. Die teilweise gelangweilten, teilnahmslosen „Gaffer“ am Straßenrand, die rauchen, essen oder sich lauthals während der Feierlichkeiten unterhalten sowie Passanten, die unbeeindruckt zwischen dem Prozessionszug die Straße überqueren, vermitteln den Eindruck einer gewissen Pietätlosigkeit. Vielen Betrachtern scheinen innere Anteilnahme und Nachempfinden der Passion zu fehlen. Diese können selbst die *cofradías* nicht mit Hilfe ihrer Ausdrucksmittel bekehren.

## **6. Ausblick auf verwandte Phänomene in und außerhalb Spaniens**

Von den Prozessionen in Sevilla ist immer bewundernd die Rede. Was macht ihre Berühmtheit im Vergleich zur *Semana Santa* von Bilbao aus? Aufgrund ihrer gemeinsamen geschichtlichen Entwicklung weisen die inszenierten Darbietungen zur spanischen Karwoche einerseits viele Gemeinsamkeiten auf. Andererseits sind vor allem geographisch bedingte Unterschiede in Art und Ablauf der Feierlichkeiten zu beobachten. Was im Norden der Iberischen Halbinsel eher nüchtern erscheint, wirkt im Süden bunt, laut und überschwänglich. In jeder spanischen *Comunidad Autónoma* gibt es eine ganz eigene charakteristische Art, die *Semana Santa* zu begehen, sei es durch den besonderen künstlerischen Stil der *pasos*, durch die tiefe Verehrung eines bestimmten Heiligenbildes, durch die exzessiven Bußübungen der *cofrades* oder einfach durch die vielen Zuschauer, die von weit her anreisen, um in einer bestimmten Stadt die Prozessionen zu erleben.

Im folgenden Kapitel kann nur auf einige dieser Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Nord und Süd hingewiesen werden, ohne daß diese Phänomene in ihrer Gesamtheit verglichen werden. Allein die *Semana Santa* von Sevilla ist so vielschichtig, daß man sie in einer eigenständigen Untersuchung vorstellen müßte, um ihr gerecht zu werden. Selbst einer ihrer besten Kenner, der sevillanische Anthropologe Isidoro Moreno Navarro weist auf diese Schwierigkeiten hin. Seinen Ergebnissen zufolge könne man dem Phänomen der *Semana Santa* von Sevilla ihren Einfluß auf die Massen nicht absprechen. Trotzdem fehle es allen bisherigen wissenschaftlichen Untersuchungen an Tiefe, weil der größte Teil festlicher Massenphänomene mit religiösem Charakter objektiv schwer zu untersuchen sei, wie im Falle der *Semana Santa*. Sie biete die größte Bandbreite an Verhaltensweisen, Darstellungen und Werten, bis hin zu Gegensätzlichkeiten.<sup>428</sup>

Zu den charakteristischen Darbietungen der Karwoche in Spanien gehören auch die Passionsspiele, die besonders in der Umgebung von Bilbao inszeniert werden und die lange Zeit von den *cofradías* organisiert wurden. Aber auch außerhalb der Iberischen Halbinsel existieren auffällige Gemeinsamkeiten mit den spanischen Karwocheninszenierungen. Zum Beispiel sind in Deutschland vereinzelt figurale Prozessionen und Passionsspiele zu finden.

---

<sup>428</sup> Moreno 1995, S. 37f. und Moreno 1992, S. 216f.

Auf anderen Kontinenten gibt es ähnliche Formen, die *Semana Santa* zu feiern. Als eines von zahlreichen Beispielen für die entsprechenden Darbietungen auf dem lateinamerikanischen Kontinent wurde exemplarisch Peru ausgewählt. Letztlich existieren sogar im Islam Geißlerprozessionen und Passionsspiele.

Die folgenden Ausführungen sind als Ausblick auf verwandte Phänomene gedacht und erheben nicht den Anspruch einer detaillierten Untersuchung. Sie sollen lediglich auf die Vielfältigkeit, Internationalität und auf gemeinsame religionsgeschichtliche Wurzeln hinweisen.

### **6.1. Das Passionsspiel**

Eine Gemeinsamkeit mit den Prozessionen ist bei den Motiven des mittelalterlichen Passionsspiels zu entdecken, das auf eine Weise inszeniert wurde, die bei den Zuschauern Mitleid mit dem Leid und Schmerz Jesu zu erzeugen sollte, weil man davon ausging, daß man durch Mitleid selig werden könnte. Oft verpflichteten sich die Darsteller auch durch ein Gelübde gegenüber Gott zur Buße oder zur Erbauung der Gläubigen. Gegenwärtig gibt es nicht nur in der Umgebung von Bilbao diese Darstellungsvariante, um die Passionsberichte der Evangelien in die Gegenwart zu holen. So ist das Passionsspiel eine ‚in Szene gesetzte Predigt, die nicht nur das Ohr, sondern alle Sinne des Menschen ‘anspricht’<sup>429</sup>, oder zumindest diesen Anspruch hat.

Passionsspiele entwickelten sich ursprünglich aus der Liturgie und umfaßten Szenen aus dem Alten und Neuen Testament. Darüber hinaus belustigten sie die Zuschauer als „Spiel“ mit volkstümlichen oder auch abergläubischen Legenden und Vorstellungen. Wie auch bei den Prozessionen üblich, spiegelt das Passionsspiel die weltliche an der göttlichen Ordnung. „Auf seiten Gottes stehen die Ordensleute und die Priester, alle, die sich durch Frömmigkeit auszeichnen und diejenigen, die in der Gesellschaft Ansehen genießen. Zu den Gottfernen zählte man die Nichtgetauften und die Juden. Und man erlag dabei dem

---

<sup>429</sup> Rupp, S. 121.



Irrtum zu meinen, daß alle, die die Christen für ihre Gegner halten, auch die Feinde Jesu seien. Es herrscht das Standesdenken vor.“<sup>430</sup>

Schon in karolingischer Zeit wollte man den Höhepunkt des christlichen Kirchenjahres dramatisch veranschaulichen. So entstand die Gattung des liturgischen Spiels, das zunächst der Ostermesse vorangestellt und gesungen vorgetragen wurde. Mit der Zeit wurde es thematisch sehr verändert, so daß seine Genese seit dem 13. Jahrhundert schwer nachzuvollziehen ist.<sup>431</sup>

### 6.1.1 Nordspanien

In Nordspanien, vor allem in der Provinz *Vizcaya*, werden die Passionsspiele heutzutage nicht mehr von Bußbruderschaften mit religiösen Beweggründen dargestellt, sondern von Kulturvereinen, die ein historisches Ereignis als Schauspiel vorführen. Allerdings sind aus traditionellen Gründen, wie z. B. in Balmaseda, immer noch vermummte Büsser, die schwere Kreuze tragen, in die Darstellung des Kreuzweges Jesu miteingebaut.

#### Balmaseda

In der Umgebung von Bilbao hat sich die *Vía crucis viviente* von Balmaseda zum berühmtesten Passionsspiel entwickelt. Tatsächlich hat der Historiker Etxebarria Mirones nachgewiesen, das das Passionsspiel in Balmaseda zwischen 1884 und 1887 entstanden ist.<sup>432</sup> Dagegen besteht die landläufige Auffassung, daß der Ursprung des Passionsspiel auf das 15. und 16. Jahrhundert zurückgeht. Das ist insofern nachvollziehbar, weil die Wurzeln des Passionsspiels die Prozession und der Kreuzweg sind. Pest und Hungersnot waren damals die Gründe für die Bewohner der meisten Dörfer, Prozessionen und *Via Crucis* durchzuführen. Zunächst handelte es sich nur um Prozessionen, bei denen *pasos* mitgeführt wurden. Im 19. Jahrhundert gab es „römische Soldaten“, die die *pasos* begleiteten, welche von unvermummten Trägern in schwarzen Kutten getragen wurden. Seit 1884, als der erste „lebende Christus“ die Prozession *Prendimiento* verkörperte, kamen innerhalb einiger

---

<sup>430</sup> Ebd., S. 122.

<sup>431</sup> Körndle, S. 157.

<sup>432</sup> La Gaceta del Norte, 03.04.1985. Vgl. insbesondere J. und T. Etxebarria Mirones: Balmaseda, Historia de una „Pasión“ viva. Bilbao 1991, Kap. I u. II, S. 15-43.

Jahrzehnte immer neue Protagonisten der Passion hinzu, so z.B. 1911 die erste Magdalena, bis schließlich 1975 die vollständige *Vía crucis viviente* entstanden war.<sup>433</sup> Seit 1975 organisiert die kulturelle Vereinigung *Asociación pro Vía Crucis Viviente de Balmaseda* das Passionsspiel mit etwa 240 Personen und einem 60-köpfigen Choral sowie 50-60 Pasoträger n. Die Inszenierung der Passion durch einen Kulturverein begann vor 23 Jahren als „factor integrador del pueblo“ (Integrationsfaktor). Im Gegensatz zu den *cofradías* ist die *Asociación pro Vía Crucis Viviente de Balmaseda* in gleichberechtigte Arbeitsgruppen eingeteilt, die kollektiv ihre Entscheidungen treffen. Dadurch, daß die monatelangen Proben die Einwohner zusammenführen sollten, ist diese Darstellung für die Einwohner Balmasedas mehr als ein Schauspiel. Insgesamt beteiligen sich etwa 700 Personen beim Passionsspiel und an der Organisation. Die meisten Darsteller sind zwischen 40 und 75 Jahre alt und haben schon als Kinder an den acht Prozessionen der verschiedenen Stadtteile teilgenommen. Finanziert werden die Feierlichkeiten von der *Diputación Foral de Bizkaia* und dem *Ayuntamiento*.<sup>434</sup>

Balmaseda ist heute für seinen *Vía Crucis viviente* überregional berühmt; jedes Jahr wohnen zehntausende Menschen dieser Veranstaltung bei. Es handelt sich um eine Mischung aus theatralischer Präsentation mit religiöser Handlung: „Das Spiel beginnt, Judas hängt sich an einem Baum auf, wird von anderen abgeschnitten. Danach marschieren die Römer auf und Jesus wird aus dem Gefängnis herbeigeholt. Die Tritte und Peitschenhiebe wirken echt und dadurch sehr brutal. Allerdings ist das viele Blut, das dem Jesusdarsteller über das Gesicht läuft, künstlich. Nach der Verurteilung Jesu durch Pontius Pilatus setzt sich die Prozession durch den Ort in Gang. Vorweg gehen die *penitentes*, barfuß und mit schweren Kreuzen beladen, im kalten Regen. Der blutende Jesus und die beiden Verbrecher werden ständig geschlagen. Jesus bricht mehrere Male unter den Schlägen und dem schweren Kreuz zusammen. Schließlich stehen drei Kreuze mit drei fast nackten Menschen auf dem Calvarienberg neben der Sporthalle. In der Cafeteria nebenan sendet ein Fernsehprogramm schrille Pop-Musik, während Jesus gekreuzigt wird. Vielleicht ist es so wie vor 2000 Jahren, als die Römer tranken und sangen und sich die Zeit mit Glücksspiel vertrieben, während Jesus verschied. So auch hier: die Leute rauchen, lachen, reden laut und trinken Martini, Bier, Wein, Kaffee und Schnaps gegen die Kälte.

---

<sup>433</sup> Etxebarria Mirones, S. 99.

<sup>434</sup> Deia, 07.04.1998.

Mich wundert und befremdet diese ausgelassene Stimmung hier. Es ist in der Tat schwierig für die Zuschauer, etwas zu sehen zwischen all den Regenschirmen. Nasse Füße, kalte Hände, jammernde Kinder, aggressive, keifende alte Frauen, aufgebrauchte Sicherheitsbeamte, überfüllte Bars [...] Die Kostüme sind sehr sorgfältig ausgesucht, die Römer wirken überzeugend: Leder, Purpur, Metall und kurzer Rock. Sie marschieren militärisch und spielen Trommeln. Die Frauen tragen außer Maria alle Tücher als Kopfbedeckung. Sie wirken blaß und farblos, die bärtigen Männer dagegen aufgebracht, aktionsfreudig. Alle sind aber gleichermaßen durchnäßt und zittern vor Kälte, wie der fast nackte Jesus am Kreuz, der nach einer halben Stunde heruntergelassen wird.<sup>435</sup>

Señor Kiko Menendez verkörperte 1943 den Christus von Balmaseda. Der damals 23jährige war Mitglied der *Cofradía de la Veracruz de Balmaseda*, die das damalige Passionsspiel durchführte. Er berichtet, daß man noch nicht soviel Zeit zur Vorbereitung investierte und daß es nur wenige Darsteller gab: „, Jesús, La Virgen, Magdalena, Las Tres Marías, Pilatos, Sumos Sacerdotes, Judas y poco más.“ Die Prozession wurde weder durch Dialoge unterstützt, noch spielte man die Szene des Letzten Abendmahls. Heute fände er die Darstellung zu spektakulär. Dadurch leide der religiöse Aspekt. Das Kreuz wog damals nur etwas über 20 Kilo, Jesus mußte barfuß gehen und den Todesmoment innerhalb der Prozession nachstellen, da es keine Kreuzigungsszene gab. Er wurde mit einem neu gekauften Seil geschlagen, das sehr rauh war und ihm deshalb den ganzen Rücken wund schlug. Die Tage nach der Passion mußte Señor Menendez in getränkten Baumwolltücher gewickelt verbringen, um den Schmerz zu lindern.<sup>436</sup>

1996 wurde das Passionsspiel erstmals im Fernsehen übertragen und ist seitdem ein fester Bestandteil des Fernsehprogrammes.<sup>437</sup> Trotz der zu erleidenden Schmerzen ist die Jesusdarstellung der Traum eines jeden Jungen in Balmaseda. Der Jesus-Darsteller war 1998 der 27jährige Alvaro Beraza, für den damit ein Kindheitstraum in Erfüllung ging. Die Mariadarstellerin war auch im wirklichen Leben die Mutter von Alvaro. Sie sah dem Augenblick, in dem sie ihren Sohn nach der Kreuzabnahme in den Armen halten soll, etwas ängstlich entgegen.<sup>438</sup> Alvaro hatte sich seit 1996 auf seine Rolle vorbereitet und in

---

<sup>435</sup> Siehe Tagebuchaufzeichnungen vom 10.04.1998 im Anhang.

<sup>436</sup> El Correo, 05.04.1998.

<sup>437</sup> El Mundo, 07.04.1996 u. El Correo, 30.03.1997, S. 8.

<sup>438</sup> Deia, 07.04.1998, S. 13.

den letzten Wochen für die Passion neun Kilo abgenommen. Die größte Furcht besaß er vor dem 60 Kilo schweren Holzkreuz und der Kreuzigung.<sup>439</sup> Die Aufführung des Passionsspiels wurde dann durch Kälte und Regen zusätzlich erschwert. Dennoch beteuerten Zuschauer und Darsteller, daß es ein unvergeßliches Erlebnis gewesen sei. Den Zuschauern erschienen die brutalen Schläge auf den geschundenen, fast nackten Körper des Jesusdarstellers so realistisch, daß viele erschauerten.<sup>440</sup> Die Autorin hatte vor Ort allerdings einen anderen Eindruck: „Während der Aufführung war nichts Ehrfürchtiges seitens des Publikums zu bemerken. Das ganze Dorf hatte an der Inszenierung teilgenommen, so auch die Familie des Jesusdarstellers, der vor Emotionen zeitweilig geweint hatte. Ich hatte den Eindruck, daß die Zuschauer es trotzdem an Respekt fehlen ließen. Das schlechte Wetter lud Zuschauer und Darsteller des öfteren zu lautem Fluchen ein.“<sup>441</sup>

Die Proben für das Passionsspiel dauern von September bis März. Der zukünftige Christus-Darsteller übt fünf Monate allein, dann drei Monate mit den „Aposteln“ und einen Monat mit den „Priestern“. An den Generalproben zweimal in der Woche nehmen dann alle Mitwirkenden teil. Gerade die Hauptdarsteller werden durch die Proben psychisch und physisch belastet. Als Höhepunkte der Passion empfindet z.B. der Regisseur José Angel zwei Szenen: „das Gebet im Garten Gethsemane, weil es emotional am meisten berührt, und der Lanzenstoß, weil durch einen Trick viel Blut fließt.“<sup>442</sup>

### Arkotxa

Arkotxa ist ein Vorort von Bilbao, indem viele Zugezogene wohnen. Um die Fremden in die Dorfgemeinschaft zu integrieren, initiierte Don Flavio Eduardo Bujanda Jáuregui, der Pfarrer von Arkotxa, im Jahre 1968 das Schauspiel. Dazu wurde die Kultur- und Pfarrgruppe der *Sociedad Cultural Parroquial 'Gaztek-Abi'* gegründet. Das Passionsspiel hat seitdem seinen feierlichen Charakter bewahrt. In der Nacht des Gründonnerstages beginnt in der Kirche *San Vicente Mártir* die Darstellung des Letzten Abendmahls, an der nur Bewohner dieses bestimmten Stadtteils mitwirken. Es werden Speisen gereicht und die

<sup>439</sup> Deia, 05.04.1998, S. 8.

<sup>440</sup> El Correo, 12.04.1998.

<sup>441</sup> Siehe Tagebuchaufzeichnungen vom 10.04.1998 im Anhang.

<sup>442</sup> Interview der Autorin mit dem künstlerischen Leiter der Passionsspiele von Balmaseda, José Angel Ramón im März 1998.

Fußwaschung vollzogen. Am Karfreitagmorgen beginnt der zweite Teil in der Kirche. Arkotxa besitzt keine eigene *cofradía*. Die bilbaínische *Cofradía de la Hermandad de los Cruzados* läßt zu Beginn des *Via Crucis* dort Trompeten und Trommeln ertönen.

Nachdem im Jahr 1997 Jesus nach drei Zusammenbrüchen unter dem 70 kg schweren Kreuz durch die Hauptstraßen des Ortes gezogen ist, wurde die Kreuzigung von den Dorfbewohnern auf dem Santa-Bárbara-Berg inszeniert. Danach äußerte sich der Jesusdarsteller über seine Kreuzigung, daß sie ihm trotz Schmerzen die größte Befriedigung erbracht hätte. 2000 Zuschauer begingen 1997 diese *procesión viviente*, die zweitberühmteste in der Provinz *Vizcaya*.<sup>443</sup> Auf die Hauptrollen der Passionsspiele müssen sich die Darsteller mehr als ein Jahr lang vorbereiten, sich das Haar lang wachsen und erschöpfende Proben ab Oktober über sich ergehen lassen.<sup>444</sup>

Mit diesem Passionsspiel soll erreicht werden, daß sich die Zuschauer mit den dargestellten Personen identifizieren und über sich selbst reflektieren. Deshalb wird im Programmheft für das Passionsspiel erklärt, wer die dargestellten Personen sind und was sie verkörpern. Dadurch besitzt dieses Passionsspiel durchaus einen religiös motivierten Charakter.

- *Judas*: meinen Verrat, meine Verzweiflung, mein Nichts.
- *Annas und Kaiphas*: meine Bequemlichkeit, mein falscher Glaube.
- *Pilatus*: meine Machtgelüste, meine Feigheit.
- *Herodes*: meine Leichtfertigkeit, meine Sinnlichkeit.
- *Petrus*: meine Ablehnung und meine Reue.
- *Frauen aus Jerusalem*: mein Wehklagen.
- *Simon von Kyrene*: meine Unlust.
- *Böser Räuber*: meine Sündhaftigkeit.
- *Guter Räuber*: Bejahende Antwort auf die Gnade.
- *Volk*: Anhäufung der Sünden aller Menschen zu allen Zeiten.
- *María*: Muttergottes und unser aller Mutter.

---

<sup>443</sup> El Correo, 23.03.1997, S. 12; 05.04.1996, S. 7; 07.04.1996, S. 8 u. Deia, 30.03.1997, S. 4f. u. 27.03.1997, S. 10.

<sup>444</sup> El Mundo, 31.03.1996.

- *Jesus Christus*: Milde, Güte, Stille, Schmerz, ...Liebe, ...Alles.<sup>445</sup>

### Durango

In Durango, das ebenfalls in der Nähe von Bilbao liegt, werden seit 1993 einige Szenen der Passion vom Karntwoch bis Karfreitag auf der *Plaza Santa Ana* in vier Passionsdarstellungen präsentiert. Bevor Ende der 60er Jahre keine Aufführungen mehr stattfanden, wurde das Passionsspiel zwischen 1961 bis 1965 vom örtlichen Gesangsverein veranstaltet. 1993 wurden für 90 der insgesamt 150 Darsteller neue Kostüme angefertigt. Die Darbietung wird von einem szenischen Rahmen aus dem 17. Jahrhundert mit Musikstücken von Komponisten wie Bach, Telemann, Vivaldi und Mozart begleitet. 1996 besuchten ca. 3.000 Menschen diese *pasión viviente*.

Der Jesusdarsteller trägt ein 92 kg schweres Kreuz. Die Aufführung wird vom baskischen Fernsehen übertragen und kostet 8 Millionen Peseten. Finanziert wird diese Veranstaltung von der Kommune, der *Diputación de Vizcaya*, der bilbaínischen Bank BBK und von verschiedenen Firmen und Geschäften in Durango.<sup>446</sup>

Für das Passionsspiel in Durango informiert das Programm von 1998 auf Englisch und Spanisch über die Geschichte der Darstellung. Dabei wird betont, daß es sich keinesfalls um bloße folkloristische, traditionelle oder religiöse Darbietungen handelt. Die Bewohner von Durango fassen die Passion eher als historisches Drama auf: Es ermöglicht den Zuschauern, ihren Wunsch nach Frieden, Fömmigkeit, Vergebung und Gerechtigkeit auf geeignete Weise zu verkörpern. Nach 28 jähriger Pause wird das von Armando Delas und Juan José Echarte 1993 iniitierte Passionsspiel jährlich weiterentwickelt bzw. modifiziert, wie z.B. durch Verbesserung der Licht- und Musikeffekte.<sup>447</sup>

---

<sup>445</sup> Programmheft des Passionsspiels von Arkotxa 1998.

<sup>446</sup> El Mundo, 17.03.1997, S. 5f.; El Correo, 07.04.1996, S. 8; 30.03.1997; S. 8 u. Deia, 30.03.1997, S. 5.

<sup>447</sup> Deia, 5.4.1998, S. 9.

### Berango

Die hauptsächlich literarisch und historisch orientierte Passion innerhalb der Provinz Vizcaya findet man in Berango, wo 1998 das 18. Passionsspiel mit 250 Personen aufgeführt wurde. Organisiert wird diese von der *Asociación Pasión Viviente de Jesús* mit dem Ziel, dem Publikum den historischen Ablauf der Passion vor Augen zu führen. Die Organisatoren wollen die Szenen im Gegensatz zu anderen Orten unblutig darstellen.

Die Passion wird mit allen Mitteln moderner Technik inszeniert. Die Darstellung zeigt am Karfreitag die letzten Tage im Leben Jesu in drei Akten unter freiem Himmel vor der Kirchenfassade. 1996 besuchten etwa 3.000 Menschen die Aufführung, die als einzige der Region nachts stattfindet.<sup>448</sup> Der Jesusdarsteller soll vielen Zuschauern Mitleidstränen entlockt haben.<sup>449</sup>

1993 verkörperte Señora Ameli Etxebarrena die Mutter Jesu. Da genau zu dieser Zeit einer ihrer Freunde im Sterben lag, versuchte sie vor dem Kreuz für ihn zu beten, konnte es aber vor lauter Emotionen nicht. Da merkte sie plötzlich, wie Maria gelitten haben muß, als sie ihren eigenen Sohn hatte sterben sehen. Bis heute könne Ameli diesen Moment nicht mehr vergessen. Sie kenne jeden Zentimeter des Passionsweges von Berango auswendig. Besonders sei sie vom Anreiz der nächtlichen Magie betört, die den letzten Momenten der Passion etwas einzigartiges verleihe. Sie bewundere die jungen Jesusdarsteller, die im Alter von 19 Jahren beginnen, die Rolle zu üben, um sie mit 24 zu verkörpern. Sie lernten, daß es viel Kraft und Opferbereitschaft kostet, aber daß es schließlich die Mühe wert sei.<sup>450</sup>

Im April 1998 wurden zehn Darsteller und Organisatoren von verschiedenen Passionsspielen in der Umgebung von Bilbao von der Autorin in standardisierten Interviews über ihre Beweggründe und zur Bedeutung der Karwoche befragt. Die Männer repräsentieren die Altersgruppen von 20-29, 30-39 und 40- 50 Jahren. Sie gehören den kulturellen Vereinen von Arkotxa, Durango und Balmaseda an und arbeiten als Studenten,

---

<sup>448</sup> 1996 waren die Maria- und Jesus-Darsteller auch in Realität Mutter und Sohn.

<sup>449</sup> El Mundo, 07.04.1996; El Correo, 07.04.1996, S. 8 u. 30.03.1997, S. 8; Deia, 30.03.1997, S. 5 u. El Mundo, 30.03.1997, S. 4.

<sup>450</sup> El Correo, 05.04.1998, S. 13.

Kellner, Rechtsanwälte und kaufmännische Angestellte. Aufgrund der Anzahl der Befragten können keine repräsentativen Aussagen gemacht werden. Die Befragung ist deshalb als „Stichprobe“ zu verstehen.

Auf die Frage, warum sie bei den religiös-kulturellen Veranstaltungen um die Passion Christi mitmachen, antworten die zwischen 20-29 jährigen Männer hauptsächlich, daß sie aus Glauben an die Sache, und um ein religiöses und traditionelles Bekenntnis zum Glauben aufrechtzuerhalten, dabei seien. Außerdem könnten sie sich helfend einbringen und mit ihren Freunden zusammen sein. Die zwischen 30 und 39 Jährigen wollen in erster Linie eine kulturelle Aktion unterstützen und die Tradition erhalten. Außerdem überzeuge sie die gute Stimmung und der gute Zweck der Sache. Die 40-50 Jährigen geben vorwiegend traditionelle Gründe an. Die stetig wachsenden Teilnehmerzahlen erklären sich die Vertreter aller Altersgruppen mit der Identifikation der Menschen mit mit Spaß und Freude an der Darstellung, mit Eigendynamik, Attraktivität der Kostüme, religiöser Sinnsuche, Familientradition und durch den Einfluß der Werbung. In bezug auf die Bedeutung der Passion an sich ist für die erste Altersgruppe Trauer, Buße, Fasten, Beichten, Tod und Auferstehung entscheidend. Die zweite und dritte Altersgruppe betonen mehr den Aspekt der historischen Ereignisse der Passion. Erst an zweiter Stelle steht bei ihnen Schmerz, Buße, Tod und Auferstehung.

Über Spanien hinaus werden in vielen anderen europäischen Ländern Passionsspiele aufgeführt, so z.B. in Polen und Italien, aber auch in Deutschland. Das international bekannte deutsche Passionsspiel wird in Oberammergau inszeniert. In Deutschland wurden die seit dem 14. Jahrhundert weitverbreiteten Passionsspiele zuerst von den Reformatoren kritisiert und schließlich im Zuge der Aufklärung mit dem Argument abgeschafft, daß die Passion nicht auf die „Schaubühne“ gehöre.<sup>451</sup>

---

<sup>451</sup> Rupp, S. 121. Das Passionsspiel von Oberammergau wird von der Gemeinde organisiert wird. 1634 wurde es als Folge der Pest das erste Mal aufgeführt und fand trotz staatlicher Verbote nahezu alle zehn Jahre statt. Die Leidensgeschichte Jesu wurde früher als Kampf zwischen Christ und Antichrist inszeniert. Trotz der Epoche der Aufklärung bestand das Spiel weiter, weil nun die Juden für den Tod Christi verantwortlich gemacht wurden und die Rolle des Bösen übernahmen. Diese antijudaistische Version hielt sich trotz einiger Veränderungen sogar bis in die neunziger Jahre. Ohne Überarbeitung der antisemitisch wirkenden Szenen hätte das Stück heutiger Kritik nicht standhalten können. Diese Überarbeitungen waren einigen Beobachtern zu geringfügig, so daß die Kritik bis heute fortbesteht. Vgl. hierzu auch Kuckertz, S. 4-11 und Rupp, S. 124.



### Zusammenfassung

Im Gegensatz zu Prozessionen liegt bei den spanischen Passionsspielen die Betonung auf der Darstellung eines historischen Ereignisses. Wie bei fast allen öffentlichen Inszenierungen haben aber beide Veranstaltergruppen, *cofradías* wie Kulturvereine, den Anspruch, Emotionen bei den Zuschauern und Mitwirkenden hervorzurufen. Ebenfalls ist beiden Gruppen gemeinsam, daß sie dem Integrationsfaktor einen hohen Stellenwert einräumen. Bei den spanischen Passionsspielen steht sogar das Religiöse hinter dem Sozialen zurück. In erster Linie ist die verbindende Funktion, die Zugezogene integriert und Altersgrenzen schmelzen läßt, entscheidend.

Auch bei den spanischen Passionsspielen handelt es sich schließlich um eine „invention of tradition“.<sup>452</sup> So ist für Balmaseda durch historische Quellen nachgewiesen, daß das Passionsspiel etwas über hundert Jahre alt ist, während viele Menschen dort gerne an eine Tradition aus dem Mittelalter glauben wollen. So ist auch bei den meisten Darstellern die Tradition der wichtigste Grund für die Beteiligung an der Aufführung der Passion. Dagegen besitzt das Passionsspiel von Oberammergau zumindest eine über dreihundertjährige Tradition, die es trotz unzeitgemäßer Auffassungen bis heute fortsetzt.

## **6.2 Facetten der *Semana Santa* im Norden und im Süden Spaniens**

Mit einem treffenden Zitat von Goytisolo soll auf die großen Unterschiede und Besonderheiten der Landesteile hingewiesen werden: „Die spanische Wirklichkeit Kataloniens ist nicht dieselbe wie diejenige Galiciens, und diejenige Andalusiens stimmt nicht mit der im Baskenland überein. Unter diesen Umständen von Spanien zu reden - und damit die Existenz der regionalen Unterschiede zu vertuschen - ist das nicht eine plumpe Vereinfachung, eine Leichtfertigkeit aus Faulheit?“<sup>453</sup>

Die *Semana Santa*, die in jeder Region auf unterschiedliche Weise begangen wird, ist hierfür ein exzellentes Beispiel, weil die örtlichen Glaubensbekundungen die Vielseitigkeit der *Semana Santa* in Spanien illustrieren. Unter dem zentralen Thema der Passion wird sie vielerorts aus einem inneren Bedürfnis heraus, sei es aus Glaubens-, Präsentations- oder

---

<sup>452</sup> Vgl. Hobsbawn, Ranger (ed.): *The Invention of Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 1983. Weitere Ausführungen zu dieser Theorie siehe Kapitel 7 dieser Arbeit.

<sup>453</sup> Zit. n. Kuckertz, S. 21.

Identifikationsgründen, unterschiedlich interpretiert. Die *Semana Santa* unterscheidet sich besonders deutlich zwischen den Regionen Andalusiens, Kastiliens, der Levante und des Nordens. Dabei kommt Andalusien die Stellung der „typischen“ *Semana Santa* zu. Sie bietet die buntesten touristischen Attraktionen, die meisten *saetas*, Tausende von *cofrades*, die berühmtesten *pasos*, die prachtvollsten Prozessionszüge, worin sich Glaube, Kunst und Schönheit widerspiegeln. Damit kommt eine bestimmte Lebensstimmung zum Ausdruck. Es wird ausgelassen gefeiert und der volksreligiöse Charakter lebt auf. Besonders auffällig respektive der Feierlichkeiten, ist das Nord-Südgefälle.

### 6.2.1 Nordspanien

#### Vizcaya: Bermeo und Orduña

Die Büsser von Bermeo, einem Fischerdorf in der Nähe von Bilbao, prozedieren nach baskischer Tradition ohne Kapuzen. Ihr Opfer zeigt sich während der Karfreitagsprozession in den angestrenzten Gesichtern derer, die den 500 kg schweren *paso Camino hacia el Huerto* mit 16 Personen auf den Schultern tragen und in der Geste des Barfußgehens.

In Orduña, in dem 4000 Einwohnern allein 600 *cofrades* sind, findet im Gegensatz zu anderen baskischen Orten und Städten auch am Ostersonntag eine Prozession statt. Es handelt sich um die älteste Stadt der Region. Erstes schriftliches Zeugnis über die Bußprozessionen stammt aus dem Jahr 1676. Nach baskischer Tradition werden hier die vier Elemente Luft, Wasser, Feuer und Erde von vier *cofrades* verkörpert. Während dieser Prozession ertönt eine Flöte, die aus Menschenknochen geschnitzt ist. Der dazugehörige Schädel und die entsprechenden Knochen werden auf einem Tablett hinterher getragen.<sup>454</sup>

#### Guipúzcoa: Azkoitia, Hondarribia und Segura

Diese drei Orte verkörpern das Zentrum der Karwoche in der Provinz Guipúzcoa. In deren Hauptstadt San Sebastián werden schon lange keine Prozessionen mehr durchgeführt.

---

<sup>454</sup> Vgl. López Echevarrieta, S. 49, El Mundo v. 07.04.1996 u. El Correo v. 30.03.1997.

In Azkoitia werden ab Karntwoch die Straßen festlich geschmückt und dreizehn Heiligenfiguren von *cofrades*, mit schwarzen *hábitos* und violetten Gürteln oder weißen Büberhemden bekleidet, durch die Stadt getragen.

Am Karfreitagnachmittag versammeln sich mehrere hundert Menschen in Hondarribia. Vor der Prozession um fünf Uhr nachmittags beginnt die liturgische Zeremonie in der Kirche von *Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano*, die mit der „Kreuzabnahme“ endet. Darauf folgen die neun *pasos*, die nur bei der Karfreitagsprozession durch die Altstadt getragen werden. Die Aufgabe des „*paso*-Tragens“ ist von Generation zu Generation vererbt worden. Die meisten Träger sind Fischer, und so werden einige *pasos* bei ihrem Gang durch die Altstadt von ihresgleichen und Bauern flankiert, die alle Kerzen tragen.

In Segura, einer 1256 gegründeten Kleinstadt, sollen angeblich die am tiefsten verwurzelten religiösen Traditionen des Baskenlandes zu finden sein: Gründonnerstag und Karfreitag werden zehn *pasos* und vier Passionsspiele gezeigt. Die Attraktion für die Zuschauer ist allerdings aus dem 19. Jahrhundert: Der Aufmarsch der römischen Soldaten, deren Kostüme aus einer Pariser Oper von 1897 stammen.<sup>455</sup> An den Prozessionen nehmen 305 der insgesamt 1.300 Einwohner Seguras teil. Die Prozession beginnt mit der musikalischen Interpretation des „Gernika“ von Sorozabal durch Jugendliche, die mit baskischen Trachten aus dem 16. Jahrhundert bekleidet sind und die typischen baskische Flöten, die *txistularis*, spielen. Hinter ihnen folgen 50 Kinder, die mit violetten Tuniken und Kronen ausgestattet sind und ein Kreuz auf ihren Schultern tragen. Der *paso San Juan Evangelista* wird von vier Pasoträgern aus der Kirche geholt. Wenn die Büber erscheinen, verstummt die ganze Stadt beim Anblick der zwölf Männer und zwölf Frauen, die ihre Gesichter mit langen Bübermützen verdeckt haben. Der *paso de la Flagelación* wiegt 215 kg und wird von sechs *hermanos de paso* getragen, wie auch der folgende *paso* mit Jesus vor Pilatus. Jesus und Simon von Cirene sind auf dem folgenden *paso* zu sehen. Ein 287 kg schwerer *paso* stellt Jesus am Kreuz dar. Ihn tragen ebenfalls sechs Träger, die wie die anderen ihr Gesicht mit Kapuzen verhüllt haben. Einer von ihnen gibt an, diese Aufgabe aus seinem tiefen Glauben heraus zu erfüllen und andere tun es, um ein Versprechen

---

<sup>455</sup> El Mundo v. 17.03.1997, S. 6.

einzulösen. Am Schluß der Prozession sind die *Piedad*, *La Virgen María*, der Kirchenchor, die Repräsentanten der Kirche und des Rathauses zu sehen.<sup>456</sup>

#### Alava: Llodio

Die *Semana Santa* in der Provinz Alava konzentriert sich in erster Linie auf die kirchlichen Zeremonien und die Prozessionen. Seit wenigen Jahren gibt es in Llodio wieder Prozessionen zur *Semana Santa*, davor fielen sie fünfzehn Jahre aus, weil an *cofrades* fehlte. In den letzten Jahren kamen aber viele Jugendliche hinzu. In Llodio findet die längste Darstellung der Passion am Gründonnerstag statt. Bei dieser Prozession werden vier *pasos* präsentiert. Während des Marsches wird eine *Via Crucis* von den jungen Gemeindemitgliedern dargestellt. Am Karfreitag werden fünf *pasos* auf den Schultern durch das Städtchen getragen. Nur der schwere *Calvario* wird auf Rädern gezogen.<sup>457</sup> In den umliegenden Dörfern Moreta, Oion, Samaniego und Gesaltza feiert man zusätzlich am Ostersonntag „die Verbrennung des Judas“.<sup>458</sup>

#### La Rioja: San Vicente de la Sonsierra

In La Rioja feiert der ganze Ort San Vicente de la Sonsierra am Karfreitag die Prozession der *Los Picaos* (die Gestochenen). Die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* des Ortes organisiert dieses alte religiöse Ritual, bei dem sich die *picaos* blutig geißeln. Es wurde trotz des Bußgeißelungsverbotes durch Carlos III. (1759-1788) aufrechterhalten. Die Geißelungen werden am Gründonnerstag und Karfreitag vollzogen. Die *picaos* prozedieren mit verdecktem Gesicht und freiem Rücken in einer weißen Tunika. Außerdem gehen sie barfuß und tragen schwere Ketten um ihre Fußgelenke. Sie schlagen sich mit einer Geißel von 3-5 kg Gewicht auf den Rücken.<sup>459</sup>

Die Geißler müssen volljährig sein, und wenn sie nicht Mitglied der *cofradía* sind, müssen sie eine Beglaubigung ihres Beichtvaters vorlegen, die ihre christliche Bußabsicht bestätigt. Die Gründe dieser blutigen Selbstgeißelung sind auch hier, sich mit dem Opfer Christi zu identifizieren, ein persönliches oder familiäres Versprechen vor Gott, eine Bitte an Gott, ein Dankopfer an Gott oder einfach nur, um diese Tradition der Geißelung

<sup>456</sup> El Mundo v. 28.03.1997, S. 4.

<sup>457</sup> El Mundo v. 17.03.1997, S. 6.

<sup>458</sup> Ebd.

<sup>459</sup> Deia v. 27.03.1997, S. 25. 1997 beschwerte sich die organisierende *Cofradía de la Santa Vera Cruz*, daß es den Zuschauern nicht um tiefe religiöse Gefühle ginge, sondern nur um das Vergnügen.

fortzusetzen.<sup>460</sup> Vor der Selbstgeißelung müssen sie vor dem Altar des *Señor Sacramentado* oder vor dem *paso* der *Virgen de los Dolores* niederknien und beten. Die Geißelung geschieht während der Prozession oder während der Stationen der *Via Crucis* in der Kirche und dauert zwischen zehn und fünfzehn Minuten. Wenn sich durch die Schläge Hämatome gebildet haben, werden diese von einem *cofrade* aufgestochen. Dazu muß sich der Geißler niederknien, und der *cofrade* öffnet mit zwei Wachskugeln, in denen je sechs Kristallsplitter stecken, die Blutblasen. Diese zwölf Splitter symbolisieren die zwölf Apostel. Danach muß sich der Geißler noch einmal heftige Schläge zufügen, damit das Blut aus den Hämatomen fließt. Anschließend waschen die *cofrades* den Geißlern mit Rosmarinwasser die Wunden aus.<sup>461</sup> Die Praktik des Aufstechens der Hämatome ist laut Aussagen der *cofrades* erst in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts eingeführt worden. Vorher hießen die *picaos* einfach nur *disciplinantes*.<sup>462</sup>

Frauen ist diese Art Bußhandlung nicht gestattet. Sie dürfen aber als eine *La María* an den Bußhandlungen teilnehmen. Die *Marías* sind schwarzgekleidete, vermummte Frauen, die durch Barfußgehen und schwere Ketten an den Fußgelenken während der Prozessionen ihr Opfer an Gott oder an die Jungfrau Maria darbringen, indem sie sich auch mit dem Leid Marias identifizieren. Sie brauchen nicht Mitglied einer *cofradía* zu sein und müssen für diesen Bußakt auch nirgendwo vorsprechen. Eine Anmeldung bei der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* muß aber eingehen, weil diese Position auf drei bis vier Teilnehmerinnen beschränkt ist.<sup>463</sup>

#### Aragón: Calandar, Híjar und Acañiz

Aragón bietet mit seinen religiösen Feierlichkeiten während der *Semana Santa* in Calanda, Híjar und Alcañiz und sechs weiteren Dörfern traditionelle Besonderheiten. Hier werden gigantische Trommelwirbel mit Begräbnischarakter geboten. Hunderte von Trommlern trommeln als Höhepunkt der *Semana Santa* in Calanda ohne Unterbrechung den ganzen Karfreitag über von 12 Uhr mittags bis zum folgenden Mittag. Das Trommeln soll eine akustische Begleitung zum Schmerz dieses Tages darstellen. Der Expressionist Lúis

<sup>460</sup> Vandermeersch, Patrick: Du bon usage de la flagellation, et des problèmes posés par son interprétation, S. 222. In: *Religiologiques*, 12. 1995, S. 215 - 242.

<sup>461</sup> Los Picaos, S. 13-18. Vgl. auch Vandermeersch, 1995, S. 222.

<sup>462</sup> Vandermeersch, S. 238.

<sup>463</sup> Los Picaos, S. 18-20 und Vandermeersch, Patrick: Over het juiste gebruik van de geseling, S. 21f. In: *feit & fictie*, II/1996, S. 15-32.

Buñuel, der aus Calanda stammte, beschrieb dieses Ereignis als ein „Fenómeno asombroso, arrollador, cósmico, que roza el inconsciente colectivo“.<sup>464</sup> Es ist nicht klar, welcher religiöse Hintergrund, der mit dem Tode Christi zusammenhängt, hinter dieser Tradition steht, und ob sie sich aus Hirtenlegenden, aus der Fastenzeit oder aus dem Glauben an die Vertreibung der Finsternis entwickelt hat. Unter den Trommlern werden Wettbewerbe zwischen den rivalisierenden Trommlergruppen ausgetragen, während die Christusfigur bei der Prozession in einem gläsernen Sarg transportiert wird und die Menschen die Texte aus der Leidensgeschichte singen.

Im Nachbardorf Híjar ist durch ein Verbot aus dem Jahre 1517 die Teilnahme von Frauen an der Paukenprozession noch heute ausgeschlossen. Seit 1893 gibt es eine strenge Kleidervorschrift, die auch die Verhüllung des Gesichtes vorschreibt.<sup>465</sup>

### Zusammenfassung

In Nordspanien mischen sich religiöse Rituale aus verschiedenen Epochen und werden während der *Semana Santa* zelebriert. Da sind z.B. die Büsser, nach baskischem Brauch ohne Kopfbedeckung, *pasos*, die noch auf den Schultern getragen werden oder auch Relikte aus der Zeit der Zünfte, wie die *paso*-tragenden Fischer in Hondarribia. Baskische Trachten aus dem 16. Jahrhundert symbolisieren alte Traditionen neben „modernen“ Kostümen. So stehen auch, gemäß der Gleichstellung der Geschlechter, den die zwölf Apostel symbolisierenden Büssern, Büsserinnen in der gleichen Anzahl gegenüber. Sehr charakteristisch für den nördlichen Ernst sind die Geißler, die sich als traditionelles Bußritual den Rücken blutig schlagen, was allerdings für Frauen verboten ist. Ebenso macht die Gleichberechtigung vor der Teilnahme an Paukenprozessionen halt.

Die hier zusammengetragenen Beispiele machen deutlich, daß es im Norden neben den klassischen Prozessionen am Gründonnerstag und Karfreitag keine völlig einheitlichen Rituale während der *Semana Santa* gibt. Die Beispiele vermitteln ein vielschichtiges Bild, in dem auch Gegensätzlichkeiten zwischen alten Traditionen, „invented traditions“ und Neuerungen auftreten.

---

<sup>464</sup> Llorente, Carmen, Los tambores de Calandar, in: Ecos v. März 1997, S. 29.

<sup>465</sup> Ebd., S. 28-30.

### 6.2.2 Südspanien: Die *Semana Santa* in Sevilla

In Andalusien finden im Frühling zahlreiche religiöse Feste statt, von denen das wichtigste und älteste die *Semana Santa* ist. Besonders berühmt für seine Prozessionen, *pasos* und *saetas* ist Sevilla.<sup>466</sup> Hier besitzen die meisten *cofradías* eine durchgängige Tradition, die auf das 16. Jahrhundert zurückgeht. Im Gegensatz zu Bilbao gehören im Durchschnitt mehrere tausend *cofrades* einer einzigen *cofradía* an. Und jede *cofradía* prozediert nur an einem einzigen Tag der *Semana Santa*, und nicht wie in Bilbao, an jedem.

Für die *cofradías* und für die Zuschauer der Prozessionen ist die Bedeutung der Heiligenbilder elementar. Sie sind nicht nur für Gläubige Identitätsreferenten, sondern stehen für soziale und kulturelle Identität der verschiedenen Bevölkerungsschichten Sevillas.

Dies ist, wie der sevillanische Soziologe und Anthropologe Isidoro Moreno untersucht hat, nur im Zusammenhang mit der andalusischen Kultur zu verstehen.<sup>467</sup> Ein Kennzeichen dieser Kultur sei ihr menschenbezogener Charakter, ihr Anthropozentrismus. Nichts dürfe anonym bleiben, jede Person habe ihren Namen und ihre Geschichte. Diesen starken Anthropozentrismus projiziere die andalusische Volksreligiosität auch auf die Heiligenbilder, die dadurch vermenschlicht würden. Es handele sich um einen humanisierten Kult. Der Platz der Heiligenbilder sei deshalb auch auf der Straße und nicht nur auf den Altären.

Auch für diejenigen, die bewußt religiös orthodoxer Glaubensauffassung sind, verkörpern die Heiligenbilder der *Macarena* oder der *Esperanza de Triana*, des *Gran Poder* oder des *Cachorro* tatsächlich nicht nur verschiedene plastische, austauschbare Repräsentanten einer oder der einzigen Jungfrau oder Christus, sondern geheiligte individuelle Wesen, die Identifikationen oder Verehrungen für sich beanspruchten und unübertragbare Treue und Symbole auf sich ziehen. Natürlich stellen sie alle generell dieselbe Jungfrau und denselben Christus der offiziellen christlichen Religion dar, in Wirklichkeit ist aber ihre

---

<sup>466</sup> Vgl. Bernecker, S. 144ff.

<sup>467</sup> Moreno, 1992, S. 66.

Bedeutung aufgrund ihrer symbolischen Vielseitigkeit unübertragbar. Jede einzelne Figur repräsentiert Identitäten, die weit über ihre bildliche Bedeutung hinausragen.

Laut Moreno hat jeder Sevillaner aufgrund seines Stadtviertels, seiner Zugehörigkeit zu einer bestimmten Schicht oder zu einer bestimmten *cofradía* eine ganz besondere Beziehung zu seiner Jungfrau oder seinem Christus, die sehr persönlich ist.

Dieser Anthropozentrismus drückt sich auch in der vermenschlichten Form aus, in der die Bilder getragen werden: Auf den Schultern und nicht durch mechanische Hilfsmittel, damit sie lebendig erscheinen sollen. Der Christusfigur gegenüber haben die Sevillaner eine größere Distanz, weil sie sie mit Gott gleichsetzen. Dagegen projizieren die Gläubigen die familiäre Beziehung auf die Jungfrau, die die Rolle der idealisierten Mutter und unbefleckten Frau verkörpern. Die Sevillaner drücken die Form des öffentlichen „Sich-an-die-Bilder-Wendens“ in den Straßen mit Hilfe der *saetas* aus, die von Schmerz oder Schönheit handeln.<sup>468</sup> Die *cofradías* und die *Semana Santa* selbst besitzen einen hohen Grad an Ritualisierung, sind aber gleichzeitig Ausdruck größter Spontaneität.<sup>469</sup>

Neben dem religiösen Aspekt gibt es auch noch den sozio-kulturellen, den man mit der *Semana Santa* in Sevilla verbindet. Die *Semana Santa* ist als Fest auf der Straße zu verstehen, an dem die verschiedensten Bevölkerungsschichten und sozialen Klassen teilnehmen.<sup>470</sup> Das Verhältnis zwischen den *cofradías* während der *Semana Santa* ist oftmals sehr angespannt. Die Streitigkeiten zwischen den verschiedenen *cofradías* basieren u.a. auf den sozialen Unterschieden und Wohnorten innerhalb Sevillas: „Anders als in anderen Gegenden Europas und sogar Spaniens überlebten in Andalusien bis heute außerordentlich viele Bruderschaften, die oft unentbehrlich sind, um die Sozialstruktur der dortigen Städte und Dörfer zu verstehen [...] Obwohl das System der Bruderschaften nicht automatisch die gesellschaftliche Situation reflektiert, kann man sich ihr durch die wissenschaftliche Analyse der Bruderschaften annähern.“<sup>471</sup>

---

<sup>468</sup> *Saetas* waren während der *Semana Santa* der 70er und 80er Jahre des vorigen Jahrhunderts wegen ihrer „vulgaridad“ verboten. Heutzutage ist es laut Moreno verboten, den Heiligenbildern zu applaudieren. Vgl. dazu Moreno, 1985, S. 48.

<sup>469</sup> Moreno, 1985, S. 46-48.

<sup>470</sup> Moreno, 1992, S. 216f.

<sup>471</sup> (Eigene Übers.). „Contrariamente a lo que sucede en otros lugares de Europa y también en otros lugares de España, en Andalucía continúan hoy existiendo una gran cantidad de asociaciones denominadas



In der apologetischen Darstellung Morenos wird ausdrücklich betont, daß es schwierig ist, diese *Semana Santa* von Sevilla zu untersuchen. Wer sie nicht von „innen“ kennengelernt habe, sondern sie nur von außen betrachtet habe, könne auch nur durch simple Betrachtung von „außen“ Daten und Statistiken angeben, ohne das Phänomen voll und ganz zu verstehen.<sup>472</sup>

Nicht nur die Sevillaner werden durch die Personifizierung der Heiligenbilder, die *saetas* und die vielen tausend *cofrades* und Zuschauer in den Bann der *Semana Santa* gezogen. Zusätzlich bevölkern jedes Jahr zur Osterzeit tausende Touristen die Stadt, um dieses, für viele Nordeuropäer ungewöhnliche Fest, mitzuerleben. Neben den religiösen Aspekten spielen auch die des ausgelassenen Feierns eine große Rolle. „Aber trotz aller Verweltlichung bleibt ein nicht genau zu definierendes, religiöses Moment. Immer wieder kommt es zu Gefühlen der Ergriffenheit, wenn - umstrahlt von unzähligen Kerzen - die Madonna leise schwankend aus der Kirche schwebt, über den Köpfen der Menge hinweg, die entweder stumm und ehrfürchtig oder jubelnd und lachend den Vorgang verfolgt [...] als sehe sie die mit goldgesäumtem Brokat, getriebenem Silber und kostbaren Juwelen behängte Muttergottesstatue zum erstenmal.“<sup>473</sup>

### Zusammenfassung

Im Gegensatz zu den Prozessionen im Norden und besonders im Baskenland werden sie in Südspanien in Form von prunkvollen, lauten und lebhaften Massenveranstaltungen zelebriert. Das Publikum identifiziert sich dort stärker mit den Prozessionen und bringt dies auf höchst emotionale Weise zum Ausdruck. Distanzierter zeigen sich die Zuschauer in den nördlichen *Comunidades Autónomas*. Die jeweiligen Reaktionen der Zuschauer entsprechen der Darstellungsweise der Prozessionen. Der in Sevilla stark ausgeprägte Anthropozentrismus bedeutet in den nördlichen Regionen Spaniens die Ausnahme. Er kommt z.B. in Bilbao nur ansatzweise in der Prozession am *Lunes Santo* zum Ausdruck.

---

hermandades o cofradías, que lejos de constituir meras supervivencias de otros tiempos, carentes hoy de significación, continúan poseyendo, al menos muchas de ellas, una serie de funciones en algunos casos realmente importantes para entender la estructura social de pueblos y ciudades [...] Aunque el sistema de hermandades no sea un reflejo mecánico de la realidad social, su análisis científico constituye una vía especialmente adecuada de acercamiento a ella.“ Moreno, 1985, S. 36f.

<sup>472</sup> Ebd., S. 37ff.

<sup>473</sup> Bernecker, 1995, S. 147.

### 6.3 Verwandte Phänomene außerhalb der Iberischen Halbinsel

Religiöse Ausdrucksformen wie Prozessionen, insbesondere zur Verehrung der Passion Christi, sind nicht auf den römisch-katholischen Glauben und auch nicht auf bestimmte Regionen beschränkt. Dort, wo das Christentum entstanden ist, wird dies besonders deutlich. An den Osterprozessionen in Jerusalem nehmen z.B. auch Vertreter anderer christlicher Glaubensrichtungen, wie griechisch-orthodoxe oder koptische, teil. Christen aus der damaligen bekannten Welt pilgern schon seit dem 4. Jahrhundert zur Osterzeit nach Jerusalem, um ihrem Gedenken an die Passion Christi auch örtlich nahe zu sein.

Heutzutage beginnen in Jerusalem die Prozessionen der Karwoche am Palmsonntag mit ähnlichen Requisiten wie bei den spanischen Palmprozessionen: Palmzweige, Olivenzweige und Blumenschmuck. Die Prozessionen finden nur am Palmsonntag, Gründonnerstag und Karfreitag statt. Ostersonntag und Ostersonntag sind den liturgischen Handlungen in den Kirchen gewidmet. Es werden keine Prozessionsfiguren durch die Straßen getragen, sondern man beschränkt sich auf Fahnen mit Christus- und Mariendarstellungen sowie auf ein schweres Holzkreuz. Es wird am Karfreitag von mehreren männlichen Prozessionsteilnehmern auf den Schultern getragen. In den christlichen arabisch-orthodoxen Trauerprozessionen wird der blumengeschmückte Sarg Jesu verehrt. Die verschiedenen Glaubensgruppen bedienen sich auch hier vor allem einheitlicher Kleidung, Fahnen und Wappen, um ihre Zugehörigkeit zu einer bestimmten religiösen Gruppe auszudrücken.<sup>474</sup>

---

<sup>474</sup> Die arabisch-orthodoxen Gemeinden feiern ihre Trauerprozession am Abend des Karfreitags mit Fahnen und einem von Pfadfindern und Bruderschaftsmitgliedern getragenen hölzernen Sarg. Auf dem Deckel des Sarges befindet sich eine Darstellung des im Grab liegenden Christus, die mit Blumen geschmückt ist. Beim dreimaligen Umgang versuchen die Gläubigen, eine Blume davon zu bekommen. Es herrscht eine fröhliche und laute Stimmung in Vorfreude auf die Auferstehung. Vgl. Gockerell/Neumeister, S. 168. Die griechisch-orthodoxen Christen und die Kopten tragen z.B. während ihrer Palmprozession Olivenzweige und schwere, brennende Kerzen. Sie umrunden mehrmals die Grabeskirche und beten und singen vor dem Eingang zum Heiligen Grab, zu dem sie keinen Zutritt haben. Die syrischen Christen tragen bei ihrem Umgang farbige Fahnen mit Christus- und Mariendarstellungen, runde Metallscheiben auf Holzstangen mit Glöckchen, Geistliche begleiten sie mit brennenden Kerzen. Der syrische Bischof hält in seiner rechten Hand ein Kreuz und in der Linken einen Stab mit Doppelschlange. Die armenischen Gläubigen tragen Ölzweige, geflochtene Palmzweige und Blumenschmuck. Ihre Geistlichen tragen rote Seidenroben, die Mönche schwarze spitze Kapuzen und die Priester schwarze runde Kappen. Gockerell/Neumeister, S. 100.

Von Jerusalem ausgehend verbreiteten sich die christlichen Karwochenprozessionen und entwickelten in den verschiedenen Ländern und Kontinenten ihre charakteristischen Ausprägungen, von denen exemplarisch Deutschland und Lateinamerika vorgestellt werden. Außer in der christlichen Religion finden sich auch im Islam, nämlich bei den Schiiten, Prozessionen und Passionsspiele, auf die im Rahmen dieser Arbeit hingewiesen werden soll, weil es sich dabei ebenfalls um Bußrituale handelt.

### 6.3.1 Osterprozessionen in Deutschland

Eine interessante Durchführung von figuralen Prozessionen in der Karwoche ist in Deutschland zu finden. Neben anderen Städten mit katholischer Tradition, hat sich in der Stadt Lohr am Main bis heute erhalten, am Karfreitag Figuren aus dem Kreuzweg Jesu durch die Stadt zu tragen. Allerdings handelt es sich dabei nicht um Bußprozessionen. Die zwölf Darstellungen aus der Passion werden traditionell von Vertretern der städtischen Handwerksinnung getragen und betreut. Es ist eine Nachfolgeorganisation der Zünfte, die im 19. Jahrhundert abgeschafft wurden. Diese Zünfte hatten eine ähnliche Funktion wie heutzutage die Bußbruderschaften in Spanien mit dem Unterschied, daß sie Zusammenschlüsse von Männern desselben Berufes waren. Die Figur des Gekreuzigten wurde 1734 von der Zunft der Schiffbauern und Zimmerleute der Stadt Lohr gestiftet.<sup>475</sup> Außer dieser haben sich bis heute u.a. in Heiligenstadt und Eichsfeld figurale Karfreitagsprozessionen erhalten.<sup>476</sup>

In Deutschland verloren die Osterprozessionen unter dem Einfluß der Reformation an Bedeutung. Dies änderte sich nach dem Trienter Konzil (1545-1563), als die Jesuiten diese Tradition wiederbelebten und sie mit spanischen Elementen anreicherten. In den Prozessionen mischten sich Plastiken, Gemälde, Geißler- und andere Büssergruppen sowie kostümierte Teilnehmer. Die auf Bildrollen aus der Mitte des 18. Jahrhunderts dargestellten Prozessionszüge in Augsburg weisen zahlreiche Gemeinsamkeiten mit den gegenwärtigen spanischen auf: Neben verummten Büssergruppen mit Standarten, Kreuzen und Geißeln gibt es Darstellungen der Passionsgeschichte, die wie *pasos* durch

---

<sup>475</sup> Henker, S. 272.

<sup>476</sup> Vgl. Rausch, S. 91.

die Straßen getragen werden. Auch die Art der Inszenierung mit Fackeln, Kerzen und verschiedenfarbigen langen Kutten erinnert an spanische Prozessionen. Schriftliche Quellen belegen ferner, daß sich die Büßer auch in Deutschland bis aufs Blut geißelten.<sup>477</sup> Die Zeit der Aufklärung beendete diese Prozessionstradition mit Figuren und Geißlern weitgehend. Gleichmaßen sind im 18. Jahrhundert in der Gegend von Augsburg Bruderschaften belegt, die ihren Sitz in den Kirchen hatten und insbesondere der Andacht zum Leiden des Herrn oder Maria gewidmet waren.<sup>478</sup> Die Blütezeit religiöser Laienbruderschaften war in Deutschland im 15. und 16. Jahrhundert. Ihre Sozialstruktur, Motive, Ziele und Aktivitäten wiesen Ähnlichkeiten mit den spanischen Bußbruderschaften auf.<sup>479</sup>

### 6.3.2 Osterprozessionen in Lateinamerika

Ein Kennzeichen für „volksreligiöse“ Ausdrucksformen ist, daß sich christliche Traditionen und katholische Praktiken mit alten Mythen vermischen können. Hierfür lassen sich auf dem Lateinamerikanischen Kontinent zahlreiche Fälle finden. Als ein Beispiel für diese vielfältigen Ausprägungen dient in dieser Untersuchung das Land Peru. Zum einen werden die Gründonnerstagsprozession in Cuzco, einer Stadt im peruanischen Hochland, und zum anderen die Osterprozessionen in Lambayeque, an der Nordküste des Landes, vorgestellt.

Im peruanischen Hochland, in Cuzco, ist der Höhepunkt der Osterprozessionen die *Procesión del Cristo Negro* am Gründonnerstag. Es handelt sich um eine „schwarze“ Christusfigur, die den Patron der Stadt darstellt. Dieser wird auch zum Schutz gegen Erdbeben angerufen. Nach der Eroberung durch die Spanier wurden christliche Kirchen auf den alten Inkatempeln errichtet, um die Macht des Christengottes über die alten Götter zu demonstrieren. Für die Einwohner kommt dieser schwarze Christus daher aus „Ukhui Pacha“ was soviel heißt wie „aus dem Erdinneren“, weil er allein die Erdbeben besänftigen konnte. Erdbeben waren nach Auffassung der Inkas böse Geister (Machus), die aus dem

---

<sup>477</sup> Henker, S. 268-271. Zu den Motivationen der Geißelungen vgl. Rausch, S. 88ff.

<sup>478</sup> Finkenstaedt, S. 138.

<sup>479</sup> Vergleiche dazu z.B. die Forschungsergebnisse über religiöse Bruderschaften in Braunschweig von Kerstin Rahn: *Religiöse Bruderschaften in der spätmittelalterlichen Stadt Braunschweig. Hannover/Braunschweig 1994 (Braunschweiger Werkstücke Bd. 38).*

Erdinneren nach draußen wollten. Gerade die Osterwoche sei ihre Zeit, meinen die Bauern dieser Gegend, um aus der Erde hervorzubrechen und die Ernten zu rauben.<sup>480</sup>

Hinter den katholischen Osterfeierlichkeiten besteht bis heute dieser Glaube fort, und der schwarze Christus wird besonders bei der Prozession am Gründonnerstag verehrt, die durch die ganze Stadt führt. „Sie wird von mehreren *cofradías* begleitet, die, um ein Gelübde zu erfüllen, gemeinsam mit anderen Verbänden und Gläubigen seit dem frühen Morgen riesige Blumenteppiche (*Tica Nacchu*) angefertigt haben, um den Prozessionsweg zu schmücken [...]. Die Bewohner der Stadt haben sich auf dem größten Platz der Stadt versammelt, viele laufen den Kreuzweg ab, Polizisten in Galauniformen geben der Prozession Geleit, die der Bischof der Stadt anführt.“<sup>481</sup> Wie auf den Fotos in dem Artikel zu erkennen ist, tragen die *cofradías* als Erkennungszeichen ihre Standarten. Die *cofrades* sind mit ihrem Sonntagsanzug bekleidet, es gibt keine einheitlichen *hábitos*. Die Balkone der Häuser sind mit Tüchern und Blumen geschmückt und von ihnen werfen die Zuschauer rote Blumen auf den Christus herab. Gegen acht Uhr abends, versammeln sich die Gläubigen erneut auf dem Platz, um bei Vollmond vom Bischof gesegnet zu werden.<sup>482</sup> Es herrscht dabei absolute Stille und alle Augen sind auf die Kathedrale gerichtet, „als wenn die Segnung mit den Augen sichtbar wäre. Danach heulen aus diesem Anlaß die Feuerwehresirenen und es leert sich der Platz, kein Mensch außer einigen Jugendlichen und Touristen ist mehr auf der Straße, weil man um den gestorbenen Christus trauert.“<sup>483</sup>

In Lambayeque beginnen die Feierlichkeiten zur *Semana Santa* am frühen Morgen des Palmsonntags mit der Segnung der Palmzweige und einer Prozession, die vom Priester und den Meßdienern angeführt wird und in der ein lebendiger Esel mitgeführt wird. Bis zum Gründonnerstag finden keine weiteren Prozessionen statt. An der Prozessionen am Karfreitag beteiligen sich viele Gläubige, die Musikkapelle der Polizei. Es werden elf *pasos* zur Darstellung der Passionsgeschichte durch die Straßen der Stadt getragen. Am Ostersonnabend findet keine Prozession statt. Am Ostersonntag inszeniert die Stadt die Prozession „El Encuentro“, bei der der *paso* der *Virgen Dolorosa* ihren auferstandenen

---

<sup>480</sup> Vgl. Domínguez, Paco und Königbauer, Carmen: *Semana Santa en Cuzco*, in: *Ecos* v. März 1998, S. 29f.

<sup>481</sup> Ebd., S. 30.

<sup>482</sup> Vgl. ebd. S. 30.

<sup>483</sup> Ebd., S. 30

Sohn trifft. Beide *pasos* verlassen getrennt die Kirche, treffen sich auf der Plaza de Armas (Waffenplatz) und kehren gemeinsam in die Kirche zurück.

Die Prozessionen beginnen und enden jeweils in der Kirche. Es nehmen keine *cofradías* an den Prozessionen teil.<sup>484</sup> In Lambayeque wurden noch Anfang des 20. Jahrhunderts durchgängig Prozessionen von Palmsonntag bis Ostersonntag durchgeführt, die sich heutzutage auf drei beschränken. Bis in die 70er Jahre hinein trugen die Gläubigen dunkle Kleidung als Symbol der Trauer, die Frauen bedeckten sich mit der spanischen „Mantilla-Tracht“. Heutzutage tragen die Zuschauer und Mitwirkenden normale Alltagskleidung.<sup>485</sup>

Die Osterprozessionen, die von den spanischen Eroberern im 16. Jahrhundert in Peru eingeführt wurden, gleichen denen in Spanien in vieler Weise. Auch hier vermischen sich lokale Bräuche und Glaubensauffassungen mit katholischen. Verschiedene *pasos* der Passionsgeschichte werden durch die Straßen geführt und von vielen Gläubigen begleitet. Allerdings fehlt hier die einheitliche Kleidung. Es gibt in einigen Städten *cofradías*, die aber keine *hábitos* tragen. Bußhandlungen finden nicht auf der Straße, sondern nur in den Kirchen statt, und die Prozessionen beginnen und enden meist auch dort. Die Prozessionen werden, wie alle religiösen Feste in Peru, von Polizei oder Militär begleitet.<sup>486</sup> Ihre Verehrung für die Bildnisse drücken die Gläubigen durch stille Gebete und Blumenschmuck aus.

### 6.3.3 Geißlerprozession und Passionsspiel im schiitischen Islam

Die *Âchûrâ* -Riten spielen bei den Schiiten eine ähnliche Rolle wie die Karwoche im spanischen Katholizismus. Vor dem Hintergrund der spanischen Bußprozessionen und Passionsspiele soll deshalb ein Phänomen mit ähnlicher Motivation im Islam vorgestellt werden.

---

<sup>484</sup> Zur Existenz und Funktion von *cofradías* in Peru siehe Meyer, Albert: *Cofradías religiosas en América Latina: una aproximación a base de dos estudios peruanos*. S. 280-301.

<sup>485</sup> Vgl. Schmelz, Bernd: *Semana Santa en la ciudad de Lambayeque (Perú). Continuidad y transformación de una fiesta teatral*. In: BAS, *Bonner Amerikanistische Studien*, Vol. 30, Markt Schwaben 1998, S. 811-823.

<sup>486</sup> Ebd. S. 818.

Im schiitischen Islam besitzt die Buße, die durch Selbstgeißelung ausgedrückt wird, eine herausragende Stellung. Denn eigentlich müßte jeder Schiit sterben, weil er sich nur auf diese Weise von seiner historisch bedingten Schuld rein waschen könnte. Durch das Ritual der Selbstgeißelung kann der Gläubige jedoch sein Leben retten. In dem Akt der „Geißelung“ wird das fällige Selbstopfer ritualisiert und damit wiederholbar - und überlebbbar - gemacht: der Gläubige stellt nicht nur seine Bereitschaft unter Beweis, sein Blut zu vergießen und sein Leben hinzugeben, sondern er vergießt tatsächlich einen Teil seines Blutes; ein Teil der Schuld ist damit abgebußt, und er darf für ein Jahr weiterleben - bis zum nächsten *Âchûrâ*.“<sup>487</sup> Dieses Ritual ist eine sich wiederholende Ersatzhandlung für den eigentlichen Sühnetod. Die Vergebung findet durch das Vergießen des eigenen Blutes statt und beinhaltet die Befreiung von einer historischen Schuld. Wenn es die Umstände erfordern, kann der durch das Ritual ersetzte „Sühnetod“ vom Gläubigen tatsächlich verlangt werden. Deshalb ist die Bereitschaft zum Selbstopfer bei den Schiiten sehr hoch, wie auch z.B. durch die Revolution im Iran deutlich geworden ist.<sup>488</sup>

Die historische Schuld, die sich die Schiiten aufgeladen haben, und die es abzubüßen gilt, liegt schon lange zurück. Sie geht auf das kollektive Versagen der Schia zurück, als die Anhänger ihren dritten Imam Husayn im Jahr 680 in Kerbelâ bei einer Schlacht im Stich gelassen hatten, wobei er samt Familie umkam. Aus diesem Ereignis entstand die schiitische Passionsgeschichte mit ihren Passionsriten, die den eigentlichen Kern der Religiosität der Zwölfer-Schiiten ausmachen. Die Ereignisse von Kerbelâ waren Anlaß für eine weitere Schlacht im darauffolgenden Jahr, bei der sich 3.000 Büßer (Tawwabun) von den übermächtigen Gegnern töten ließen, um die unterlassene Hilfeleistung wieder gut zu machen.<sup>489</sup>

Die Gläubigen geißeln sich noch heute bis aufs Blut, „um zu zeigen, daß, wenn wir dort in Kerbelâ dabeigewesen wären, wir dem Imam beigestanden und unser Blut vergossen hätten und mit ihm gestorben wären.“<sup>490</sup> Auf diese Weise versuchen die Gläubigen mit Hilfe des Bußrituals die Unterlassungsschuld ihrer Vorfahren zu begleichen. Die Gläubigen geißeln sich aber nicht nur, um diese „Kollektivschuld“ abzubüßen, sondern sie

---

<sup>487</sup> Halm, S. 97.

<sup>488</sup> Ebd., S. 33.

<sup>489</sup> Jafri, Syed Husain M.: Shi'i Islam, in: Esposito, John L.(Ed.), The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, Vol. 4, New York, Oxford 1995, S. 57.

<sup>490</sup> Aus Pinault, The Shiits, 105f. Zit. n. Halm, S. 31 und S. 95.

führen sich dabei auch ihre individuellen Sünden vor Augen. Außerdem erzeugt das Ritual des Geißelns „eine gemeinschaftsstiftende Kraft“<sup>491</sup>. Die Teilnehmer fühlen sich zusammengeschweißt: „Wir geißeln uns nicht nur, um des Imam Husain zu gedenken, sondern um auszudrücken, daß wir Schiiten sind.“<sup>492</sup>

Der Imam Husayn wird häufig von schiitischen Theologen mit Jesus verglichen, weil Husayn genau wie Jesus unschuldig leiden mußte und seine Passion freiwillig auf sich nahm. Da die Schia keine Erbsünde kennt, gibt es auch nicht den entsprechenden Begriff der Erlösung.<sup>493</sup> Mit diesem Ereignis in Kerbelâ gelangten jedoch die Elemente von Leid und Wiedergutmachung in die schiitische Frömmigkeit.<sup>494</sup>

Die Bußrituale dauern zehn Tage. Sie finden in der ersten Dekade des Monats al-Muharram statt und gipfeln in den Todestag Husayns, den „Zehner“ (Âchûrâ). Dabei hat der Gläubige am Grab des Imam seine Sünden zu bekennen. Das Gedenken an das Martyrium des Imam Husayn läßt die Gläubigen an seinen Leiden teilhaben. Zu den Bußritualen gehören die seit dem 15. Jahrhundert von einem Sänger vorgetragene Elegien (Rawzah-Khvani) und die Prozession, die beide zusammen zur Entstehung des szenischen Passionsspiels (Ta`ziyah) beigetragen haben.<sup>495</sup>

Im heutigen Iran sind die Überbleibsel dieser Passionsspiele (Ta`ziyah) nur geduldet. Schon die Befleckung mit Blut im Verlauf einer Selbstgeißelung gilt als rituell unrein. Deshalb erscheint manchen Mullahs dieses religiöse Ritual als Perversion.<sup>496</sup> In früheren Zeiten wurde das Ereignis öffentlich und von allen Teilen der Bevölkerung ausgiebig gefeiert. Berichten aus dem 16. bis 18. Jahrhundert zufolge verkörperten Laiendarsteller die Leichen der Märtyrer, viele Träger schleppten die mit Gold und silbernen Blumen geschmückten Särge, und Fackeln beleuchteten die Szenen. Insbesondere sollen die Prostituierten in großer Anzahl zusammengekommen sein, um unter Tränen um die Vergebung ihrer Sünden zu bitten.<sup>497</sup> „Jeden Tag werden einige besondere Aktionen der

---

<sup>491</sup> Siehe Halm, S. 95.

<sup>492</sup> Aus Pinault, S. 103-106, zitiert bei Halm, S. 95.

<sup>493</sup> Vgl. Halm, S. 44f.

<sup>494</sup> Vgl. Nasr, Seyyed Hossein, Shiism, in: The Encyclopedia of Religion, Vol. 13, S. 262 und Jafri, S. 57.

<sup>495</sup> Halm, S. 53f. und Nasr, S. 270.

<sup>496</sup> Ebd., S. 90-94.

<sup>497</sup> Vgl. Halm, S. 57-69.



Geschichte von Leuten dargestellt, die dazu auserwählt sind, die darin vorkommenden Personen zu verkörpern. Auch werden Bilder hervorgeholt und in Prozessionen durch die verschiedenen Stadtviertel getragen.“<sup>498</sup>

Durch diese Schauspiele sollte ein wirksames Nacherleben von Husayns Tod bewirkt werden. So wurden besonders die Abschiedsszenen vor der Schlacht aufgeführt, um die Zuschauer emotional zu berühren und um Mitleid hervorzurufen. Es fanden Umzüge mit mitgeführten Emblemen und Standarten statt und „lebende Bilder“ wurden inszeniert. Den Höhepunkt der Feiern bildeten die beiden letzten Tage, ‘Neuner’ und ‘Zehner’ genannt, weil sie den Tod des Imams Husayn durch Barfüßer, Geißler und Schwertschläger vergegenwärtigten.<sup>499</sup> Bei den Passionsspielen trug z.B. der Verräter sein Gesicht durch eine Kapuze verhüllt und bekannte laut seine Verworfenheit. Während des Passionsspiels wechselte die Erregung der Zuschauer durch Signale.<sup>500</sup> „Da jeder die Ereignisse im voraus kennt, sind die Höhepunkte nicht immer mit den kritischen Ereignissen verbunden; sie kommen vielmehr dann, wenn die kritischen Signale erscheinen [...] Die Gefühle von Entsetzen und Leid erreichen den Höhepunkt, nicht weil die Zuschauer ‘Einfühlung’ in die vom Schauspieler dargestellte ‘Person’ haben, sondern weil sie das Dramatische der Rolle des Märtyrertums empfinden, an das er sie erinnert.“<sup>501</sup>

Die Brustschläger und Geißler sind auch heutzutage noch in Bruderschaften organisiert, unter deren Mitgliedern jedoch viele Kinder sind. Die Bruderschaften erfüllen das blutige Bußritual stellvertretend für die schiitische Gemeinschaft, wodurch sie sich Verdienst erwerben. Frauen ist die Selbstgeißelung streng verboten. „Neben den Kettengeißlern treten die Schwert- oder Dolchschläger auf, die sich die Stirn blutig schlagen; dabei tragen sie weiße Totenhemden, um ihre Bereitschaft zum Martyrium zu zeigen. Kleine Jungen nehmen häufig unter strenger Aufsicht an den Geißelungen teil.“<sup>502</sup>

Es lassen sich aus dem Zitierten erstaunlich viele Parallelen zu den Prozessionen und den Passionsspielen zur Karwoche in Spanien herleiten. Allein die Requisiten wie Fackeln und Blumenschmuck sowie der Inhalt, die Leidensgeschichte und der Tod eines Unschuldigen

---

<sup>498</sup> Ebd., S. 66.

<sup>499</sup> Ebd., S.74f.

<sup>500</sup> Ebd. S. 85f.

<sup>501</sup> Ebd., S. 87.

<sup>502</sup> Ebd., S. 93.

erinnern an die heutigen Darstellungen in Spanien. Darüberhinaus sind Zuschauer und Mitwirkende in Gedenken und Nacherleben eines dramatischen und endgültigen Ereignisses auf gleiche Weise miteinander verwoben.

Aber auch in bezug auf die übergeordnete religiöse Instanz lassen sich Ähnlichkeiten ausmachen. So distanzieren sich die Mullahs von diesen „volksreligiösen“ Darstellungen: „Die Mullahs blieben darüber im ungewissen, wie sie dieses Theater des volksmystischen Erlebens einordnen sollten. Einige duldeten es als ein machtvolles Instrument, um die Massen an die Bedeutung von al-Husains Sendung zu erinnern [...] Andere verurteilten es als groben Versuch, Personen darzustellen, die so heilig waren, daß jede Darstellung sie verfälschte und daher entehrte.“<sup>503</sup>

In den verschiedenen Beispielen religiöser Kulthandlungen außerhalb Spaniens sind Gemeinsamkeiten mit den Ritualen der bilbaínischen Bußbruderschaften erkennbar. Das Bedürfnis der Menschen nach Selbstdarstellung, Schauspiel und Identifikation zeigt sich im Zusammenschluß zu Bruderschaften. Dazu gehören auch die Durchführung von Prozessionen, die Zurschaustellung von Leidensgeschichten, die rituelle Ausübung von Bußhandlungen oder die Verehrung eines ausgewählten Heiligen.

---

<sup>503</sup> R. Mottahdeh, *Der Mantel des Propheten*, S. 158, zitiert bei Halm, S. 90.

## 7. Schlußbetrachtung

### 7.1 Charakteristika der bilbaínischen Bußbruderschaften

In den Kapiteln 1 bis 3 dieser Arbeit werden die heute existierenden Bußbruderschaften ausführlich beschrieben. Insbesondere werden ihre *hábitos*, *pasos* und die jeweils von ihnen organisierten Prozessionen, die in ihrer Gänze die bilbaínische *Semana Santa* verkörpern, differenziert dargestellt.

Typische Merkmale der *cofradías* von Bilbao sind, daß sie z.B. im Gegensatz zu denen aus Sevilla gemeinsam an allen Prozessionen teilnehmen, wobei jede Prozession von einer bestimmten *cofradía* organisiert wird. Spezifisch für Bilbao und das Baskenland sind außerdem die Integration folkloristischer Elemente wie baskische Flötenspieler oder die den *pasos* hinzugefügten Figuren der *Cacanarru de Anachu* und *Fracagorri*. Die szenischen Darstellungen durch die *pasos* sind so vielseitig, daß sie chronologisch alle wichtigen Ereignisse der Passion thematisieren. Die *pasos* von Bilbao besitzen eine lange Tradition im Gegensatz zu den *hábitos*, die das äußere Erscheinungsbild der *cofrades* bestimmen. Die ungewöhnlichste und gleichwohl typische Prozession der Stadt ist diejenige, die durch das Rotlichviertel Bilbaos führt, um auf gesellschaftliche Randgruppen aufmerksam zu machen.

In Kapitel 4 wird die Entwicklung der bilbaínischen *Semana Santa* am Beispiel der vierhundertjährigen Geschichte der *Cofradia de La Vera Cruz* aufgezeigt. Deutlich wird der Einfluß der jeweiligen kirchlichen und gesellschaftlichen Umfeldbedingungen auf die Prozessionen und die daran beteiligten Bußbruderschaften. Besonders markant treten diese Einflüsse mit Beginn der Franco-Diktatur und dem spanischen Nationalkatholizismus hervor. Ihr äußeres Erscheinungsbild haben die bilbaínischen *cofradías* seitdem immer stärker dem Vorbild Sevillas angenähert.

Das Selbstverständnis der *cofradías* als „Traditionsträgerinnen“ erzeugt häufig Distanz zu gesamtgesellschaftlichen Veränderungen. So zeigten sie sich in bezug auf die Gleichberechtigung von Männern und Frauen lange Zeit sehr konservativ und ließen sie

erst in Folge des enormen Mitgliederrückgangs Mitte der 80er Jahre als aktive Mitglieder zu. Vorher waren *cofradías* reine Männervereine, die Frauen nur als *paso*-Begleitung tolerierten, ansonsten durften sie sich den Vorbereitungen widmen. Von der konservativen Einstellung mancher *cofradía* zeugt, daß sie Frauen erst fast zehn Jahre nach der offiziellen kirchlichen Erlaubnis zuließen. Bis heute sind Frauen überwiegend an den Vorbereitungen zu den Prozessionen beteiligt.

In Kapitel 5 wird das Selbstverständnis und die Motivation, Mitglied in einer *cofradía* zu werden, untersucht. Dabei ist eine Vielzahl von Motiven deutlich geworden. Tendenziell weisen religiöse Motive einen umso höheren Stellenwert für *cofrades* auf, je älter sie sind. Für jüngere *cofrades* sind u.a. Suche nach Tradition und Identifikation mit der Gruppe zentrale Motive. Im Vergleich zu den jeweiligen *estatutos*, die das kodifizierte Selbstverständnis der *cofradías* darstellen, gibt es offensichtliche Abweichungen bei der entsprechenden Umsetzung. So ist die kirchliche Kritik hinsichtlich der reinen Zurschaustellung der *cofradías* nachvollziehbar, wenn die *cofradías* beispielsweise offensichtlich materielle Belange über religiöse stellen und bei Regen mehr Sorge um ihre *hábitos* haben, als darum, ihr religiöses Anliegen, die Buße, zu demonstrieren. Die Buße endet meist dort, wo sich äußere Widrigkeiten in den Weg stellen. Auch karitative Dienste treten hinter äußerer Zurschaustellung zurück und sind heute nur noch eine marginale Erscheinung.

Die innerhalb der Bruderschaften gelebte Solidarität wird im gegenseitigen Umgang nicht durchgängig beibehalten. Konkurrenzverhalten, Arroganz und Neid zwischen den *cofradías* sind keine Seltenheit. Häufig bestehen Unstimmigkeiten darüber, wie sie ihre Buße ausdrücken wollen. Während die einen der baskischen Tradition folgen wollen, wünschen sich andere, Elemente aus den farbenfrohen und spektakulären andalusischen Inszenierungen.

## **7.2 Rituale und Traditionen der Bußbruderschaften**

Die Rituale, die die Bußbruderschaften durchführen, erhalten ihre Struktur durch die Teilnehmer, die *cofrades*. Rituale bestehen aus Wiederholungen, sie besitzen einen starken Symbolgehalt für die Handelnden und gehören zu Liturgie oder auch zur allgemeinen

Festkultur. Vor allem durch das Ritual der Prozession mit den dazugehörigen Elementen wird der Einzelne in die Gruppe integriert und durch seine Kleidung von anderen abgegrenzt. Die symbolische Botschaft, die mit Hilfe der Rituale vermittelt wird, soll von den Handelnden und den Zuschauern emotional verarbeitet werden, um eine Identifikation mit ihr zu bewirken.

Bei der Betrachtung des Traditionsaspektes fällt auf, daß von den neun Bußbruderschaften Bilbaos acht unmittelbar nach dem Bürgerkrieg gegründet wurden. Im Rahmen des Nationalkatholizismus wurde offenbar nach typisch spanischen Werten gesucht, die u.a. in der Tradition der Prozessionen und Paraden auftauchten. Der Gründungsboom ist mit der „invented tradition“-Theorie (Hobsbawn) zu erklären. Dieser Begriff beschreibt sogenannte Traditionen, die alt erscheinen oder dafür gehalten werden, in Wirklichkeit jedoch noch jung oder sogar erfunden sind. „The term ‘invented tradition’ is used in a broad, but not imprecise sense. It includes both ‘traditions’ actually invented, constructed and formally instituted and those emerging in a less easily traceable manner within a brief and dateable period - a matter of a few years perhaps - and establishing themselves with great rapidity“.<sup>504</sup> „Invented traditions“ sind sehr wichtig zur Erklärung von Phänomenen wie Nationalismus<sup>505</sup>, Nationalkatholizismus, aber auch des modernen baskischen Nationalismus.<sup>506</sup>

Im Fall der bilbaínischen Bußbruderschaften greift die Tradition der Bußprozessionen am Palmsonntag, Gründonnerstag und Karfreitag zwar auf Jahrhunderte alte Vorbilder zurück, die Kostüme und alle anderen Osterprozessionen sind jedoch erst zu Beginn der 40er Jahre eingeführt worden, um neue Werte und Normen sowie Kontinuität mit der Vergangenheit zu suggerieren: „‘Invented tradition’ is taken to mean a set of practices, normally governed by overtly or tacitly accepted rules and of a ritual or symbolic nature, which seek to inculcate certain values and norms of behaviour by repetition, which automatically implies

---

<sup>504</sup> Hobsbawn, Ranger (ed.): *The Invention of Tradition*, Cambridge, 1983, S. 1

<sup>505</sup> Vgl. Hobsbawn, S. 13

<sup>506</sup> Ein Element des modernen baskischen Nationalismus ist die Wiederbelebung der baskischen Sprache. Allerdings ist das Baskische z.B., wie es heute wieder in den Schulen gelehrt wird, nicht das Baskisch, welches gesprochen wurde. Es ist eine Art „Hochsprache“, die aus den verschiedenen zersplitterten baskischen Dialekten kreiert ist und sich „Euskera Batua“ nennt (siehe Kasper, S. 206), und damit auch ein Beispiel für eine „invented tradition“-Komponente ist.

continuity with the past.“<sup>507</sup> Mit der Einführung der neuen Regierung, mit der Priorität von Kirche und Militär, war eine neue Situation gegeben, die als „Ideal“ verherrlicht wurde, u.a. durch Paraden und Prozessionen. Auch diese Eigenschaft ordnet Hobsbawn den „invented traditions“ zu: „... they are responses to novel situations which take the form of reference to old situations, or which establish their own past by quasi-obligatory repetition. It is the contrast between the constant change and innovation of the modern world and the attempt to structure at least some parts of social life within it as unchanging and invariant [...]“.<sup>508</sup> Mit anderen Worten, Franco nutzte die ursprünglich von der Kirche benutzten Zeremonien und erweiterte sie. In dieser Kombination sollten die pompösen Prozessionen ein Gefühl von Legitimation, Stabilität, Kontinuität und Geborgenheit vermitteln.

Die Charakteristika von „invented traditions“ sind zusammenfassend:

- a) Errichten oder Symbolisieren von sozialem Zusammenhalt oder von Mitgliedschaft in Gruppen,
- b) Gründung oder Legitimation von Institutionen, Status oder Beziehungen von Autoritäten,
- c) Sozialisation, Einschärfung von Glauben, Wertesystemen und Verhaltensnormen.<sup>509</sup>

Zu ergänzen ist außerdem die zeitlich-historische Dimension: „However, insofar as there is such reference to a historic past, the peculiarity of ‘invented’ traditions is that the continuity with it is largely factitious.“<sup>510</sup> So orientieren sich z.B. die acht nach dem Bürgerkrieg gegründeten *cofradías* an ihrem Vorbild, der *Vera Cruz*, und deren Statuten von 1732.

Bei den Traditionen der Bußbruderschaften handelt es sich zum großen Teil um „invented traditions“. Traditionen sind klar von Bräuchen zu unterscheiden. Charakteristisch für die Tradition ist ihre Konstanz, die sich in genau festgelegten und sich ggf. wiederholenden Praktiken manifestiert, welche in der Vergangenheit entstanden sind. Demgegenüber schließt der Brauch auch Neuerungen nicht aus, die sich aus der sich wandelnden

---

<sup>507</sup> Hobsbawn, S. 13.

<sup>508</sup> Hobsbawn, S. 2.

<sup>509</sup> A.a.O, S. 9.

<sup>510</sup> Hobsbawn, S. 2.

Gesellschaft heraus ergeben haben.<sup>511</sup> Darüberhinaus kann hingegen eine Veränderung von Bräuchen unvermeidlich auch die Tradition verändern, mit der sie verwoben sind: „The decline of ‘custom’ inevitably changes ‘tradition’ with which it is habitually intertwined.“ In diesem Fall ist die Konstanz der Tradition nicht mehr gegeben. Außerdem ist Tradition noch von Konvention und Routine zu unterscheiden, da diese keine rituellen oder symbolischen Funktionen aufweisen.<sup>512</sup>

Für den Fall, daß eine Tradition neu erfunden wird, hat sie stets einen Bezug zur Vergangenheit, weil alte Elemente für neue Zwecke genutzt werden. Um die neu gestaltete Tradition zu untermauern, werden besonders häufig alte Materialien oder Symbole benutzt, wie z.B. „festival pavilions, structures for the display of flags, temples for offerings, processions, bell-ringing, tableaux, gun-salutes, government delegations in honour of the festival, dinners, toasts and oratory.“<sup>513</sup> Ein anschauliches Beispiel aus Bilbao ist in diesem Sinn die Prozessionsfigur der *Nuestra Señora de la Caridad*. Sie stammt aus dem 17. Jahrhundert und gibt einer 1998 wieder neu eingeführten Prozession ihren Namen.

Für die Prozessionen von Bilbao und deren Gestaltung ist außerdem festzuhalten, daß die einfache und schlichte Form der Prozessionen, die im Baskenland Jahrhunderte lang üblich war, während der Diktatur hinter dem Vorbild Andalusiens und der berühmten und glanzvollen *Semana Santa* von Sevilla zurücktrat. Dies schlug sich z.B. in den *hábitos* der *cofradías* nieder, die an die Stelle der Sonntagsanzüge traten. *Capirotes* zierten die Häupter, wo früher nur ein Tuch als Kopfbedeckung (z.B. bei den Pasoträgern) oder auch keine Bedeckung getragen wurde. Auch die Ausschmückung der *pasos* wurde von Jahr zu Jahr prunkvoller. Überhaupt fand eine drastische Veränderung der statt. Zehn neu gegründete *cofradías* sowie bestimmte Abteilungen des Militärs bekamen ihre Funktion innerhalb eines ursprünglich liturgischen Festes.

In Bilbao feiern *cofradías* und Zuschauer also eine alte Tradition mit neuen Elementen, die ihre Wurzeln jedoch in anderen Regionen haben und trotzdem als „alt eingesessen“ und typisch bezeichnet werden. Auch die verschiedenen Farben der *hábitos* zeugen davon. Beschränkten sich die österlichen Farben im Baskenland auf Schwarz, Weiss und Violett,

---

<sup>511</sup> Vgl. Hobsbawn, S. 2f.

<sup>512</sup> A.a.O, S. 3.

<sup>513</sup> A.a.O, S. 6.

trugen die nach dem Bürgerkrieg gegründeten *cofradías* zum Teil Farben wie Granatroten und Blau.

Heutzutage ist das Erbe der Bußbruderschaften und deren Prozessionen als ambivalent zu beschreiben. Während diese Art religiöse Gruppen während der Diktatur als Symbole für den Nationalkatholizismus auftraten (invention of tradition), dokumentiert ihr Weiterbestehen bzw. ihre Renaissance seit ca. 1990 die Reaktion auf gesellschaftliche Individualisierungsprozesse. Damit ist keine Vereinzelung gemeint, sondern die Entstehung von „neuen kollektiven Einheiten“.<sup>514</sup> Die militärischen und machtdemonstrierenden Elemente sind nach der Diktatur verschwunden, die Bußbruderschaften, ihre *hábitos* und mit ihnen die vielen Prozessionen, *pasos* und lauten *bandas* gibt es aber heute noch.

### 7.3 Die Funktion der Bußbruderschaften in der modernen spanischen Gesellschaft

Die starken Popularitätsschwankungen der Bußbruderschaften im Laufe der Zeit nach der spanischen Diktatur bis heute belegen einen Zusammenhang mit dem Individualisierungsschub<sup>515</sup> der spanischen Gesellschaft im selben Zeitraum. Bedingt durch diese Individualisierungstendenzen dokumentiert sich die religiöse Gruppenbildung als Ausdruck von Verlustausgleich vor dem Hintergrund schwindender geordneter Lebensformen.<sup>516</sup> Für den Fall der Bußbruderschaften kann man nach der Franco-Diktatur zunächst ein schwindendes Interesse an der Mitgliedschaft in derartigen religiösen Gruppierungen feststellen, was sich aber zu Beginn der 90er Jahre änderte. Galt während der Diktatur die *Semana Santa* noch als „Symbol eines einheitlichen Spaniens“, wurde sie innerhalb der gesellschaftlichen Entwicklung der 80er und 90er Jahre durch den Individualisierungsprozeß zu einer Form des religiösen und sozialen Defizitausgleiches. Die kulturellen Vorgaben waren gegeben, und so kam es „zu gewollten und geplanten

---

<sup>514</sup> Daiber, S. 97.

<sup>515</sup> Laut der These von Ulrich Beck (1983, 1986) ist Individualisierung ein Zentralvorgang in der gegenwärtigen modernen Gesellschaft. Demnach schwinden die geordneten Lebensformen der Menschen (Zugehörigkeit zu Schicht, Familie, Konstellation von Mann und Frau usw.) zugunsten einer „dominant aufs Schicksal des einzelnen zentrierten Lebensform.“ Dies bringt Verluste, wie z.B. die Einbindung in traditionale Orientierungssysteme und hergebrachte Solidargruppen usw. mit sich. Siehe Fuchs-Heinritz u.a. (Hrsg.): Lexikon zur Soziologie, Opladen 1994, S. 293

<sup>516</sup> Vgl. hierzu Díaz-Salazar und Giner. „Es más, esos grupos explícitamente religiosos constituirán núcleos de identidad colectiva bastante fuerte en sociedades en las que las identidades estarán cada vez más difuminadas y en las que quizá se puedan desarrollar tendencias anómicas. Ebd., S. 111.



Formen der Kollektivbildung auf der Basis individueller Bedürfnislagen und Interessen,<sup>517</sup> nur unter neuen Vorzeichen.

Heutzutage entschließt sich der spanische Katholik oder die spanische Katholikin bewußt und individuell, in eine Bußbruderschaft einzutreten, Christi Leidensweg durch Bußprozessionen aktiv nachzuvollziehen, unter einer charakteristischen Kutte zu verschwinden und sich damit auch optisch zu einer besonderen Gemeinschaft zugehörig zu bekennen. Sie zeigen damit öffentlich, an was sie glauben, und praktizieren „Expressionsfrömmigkeit.“ Darüberhinaus befriedigen sie ein wachsendes Bedürfnis nach Expressionsfrömmigkeit, Gemeinschaft, Nostalgie und Traditionsbewußtsein in einer Zeit zunehmender Schnellebigkeit und Anonymität. Dieser Trend ist als Reaktionsmuster gesellschaftlicher Individualisierungsprozesse zu deuten. Die Entscheidung, einer solchen Bußbruderschaft mit ihren Verpflichtungen anzugehören und ggf. damit auf Kritik seitens der Kirchengemeinde, der Familie oder der Freunde zu stoßen, erfordert einerseits Individualismus. Andererseits taucht das Mitglied innerhalb der Bußbruderschaft in eine familiäre Gemeinschaft ein, die viele Bedürfnisse an ein Kollektiv befriedigt: Geselligkeit, Dazugehörigkeitsgefühl, Identifikation durch gleiche Kleidung, Rituale, Tradition, Regeln, Hierarchien, u.a. Einmal im Jahr kann das Mitglied gemeinsam mit den anderen seine „Expressionsfrömmigkeit“ ausleben.

Daß sie dennoch ihre Rolle als scheinbare Traditionsträgerinnen bis heute ausfüllen, zeigt sich in der Art und Weise ihrer Selbstdarstellung, die bewußt mittelalterlich anmuten soll. Sie verkörpern dadurch kulturelle Identität und suggerieren Tradition.

So sehen die *cofrades* ihre Teilnahme an den Prozessionen und die damit verbundenen Belastungen weiterhin als Akt der persönlichen Buße, was sie durch ihre Vermummung, Barfußgehen und das Tragen schwerer Kreuze und Ketten zum Ausdruck bringen. Das Tragen ihrer *hábitos*, die auf Außenstehende eher befremdlich und trennend wirken, verstehen die *cofrades* als bewußten Verlust ihrer Individualität zu Gunsten der Integration in eine identitätsstiftende Gemeinschaft. Innerhalb dieser unterwerfen sie sich festen Regeln und können dafür mit Solidarität rechnen. Diese Gemeinschaft gewährt ihnen außerdem Raum für ihre Expressionsfrömmigkeit. Mit der Präsentation ihrer *pasos* und

---

<sup>517</sup> Daiber, S. 97.

anderer Requisiten in den Prozessionen versuchen die *cofradías*, den Zuschauenden die Szenen der Passion visuell zu vermitteln, die jene nachempfinden sollen. Ihre seit Ende der achtziger Jahre steigende Beliebtheit zeigt, daß in der Gesellschaft wieder ein Bedürfnis nach derartigen Gruppierungen entstanden ist: „[...] religiöse Gruppen (erfüllen) gesamtgesellschaftlich die Funktion, Überschüsse von gesellschaftlicher Religion zu binden. Bezogen auf das Individuum heißt das jedoch, daß die Gruppe zum Garant und Forderer von religiösem Engagement wird.“<sup>518</sup>

#### **7.4 Versuch einer systematischen Einordnung in religionswissenschaftliche Kategorien**

In der vorliegenden Untersuchung ist deutlich geworden, was Bußbruderschaften sind und wo sie innerhalb der Katholischen Kirche eingeordnet werden können: Christliche Bußbruderschaften wie die spanischen *cofradías penitenciales* sind religiöse Gruppen, die sich als Laienorganisationen der Lehre und Ethik der katholischen Kirche unterordnen. Dennoch schaffen sie durch ihre Statuten, *habitos* und ihre expressionistische Form der Frömmigkeit eine klare Abgrenzung von der Kirche als „Massenanstalt“ (Troeltsch, Soziallehren). Durch die wachsende Attraktivität der Bußbruderschaften, insbesondere bei Jugendlichen, werden sie in ihrem Ausdruck bestätigt, weil sie Teilbereiche des Ausdrucksbedürfnisses ihres Glaubens bei ihren Mitgliedern abdecken.

##### **7.4.1 Werden die Bußbruderschaften auch von der katholischen Kirche akzeptiert oder tendieren sie zur Abspaltung von ihr?**

Die katholische Kirche bestätigt die *cofradías penitenciales* als wichtigen Bestandteil ihrer Institution<sup>519</sup> und ordnet die Bußbruderschaften der Gruppe „traditionelle Vereinigungen“ zu.<sup>520</sup> Nachdem sich die katholische Kirche nach dem II. Vatikanischen Konzil von den *cofradías* zu distanzieren begann, hat sie inzwischen deren großen Zulauf rezipiert und ihren Isolationskurs gegenüber den Aktivitäten der *cofradías* aufgegeben. Sie ist zu einem kritischen Dialog bereit und knüpft ihre Unterstützung an die Bedingung, daß sich die *cofrades* an liturgischen Handlungen während des ganzen Jahres beteiligen. Es ist fraglich,

<sup>518</sup> Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Bd. IV, S. 63.

<sup>519</sup> Vgl. Artikel 146 in: Directorio Litúrgico Pastoral (Ed.): Liturgia y Piedad Popular, S. 116.

<sup>520</sup> Papst Johannes Paul II.: Christifideles Laici, S. 44.

ob die *cofradías* dieser Aufforderung nachkommen werden, weil sie sich gerade als Pendant zur kirchlich kodifizierten Liturgie sehen. Die Bußbruderschaften lassen sich aufgrund ihrer eigenen Symbole und Rituale als „religiöse Gruppe“ definieren und tendieren dadurch keineswegs zur Abspaltung von der Kirche, im Gegenteil. Sie sehen sich als „den lebendigen Teil“ innerhalb der Kirche.

#### **7.4.2 Sind die Bußbruderschaften ein „volksreligiöses“ Element innerhalb der katholischen Kirche?**

Aus der Sicht der katholischen Kirche sind die Bußbruderschaften ein volksreligiöses Überbleibsel aus dem Spätmittelalter, wobei der Begriff „Volksreligion“ seitens der Kirche negativ besetzt ist. Allerdings können „diese oft abfällig als Volksreligion bezeichneten Elemente kirchlicher Religion (gemeint sind hier organisierte Laienmitglieder der Kirche) in den Kirchen ein weniger angefochtenes Dasein fristen als in Sekten, die tendenziell elaboriertes und volkstümliches Glaubenssystem zur Kongruenz bringen wollen.“<sup>521</sup> Die Bußbruderschaften ihrerseits sind jedoch durchaus stolz auf ihre aus ihrer Sicht spätmittelalterlich-volksreligiöse Tradition. Man kann also die Bußbruderschaften insofern von der Institution „Kirche“ abgrenzen, als daß sie Laienbruderschaften mit eigener hierarchischer Struktur sind, aber trotzdem „Objekte des klerikalen Handelns“<sup>522</sup> bleiben, da sie ihre Statuten von den Vertretern der Kirche bestätigen lassen müssen. Jedenfalls sind die Bußbruderschaften, aus Sicht der Kirchengeschichte, eine kontinuierliche Begleitung und Ergänzung gewesen, obwohl dies von Fall zu Fall zu hinterfragen ist.<sup>523</sup>

#### **7.4.3 Weisen Bußbruderschaften Ähnlichkeiten mit Phänomenen wie Sekten, bzw. neue Religionen auf?**

Aus der christologischen Botschaft der Kirche, die Christus in erster Linie als Erlöser und Versöhner verkündet, kristallisiert sich bei den Bußbruderschaften die exponierte Stellung der Vorbildfunktion Christi heraus, die es nachzuahmen gilt. Dies ist allerdings nach

---

<sup>521</sup> Siehe Kehrer in: Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe, Bd. III, S. 359.

<sup>522</sup> Ebd., S. 360.

<sup>523</sup> Vgl. Kap. 4.3.1 dieser Arbeit.

Troeltsch auch eines der Hauptmerkmale seines soziologischen Idealtypus Sekte<sup>524</sup>, bei der der „Zentralpunkt der religiösen Forderung [...] die Nachfolge in der imitatio Christi (wird).“<sup>525</sup> Für Troeltsch kann sich aber die Frömmigkeit nur in einem der drei soziologischen Idealtypen ausdrücken: „Die Frömmigkeit eines Menschen, einer Gemeinschaft, ist entweder kirchlich oder sektenhaft oder mystisch.“<sup>526</sup>

Es tauchen Schwierigkeiten bei der Einordnung der Bußbruderschaften in ein religionswissenschaftlich definiertes Gesamtgefüge auf, denn weitere Merkmale, die Troeltsch eindeutig der Sekte zuordnet, finden sich ebenfalls bei den Bußbruderschaften: „Es ist Heiligkeitsstreben des Einzelnen, das die Verwirklichung des religiösen Aktes bestimmt. Die Folge dessen ist ein anderes Gemeinschaftsideal. Die Gemeinschaft wird hier nicht objektiv, sondern subjektiv und individualistisch begründet. Sie ist hier also nicht als vorgegeben, gleichsam als Mutter der Gläubigen, sondern als eine Folge der individuell Gleichgesinnten gedacht.“<sup>527</sup> Und weiter: „Die Wissens- und Erkenntniskomponente des Glaubens ist hier gering, um so stärker dagegen das Moment des Handelns, die Aktivität der Tat.“<sup>528</sup> Die aktive Teilnahme an den Bußprozessionen in identischer Kleidung drückt die Zugehörigkeit zu einer Gruppe von individuell Gleichgesinnten aus. Die aktive Tat, das Mitgehen in der Prozession und damit auch die Aktivierung der Sinne wie z.B. Sehen, Riechen, Fühlen, stehen für die Mitglieder der Bußbruderschaften im Vordergrund.

Diese aufgeführten Charakteristika treffen gleichermaßen auf die Bußbruderschaften wie auch auf neue Religionen zu. Das liegt an der Funktion von Religion. Da Religionen allgemein als „geschlossene und zugleich offene Systeme immer auch in Wechselwirkung und Relation zu anderen Subsystemen und zum Gesamtsystem stehen, sind sie einem oft unbemerkten, aber dennoch stetigen Wandel unterworfen und immer neuen Infragestellungen ausgesetzt. Diese Infragestellungen können sowohl traditionsimmanent

---

<sup>524</sup> Der Begriff „Sekte“ ist eine wertende Bezeichnung. Im religionswissenschaftlichen Sinn steht der Begriff „neue Religionen“ für religiöse Bewegungen, die seit Mitte des 19. Jahrhunderts entstanden sind und von ihrem traditionellen Religionssystem als „Sekten“ ausgestoßen worden sind. Flasche, S. 2 82.

<sup>525</sup> Zit. n.: W.Kasch: Die Sozialphilosophie von Ernst Troeltsch, Tübingen 1963, S. 120f.

<sup>526</sup> A.a O, S. 125.

<sup>527</sup> A.a.O, 120.

<sup>528</sup> Ebd.

als auch traditionstranszendent sein.<sup>529</sup> Da sich die Bußbruderschaften zur katholischen Kirche zugehörig fühlen, sind sie ein Ausdruck traditionsimmanenter Infragestellung. Wenn die Infragestellung aus der eigenen Tradition beantwortet wird, führt dies laut Flasche zur „Auffächerung des jeweiligen Traditionskontinuums“.<sup>530</sup> Die Folge davon ist die Bildung von Richtungen, Schulen und Sekten. Diese Abspaltungen reduzieren traditionelle Vorstellungen und Verhaltensweisen auf wenige Elemente, z.B. bestimmte Riten, was unter Umständen zur Bildung einer neuen Religion führen kann. Obwohl die Bußbruderschaften keine Abspaltungen sind, stellen sie doch durch ihren eigenen expressiven Frömmigkeitsausdruck bestimmte Riten heraus (z.B. aktive Teilnahme an Prozessionen und körperliche Buße) und damit den rein kirchlichen Frömmigkeitsausdruck in Frage.

Trotz o.g. Gemeinsamkeiten überwiegen bei der Charakterisierung von Sekten bzw. neuen Religionen schließlich doch diejenigen Eigenschaften, die auf Bußbruderschaften auf keinen Fall zutreffen. So wird der Begriff „Sekte“ „als Bezeichnung für sich abschließende, in Lehre und/oder Praxis von der Mehrheit abweichend orientierte, somit dissidierende Minderheiten verwendet“.<sup>531</sup> Außerdem wird der Begriff „Sekte“ im religionsspezifischen Sinn für jene Gemeinschaften gebraucht, die „sich von (Welt-) Religionen dadurch unterscheiden, daß sie sich von diesen größeren Gemeinschaften getrennt haben und sich nun als eigene Religionsform definieren“.<sup>532</sup> Weiterhin ist ihr Alter ein wichtiges Kriterium: „Sekten“ sind kaum älter als 160 Jahre.<sup>533</sup> Die Bußbruderschaften, als Idee, aber auch als Sozialform, haben dagegen zum Teil eine fast 500 jährige Geschichte, während der sich ihre Funktion in der Gesellschaft sowie auch einige ihrer Rituale und Traditionen immer wieder verändert haben.

---

<sup>529</sup> Flasche, S. 281.

<sup>530</sup> Ebd.

<sup>531</sup> Gasper/Müller/Valentin, S. 973.

<sup>532</sup> A.a.O, S. 974.

<sup>533</sup> A.a.O, S. 976 u.978.

#### 7.4.4 Sind Bußbruderschaften „expressionistische autonome religiöse Gruppen“ (EARG)?

Eine Spezialisierung bzw. Differenzierung auf religiösem Gebiet, wie sie z.B. durch die Bußprozessionen gegeben ist, geht Hand in Hand mit „Individualisierung“<sup>534</sup> von Religion, die allerdings in diesem Fall nicht zu einer Ausschlerung aus dem traditionellen Religionsystem führt. Die Frömmigkeit der *cofrades* ist von ihrem historischen Hintergrund her kirchlich, ihren Ausdruck wollen die Bußbruderschaften deshalb als „traditionell“ verstanden wissen. Daß sie Parallelen zu den Definitionen aufweisen, die auch den Sekten bzw. neuen religiösen Bewegungen zugewiesen werden, liegt meines Erachtens daran, daß innerhalb der Religionswissenschaft diese Art religiöser Gruppen noch nicht zufriedenstellend zugeordnet werden kann.

Wie im Vorangegangenen deutlich geworden ist, sind Bußbruderschaften weder „Sekten“ oder „religiöse Sondergemeinschaften“, noch „neue Religionen“, sondern „religiöse Gruppen“. Zwar betonen sie wie die neuen Religionen die Ausführung bestimmter traditioneller Riten, fühlen sich aber vollkommen dem traditionellen Religionsystem zugehörig, oder mehr noch, sie ordnen sich ihm unter. In diesem Sinn bestätigt Daiber, daß religiöse Gruppen heute untrennbar zu den konfessionellen Kirchen dazugehören: „Konfessionelles Christentum realisiert sich heute natürlich primär auch in Gruppen und Organisationen, die sich bewußt und strategisch klar formiert von anderen religiösen Gruppen und Organisationen ‘theologisch’ abgrenzen. [...] Ihrem Ursprung nach sind die europäischen Konfessionen [...] die religiösen Symbolisierungen jeweiliger Kulturen, gewissermaßen die religiöse Dimension eben dieser Kulturen in der Gestalt von Nationalkulturen, Regionalkulturen, Lokalkulturen, vielleicht sogar unter Vorbehalt ‘Familienkulturen’.“<sup>535</sup> Daiber weist aber darauf hin, daß diese Gruppierungen schon vor dem Trend zur Individualisierung religiösen Entscheidens existierten und zur Pluralisierung von konfessioneller Religion beigetragen haben: „In diesem Zusammenhang ist auf die Volksreligiosität zu verweisen. Träger der Volksreligiosität sind Kollektive, lokale und regionale Kollektive, die als solche für sich selbst Spezifisches herausstellen und darin sich von anderen Kollektiven unterscheiden. Der einzelne bleibt in seinen

<sup>534</sup> Vgl. Flasche S. 283 und Punkt 1.2.4 dieser Arbeit.

<sup>535</sup> Daiber, S. 87.

religiösen Wahlen von derartigen, wenn man so will lokalen und regionalen Vorgaben abhängig. Bis heute müssen sich einzelne zum Teil mit solchen Traditionen auseinandersetzen, sie übernehmen oder sich klar von ihnen abgrenzen.<sup>536</sup> Das trifft auch auf die bilbaínischen Bußbruderschaften zu. Die Merkmale, die die religionssoziologische Forschung den religiösen Gruppen zuordnet, finden sich auch bei den Bußbruderschaften. Klare Organisationsstrukturen, gemeinsame Ziele, Methoden der Mitgliederkontrolle und standardisierte Beziehungen nach „außen“ sowie der große Einfluß gruppenspezifischer Prozesse.<sup>537</sup> Kehrer definiert solche Phänomene, wie die Bildung von engeren Kreisen innerhalb der Kirche, „wo dann alle Mechanismen der Gruppenbeeinflussung und Sozialisation stattfinden“, als „autonome religiöse Gruppen“, „auch wenn sie vielfach mit gesamten religiösen Organisationen und der Gesellschaft verzahnt sind“.<sup>538</sup> Diese Form des Frömmigkeitsausdruckes hat sich so erhalten und ist dazu noch im letzten Jahrzehnt immer beliebter geworden. Die Motive, aus denen heraus die Bußbruderschaften nach dem Bürgerkrieg gegründet worden sind, haben sich gewandelt. Ihr äußeres Erscheinungsbild aus dieser Zeit ist geblieben und sogar perfektioniert worden.<sup>539</sup> Das legt die Vermutung nahe, daß den Bußbruderschaften ihr Erscheinungsbild und die Wirkung ihrer Aktivitäten nach außen sehr wichtig sind. Deshalb praktizieren sie eine „Expressionsfrömmigkeit“, die sie zu „expressionistischen autonomen religiösen Gruppen“ (EARG) macht. Die Merkmale dieser expressionistischen autonomen religiösen Gruppen (EARG) sind:

- Hierarchischer Aufbau, klare Organisationsstrukturen.
- Gemeinsame Ziele, Gruppenbewußtsein.
- Großer Einfluß gruppenspezifischer Prozesse.
- Optische Abgrenzung von anderen Gruppen.
- Standardisierte Beziehungen nach „außen“.
- Individualität tritt hinter das Kollektiv zurück.
- Identifikation der Mitglieder durch Kleidung, Rituale, Regeln.

---

<sup>536</sup> A.a.O, S. 92.

<sup>537</sup> Daiber, S.58f. Vgl. auch Kap. 4 der vorliegenden Arbeit.

<sup>538</sup> A.a.O, S. 63.

<sup>539</sup> Das einheitliche optische äußere Erscheinungsbild einer jeden einzelnen *cofradía* ist bei der Durchführung von Prozessionen immer wichtiger geworden. Die Stoffe werden immer empfindlicher und teurer, die *capirotes* immer höher und die *hábitos* immer raffinierter. So führte z.B. die *Cofradía de la Pasión* zur *Semana Santa* 1999 hellrote Umhänge bzw. Oberarmverzierung gleicher Farbe ein, um noch mehr hervorzustechen.

- Unterordnung unter traditionelles Religionssystem.
- Zurschaustellung innerer Glaubensauffassungen.
- Herausstellung bestimmter Rituale (körperliche Buße).
- Visuelle Vermittlung religiöser Botschaft.
- Ansprechen der Sinne und Gefühle (Sehen, Riechen, Fühlen).
- Vermittlung von Tradition und Kontinuität.
- Legitimation durch sogenannte Tradition.
- Verstärkter Glaubensausdruck: Aktivität und Imitation von religiösen Vorbildern.



## 8. Ausblick

Diese empirische Arbeit hat durch teilnehmende Beobachtung, qualitative Interviews und quantitative Fragebogenauswertung am Beispiel der Stadt Bilbao gezeigt, was Bußbruderschaften sind, woher sie kommen, wie und was sie ausdrücken, sowie, welche unterschiedlichen Motive ihre Mitglieder bewegen. Außerdem wurde das Phänomen Bußbruderschaften näherungsweise religionswissenschaftlich eingeordnet. Einige Fragen sind offen geblieben. Wie wird z.B. die Zukunft der *cofradías penitenciales* aussehen?

Um ihre Akzeptanz innerhalb der spanischen Gesellschaft zu mehren, müssen die *cofradías penitenciales* in Zukunft darauf bedacht sein, daß ihnen die Gratwanderung zwischen Inszenierung der Passion und Volksfestcharakter, zwischen echter Buße und rein äußerlicher Zurschaustellung von Frömmigkeit, zwischen scheinbarer „Traditionspflege“ und Flexibilität im Umgang mit gesellschaftspolitischen Fragestellungen, zwischen Brüderlichkeit und Konkurrenzverhalten sowie zwischen Geselligkeit und Pflichterfüllung gelingt. Hierfür wäre es erforderlich, daß sich die Bußbruderschaften ihrer Wurzeln und ihrer Geschichte bewußt werden. Ihre sogenannten traditionellen *hábitos*, ihre *bandas*, die große Anzahl an Prozessionen und sogar die Mehrzahl der *cofradías* in Bilbao sind nachweisbar sevillanische Ideen aus den Zeiten des totalitären Regimes. Indem sich die bilbaínischen *cofradías* zu ihrer Geschichte bekennen würden, könnten sie gleichzeitig einen Beitrag zur Vergangenheitsbewältigung innerhalb der spanischen Gesellschaft leisten. Sie werden so lange auf der Suche nach ihrer eigenen Identität sein, solange sie ihre Authentizität mit einer „invented tradition“ begründen und Teilbereiche ihrer historischen Kontinuität einfach ausblenden.

Daß einzelne *cofrades* dieses Problem durchaus erkannt haben, aber selber nicht erkannt werden wollen, zeigt folgende Veröffentlichung eines anonymen Autors im *Anuario de la Cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pias* aus dem Jahr 1997. Er bekennt, daß die traditionellen *hábitos* und *capirotos* in Bilbao in Wirklichkeit erst Anfang der 40er Jahre eingeführt wurden, daß im selben Zeitraum alle *cofradías* gegründet wurden, außer der *Vera Cruz*, und daß davor die Prozessionen in normaler Kleidung begangen wurden. Weiter führt er aus, daß die gegenwärtigen Prozessionen mehr das Auge ansprechen, während damals Nüchternheit, Gemütsruhe und Andacht dominierten. Die Mitglieder

hätten zur Gründungszeit tief verwurzelte religiöse Gefühle gehabt, die sie entsprechend der Gewohnheit in dieser Zeit ausdrückten. Diese Zeiten seien aber längst vergangen, und es sei zu hinterfragen, ob die *cofradías* am Ende des 20. Jahrhunderts noch das sind, was sie feiern.<sup>540</sup> An dieser Stelle müssen alle *cofradías penitenciales* ansetzen und ihre Vision für die Zukunft formulieren. Indem sie die identitätsstiftenden Elemente nach deren Herkunft untersuchen und sie in die Identitätsgattungen „historisch gewachsen“, wie z.B. *estatutos*, Bußritual, Gründonnerstags- und Karfreitagsprozessionen, und „importiert“, wie z.B. *hábitos*, *bandas*, etc. unterteilen. Wenn sie ihre historisch gewachsenen Strukturen ausbauen würden, könnten sie an Identität und Authentizität gewinnen. Z.B. könnten sie wieder verstärkt karitativ tätig werden.

Angesichts des ausgeprägten Selbstverständnisses der *cofradías*, ihres Ausdrucks und ihrer religiös motivierten Anliegen sind sie mit dem Begriff „Expressionsfrömmigkeit“ identifiziert worden. Darüberhinaus bleibt zu hinterfragen, ob sie sich dafür erfundener (invented traditions) oder aus Sevilla importierter Traditionen bedienen müssen. Fraglich bleibt auch, ob diese visuellen Komponenten, wie z.B. die aufwendigen und teuren *hábitos*, ihre Glaubwürdigkeit und Bußabsicht nicht eher schmälern, da sie z.B. bei Regen deren Träger von der Beteiligung an den Prozessionen abhalten. Wäre ein einfaches Büsserhemd überzeugender? Wo liegt der Unterschied zu einem Karnevals- oder Schützenverein?

In diesem Sinne fordert die Kirche von den *cofradías* die Suche nach Authentizität bei allen externen Glaubensbezeugungen wie z.B. Prozessionen. Den *cofradías* wird vom Klerus vorgeworfen, mehr auf Äußerlichkeiten als auf Glaubensinhalte Wert zu legen. Die

---

<sup>540</sup> „Nos veremos vestidos con hábito y capirote. Para nosotros es el modo ‘tradicional’ de celebrar la Semana Santa. Y es verdad, pero sólo en parte. Bilbao, como otras ciudades con alguna tradición semanastera no adopta las formas actuales hasta principios de los años 40. En ese momento se crean todas las *cofradías* existentes, excepto la Vera Cruz. Anteriormente se celebraban procesiones vestidos de modo habitual. Seguramente, las procesiones que ahora conocemos son, en lo externo más vistosas que aquellas. [...] Según los testimonios de los cofrades mas veteranos, aquella época se vivía de un modo totalmente distinto. Sobriedad, serenidad y recogimiento, interpretados conforme la sensibilidad de unos años marcados por el recuerdo de la guerra. [...] Cuando se fundaron las *cofradías* actuales, sus miembros tenían arraigados sentimientos religiosos que ellos expresaban según la costumbre de esos años que ya han pasado. Pero su ejemplo y dedicación permanece y nos debe hacer pensar a otros, cofrades de finales del siglo XX. Estamos a lo que celebramos? Anuario EP, 1997, S. 32.

Kirche möchte die *cofradías* in die liturgischen Handlungen nicht nur in der Osterwoche miteinbeziehen, sondern sie zur Teilnahme am gesamten liturgischen Jahr bewegen.<sup>541</sup>

Die *cofradías* sollten ihre Identitätsmerkmale deutlicher kommunizieren, um erfolgreich zu sein. Menschen, die Identität suchen, finden diese z.B. in Gruppen, die authentisch wirken, d.h. eine klar abgrenzbare Identität besitzen. Kann diese Kernidentität klar formuliert und von den Mitgliedern vertreten werden, wären neue Mitglieder leichter zu werben. Auch das Verhältnis zur katholischen Kirche könnte dergestalt verbessert werden, daß mehr auf die Kernziele in den *estatutos* Wert gelegt wird. In Kooperation mit der Kirche könnten z.B. karitative Projekte durchgeführt werden und Informationsveranstaltungen zum Thema Passion stattfinden. Die „neuen“ Inhalte des Ausdrucks der *cofradías*, die sich wieder auf deren ursprüngliche Funktion des Beistandes bei Todesfällen karitatives Engagement konzentrieren, könnten letztendlich auch zur Verständigung mit denjenigen Menschen beitragen, die sich durch die bloßen lauten Inszenierungen auf der Straße aus Erlebnissen der Vergangenheit abgestoßen fühlen.

Im Hinblick auf die peruanischen Prozessionen zur *Semana Santa* bleiben ebenfalls Fragen offen, die untersuchenswert sind. Warum entwickelten sich die dortigen Prozessionen reziprok proportional zu den spanischen? Anfang des Jahrhunderts fanden an jedem Tag der Karwoche Prozessionen in der Stadt Lambayeque statt, und die Menschen nahmen feierlich gekleidet daran teil. Heutzutage gibt es nur noch die „klassischen“ Palmsonntags-, Gründonnerstags- und Karfreitagsprozessionen, an denen die Menschen in ihrer Alltagskleidung teilnehmen. In Bilbao ist genau die Umkehrung der Fall.

Offene Fragen bleiben auch im Falle der Bußbruderschaften anderer spanischer Städte. Wie hat sich dort die *cofradía*-Landschaft im Zuge des Nationalkatholizismus, der *transición* und der Individualisierung verändert? Inwieweit sind deren Traditionen aus dem Spätmittelalter oder „invented traditions“? Auch hier sind weiterführende Forschungen notwendig.

---

<sup>541</sup> „La autenticidad del culto se verifica también en al práctica real del amor fraterno y de los compromisos a los que debe conducir la participación en los actos litúrgicos y piadosos.“ López Martin, S. 136.

Um auf dem Gebiet der Bußbruderschaften die religionswissenschaftlichen Untersuchungen weiterzuführen, ist eine differenziertere Einordnung dieses Phänomens im theoretischen Bereich erforderlich. Die bisher vorhandenen Definitionen innerhalb der systematischen Religionswissenschaft sind nicht ausreichend, um das Phänomen der Bußbruderschaften exakt zu kategorisieren. Die einfache Zuordnung der Bußbruderschaften zu religiösen Gruppen ist zu unspezifisch. Wegen ihrer praktizierten „Expressionsfrömmigkeit“ sind die Bußbruderschaften in diesem Zusammenhang und als Weiterentwicklung des Ansatzes von Kehrer<sup>542</sup> von mir als „expressionistische autonome religiöse Gruppen“ (EARG) bezeichnet worden. Als Teilmenge gehören sie in die Kategorie der religiösen Gruppen innerhalb der katholischen Kirche, die sich, speziell im Fall Bilbaos, allerdings hauptsächlich auf eine „invented tradition“ stützt. Daß ihre Expressionsfrömmigkeit eventuell auch die katholische Kirche beeinflussen könnte, ist diskussionswürdig: „Auch das sich-Zeigen der Glaubensgemeinschaft hat seinen Stellenwert, den auch die erneuerte Ekklesiologie des Konzils nicht aufgehoben hat, wenn auch aus ihr eine größere Zurückhaltung gegenüber jeglichen Formen erwuchs, die entfernt an Triumphalismus erinnern könnten. Die Kirche ist die Kirche der Sünder und noch nicht am Ziel, aber als solche hat sie trotzdem Anlaß, selbstbewußt zu sein - auch dieser ist wieder in der Menschwerdung Gottes zu suchen.“<sup>543</sup>

---

<sup>542</sup> Vgl. Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe Bd. III., S. 52-63.

<sup>543</sup> Felbecker, S. 667.

## Quellen- und Literaturverzeichnis

### Tageszeitungen:

**Deia (Bilbao), 1997:** 27.03., 28.03., 30.03., 12.10.;

**1998:** 05.04., 07.04.;

**Egin (Bilbao), 1994:** 08.04.

**1997:** 28.03.

### **El Correo Español-**

**El Pueblo Vasco (Bilbao), 1919:** 14.04., 17.04., 19.04.;

**1944:** 01.04., 04.04., 05.04., 06.04., 08.04.,  
09.04.;

**1949:** 09.04., 13.04.;

**1952:** 12.04.

**1959:** 25.03., 26.03., 27.03.;

**1965:** 06.04., 11.04., 13.04., 14.04., 06.04.;

**1969:** 03.04., 04.04.;

**1974:** 06.04., 07.04., 11.04., 14.04.;

**1976:** 16.04.

**1979:** 12.04.

**1989:** 23.03.

**El Correo Español (Bilbao), 1992:** 12.04.

**1994:** 23.01.

**1995:** 09.04.

**1996:** 31.03., 01.04., 02.04., 05.04., 07.04.,  
08.04.;

**1997:** 23.03., 24.03., 30.03.;

**1998:** 05.04., 09.04., 12.04.;

**1999:** 30.03.

**El Correo de Zamora, 1989:** 11.10.

**El Hierro (Bilbao), 1945:** 31.03.

**El Mundo (Bilbao), 1996:** 31.03., 07.04.

**1997:** 17.03., 20.03., 28.03., 30.03., 31.03.;

**El Noticiero Bilbaíno 1896:** 02.04., 03.04.;

**La Gaceta del Norte (Bilbao), 1929:** 17.03., 24.03., 28.03., 30.03.;

**1939:** 02.04., 04.04., 05.04., 06.04.,  
08.04.;

**1948:** 16.03., 19.03., 20.03., 27.03.;

**1985:** 01.04., 03.04., 04.04.;

**Zeitschriften:**

**Ecos de España y Latinoamérica,** März 1997 und März 1998.

**Periódico Municipal Bilboko Udala,** Ayuntamiento de Bilbao, April  
1995, März 1998.

**Revista del „II. Congreso nacional de hermandades y cofradías de  
Medinaceli“,** 26. y 27. Abril de 1.997, Bilbao 1997.

**Revista „Pasos de Semana Santa“,** Madrid 1998, Nr.1 und Nr. 2.

**Revista San Mamés,** año VI, Bilbao, Nr. 105, 14.03.1948.

**Revista Vecinos de Bilbao,** 31.03.1998.

**Revista Vecinos de Santutxu,** Bilbao, 13.07. und 14.12.1995.

**Spirita**, Zeitschrift für Religionswissenschaft Nr. 2, 1990.

**Statuten:**<sup>544</sup>

**Estatutos** de la Asociación Privada de Fieles denominada Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesus Nazareno, Bilbao 1992.

**Reglamento** de Régimen Interno de la Asociación Privada de Fieles denominada Cofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Bilbao 1997.

**Estatutos** de la Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago, Bilbao 1987.

**Reglamento** de Régimen Interior, Bilbao 1987.

**Estatutos** de la Cofradía de la Santa Vera Cruz, Bilbao 1996.

**Reglamento** de Régimen Interior de la „Cofradía de la Santa Vera Cruz“ de Bilbao, Bilbao, 1997.

**Estatutos** de la Hermandad Penitencial Nuestra Señora de Begoña, Bilbao 1999.

**Reglamento** de la Hermandad Penitencial Nuestra Señora de Begoña, Bilbao 1999.

**Rechnungsbücher:**

**Libro de Actas** 1939-1949 Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, Mikrofilm 76004 A-104.

---

<sup>544</sup> Alle hier aufgeführten *Estatutos* und *Reglamentos* sind unveröffentlicht, aber bei den jeweiligen *cofradías* einsehbar. Als Muster befinden sich *Estatutos* und *Reglamentos* der *Vera Cruz* im Anhang.

**Libro de Cuentas** 1659-1739. Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, Mikrofilm 76004 A-104.

**Libro de Cuentas** 1837-1865. Cofradía de la Santa Vera Cruz de Bilbao, Archivo Histórico Eclesiástico de Vizcaya, Mikrofilm Nr. 76004 A-104.

### **Audiovisuelle Medien:**

**Canal ETB:** „Procesión del Nazareno“. 20 minütige Fernsehübertragung vom Lunes Santo, 06.04.1998.

**Hermandad de Begoña (Ed.):** „Bego-oña. Un año de Hermandad“. 15 Min. Spieldauer. Bilbao, 1996.

**Real Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno (Ed.):** „Semana Santa en Bilbao 1995 - Procesión del Nazareno“. 20 Min. Spieldauer. Bilbao, 1995.

**Tele Bilbao (Ed.):** „Bilbao en Semana Santa“. 40 Min. Spieldauer. Bilbao, 1994.

### **Sekundärliteratur:**

**Actas** del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, Zamora 1988.

**Actas** del III. Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, Tomo II, Cordoba 1996.

**Angenendt, Arnold:** Geschichte der Religiosität im Mittelalter. Darmstadt, 1997.

**Antes, Peter (Hrsg.):** Die Religionen der Gegenwart, München 1996.



Ders.: Christentum - eine Einführung, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1985.

**Anuario** de la Cofradía de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, Bilbao, Jahrgänge 1994-1998 (unveröffentlicht, einsehbar bei o.g. *cofradía*, Parroquia Ntra. Sra. del Pilar, Iparraguirre, 58, 48010 Bilbao).

**Arriaga**, Emiliano de: El Bilbao anecdótico de la segunda mitad del siglo XIX. Bilbao, (Librería Arturo), 1961.

**Baumann**, Martin: Qualitative Methoden in der Religionswissenschaft, Marburg o. J.

**Beck**, Ulrich: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne, Frankfurt am Main 1986.

**Bernecker**, Walther L.: Religion in Spanien. Darstellung und Daten zu Geschichte und Gegenwart, Gütersloh 1995.

Ders. und Pietschmann, Horst: Geschichte Spaniens. Stuttgart, Berlin, Köln, 2. Auflage, 1997.

Ders. und Discherl, Klaus (Hrsg.): Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur. Frankfurt am Main, 1998.

**Biedermann**, Hans: Knaurs Lexikon der Symbole, München 1989.

**Bischofsberger**, Otto: Feiern des Lebens. Die Feste in den Religionen, Freiburg/Schweiz 1994.

**Bonet Salamanca**, Antonio: Apuntes sobre la Semana Santa madrileña, in: Actas del III. Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, Tomo II, Cordoba 1996, S. 447-461.

Ders.: Imaginería Pasional de Posguerra en Valencia, in: Religiosidad Popular en España, Actas del Simposium (II), San Lorenzo del Escorial 1/4-IX-1997, S. 856-861.

**Cancik**, Gladigow, Kohl (Hrsg.): Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe Bde. III u. IV, Stuttgart, Berlin 1988.

**Carr**, Raymond und Fusi, Juan Pablo: Spain. Dictatorship to Democracy, 2nd edition, London 1981.

**Carrero Rodriguez**, Juan: Diccionario Cofrade, Sevilla 1980.

**Cendoya Echaniz**, Ignacio: La Semana Santa en Gipuzkoa, San Sebastián 1995.

**Charla** a los Cofrades del „Cristo de Medinaceli“, Bilbao 1997.

**Checa**, Francisco: La Semana Santa de Motril, vista desde la antropología, S. 103. In: Gómez García, Pedro (Ed.), Fiestas y religión en la cultura popular andaluza. Universidad de Granada, Granada 1992, S. 83-106.

**Cofradía** de Nuestra Señora de la Merced, Programa de la Semana Santa, Bilbao 1956.

**Collado Seidel**, Carlos: Kirche und Religiosität, in: Bernecker, Walther L./Dirscherl, Klaus (Hrsg.): Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur, Darmstadt 1998, S. 321-351.

**Daiber**, Karl-Fritz: Religiöse Gruppenbildung als Reaktionsmuster gesellschaftlicher Individualisierungsprozesse, S. 86-100, in: Gabriel, Karl (Hrsg.), Religiöse Individualisierung oder Säkularisierung, Gütersloh 1996.

**Díaz-Salazar** und Giner (Comps.): Religión y sociedad en España, Madrid 1993.

- Directorio** Litúrgico-Pastoral (Ed.): Liturgia y Piedad Popular, Promoción Popular Cristiana (PPC), n.º. 140, Madrid 1989.
- Drehse**n, Volker, u.a.(Hrsg.): Wörterbuch des Christentums, Gütersloh 1988.
- Drouve**, Andreas: Baskenland, Moers 1993.
- Eliade**, Mircea (Ed.): The Encyclopedia of Religion, Vol. 12 u. 13, New York 1987.
- Esposito**, John L.(Ed.): The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, Vol. 4, New York, Oxford 1995.
- Etxebarria Mirones**, Jesús u. Txomin: Balmaseda, Historia de una „Pasión“ viviente, Bilbao 1991.
- Felbecker**, Sabine: Die Prozession. Historische und systematische Untersuchungen zu einer liturgischen Ausdruckshandlung, Altenberge 1995.
- Finkenstaedt**, Passion als Thema in südbayerischen Kirchen, in: Henker u.a. (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990, S. 137-143 (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 20/90).
- Flasche**, Rainer: Neue Religionen. In: Antes, Peter (Hrsg.): Die Religionen der Gegenwart, München, 1996, S. 280-299.
- Flecha Andrés**, José Román (et alii): Semana Santa de León, Ed. Edilesa, León 2000.
- Friedrichs**, Jürgen: Methoden empirischer Sozialforschung. 14. Auflage, Opladen 1990.
- Fuchs-Heinritz**, u.a. (Hrsg.): Lexikon zur Soziologie, Opladen 1994.
- Gabriel**, Karl (Hrsg.): Religiöse Individualisierung oder Säkularisierung, Gütersloh 1996.

- García de Mendoza**, José María: El templo de Los Santos Juanes, colección temas vizcaínos, año VI, n.º. 70, ed. por la Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1980.
- Gasper/Müller/Valentin** (Hrsg.): Lexikon der Sekten, Sondergruppen und Weltanschauungen, Freiburg 1990.
- Girtler**, Roland: Methoden der qualitativen Sozialforschung. Anleitung zur Feldarbeit. Wien, Köln, Graz 1984.
- Gockerell**, Nina und Neumeister, Werner: Ostern in Jerusalem, München/Regensburg 1987.
- Diess.: Das Leiden Christi in der volkstümlichen Bilderwelt, in: Gockerell, Nina und Neumeister, Werner: Ostern in Jerusalem, München/Regensburg 1987, S. 137-156.
- Gómez García**, Pedro (Ed.), Fiestas y religión en la cultura popular andaluza. Universidad de Granada, Granada 1992.
- Gómez Lara**, Manuel J. und Jiménez Barrientos, Jorge: Semana Santa: Fiesta mayor en Sevilla, Sevilla, Ediciones Alfar, 1990.
- González Blasco**, Pedro und González Anleo, Juan: Religión y sociedad en la España de los 90, Madrid 1992.
- Goytisoló**, Juan: Spanien und die Spanier, München 1982.
- Grimes**, Ronald L.: Procession, in: Eliade, Mircea (Ed.), The Encyclopedia of Religion, Vol. 12, New York 1987, S. 1-3.
- Halm**, Heinz: Der schiitische Islam, München 1994.

- Heim**, Manfred: Kleines Lexikon der Kirchengeschichte, München 1998.
- Henker**, Dünniger, Brockhoff (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990 (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 20/90).
- Hobsbawn**, Eric und Ranger, Terence (Ed.): The Invention of Tradition, Cambridge University Press, Cambridge 1983.
- Hooper**, John: Los Españoles de Hoy. Madrid 1987.
- Iribarren**, José Maria: De Pascua a Ramos, Pamplona 1970.
- Jafri**, Syed Husain M.: Shi'i Islam, in: Esposito, John L.(Ed.), The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, Vol. 4, New York, Oxford 1995, S. 55-60.
- Kasch**, W.: Die Sozialphilosophie von Ernst Troeltsch, Tübingen 1963.
- Kasper**, Michael: Baskische Geschichte, Darmstadt 1997.
- Kehrer**, Günter: „Gruppe/Gruppendynamik“, S. 51-63. In: Cancik, Gladigow, Kohl (Hrsg.): Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe Bd.III, Stuttgart, Berlin 1988.
- Kohut**, Karl und Meyers, Albert (Hrsg.): Religiosidad popular en America Latina, Frankfurt/Main, 1988.
- Kuckertz**, Beate: Die Passion der Juden. Das Oberammergauer Passionsspiel und der Antisemitismusvorwurf, in: Spirita 2, 1990, S. 4-11.
- Körndle**, Franz: Zur Geschichte der Passionsspielmusik, in: Henker u.a. (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990, S. 157ff. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 20/90).

**Labayru**, Estanislao J. de (Ed.): Historia General del Señorío de Vizcaya. Edición Gran Enciclopedia Vasca, Vol. V, Bilbao 1971.

**Lamnek**, Siegfried: Qualitative Sozialforschung, Bd. 2, Methoden und Techniken, 3. Auflage, Weinheim 1995.

**Lanczkowski**, Günter: Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 1991.

**Llabres**, Pere: Valores y límites de la religiosidad popular, in: Jornadas Nacionales de Liturgia 1989 (Ed.), Religiosidad Popular, Madrid 1989, S. 11-35.

**López Echevarrieta**, Alberto: Semana Santa en Vizcaya, colección temas vizcaínos, año V, n.º. 51, ed. por la Caja de Ahorros Vizcaína, Bilbao 1979.

**López Martín**, Julián: Cofradías y Asociaciones Píadosas, in: Jornadas Nacionales de Liturgia 1989 (Ed.), Religiosidad Popular, Madrid 1989, S. 125-136.

**López Pina**, Antonio und Aranguren, Eduardo L.: La cultura política de la España de Franco, Taurus Ediciones, S.A., Madrid 1976.

**Mañaricua**, Andrés E. de: Obispos en Alava Guipúzcoa y Vizcaya, Vitoria 1964.

**Martimort**, Aimé-George: Handbuch der Liturgiewissenschaft Bd. II., Freiburg. i. Breisgau 1965.

**Martín Clemens**, Eduardo: Los jóvenes y la religiosidad popular. Una nueva realidad, in: „Paso“ 2, 1998, S. 52-53.

**Merten**, Klaus: Inhaltsanalyse. Einführung in Theorie, Methode und Praxis. 2. Auflage, Opladen 1982.

- Meyers, Albert:** Cofradías religiosas en América Latina: una aproximación a base de dos estudios de caso peruanos, in: Kohut, Karl und Meyers, Albert (Hrsg.): Religiosidad popular en America Latina, Frankfurt/Main, 1988, S. 280-301.
- Moreno, Isidoro:** Las Cofradías Sevillanas en la Época Contemporánea, in: Sánchez-Herrero: Las Cofradías de Sevilla. Historia, Antropología, Arte, Sevilla 1985, S. 35-50.
- Ders.: La Semana Santa de Sevilla, 3. Ed. Universidad de Sevilla, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla 1992.
- Nasr, Seyyed Hossein:** Shiism, in: Eliade, Mircea (Ed.), The Encyclopedia of Religion, Vol.13, New York 1987, S. 260-270.
- Orueta, José de:** Memorias de un bilbaino, 1870 a 1900, Bilbao, (El Tilo), 1993.
- Ostermann:** Transition und sozialer Umbruch, in: Bernecker, Walther L./Dirscherl, Klaus (Hrsg.): Spanien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur, Darmstadt 1998, S. 297-319.
- Palomero Páramo, Jesús und García López, José:** Imaginería procesional en Jaén, Sevilla, Boletín de las Cofradías de Sevilla, 1988.
- Papst Johannes Paul II.:** Christifideles Laici. Nachsynodales Apostolisches Schreiben über die Berufung und Sendung der Laien in Kirche und Welt. Verlautbarungen des Apostolischen Stuhls Nr. 87 vom 30. Dezember 1988.
- Pardo, Andrés:** Presentación, in: Jornadas Nacionales de Liturgia 1989 (Ed.), Religiosidad Popular, Promoción Popular Cristiana (PPC), Colección Pastoral Aplicada n°. 160, Madrid 1990. S. 9-10.

**Pérez-Agote**, Calvo, Fernández Sobrado und Garmendia: Religión, política y sociedad en el País Vasco, S. 243. In: Díaz-Salazar und Giner (comps.), Religión y sociedad en España, Madrid 1993, S. 243-282.

**Pregón** de Semana Santa 1997, verlesen von Señor Josu Ortuondo, Bürgermeister von Bilbao, am 13.03.1997 in der Kirche San Francisco de Asís (einzusehen im Rathaus von Bilbao, „Director del Gabinete de Información y Relaciones Públicas de la Alcaldía Ayuntamiento de Bilbao).

**Rahn**, Kerstin: Religiöse Bruderschaften in der spätmittelalterlichen Stadt Braunschweig. Hannover/Braunschweig 1994 (Braunschweiger Werkstücke Bd. 38).

**Rausch**, Karfreitagsprozessionen in Bayern, in: Henker u.a. (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990, S. 87-93 (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 20/90).

**Religiosidad** Popular en España, Actas del Simposium (II), San Lorenzo del Escorial 1/4-IX-1997.

**Rubio**, G.: La Custodia Franciscana de Sevilla, Sevilla 1953.

**Rupp**, Walter: Theologie der Passionsspiele, in: Henker u.a. (Hrsg.): Hört, sehet, weint und liebt. Passionsspiele im alpenländischen Raum, München 1990, S. 121-125 (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 20/90).

**Sánchez Aliseda**, Casimiro: Para entender la Semana Santa, ed. por PPC, quinta edición, Madrid 1957.



**Sánchez Herrero**, José: Las Cofradías Sevillanas. Los comienzos, in: ders. u.a. (Hrsg.): Las Cofradías de Sevilla. Historia, Antropología, Arte, Sevilla 1985, S. 9-34.

Ders.: „Las cofradías de Semana Santa de Sevilla durante la modernidad. Siglos XV. a XVII“ AAVV, Las cofradías de Sevilla en la Modernidad, Sevilla 1988, S. 30-52.

Ders.: Las cofradías de Semana Santa durante la modernidad. Siglos XV a XVIII., S. 55. In: Actas del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, Zamora 1988, S 27-67.

**Sánchez Tirado**, José Manuel: La Historia de una Devoción, Bilbao 1997.

**San Vicente de la Sonsierra** (Ed.): „Los Picaos“. Su Historia y su Actualidad, San Vicente de la Sonsierra 1987.

**Schmelz**, Bernd: Semana Santa en la ciudad de Lambayeque (Perú). Continuidad y transformación de una fiesta teatral. In: BAS, Bonner Amerikanistische Studien, Vol. 30, Markt Schwaben 1998, S. 811-823.

**Semana Santa Bilbao**. Iniciativas Turísticas Bilbao (Ed.), Bilbao 1996.

**Semana Santa en Vizcaya**. Ediciones de Publicidad „Cuervo“, Bilbao 1950.

**Suárez Fernández**, Luis: La renovación religiosa del siglo XIV: La aparición de las cofradías, in: Diputación Provincial Zamora (Ed.): Actas del Primer Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa. Zamora, 5-8 de febrero, 1987, Zamora 1988, S. 21-27.

**Stolz**, Fritz: Grundzüge der Religionswissenschaft, Göttingen 1988.

**Vandermeersch**, Patrick: Du bon usage de la flagellation, et des problèmes posés par son interprétation. In: Religiologiques, 12. 1995, S. 215 - 242.

Ders: Over het juiste gebruik van de geseling, in: *feit & fictie*, II/1996, S. 1532.

**Verdi Webster**, Susan: *Art and Ritual in Golden-Age Spain*. Princeton, New Jersey, 1998.

**Wilson**, Bryan und Cresswell, Jamie (Ed.): *New Religious Movements*, London 1999.

**II. Vatikanisches Konzil**, Dekret über das Laienapostolat *Apostolicam actuositatem*, Nr. 19.

**Vokabelverzeichnis**

banda	Spielmannszug
besamanos	symbolischer Handkuß
besapie	symbolischer Fußkuß
bulto	veraltete Bezeichnung für paso
capirote	Spitzhut mit Gesichtsbdeckung
cofrade	Mitglied (w/m) einer Bruderschaft
cofradía	Bruderschaft (synonym mit hermandad)
cofradía gremial	Gilde, Zunft
cofradía penitencial	Bußbruderschaft
Domingo de Ramos	Palmsonntag
Domingo de Pascua	Ostersonntag
esclavo	Sklave
estatutos	Satzung
hábito	einheitliche Bekleidung eines cofrade
hermandad	Bruderschaft (synonym mit cofradía)
Hermano Abad	Präsident einer Bruderschaft
Jueves Santo	Gründonnerstag
Lunes Santo	Montag der Karwoche
obispo (auxiliar)	(Weih-) bischof
parroquia	Pfarrrei
paso	Prozessionsfigur
pregón	Eröffnungsrede
Sábado Santo	Ostersamstag
saeta	spontanes gesungenes Stoßgebet
Salve regina	Lob- und Bittgebet an die Jungfrau Maria
Semana Santa	Karwoche
transición	friedlicher Wechsel von einer Diktatur zur Demokratie
Vía Crucis	Kreuzweg
Viernes Santo	Karfreitag

## Anhang

### **A. Interviews mit den Präsidenten einiger ausgewählter *cofradías***

#### **A. 1 Interview der Autorin mit Señor Ramón Umaran Cortina, Cofradía Penitencial del Apóstol Santiago, April 1997**

*Pregunta:* La Semana Santa se celebra en Bilbao desde 1554. De dónde viene esta tradición?

*Respuesta:* La primera cofradía que se fundó fue la Vera Cruz surgió a raíz de unas inundaciones que habían en Bilbao. La Ría se había desbordado y la ciudad había sufrido mucho. Tienes que imaginar el Casco Viejo entonces; esas siete calles eran todo Bilbao. Por causa de aquellas inundaciones, que habían tenido lugar en septiembre, que es el mes de la fiesta de la Cruz, se creó esta cofradía.

Al principio su función fue la de instaurar la Semana Santa, que suponemos que sería muy modesta, pues no se conserva ningún paso de aquella época. Probablemente saldrían von alguna cruz o algún crucifijo que tuvieran en las iglesias. Esta costumbre se acentuó con la aparición del protestantismo en Europa. Los católicos querían entonces sacar sus símbolos a la calle como profesión de fe y como rechazo a la Reforma protestante, que estaba captando numerosos fieles, sobre todo en Italia y Francia.

*Pregunta:* En qué países hay todavía hoy en día procesiones?

*Respuesta:* En Italia y Portugal. En Francia, no lo sé.

*Pregunta:* Existen en la Semana Santa de Bilbao características especiales, respecto de otras procesiones españolas?

*Respuesta:* Bueno, sí. La Semana Santa es, lógicamente, una manifestación de la religiosidad popular, pero su forma de expresarse es distinto en cada sitio. A la hora de expresarse, no son lo mismo un bilbaíno, un castellano o un andaluz. Es como el fútbol.

Aquí en Bilbao, por ejemplo, todas las cofradías salen todos los días. En Sevilla, en cambio, cada cofradía sale un día concreto, y si alguien quiere salir más de un día habrá de ser miembro de la cofradía correspondiente. En Bilbao participamos todos en todas las procesiones.

*Pregunta:* Hay política en las cofradías?

*Respuesta:* En cuanto a que las cofradías tengan influencia política, es algo que puede darse, por ejemplo, en Sevilla, donde las hermandades son muy fuertes, cosa que no ocurre en Bilbao. En cuanto a las opiniones políticas de los cofrades, es lógico pensar que el ser cofrade no sea lo propio de miembros de algunas formaciones políticas, como Herri Batasuna, sin embargo tengo entendido que se dan casos de estos. Es más razonable pensar que militen o voten a partidos políticos de inspiración más cristiana. De todas formas, no se pregunta a nadie sobre sus opiniones políticas; sólo se exige que sean fieles, es decir, que estén bautizados y, por tanto, sometidos al Código de Derecho Canónico.

*Pregunta:* Ha habido siempre mujeres en las cofradías?

*Respuesta:* No, en absoluto. En el anterior Código Derecho Canónico sólo se hablaba de hermanos cofrades hombres; las mujeres eran sólo damas de honor, que no salían con capirote sino con la cara descubierta. Iban con la mantilla española, vestidas de negro y normalmente detrás del paso. Con el nuevo Código, que es del año 82 o del 83, no lo recuerdo exactamente ahora, las cosas han cambiado y ya no se hace distinción alguna por razón del sexo del cofrade.

*Pregunta:* Y los niños?

*Respuesta:* Hombre, hay gente que los hace cofrades nada más bautizarlos, pero lógicamente no salen hasta tener más edad.

*Pregunta:*Cuál es la edad más temprana a la que salen los niños?

*Respuesta:* Los hay que salen con 3 o 4 años.

*Pregunta:* A qué cofradías perteneces?

*Respuesta:* A la del Apóstol Santiago.

*Pregunta:* Cuándo se fundó?

*Respuesta:* Mira. En esta plaza que aquí ves había un colegio y en él se fundó la cofradía en 1947. Este año celebramos su 50 aniversario. Es de las cofradías más modernas que hay en Bilbao, aunque, salvo la Vera Cruz, casi todas que existen ahora, son posteriores de la guerra civil. De hecho, algunas de ellas se fundaron por promesas que la gente había hecho durante la guerra o en prisión, como por ejemplo la de la Merced, que siempre ha estado muy asociada con los presos, aunque ahora la mayoría de sus miembros, lógicamente, no es de los que estuvieron en la cárcel.

*Pregunta:* Son importantes las tradiciones familiares para las cofradías?

*Respuesta:* Sí, claro. Lo normal es que sí. Uno apunta a su hijo a su cofradía. Aunque yo, por ejemplo, pertenezco a otra cofradía distinta de la de mi madre, porque entré en la de mi colegio. En general, como la mayoría de las cofradías se fundó en los años 40, hay en ellas miembros de dos y hasta tres generaciones, la tercera compuesta de niños muy jóvenes. Sin embargo hubo un descenso de cofrades jóvenes en los años 70, por razón de un descenso en el número de nacimientos y porque se asociaba un poco con el régimen anterior. Se dice que en el II. Concilio Vaticano no se apoyaban demasiado esas cosas, pues, es mentira. Estaban equivocados, porque vamos, el Pápa animaba sobre todo Sevilla, animaba las cofradías muchísimo, pero el clero no y quizás también coincida la transición política. A partir de 1985 los jóvenes han vuelto a salir con las cofradías, sobre todo porque se encuentra allí un ambiente familiar y de amistad.

Por otro lado, las cofradías realizan cierta labor social de ayuda a personas necesitadas. Nosotros, en concreto, tenemos destinada una parte de presupuesto para labores sociales. Por ejemplo, para compra de libros escolares de niños sin recursos económicos.

*Pregunta:* Qué actividades realizan las cofradías cuando no preparan la Semana Santa?

*Respuesta:* Las cofradías tienen una Junta Directiva que se encarga de ir preparándola y de que vaya funcionando la hermandad. Pero además estamos todos integrados en lo que es la Hermandad de Cofradías Penitenciales de la Villa de Bilbao, en la que hay representantes de cada cofradía. Ellos son los que en principio gestionan, regulan o preparan, los que piden permisos a las autoridades civiles, hacen propaganda, etc. Es una coordinadora de las nueve cofradías que hay en Bilbao.

*Pregunta:* Cómo es la jerarquía en la cofradía?

*Respuesta:* Aquí en Bilbao el superior es el Hermano Abad; en Sevilla se le llama Hermano Mayor; en Extremadura, es el Mayordomo. Son distintas denominaciones para referirse al presidente. Hay algunos que son elegidos directamente, y otros, como en la nuestra, que son nombrados por el anterior abad y refrendado posteriormente por la asamblea.

*Pregunta:* Qué significa para tí, personalmente, la Semana Santa?

*Respuesta:* Hombre, en mí caso se trata fundamentalmente de un sentimiento religioso, de una creencia de cuando yo epezé a salir, con once o doce años. Ahora, tengo treinta y nueve, y esa creencia, tú fe, va cambiando. Siempre he pertenecido a movimientos de Iglesia, y en el único que he permanecido ha sido la cofradía. Quizá porque es donde me he sentido más a gusto, quizá por la independencia o por el tipo de relación. Es una relación muy particular, muy directa, tu vida con Dios. No hay ninguna norma en principio, ni ningún otro compromiso más que el que tu quieras tener.

*Pregunta:* Qué sentido tienen las procesiones en España?

*Respuesta:* Depende de la zona. En algunas comunidades como en Galicia no tienen demasiado arraigo y en otras como Cataluña predominan las pasiones vivientes del tipo de la de Balmaseda, salvo en Gerona, donde se dan también las cofradías. Donde más arraigo tienen es la zona de Castilla y León (Valladolid, Salamanca,...), Andalucía, luego también mucho en la zona de Murcia. En todo caso, creo que el sentimiento es general a toda

España. Durante esos días uno expresa su fe públicamente, expresa la muerte y resurrección de Cristo. Cómo? Bien a través de pasos tallados o bien mediante personas que actúan como si fueran actores. Dentro de esta variedad de formas hay algunas muy antiguas, como aquí en Vizcaya la cofradía de Orduña que se llama Santa Escuela de Cristo, que se rige por reglas y costumbres casi de la Edad Media.

*Pregunta:* Existe una especie de competición entre ciudades por razón de la Semana Santa, entre Sevilla y Valladolid, por ejemplo?

*Respuesta:* Hombre, existe una cierta rivalidad ente ciudades cercanas, como Málaga y Sevilla, o Cartagena y Murcia. Sí, tienen mucha rivalidad. Pero vamos, se trata siempre de una rivalidad sana, de hacer las cosas mejor, no de echarse piedras unos contra otros. Tiene un poco de competición deportiva, de querer que tu equipo sea el mejor.

*Pregunta:* Cómo financiáis vuestra cofradía y su participación en la Semana Santa? Con aportaciones privadas o de la Iglesia?

*Respuesta:* Con aportaciones privadas. Las cofradías viven fundamentalmente de las cuotas de los cofrades, que son cantidades mínimas (en Bilbao, entre 1.000 y 2.000 pesetas al año) para cualquiera pueda entrar en las cofradías. Por supuesto, si hay alguna persona tiene problemas económicos, lógicamente, entra aunque no puede pagar. Otras cofradías permiten que los parados o los estudiantes fijen la cuota que pueden pagar, las que ellos quieran. Independientemente de esto, pues, se busca obtener donativos de la gente pidiendo durante procesiones o mediante participaciones en la lotería de Navidad. Por supuesto, depende mucho de una cofradía a otra. En Sevilla, por ejemplo, hay cofradías de hasta 3.000 hermanos, con muchos ingresos. En Bilbao, una de sólo 400 hermanos, a 1.500 pesetas que cada uno aportara, no tendría dinero suficiente para poder salir en Semana Santa. Por eso se buscan donativos adicionales. A esto colabora también la gente que tiene devoción o cariño a las imágenes que sacamos a la calle y nos envía cheques o dinero en metálico.

*Pregunta:* Qué significa la Semana Santa para los bilbaínos?



Bueno, hay mucha gente que sale de Bilbao durante la Semana Santa. Sin embargo, las calles están llenas de gente durante las procesiones. Son personas que se han quedado aquí o que viene de los pueblos de alrededor, aunque cada vez se ven más turistas, que aprovechan para ver las procesiones. Además, las procesiones de Bilbao son probablemente las más importantes de la zona del Cantábrico. Por ejemplo, San Sebastián no las tiene, mientras que las de Vitoria son muy reducidas. Por otro lado (antes me habías preguntado por alguna nota típica), hay en Bilbao una procesión muy peculiar, que es la que recorre, la noche del Lunes Santo, lo que se conoce vulgarmente como „el Barrio Chino“. Es muy curiosa porque los locales de alterne se cierran al paso del Nazareno y, una vez que ha pasado la procesión, el barrio vuelve a su vida normal. Los travestís y las prostitutas que están allí le guardan respeto y le cantan saetas. La saeta (que en castellano significa flecha) es una especie de oración cantada, normalmente en tonos desgarrados, típica del sur de España. Esto, que no es propio del norte, se da en esa procesión, produciendo un gran contraste. Así resulta que la Semana Santa de Bilbao alcanza una conjunción de ambientes muy fuerte entre lo que es un tipo de procesión más bien castellana y esos toques típicamente andaluces.

Otra curiosidad a destacar sería la revitalización de la Hermandad de Begoña, una cofradía que, tras fundarse en 1.947 y salir durante unos 25 años, desapareció. El año pasado ha reaparecido felizmente. A pesar del auge que se aprecia, nunca ha habido en Bilbao más de 12 cofradías, dos de las cuales han desaparecido y otras dos se han fusionado. Con respecto a los tipos de imágenes de las procesiones hay que distinguir entre las de rasgos faciales marcados y cuerpos musculosos, como en Huelva, y las de facciones más suaves y cuerpos más delicados, como en Sevilla. El „Cristo de Amor“, que tenemos en nuestra cofradía, es del primer tipo. El escultor que lo hizo, y al que como Hermano Abad encargué la escultura, me comentaba que el Jesús que representa su escultura ya había muerto extoriamente y estaba resucitando. Todo el sufrimiento había pasado ya para Él. Por eso quería darle plentitud al cuerpo, un cuerpo casi de deportista, para presentarlo exultante y triunfal, verdaderamente resucitado. Además, la talla tiene los ojos lo tiene verdes pues, según el escultor, Jesús los tenía así, a pesar de ser judío, porque una de las tribus debía ser rubia. Quien sabe. El caso es que, dentro de la imagería, es una talla peculiar. En contraste con el Cristo, que es de Huelva, la Virgen que tenemos es de Sevilla. Es una Virgen joven, preciosa, aunque probablemente no muy realista, pues se calcula que la Virgen María tendría una edad superior a la que la talla representa.

## **A.2 Interview mit dem Präsidenten des Dachverbandes der Cofradías de Bilbao und der Cofradía de la Santa Vera Cruz, Señor Javier Frías, im März 1997**

J. O.: Qué es la diferencia entre cofradía y hermandad ?

J. F.: Ninguno. Se utilizan los dos nombres indistintamente.

J. O.: Por qué se llama su cofradía de „penitencia“?

J. F.: Antes, se llamó „disciplinantes“ o „de sangre“ y a partir de la renovación en 1732 „ordenes penitenciales“ o „de luz“ porque llevaban velas.

J. O.: Qué significa la Semana Santa para Ud. personalmente ?

J. F.: Para mí es recordar la pasión y darla a conocer a los demás. La Semana Santa no es solo una cosa de culto. Es una hermandad entre la gente, una gran familia.

J. O.: Hay dependencia política en la cofradía ?

J. F.: No hay política. La cofradía tiene independencia y personalidad propia.

J. O.: Desde hace cuándo es Ud. Cofrade Mayor ?

J. F.: 9 años.

J. O.: Cómo piensa el Clero sobre las cofradías y las procesiones ?

J. F.: A partir de 1975 había un cambio importante en la iglesia. Se suprimieron las imágenes. A partir de 1990, el Clero opina que estas manifestaciones son importantes y que las cofradías son un medio que realiza un labor importante y las apoyan. Con las procesiones en la calle enseñamos a los niños una parte del Nuevo Testamento, la Pasión. La iglesia debe de salir en la calle.

J. O.: La Vera Cruz es una fundación de los Franciscanos ?

J. F.: No, no tiene nada que ver con los Franciscanos. En 1554 la cofradía tenía su sede cerca de un convento de los Franciscanos y de un hospital de ellos en Atxuri. Los cofrades ayudaban en el hospital.

J. O.: Por qué motivos se fundó la cofradía ?

J. F.: No se sabe. Los primeros documentos que existen son de 1554 y mencionan Atxuri y San Antón. El hospital donde ayudaban los cofrades estaba fuera de la muralla de la ciudad y cerca de unos de los caminos de Santiago, claves de la Vera Cruz.

J. O.: Qué actividades sociales realiza la cofradía hoy ?

J. F.: Actos religiosos, por ejemplo el 14. de septiembre la Fiesta de la Santa Cruz, en mayo la Fiesta del Cristo de la Villa, una excursión mariano, Lotería y cuando el 16 de abril es domingo, es año santo, una peregrinación con la reliquia a Santa Toribio de Liebana. La reliquia Lignum Crucis es un grande trozo de madera de la Cruz de Cristo de Jerusalem (8 mm). La reliquia se encuentra en un relicario de plata dorada y lapislázuli en forma de una cruz, costó 64.000 mil pesetas y es una donación para la cofradía para su cuarto centenario. Además la cofradía realizó una peregrinación a Roma en 1954, por causa del cuarto centenario.

J. O.: Qué importancia tiene el nombre „Vera Cruz“ ?

J. F.: En todo el mundo existen 12.000 cofradías con este nombre, 1.800 en España. El resto en Chile, México, Argentina, Portugal, pero salen sin capirotos, y en Francia y Italia no salen en procesiones. La más antigua es la de Zamora de 1310.

J. O.: Han salido siempre las cofradías con capirotos y las caras tapadas?

J. F.: Desde hace los años 50 salían sin capirote pero con antifaz. Es un relicto de los tiempos de la inquisición. Los acusados tenían capirote sin antifaz para que todos los

vieran. Antes de 1940 no tenían capirote. Por razones políticas o sociales tenían la cara tapada pero llevaban traje de la calle. En los años 60 pagaban los pesceros en el puerta para que se llevaran los pasos porque nadie lo quería. Ellos también se tapaban las caras. En los principios de los 50 llevaban el hábito sin capa.

J. O.: Los colores tienen una significación especial?

J. F.: Negro, morado y blanco son los colores típicos para las cofradías. Negro significa luto, morado cuaresma y blanco resurrección. Morado se usa también en la Iglesia en los tiempos de Cuaresma y blanco en funerales. Además, en otros lugares de España las cofradías llevan más colores diferentes que en Bilbao.

J. O.: Entonces existe una gran diferencia por ejemplo entre el sur y el norte respecto a la Semana Santa ?

J. F.: Claro que sí. Las procesiones del norte son más austeras, serias y rígidas. La música es más seria y el pueblo no participa tanto como en el sur. También Castilla es más seria que Andalucía. En Sevilla son más emocionantes, extrovertidas, hay más música y el pueblo participa con saetas. Tienen más convivencia con la cofradía, lo viven más hasta en la vida cotidiana. Además participan de la mezcla de las culturas, tienen lo mejor de todo. Las cofradías siguen todo el año reuniéndose como una gran familia. Otra diferencia es que la primera cofradía de Sevilla, la del Silencio, se fundó en 1564 y es más joven que la de Bilbao.

J.O.: Desde hace cuándo hay mujeres en su cofradía ?

J. F.: En el año 1783 visitó el obispo de Calahorra la Vera Cruz. En estos tiempos Bilbao perteneció a la diócesis de Calahorra. No existían estatutos pero el obispo ordenaba que debían tener 600 cofrades, entre ellos 400 honorarios, hombres y mujeres que pagaban 16 reales para obtener el derecho a una misa después su muerte. El resto se componía de 200 hombres para sacar los pasos. Además, mujeres salían detrás del paso de la Virgen.

J. O.: Como Presidente de las cofradías de Bilbao tiene Ud. planes para dar a conocer las actividades de las cofradías a los bilbaínos ?

J. F.: El año que viene inauguraremos un museo de las cofradías de la Villa. En colaboración con el ayuntamiento de Bilbao la Hermandad de las 9 cofradías que fundó en 1989, equipamos la antigua Alhóndiga de Bilbao, la Burrería en el Casco Viejo. En primer lugar es para colocar los pasos adecuadamente. Costará 100.000.000 pts. El Ayuntamiento de Bilbao da 8,4 millones, la Diputación de Vizcaya 50 millones, el Gobierno Vasco 25 millones, la Hermandad de Cofradías 6,6 millones, la Cofradía de la Vera Cruz 10 millones.

J. O.: Cómo se financia su cofradía ?

J. F.: Los cofrades dan una cuota al año, lo que quieren. Además tenemos una lotería de la Navidad, donativos de la gente y de la Diputación y del Ayuntamiento para la restauración de los pasos.

J. O.: Qué jerarquía existe en la cofradía ?

J. F.: Es diferente en cada cofradía. En la de la Vera Cruz sólo vota que es en la Junta de Gobierno. La Junta de Gobierno se compone del hermano abad, del secretario, del contable y del tesorero. Ellos votan entre ellos democráticamente.

J. O.: Hay contactos entre las cofradías de distintas ciudades ?

J. F.: Tenemos buenas relaciones con la Sede de la Vera Cruz en Sevilla y en 1994 tuvimos el Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales aquí en Bilbao con una exposición.

J. O.: Qué actividades extraordinarias se realizan en los alrededores de Bilbao durante la Semana Santa?

J. F.: Pasiones vivientes hay en Arcotxa, Berango y en Castro, el Viernes de la Pasión por la mañana. En Orduña tienen un espectáculo muy antiguo y fúnebre, del siglo XVI. La

banda utiliza cuernos de 2 metros de largo. Además la cofradía de Orduña tiene la mayoría de los pasos de toda España.

### **A.3 Interview mit dem Hermano Abad der Cofradía de la Merced, Señor Juan Antonio de Arbaiza y Churruca, im März 1997**

J. O.: En qué año se fundó la cofradía?

J. A.: La cofradía se fundó en la Semana Santa del año 1937 en la cárcel de Larrínaga. Eran unos señores que en aquellos años durante la guerra estuvieron presos y prometieron que si salieron a la calle con vida fundarían una cofradía dedicada a la Virgen. De entonces cogieron la Virgen de la Merced, redentora de cautivos. De los que fundieron la cofradía fueron 180 con hábito y otros 165 sin hábito. Eso quiere decir que colaboraban con la cofradía pero no salían en los desfiles procesionales de la Semana Santa. La cofradía se instaura en Bilbao canónicamente el 11 de septiembre 1943 y sale a la calle por primera vez en los desfiles procesionales en la Semana Santa del año siguiente.

J. O.: Cuántos salieron y cuántos salen hoy ?

J. A.: Salieron 180 con hábito y en día de hoy somos 200 de los cuales 50 no tienen hábito y no pueden salir en la calle.

J. O.: Qué prácticas religiosas o sociales realiza la cofradía ?

J. A.: Las prácticas religiosas son: todos los viernes, primero del año tenemos misa. Es obligación venir. Luego, las fiestas más dedicadas son el Miércoles de Ceniza y el Martes Santo, que son las dos fechas en que viene toda la cofradía. Durante los Viernes de Cuaresma tenemos misa y Vía Crucis. Antiguamente nos vestíamos toda la cofradía y desde hace 25 años, que son los que llevamos unidas a esta iglesia, se viste únicamente una representación de ocho o de diez. Antiguamente, visitábamos a los presos de la cárcel, hasta el año 1970, no nos dejaron entrar más en la cárcel y dejamos realizar la visita a los presos y también dejamos de sacar el preso que sacábamos todo los años. Los demás tenemos obligación de cumplir también los días de la Virgen, como el 2 de febrero, las candelas, y el 15 de agosto y el 24 de septiembre en que celebramos la festividad de la Virgen de la Merced.

J. O.: Qué significa para Ud. personalmente, la Semana Santa?

J. A.: Pues, mira. La mayoría de los que se apuntan a la cofradía lo hacen porque sienten dentro un algo que les llama espiritualmente. Ellos lo realizan al apuntarse en la cofradía en esa forma, meditando el resto del año. Y esto porque un buen cofrade debe ser cofrade los 365 días al año. Por eso, las misas que tenemos durante el año nos siguen animando y nos tienen, pues, más en activo que solamente una semana de salir, de desfilarse en Semana Santa.

J. O.: Ha tenido siempre la cofradía su sede en San Nicolás ?

J. A.: No. Cuando se funda la cofradía, se funda el convento de las Madres Mercedarias del Muelle de la Naja. Estuvimos con ellas desde 1943 a 1969. Ellas guardaban, lavaban y planchaban todos los hábitos y nos dejaban su iglesia para que celebrásemos todos los cultos del año. Cuando derribaron el convento en 1970 nos vinimos a ésta iglesia de San Nicolás. Nos llevamos muy bien y nos dejan todo esto para que nos vistamos y tengamos todas las cosas de la cofradía. Te puedo decir también que la cofradía, en 1945, hizo un paso. Iba a ser en principio de cinco tallas, pero como no había dinero se dejó en tres. Luego, en el año 48, se pagaron todas las deudas anteriores y se volvió encargar al mismo tallista, que era José María Garrós, que hiciese las otras dos figuras que le faltaban al paso. En 1950, salió por fin, el paso con las cinco figuras. Nosotros sacamos a una imagen, que es propiedad de la iglesia de San Nicolás de Bari: es la Piedad de Juan Pascal de Mena, que data del año 1756. No es de la cofradía, aunque la cofradía la incorpora a la Semana Santa bilbaína. Es propiedad de la parroquia. Aquí en San Nicolás hacemos también todos los cultos de la Semana Santa y del todo el año.

J. O.: Hay algo que distinga su cofradía de los demás ?

J. A.: Sí. Creo que la Merced es la única cofradía que desfila con sacerdote. Esto es por invitación del Obispado. Entonces van él o un representante suyo. Aunque lo tienen todas, no desfilan.

J. O.: Acaso no quieren venir los sacerdotes a la procesión. Si es así, por qué?

J. A.: No, no les hace mucha gracia. Han cambiado las cosas. Antiguamente salían hasta 3 de por cada cofradía. Ahora hay escasez de vocaciones. Hasta a los que están ya jubilados les han vuelto otra vez a dar cargos, porque no hay vocaciones. De haber sido de una región que ha dado muchos sacerdotes a la Iglesia, están escaseando ahora. Por ese motivo no pueden participar en todo.

**A. 4. Interview mit dem Gründer der Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, Sr. D. Victor Díez Cantera, am 01. März 1994 durch den Journalisten José Manuel Sánchez Tirado<sup>545</sup>**

J.M.S: Tuviste tú la idea (de fundar una cofradía *Anm. d. Autorin*)o alguien te la sugirió?

V.D.C: “A mí se me ocurrió esta idea al ver y sentir el resurgir de la Semana Santa, (se refiere a la correspondiente al final de la Guerra Civil de 1.936) y ver el nacimiento de otras Cofradías en Bilbao. Consideré todo el entorno de la Parroquia de San Francisco, mal llamada ‘Quinta Parroquia’, que era diverso, variopinto y amplísimo. [...] Comprendía el término parroquial en aquellos tiempos, desde Rodríguez Arias hasta las Cortes, y San Francisco, pasando por San Mamés, Hurtado de Amézaga y un largo etc. Cada zona de estas tenía su personalidad y características propias. Esta fisonomía parroquial complicaba el aglutinar a todos los vecinos, o una parte representativa de ellos, en una empresa común. [...] En aquel tiempo yo acababa de regresar de Se villa donde había visto su Semana Santa, si a esta vivencia le sumamos la formación religiosa que me había transmitido mi padre, mi idea se agrandó und poco. Si a esto añadimos el sentido práctico de mi padre, durante su vida docente anotó todos los datos de sus alumnos, pensé que aquellos cuadernos con nombres, apellidos, señas, y edades, me permitiría conocer con cierta precisión la composición de los feligreses de la zona de Las Cortes y San Francisco, calles de especiales características. De Se villa había traído algo que me llamó la atención, además de lo folklórico, algo que me había parecido auténtico. En los colmados, en las tabernas, en los negocios sevillanos, presidiéndolos, se encontraba siempre una imagen o fotografía de ‘El Cristo del Gran Poder’, de ‘La Macarena’ o de otra imagen procesionada. En esos locales se poia hablar con cualquier lenguaje, pero que nadie faltase a ‘El Cachorro’, a ‘la Macarena’ o a cualquiera de las otras advocaciones de su rica imaginería. Aquello era sagrato para todos. Esa devoción popular se villana me impactó y con ella bullendo en mi cabeza regresé a Bilbao. Pensaba como podría yo formar en la Parroquia de San Francisco, una Cofradía que se pareciese a aquello y comprendiese a todos. Y así, acordándome de los colmados sevillanos, decidí hablar con Valentín Heredia, que estaba en la lista de los alumnos de mi padre y que tenía un bar, muy conocido, en la calle San Francisco, entre el Puente de Cantaloja y el que entonces era Salón Vizcaya y hoy es un

---

<sup>545</sup> Sánchez Tirado, José Manuel: Historia de una devoción, Bilbao 1997, S. 11-16.



solar. Dedidí hablar con él y si era posible con algunos más, üara exponerles mi idea y buscar su colaboración y hasta donde fuera posible, incorporar alguno a la primera Junta. Solo conocía a Heredia por las referencias de mi padre, por eso me dirigí a él pensando que podría servirme de cuña para abrir aquella zona a la Cofradía. Después, cuando todo estaba en marcha con la colaboración de aquellos y otros muchos más, sin casi darnos cuenta, llegamos a la Procesión del Lunes Santo, con Jesús Nazareno por las calles de San Francisco y Las Cortes. [...] Entre los primeros trámites estvo el establecer contacto con el clero parroquial. Con el primero que hablé fue con Don benjamín Ramos, hoy sacerdote retirado. Este sacerdote me sugirió que, mucho mejor que él podría colaborar con nosotros, don Vicente Gorocica, que al estar encargado de la Catequesis Parroquial y en permanente contacto con los chicos, junto a su capacidad organizadora, podía coniugando ambos posibilidades, dar estupendos resultados. Hablé con Don Vicente, le entusiasmó la idea y a partir de ese momento comenzó a tomar forma la Cofradía. Después para orientarme, hablé con la Cofradía de la Santa Vera Cruz, tomé datos, copié documentos y llegamos de mutuo acuerdo a firmar las normas e relación entre las dos cofradías. Comprometí a todos los que pude en el intento, pero pese a tanta actividad y tanto esfuerzo, sabía que algo importante, muy importante nos faltaba. Faltaba la Imagen, la advocación, el santo patrono... una Virgen, un Cristo?

**B. Protololl eines Vortrages des Obispo Auxiliar D. Carmelo Etxenagusia der Diözese Bilbao während des Jornada Cofrade der Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña im März 1997.**

Der Obispo Auxiliar D. Carmelo Etxenagusia antwortet auf die Frage der cofrades, welchen Stellenwert die cofradías beim Klerus haben und warum dieser sie nicht mehr genügend unterstützt. Dabei betont er, daß im „plan de la evangelización diocesano“ Respekt gegenüber den cofrades geübt wird, daß es aber durchaus eine Opposition in den Reihen des Klerus in Bezug auf die Prozessionen gibt. Einer von ihm zitierten Umfrage innerhalb des Klerus zufolge sehen 71 % nichts positives in den Prozessionen und den cofradías. Dabei ist diese ablehnende Haltung besonders beim jungen Klerus festzustellen. Aus der Sicht der cofrades wurde nach einer Untersuchung festgestellt, daß ihre Beweggründe und ihr Selbstverständnis angeblich zu 50 % auf die Verehrung der Figuren Christi und Marias zurückgehen, auf Frömmigkeit und Kult, und zu 23 % auf christliche

Gründe, 30 % auf Familientradition und 9 % auf karitative Werke. Weiter führt der Weihbischof aus, daß sich die Kirche in bezug auf die Volksfrömmigkeit in einer Krise befindet und die Bruderschften und Prozessionen als eine Art „frontale Attacke“ agieren. Die Volksfrömmigkeit verkörpert wichtige Werte. Es muß ein Wechsel in der Kirche stattfinden, sie muß sich neu orientieren und stärken. In Andalusien seien schon große Anstrengungen bezüglich der *cofradías* unternommen worden und die Fehler und Irrtümer korrigiert. In Bilbao gibt es nach einer Phase der Verlassenheit innerhalb der *cofradías* eine Renaissance. Auch die liturgische Kommission der Kirche beschäftigt sich mit dem Thema Volksfrömmigkeit. Als „Quelle des religiösen Lebens“, wie sie sich selbst nennt, gesteht sie den *cofradías* eine ernst zu nehmende Realität zu, die hohe religiöse Werte verkörpert. Die Kirche kritisiert an den *cofradías* deren Ignoranz und Ungekenntnis und bescheinigt ihnen gleichzeitig ihre Doppelgesichtigkeit: Ein Gesicht sei die Selbstdarstellung in den Straßen, laut und militärisch. Das andere soll christliche Nächstenliebe und Verehrung sein. Speziell in der Diözese von Bilbao würde man die Freiheit der *cofrades* akzeptieren, und ihnen ihre persönliche Vereine lassen. Die Kirche erhält diesen Respekt aufrecht, obwohl es von einigen Seiten her Kritik gibt. Aber die Kirchengeschichte ist ja voll von Streitigkeiten, Kämpfen und Oppositionen. So ist ein Kritikpunkt gegenüber den *cofradías* deren Rückständigkeit, die Assoziation mit dem Mittelalter. Andererseits sind Kultausübung, Frömmigkeit und karitative Tätigkeiten durchaus legitim. Die Kirche hat ihren eigenen Aktionsradius. Dennoch erbeten die *cofrades* der hiesigen *Hermandad de Begoña* durch ihren Sprecher sr. Joseba Rodríguez einen „Kursus für Priester“, weil diese nicht über die *cofradías* informiert sind. Diesbezüglich herrschen eine große Ignoranz innerhalb der Kirche aber auch Streitigkeiten. Der wichtigste Kritikpunkt ist, daß die Menschen sich die Prozessionen anschauen, aber nicht zur Messe gehen, daß sie die Passionsspiele als „Schauspiel“ anschauen, anstatt demütig zur Beichte zu gehen. Was Bilbao betrifft, werden die Prozessionen zur *Semana Santa* mit großem Ernst durchgeführt, ohne daß es Mißbrauch gibt. So verkörpert die *Semana Santa* von Bilbao Kultur und „künstlerische Spiritualität“. Andererseits partizipieren heutzutage auch Politiker an der *Semana Santa*, obwohl sie keine religiösen Interessen verfolgen. Sie nützen ihre Popularität und die Zuschauer für ihre Zwecke aus. Das Baskenland ist ja auch ein spezieller Fall, es unterscheidet sich in allem vom Rest der Iberischen Halbinsel, speziell in bezug auf Politik und Militär. Dabei ist der Bischof kein Diktator, der alle Entscheidungen fällt. Er lebt die Demokratie, ist Garant für Einigkeit.

Zusammenfassend kann festgehalten werden, daß die Diözese vor allem den Christen in jedem *cofrade* sieht, der eine freiwillige Form gewählt hat, sein Christentum zu leben, in Freiheit und Legitimität, in einem Klima des Dialoges. Man muß eben unterscheiden und auch die sehen, die am Karfreitag im Tempel Gottes von 4 Uhr morgens bis 22 Uhr beten. Man muß aber auch die anderen Aspekte der *Semana Santa* betrachten, die daneben existieren, Nonnen, Mönche, Liturgie, Aktivitäten der Kirchengemeinde, etc.

### **B.1. Interview der Autorin mit dem Obispo Auxiliar, Sr. Echenagusía über Geschichte und Wirklichkeit der *Semana Santa* in Bilbao vom April 1998**

*Pregunta:* Qué piensa Ud. sobre la *Semana Santa* como expresión de fe y devoción?

*Respuesta:* Es una expresión popular, tradicional, ante la cual los fieles cristianos están divididos. Hay gente a la que no va esa forma de religiosidad con hábitos, con expresiones en la calle, con tambores. Y bueno. Esos son libres para existir, la Iglesia no obliga esto. El gran parte del clero no participa a estas procesiones. Pero hay otro gran número de gente, tanto originario del país, gente sobre todo de otros lugares de España, donde las procesiones son muy importantes. De hecho, su religiosidad muchas veces se basa en esto, en esta presencia de la religiosidad popular en las calles, como en Andalucía, Castilla, prácticamente en toda España. Entonces esta gente acude en masa.

En Bilbao, por ejemplo, hay gente que va a las procesiones, algunos por espectáculo, otros por la religión. Es difícil, muchas veces, separar las cosas, verdad? Entonces, creo que últimamente las *cofradías* han hecho un esfuerzo de valoración, también algo que tenían ya de antes, queda su preparación espiritual, la seriedad con que realizan las procesiones. Y de según se ve, van captando nuevos miembros, porque en Bilbao - después de unos años de bastante crisis - hoy en día, pues, hay bastante sitio, de hecho de la jerarquía, y tal. Pues, una *cofradía* ha montado una nueva procesión. El domingo por la tarde en Begoña.

Toda la Iglesia respeta a los fieles toda la iniciativa, siempre, cuando se mantengan dentro de unos parámetros en que la manifestación religiosa nos anude. Los pasos que sacan, son muy buenos, son de los grandes artistas. Es una manifestación plástica de lo que ha sido la

Pasión. La Iglesia insiste cada vez más que también hay que mostrar el otro aspecto: Cara y Cruz, el Misterio Pascual, la Resurrección del Señor. De hecho que, en Bilbao se hace una procesión también el Sábado Santo con esa intención. Pero, ha sido mucho más tradicional en España, sentarse en aquello que es más plástico, más vistoso como son, pues, Los Azotes, La Corona, la Piedad. La exposición que se ha hecho en el museo con los pasos, enseñará eso. Entonces, aquí las procesiones son serías. Se compaginan con la celebración de los actos litúrgicos pero no coinciden normalmente. Las parroquias, y los horarios de las procesiones, se complacen mutuamente. Las procesiones más fundamentales son del Jueves Santo y sobre todo el Viernes Santo. Luego hay otras procesiones de algunas cofradías más. Son de cada cofradía. La del Lunes Santo es muy popular, nunca la he visto, pero por la televisión. Pues, este año he estado en una misa que celebró una cofradía que celebraba los 50 años (La Cofradía del Apóstol Santiago. Anm. d. Autorin). Había una misa, una bendición de las banderas y estandartes. Esa es nuestra actividad. La Iglesia oficialmente no centra en las procesiones su pastoral. Respetta la autonomía y la actividad de los fieles y también se hace presente, el obispo suele ir a la del día de Viernes Santo. Siempre lo ha hecho así. Todo el resto de la Semana Santa es un poco, pues, de origen secular. Es una actividad secular. Antes también en muchos pueblos de Vizcaya habían procesiones. Que luego, con esta secularización de la vida moderna, pues, se han ido de la calle, no, fuera, a algún lugar, dónde todavía se hace algo. En Durango, me parece, se hace algo. No me consta que hay muchas procesiones. Lo que sí hay, son las escenificaciones de la Pasión en los pueblos. En Balmaseda, Berango, Arkotxa y Durango. Las cuatro clásicas. Viene mucho público. Lo que ocurre, es que el tiempo es inseguro. Aquí normalmente hace frío, llueve, y el Cristo está desnudo, actuando horas y horas así. Esto de las procesiones viene, en el caso de la Vera Cruz, del siglo XVI, de la práctica del San Juan, verdad?

*Pregunta:* Por qué se fundaron las otras cofradías todas después de la guerra ?

*Respuesta:* Después de la guerra había en España un gran fervor religioso. Un fervor religioso que es el „nacional catolicismo“. En que se confundió la nación con la religión. Después de la guerra había tanta matanza de sacerdotes. Pues, también quemaban conventos de la Iglesia y tal. Y entonces la religiosidad se echa a la calle. Y de esa ambiente surgen las cofradías. O de colegios con motivos religiosos, o también, como la

Merced, surgen por los excautivos. Gente que habían en una carcel y entonces hacen un voto y fundan eso. Al principio les hacía falta concesión de haber sido cautivo. Hoy en día no es así. Pero la Vera Cruz es la más importante. Esta, como Begoña, que ahora está tomando un poco de fuerza, es como una cofradía penitencial que yo recuerdo del tipo popular. No tenía procesión propia. Sino que a la mañana, desde el Jueves Santa al Viernes Santo, salía de Begoña y visitaba una serie de conventos que había aquí en esa zona, que se llama Santutxu, porque esto era antes una zona con muy pocas casas. Habían muchos conventos y pocas casas. Habían caseríos. Y entonces iban de convento a convento. Se ponían al Monumento, al Santísimo, en aquel tiempo y también en una visita al Santísimo rezaban una estación y iban en silencio a otra visita. Luego, la carcel estaba por ahí, en el barrio Akotxa, ahí libraban a uno o dos presos que iban con ellos. Y ese día, todas las demás cofradías, que hacían un Vía Crucis penitencial, van subiendo las Calzadas de Mallona. Por eso, está ahí un Vía Crucis de cruces de piedra, que ahora están bastante derribadas, porque, unos guarros las han deteriorado. Ahora quedan muy pocas cruces. Esa Vía Crucis acababa a las ocho en Begoña. Empezaban muy temprano, a las cinco o así.

*Pregunta:* Por qué muchos cofrades van descalzos?

*Respuesta:* Es de penitencia. Una tradición de la Edad Media. Esa tendencia de flagelación es muy frecuente en todas las romerías, en todas las peregrinaciones. Todavía se hace en muchos sitios. La Iglesia no lo comenta y tampoco no lo prohibe eso. A esa gente le gusta. Como va con la cara tapada, muchos de estos por penitencia, por sus pecados, por arrepentimiento. Y nadie sabe, quien son, por sus tapados. Pero nosotros damos mucho más importancia al aspecto litúrgico. No es espectacular pero profundo, de contenido eugenico. Se van repitiendo los antecedentes. Y desde el Concilio Vaticano II, pues, antes del Concilio, el Jueves Santo, solo a la mañana se exponía al Santísimo, el Monumento muy adornado, y la gente. Una multitud de gente iba a hacer visitas de iglesia a iglesia. Pero fuera, porque no había sitio para todos. El Jueves Santo, sí. Pero el Viernes Santo nada, nada. Por eso la gente iba a Basauri, era el día para la gente de estrenar los vestidos nuevos de primavera. Iban paseando a las Iglesias. Se unía la piedad popular con otras cosas también. Entonces, ahora el Jueves Santo, solo se celebra una misa, la Misa Crismal en la catedral, por el obispo, donde bendice todo los oleos para todo los sacramentos. Y a esa misa va el obispo con muchos sacerdotes. Por la tarde, se celebra otra misa, recordando

la Última Cena. Y el Viernes Santo, pues, es un día de silencio para la Iglesia, para la liturgia. Hay una misa a la tarde, hacía las 3 o 4. Y a veces suele haber un acto complementario a recordar el Vía Crucis. Pero normalmente se hace dentro de la Iglesia. Sábado también es un día de vacía litúrgico. Se hace la Vigilia Pascual, que es más importante. Aquí la gente va mucho más el Jueves Santo y sobre todo el Viernes Santo a la Vigilia Pascual. Es un poco más selecto, más separado. De suyo, tiene que ser de noche. Pero muchas parroquias adelantan (a las 8 o 9), porque hoy en día, la gente no están acostumbrada, no van a las iglesias, pero a las discotecas. No hay ninguna procesión el día de la Resurrección. La Semana Santa convierte un poco en un tiempo de vacaciones. Toda la gente se marcha. Pero también vienen otros a dentro, para ver las procesiones. Vienen de los barrios de Bilbao. Porque? Porque en estos barrios vive la gente, la mayoría que ha venido de fuera, de Andalucía, de Extremadura, de Castilla. Y ellos, pues, han vivido muy a fondo la Semana Santa. De hecho, pues, aquí se puede ver, desde el aspecto artístico, unas tallas muy buenas. Yo bendicé la „Burrería“, el museo, dónde todavía no he visto a los pasos instalados.

*Pregunta:* Tiene Ud. una explicación para la revitalización de las cofradías en los últimos 7 años?

*Respuesta:* Pues, no sé. La Iglesia Oficial no ha hecho ninguna propaganda de eso. Aquí también, pero sobre todo en el resto de España, creo que la influencia, que han tomado es muy grande. También en cuanto al sur, eso tiene más seriedad. Cada país tiene su forma de ser. Los andaluces son mucho más espontáneos, los castellanos son mucho más serios. No parece ni una procesión de Zamora a una de Málaga. Pero sin embargo, hoy en día, eso es, que lo me han dicho, la gente va por motivos religiosos. Pues, lo que es verdad, es que las procesiones duran toda la noche, se cansan. Y la gente que les ve en este momento se pregunta: ‘Qué hacen esos aquí y por qué?’ El que está viendo, solo ve el momento que pasan, pero el que está dentro [...] Entre el Clero, la mayoría no era en favor de eso. Pero cada vez, hay más gente que respeta. De hecho que, la Iglesia tiene mucha interés últimamente, en revisar los estatutos de las cofradías, en centrarnos mejor. Por lo menos, recogieran los elementos fundamentales de la vida de la Iglesia. De hecho, muchas cofradías nos manejan dinero no solamente para los pasos. Es algo con la piedad o la rivalidad: ‘Nuestro paso es el mejor.’ Sino también obras de caridad. Todas las cofradías lo

hacen, según las posibilidades. Las cofradías de Bilbao son los más generosos de estas, de compartición con las miles que tienen. Incluso, alguna vez me ha llegado la inquietud de que gente, que normalmente no es religiosa, tiene mucha interés en aparecer en estos actos. Públicamente, no se manifiesta religiosa. O se manifiesta agnóstica, contraria. Luego, cómo va ir? En la época socialista hubo un interés de acentuar en la nota cultural de estas manifestaciones, más que en la religiosa.

*Pregunta:* Cómo recuerda Ud. la Semana Santa en su pueblo Yurreta?

*Respuesta:* Para nosotros la Semana Santa en el pueblo comenzaba el Domingo de Ramos. Era tradición, de que en vez de llevar las palmitas, llevábamos unas cruces pequeñas, delgadas y hechas de juncos. Se adornaban con romero y con laurel. Los niños llevaban las cruces. Era un día en que toda la gente del pueblo iba a la parroquia a Misa Mayor. Después de la bendición de ramos, los dejaron en la esquina. Esas cruces se conservan en casa. Y el día de San Juan, a la mañana, después de la Víspera de San Juan, se solía cantar alguna cosa en los linderos de las huertas. Piden que desaparezcan de los campos todos los animales de plaga y todas las pestes y tal. Se enciendían fuego y saltaban sobre el fuego. En otros sitios se iba con una garbilla? recorriendo todos los linderos. Probablemente son de las antecedentes pasados. De hecho que, después de todo eso se ponía en cada puerta una cruz de estas. Incluso en la cuadra. Pienso que eso ha desaparecido bastante. También en San Juan, se ponían en las puertas fresno con flores. Es muy antiguo. Jueves Santo era una misa por la mañana. en mi pueblo, los hombres cumplían la Pascua. La Iglesia Católica obliga comulgar. Por la tarde, solía ser la Visita del Monumento y después vían a las procesiones. Habían procesiones el Jueves y el Viernes. Viernes Santo es un día especial. En la ermita, cada barrio tiene su ermita, hay espontaneamente un Vía Crucis. No con sacerdote, sino una persona laica, tradicionalmente. Luego, en la parroquia la misa en latín, el coro, el Sto. Cristo, la Dolorosa [...]. El Sábado Santo tocaban todas las campanas para decir que ahora estamos en Pascua. No había trabajo. Las mandrinas nos traen un Pan de Pascua, un pastel.

### C. Der Fragebogen (Muster)

#### Cuestionario

#### Estudio de la Semana Santa de Bilbao 1997

1. Qué prácticas religiosas/sociales realiza la cofradía?
2. Hay un desfase entre la vida cristiana y la pertenencia a la cofradía?
3. Deseas una renovación a fondo?
4. Cambiaría o se debilitaría mucho tu vida cristiana si no pertenecieras a tu cofradía?
5. Crees que el espíritu y la vida de las cofradías son perfectamente conocidos por el clero?
6. Por qué razones perteneces a una cofradía?
7. Por qué actualmente hay en las cofradías más jóvenes que nunca?
8. Para tí la Semana Santa es la fiesta más importante del año?
9. Qué significa la Semana Santa para tí? (una sola cruz):

*-muerte-tristeza-dolor-cruzificados severos-túnicas negras- silencio-ascetismo-  
penitencia*

*-imágenes estáticas representando hechos históricos*

*-ritos litúrgicos oficiales*

*-vida-alegría-gozo-fiesta*

*-pasos de palio-exuberantes colores-espontaneidad popular*



*-imágenes individualizadas irreductibles que sienten y andan por la ciudad*

.....

Muchas gracias por tu colaboración

(edad:        sexo:        profesión:        )

### **C.1 Ergebnis einer Fragebogenaktion unter Mitgliedern verschiedener cofradías in Bilbao 1997**

#### **1. Qué prácticas religiosas/sociales realiza la cofradía?**

Misas, procesiones (como testimonio público en la calle), visitas a hogares de jubilados, Vía Crucis, comidas, cenas, excursiones, charlas, actos litúrgicos diversos, ayuda social a los necesitados, fomento de la hermandad, oficios, eucaristias, obras de caridad, bolsa de trabajo, lotería de Navidad, labor social con los presos, ayuda a asilos, charlas cuaresmales, oración, cultos religiosos, fiesta de ancianos, fiesta anual de la cofradía, reuniones, acompañar a Jesús en su muerte, llevar a la calle la religión, convivencias, Romerías, Triduos, Misa a los difuntos, 10 % del presupuesto de ingresos a ayudas, festividades de las imágenes titulares, asistencia a Misa.

#### **2. Hay un desfase entre la vida cristiana y la pertenencia a la cofradía?**

*Edad a 19:* Un complemento. Va muy ligado. Lo mismo. No (5 veces).

*Edad de 20 a 29:* No puede existir un desfase. Hay un cierto desfase porque se centra solo en la Semana Santa. No desfase sino el punto de enganche con la religión, la única conexión con la vida cristiana. Las dos deben ir achompañada (2 veces). La pertenencia reforma la vida cristiana. Somos el “último vagón” de la religión católica. No, hace reflexión en las creencias. No (4 veces). *Edad de 30 a 39:* No, pero en algunas personas seguro que sí (2 veces). No, es una reafirmación. No, pero puede ser

independientes. No (6 veces). Sí (2 veces). *Edad de 40:* Es complemento de la vida cristiana (hermanamiento y fe). Quizás sí. Total coherencia. No (6 veces).

### **3. Deseas una renovación al fondo?**

*Edad a 19:* Algunos cambios (2 veces). Sacar algo positivo de cada Semana Santa. No me parece que sea imprescindible. Cosas están más o menos bien. No (3 veces). *Edad de 20 a 29:* Al entrar sí, ahora no. No hará falta. Sí, hay que tener más actividades durante todo el año. Sí, hay que arreglar los fallos entre todos. En algunos aspectos, sí (3 veces). No, porque es moderna y joven. No (2 veces). Sí (2 veces). *Edad de 30 a 39:* Renovación no, evolución sí. Todos lo necesitamos. No (6 veces). Sí (1 vez). *Edad de 40:* Renovación es propia de todos que creen en el mensaje de Jesús. No (8 veces).

### **4. Cambiaría o debilitaría mucho tu vida cristiana si no pertenecieras a tu cofradía?**

*Edad: a 19:* Sí, notaría un vacío. Sí, es muy importante en mi vida. Sí, ya que entonces no tendría contacto con la iglesia ninguna época al año. No (4 veces). *Edad 20 a 29:* No debilitaría pero cambiaría un gran parte porque es la mejor forma vivir el momento crucial y la Semana Santa (3 veces). La vida cristiana no debe basarse exclusivamente en los actos de la hermandad. Sí, la Semana Santa. Sí, iría a menos actos religiosos. No (3 veces). Sí (3 veces). *Edad 30 a 39:* Me faltaría algo (2 veces). No (5 veces). Sí (2 veces). *Edad de 40:* No, aunque llevo ya 30 años en la cofradía. No, pero influiría la actitud frente al misterio de la Cruz. No (8 veces).

### **5. Crees que el espíritu y la vida de las cofradías son perfectamente conocidos por el clero?**

*Edad a 19:* No le interesa lo que hacemos. Pienso que conoce su sentido pero debería participar un poco más y prestar más colaboración (2 veces). Sí, todos sacerdotes están metidos. No (1 vez). Sí (3 veces). *Edad de 20 a 29:* Trabajamos que ya tienen hecho en ese aspecto. Para nada, de hecho pese a que somos asociaciones religiosas y no nos apoyan lo más mínimo. Por lo menos así debería ser, hemos intentar hacer labor de “captación” en varios colegios de religiosos y nos han rechazado. Hay gran

desconocimiento también en el ámbito laical. Por una Parte sí, por otra no. No, el clero nos considera anticuados, fuera del lugar y olvida el labor que desarrollamos. Parece ser principalmente por desconocimiento. Sí, nos conocen, pero no nos pueden ver. No (3 veces). Sí (2 veces). *Edad 30 a 39*: Deberían conocerlo. No (5 veces). Sí (3 veces). *Edad de 40*: Por la mayoría no, aunque los que lo conocen lo apoyan fuertemente. No, debería existir un acercamiento entre ambas partes. No (2 veces). Sí (5 veces).

## **6. Por qué razones perteneces a una cofradía?**

*Edad a 19*: Por una promesa. Por casualidad. Es algo especial, hace vivir la Semana Santa diferente, darle más sentido. Hay buen ambiente. Sentimiento cristiano. Por tradición familiar (2 veces). *Edad de 20 a 29*: Por tradición familiar (6 veces). Por hermandad, amistad, penitencia, servicio. Por participar en el Muerte y Resurrección de Cristo y sacarlo a la calle. Por convicción propia. Devoción a la Virgen. Porque soy cristiano. Por la vida interior de la cofradía, la penitencia. Por vivir más cristianamente la Semana Santa. Por hacer un poco sacrificio. Por religiosidad. Forma de expresar la fe. Por devoción. *Edad de 30 a 39*: Ayuda a intensificar los valores religiosos. Por amigos. Por sentimientos religiosos (3 veces). Buen ambiente (2 veces). Por devoción. Por tradición. Por la realización personal. Por vivir más profundamente la Semana Santa. *Edad de 40*: Es una forma más de vivir la fé (3 veces). Por vivir la Cuaresma y la Semana Santa con mayor profundidad (2 veces). Me gusta. Sentimiento religioso. Es muy importante la catequesis que ofrecemos al pueblo al salir a la calle.

## **7. Por qué actualmente hay en las cofradías más jóvenes que nunca?**

*Edad a 19*: No sé (2 veces). Porqu tiene más alcance social. Porque al ver amigos se animan a conocerlas mejor. Por el buen ambiente. La juventud es más lanzada y más abierta en esas cosas. Necesitan nuevos valores. Es falso. Porque hay más jóvenes cristianos. *Edad 20 a 29*: Porque es una forma de vivir la Semana Santa al espíritu de la juventud: trabajo, ilusión, generosidad, sacrificio siendo aceptado entre niños y mayores. Estamos más comprometidos con la religión o movimientos sociales que otras generaciones. Es un signo positivo, nos estamos renovando. Porque hay un vacío a nivel de servicio y cooperación. No sé. Porque es algo en lo que se conecta fácil. Por la labor de

captación efectuada la incorporación los jóvenes (2 veces). Porque la sociedad actual ha abandonado el espíritu religioso lo cual afecta sobre todo a los jóvenes. Tal vez por un cambio de mentalidad cultural de la gente. Publicidad. Impulso social. *Edad: de 30 a 39:* Las cofradías ayudan mejor a entender el espíritu penitencial de la Semana Santa. El joven se identifica cada vez más con las procesiones y sus ritos y tiene momentos para rezar y examinarse interiormente. Lo pasan bien (2 veces). Por el sentimiento religioso (2 veces). Por amigos (2 veces). Pro revitalización y trabajo de captación. Por la unión entre jóvenes. Por moda. Para volver a resurgir las procesiones. Buscan nuevos caminos. *Edad de 40:* Libertad de opinión, han cambiado los tiempos. Es un reencuentro con la tradición y espíritu cristiano de nuestra tierra (2 veces). La juventud necesita nuevas sensaciones. Falta de fe y sentimiento religioso, valores que la juventud comienza a buscar nuevamente (3 veces). Lo ignora. Porque cada vez se acercan más a la práctica cuaresmal.

### **8. Para tí la Semana Santa es la fiesta más importante del año ?**

*Edad a 19:* Sí, junto con Navidad. Es muy importante. Debe ser para un cristiano. Gran forma de expresar creencias. No (2 veces). Sí (1 vez). *Edad de 20 a 29:* Sí por su significado religioso. Sí, porque es lo que da sentido a mi vida de cristiano. Sí, una de las más significativas y emotivas. Una fiesta especial (2 veces). Sí, es un período en el que los cristianos deberíamos sentir de un modo especial nuestro cristianismo, más cercano y más delicado a la oración. No (2 veces). Sí (4 veces). *Edad de 30 a 39:* Sí, una de las más importantes. Sí, junto a la Navidad (3 veces). Es algo distinto, más profundo. No (3 veces). Sí (1 vez). *Edad de 40:* Una de las más importantes. Sí, porque representa la muerte y resurrección de Cristo. No (3 veces). Sí (4 veces).

### **9. Qué significa la Semana Santa para tí?**

*Edad a 19:* Nada. Entrega por amor de Cristo para darnos salvación. Acompañar a Cristo y alegrarme por su resurrección. Vida, alegría, gozo, fiesta (2 veces). Misas obligatorias, procesiones, ayuno, abstinencia, vacaciones, dos semanas de fiesta. *Edad de 20 a 29:* Reconocimiento y agradecimiento al gesto de generosidad más importante y Resurrección. Vida, alegría, gozo, fiesta (4 veces). Penitencia, dolor, alegría por la Resurrección. Vivencia de la muerte y Resurrección de Cristo y su influencia en mi vida. Revivir la

pasión, muerte y Resurrección de Cristo (3 veces) Mystificación. Sentimiento religioso. Imágenes estáticas representando hechos históricos. *Edad de 30 a 39*: Penitencia, reflexión, renovación interior. Que Jesús compartió nuestro sufrimiento humano, vivió y murió con nosotros. Acompañar a Jesús en su Muerte y en su Resurrección. Recordar la Pasión. Amor. Acercamiento hacia Cristo y los demás. Vida, alegría, gozo y fiesta. Ritos litúrgicos oficiales. Algo muy satisfactorio y folklórico.

*Edad de 40*: Recogimiento. Manifestación interna trasladada al público. Ritos litúrgicos oficiales. Vida, alegría gozo y fiesta (3 veces) Misterio de la muerte y Resurrección. Dolor por el muerte, alegría por la Resurrección.

#### **D. Auswertung einer Fragebogenaktion unter 20 Geschichtsstudenten der Universität Deusto**

##### **1. Qué significa la Semana Santa para tí?**

Muerte, tristeza, dolor (6 veces). Vacaciones (7 veces). Religiosidad popular. Pasos, cofrades, imágenes. Ritos litúrgicos con un sentido religioso.

##### **2. Qué vas a hacer en Semana Santa?**

Irme de vacaciones (7 veces). Estudiar (5 veces). Trabajar (2 veces). Ver las procesiones. Descansar. Oír la Misa.

##### **3. Cómo te parecen las procesiones?**

Una manera de expresar la fe (4 veces). De la Edad Media (2 veces). Aburridos y de locos. Serías (2 veces). Folklore. Aburridas. Patéticas. Un coñazo. Idólatas.

##### **4. Conoces a alguien que pertenece a una cofradía?**

Sí (7 veces). No (7 veces).

## 5. **Opinión personal sobre cofradías:**

Una forma de vivir la Semana Santa interesante por las tradiciones, la historia y mucha gente vive la fe y la Semana Santa a través de estas agrupaciones. Son un grupo de vagos irracionales que estrían mejor pensando en qué hacer para que el gobierno no les estafe. No tengo ni idea que es una cofradía (a parte de verles desfilar disfrazados) y ni quiero saber. Ni idea. Son un claro reflejo de las tradiciones populares. Son una secta. Asociaciones con fines religiosos. Desconozco su funcionamiento. Las de Bilbao están de capa caída. No terminan de llegar a la altura de Zaragoza, Valladolid, León, etc. Hay gente que expresa así su fe religiosa. Muchos sólo utilizan como expresión cultural.

## **E. Tagebuchaufzeichnungen der *Semana Santa* 1997 und 1998**

### **E. 1 Eindrücke der *Semana Santa* 1997**

*Donnerstag, 13.03., 20.00 Uhr*

*Pregón* (Eröffnung) der *Semana Santa* in der *Quinta Parroquia*, auch *Parroquia de San Francisco de Asís* genannt, der Sitz der *Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*. Der stadtbekannte Journalist und *cofrade* der *Nazarenos*, Alberto López Echevarrieta, eröffnet die *Semana Santa* zusammen mit dem Bürgermeister von Bilbao, D. Josu Ortuondo und dem Präsidenten der *cofradías* von Bilbao, D. Javier Frías Aguirre. Die Eindrücke der Prozessionen des gebürtigen Bilbaíner Miguel de Unamuno und die Memoiren von José Orrueta über Bilbaos *Semana Santa* im vorigen Jahrhundert werden zitiert und das Selbstverständnis der *cofradías* erläutert: Nachfolger Christi und Vorbilder für alle Mitmenschen zu sein; einen bestimmten Ausdruck des Glaubens, Tradition und Emotion zu leben; Kindheitserinnerungen aufsteigen zu lassen, ein starkes Zusammengehörigkeitsgefühl, Stolz auf die Stadt und ihre *Semana Santa* zu empfinden. Die große Kirche ist bis auf den letzten Platz gefüllt, viele Menschen stehen zwei Stunden lang, um die Ansprachen zu hören.

*Freitag, 14.03., 17.00 Uhr*

Besuch bei der *Cofradía Apóstol Santiago*, Gespräch mit dem *Cofrade Mayor*, Ramón Umbaran Cortina. Die Vorbereitungen zur *Semana Santa* sind in vollem Gange, die *hábitos* werden anprobiert, Teilnehmerlisten geführt, Hüte getestet, neue Stangen werden bewundert, Hektik ist angesagt. Die Fußketten und die 30 kg schweren und 3 m hohen Holzkreuze für Gründonnerstag und Karfreitag werden mit Stolz präsentiert.

*Sonntag, 16.03., 9.30 Uhr*

Es findet eine *Jornada Cofrade* (Bruderschaftssitzung) bei der *Hermandad Penitencial de Nuestra Señora de Begoña* statt. Der *Obispo Auxiliar* D. Carmelo Etxenagusia spricht über das Verhältnis der katholischen Kirche zu den *cofradías*. Er bestätigt, daß die Kirche die *cofradías* heutzutage als eine ernstzunehmende Realität mit religiösen Werten akzeptiere, aber durchaus auch einige Kritikpunkte gegen die *cofradías* vorzubringen habe.<sup>546</sup>

*Montag, 17.03.*

Mir wurde angeboten, als Ehrenmitglied der *Hermandad Penitencial de N. Señora de Begoña* an den Prozessionen aktiv teilzunehmen, obwohl ich nicht katholisch bin. So wird für mich ein passender *hábito* gesucht und die *capiroto*, der spitze Hut, probiert. Der *Hermano Mayor* José-Luis Bernal Martínez und seine Frau kümmern sich darum, daß jeder passend ausgestattet wird. Sie sind sehr stolz auf ihre *cofradía* und strahlen das Vertrauen, die Fürsorge und Hilfsbereitschaft einer Gemeinschaft aus.

Am Abend äußert sich ein Gemeindediener der Pfarrei eines nahen Stadtviertels mir gegenüber über die Mitglieder der *cofradías* in Bilbao. Er hätte fast nur schlechte Erfahrungen mit *cofrades* gemacht, nennt sie „dreist und unverschämt“. Sie würden ihre Mitgliedschaft ausnutzen, um sich vor Schuldenbegleichung zu schützen. Sie würden sich nicht wie Christen benehmen und seien keine Vorbilder im richtigen Leben. In der Kirchengemeinde würde sie keiner mögen, weil sie sich als etwas besseres fühlten, sich hervortäten und sich vom Rest der Gemeinde absonderten.

*Dienstag, 18.03.*

Während meiner Umfrage unter den Studenten der katholischen Universität Deusto in Bilbao erfahre ich, daß sich kaum jemand von ihnen für die Prozessionen in ihrer Stadt

---

<sup>546</sup> Siehe Kap. 3.3 dieser Untersuchung.

interessiert. Sie seien nichts im Vergleich zu denen von Sevilla. Bilbaos Prozessionen seien ohne Herz und die *cofradías* Sekten oder wie die Mafia. Die meisten verreisen oder lernen für die Prüfungen und „kümmern sich nicht um soetwas Mittelalterliches wie Prozessionen.“

*Mittwoch, 19.03.*

Ich bekomme meinen *hábito* zur Anprobe. Die *Junta de Gobierno* von Begoña plant genauestens, was es für den großen Tag der ersten Prozession im Jahr zu beachten gibt: Wegstrecke, Zeitplan, Prozessionsordnung, usw.

*Donnerstag, 20.03.*

Das *Museo del Arte Sacro* steht auf dem Programm. Kirchenkunst vom Mittelalter bis zur Neuzeit ist in modernsten Räumen zu bewundern. Die geplante Ausstellung der *Semana Santa* ist leider aus Zeitmangel abgesagt worden, die Räume sind für Besucher gesperrt. Über Prozessionen erfährt man, daß Fronleichnam bis Mitte des 18. Jahrhunderts das wichtigste Hauptfest der Stadt Bilbao war. Der kultische Akt bestand aus der Schweigeprozeession durch die Straßen als Ausdruck des Glaubens, eine kollektive Devotion, an der das ganze Volk teilnahm, aber besonders die *cofradías*, Genossenschaften und Zünfte. Außerdem sind prunkvolle Geräte für Hostie und Wein ausgestellt, verziert mit Schmuck und Steinen. Viele Geschenke an Kirchen stammen von heimgekehrten Amerikareisenden des 17. Jahrhunderts, die ihrer Dorfkirche wertvolle Silbergeräte vor allem aus Mexiko stifteten.

Beginn der Prozessionen:

*Freitag (Viernes de Pasión), 21.03., 21.00 Uhr - Zuschauerperspektive*

Die erste Prozession beginnt. Es ist die Prozession der Schmerzensjungfrau, die von der *Cofradía de la Pasión* organisiert ist. Die Schmerzensjungfrau, *Nuestra Señora de los Dolores*, wird feierlich durch die Straßen um die Kirche *San Vicente Mártir de Abando* geführt. Die *cofradías* begleiten sie mit ihren erschütternden Trauermärschen, und viele Zuschauer stimmen sich durch den Anblick des mit vielen Kerzen erleuchteten *paso* und durch die Musik auf die beginnende Karwoche ein.



*Samstag (Sábado de Pasión), 22.03., 20.00 Uhr - Zuschauerperspektive*

Alle *cofradías* versammeln sich in ihren Kostümen am *Colegio P. P. Jesuítas de Indautxu*. Sie kommen im Eilschritt aus allen Richtungen. Mit ihrer Marschmusik wecken sie jeden Bürger Bilbaos. Die Klänge bei der Ankunft zur Prozession sind hektisch, militärisch, penetrant und durchdringend. Sie erinnern keineswegs an den Schmerz und die Trauer der die „Jungfrau der Bitternis“, deren *paso* schon reich geschmückt auf den Auftritt wartet. Die eingeladene Gastcofradía *Flagelación* (Geißelung) aus Logroño „trommelt sich die Seele aus dem Leib“. Mit ihren goldenen *capirotos* und den rotglänzenden *hábitos* fallen sie ungewohnt auf, und die Trommeln dröhnen wie bei einen kriegerischen Aufmarsch. Als alle *cofradías* versammelt und die wichtigen Verhandlungen abgeschlossen sind, wer hinter wem marschieren darf, beginnt die Zurschaustellung einer jeden *cofradía* und der *pasos*. Laute Blechbläser und Trommeln begleiten den *paso* „Jesus an der Säule gefesselt“ durch die Straßen, gefolgt von seiner Mutter, der *Armagura*, bittere Tränen weinend und von weißen Blumen umgeben. Die „Chefs“ der *cofradías* schreiten, wie es sich gehört, am Schluß der Prozession, hinter dem *paso* mit der gebeugten Maria her. Die Zuschauer betrachten belustigt das laute Spektakel. Scheinbar hat niemand Mitleid für die arme Maria, eher mischt sich Bewunderung in die Blicke, als der blumengeschmückte und beleuchtete *paso* an den Menschenmassen, die die Straßen säumen, vorbeizieht. Nach dem eindrucksvollen Aufbruch der *cofradías* und deren *pasos* brechen auch die Zuschauer auf. Kaum einer leistet ihnen bis zum Schluß Gesellschaft, denn es wird kalt. Die Maskierung, die Trommelwirbel, die bloßen Füße trotz der Kälte lösen Befremden und Unbehagen aus. Es entsteht keine Bußatmosphäre, sondern eher die eines Hinrichtungsspektakels, wenn all die „Gesichtslosen“ mit ihren brennenden Kerzen an den Zuschauern vorbeiziehen. Als die frierenden einsamen *cofrades* von *Begoña* wieder in ihre Heimstätte in die Altstadt aufbrechen, rufen auch noch Betrunkene hinter ihnen her: „Ku-Klux-Klan, Mörder!“

*Palmsonntag (Domingo de Ramos), 23.03., 09.15 Uhr - Teilnehmerperspektive*

Die *Hermanidad de Begoña* versammelt sich im Augustinerkonvent *Santa Mónica*, um die neuen *cofrades* zu weihen. Der Priester und die gesamte *Junta* stehen auf der Kanzel, einige schwenken Weihrauchfäßchen, der Priester liest die Messe, und danach werden die Neuen nach vorne gerufen, damit ihre „Brüder und Schwestern“ ihnen den *hábito* anziehen und die Medaille umlegen. Die Atmosphäre ist locker und entspannt, kaum feierlich, da Angehörige durcheinander laufen, Fotos schießen, filmen. Die *cofrades* öffnen die

Kirchentür, jeder bekommt einen ca. 2-3 m langen Palmzweig in die Hand, Weihrauch umhüllt alles, der Priester tritt über die Schwelle, murmelt Gebetsverse, dann geht er zurück auf die Kanzel, die *cofrades* nehmen wieder Platz. Die Palmzweige versperren zum Teil den Weg. Ein Mitglied der *Junta* rezitiert die Stelle aus der Bibel von Jesu Einzug nach Jerusalem. Nach dem Abendmahl treten alle mit den großen Palmzweigen in den Händen hinaus, die frisch geweihten *cofrades*, darunter auch ich, und die übrigen, alle mit den gleichen *hábitos* bekleidet. Die Prozession zum Versammlungsort beginnt. Zügig, ja schnell marschieren wir den Hügel hinab auf die Stadt zu. Sie kündigt sich an durch Lärm und Glas auf dem Weg, wovon die Barfüßer vom zuständigen *cofrade* gewarnt werden. Die Polizei ist schon da, um den dichten Verkehr zu stoppen und uns auf der Straße gehen zu lassen. Autos hupen, Menschen bleiben stehen und schauen. Es ist warm unter dem spitzen schwarzen Hut mit Gesichtsbedeckung, der Palmzweig wiegt schwer. Menschenmassen und andere *cofradías* erwarten uns schon. In einer Seitenstraße müssen wir auf unseren Auftritt warten. Erste Kontakte bahnen sich mit den verummumten „Kollegen“ an. Dann wird es ernst. Wir werden nach Größe aufgestellt, mein Nachbar muß mir seine Schuhe zeigen, damit ich mich an ihnen orientieren kann, den Schritt beibehalte und nicht aus der Reihe tanze. Wir bilden eine Gasse mit den großen Palmzweigen. Es ist beeindruckend, ich bin ein Bein eines Tausendfüßlers, ein Glied einer Kette, eine unter vielen, und mit allen im eintönigen Rhythmus der Trommeln. Kinder mit Olivenzweigen, Erwachsene, Alte, eine ganze Stadt säumt in alter Tradition die Straßen und schaut uns an, Kinder weinen, winken, lachen. Tausend Augen schauen auf mich, und doch erkennt man mich nicht. Man sieht von außen nur verhüllte, sich gleichende Gestalten. Alle warten auf den *paso* mit Jesus auf dem Esel. Ich bekomme Hunger und Durst, meine Füße schmerzen, der meditative langsame Schritt macht müde. Passanten stecken mir Bonbons zu. Die Mittagshitze läßt alles wie in Zeitlupe erscheinen. Genervte ungeduldige Autofahrer versuchen irgendwie einen Schleichweg durch die Prozession zu finden, werden aber von ärgerlichen *cofrades* daran gehindert, wie auch die hektischen Radrennfahrer, die wie Fremdkörper zwischen den Büßern wirken. Endlich kommen wir wieder zum Ausgangspunkt. Wasser darf getrunken werden, Angehörige versorgen ihre Verwandten, sobald sie sie unter der Kapuze ausfindig gemacht haben. Wir warten, bis die letzte *cofradía* wieder eingetroffen ist, und unmittelbar darauf sind wir schon im Eilschritt auf dem Rückweg in die Altstadt. Dort feiert man gerade ein baskisches „Nationalfest“. Betrunkene Jugendliche beäugen uns mißtrauisch. Ich fühle mich erleichtert, als wir

unseren Umkleideraum erreichen. Bekannte Gesichter tauchen unter ihren Kapuzen wieder auf. Den *hábito* hänge ich auf einen Bügel und verlasse diese große Familie, die schon wieder ihren morgigen Auftritt plant.

*Montag (Lunes Santo), 24.03.*

Heute soll die berühmteste Prozession Bilbaos stattfinden, die des *Nazarenos* durch das Rotlichtviertel Bilbaos. Der Tag fängt vielversprechend an, es ist sonnig. Am Vormittag zeigt mir ein *cofrade* der *Vera Cruz* seine Sammlung über die *Semana Santa* in Bilbao, Zeitungsartikel sowie Programme von Versammlungen und Fotos seit 1991. Anschließend besichtigen wir die Lagerstätte der *pasos* der *Vera Cruz*, einen heruntergekommenen Schuppen. Sie sind schmutzig, nur notdürftig mit Folie abgedeckt und sehen irgendwie mißhandelt aus. Doch geputzt, mit Blumen und Kleidung geschmückt, erstrahlen sie jedes Jahr wieder in neuem Glanz. Den Mittag verbringe ich in einem besonderen Lokal, wo es „*Cofrade-Gerichte*“ gibt. Zu allen Farben der *cofradías* hat der Wirt, ebenfalls ein *cofrade*, ein besonderes Gericht kreiert, *capirotes* und kleine „*Cofrade-Figuren*“ stehen überall herum. Nach dem Mittag hat es stark zu regnen angefangen, und ich bin auf dem Weg zu dem Sohn des berühmten Bildhauers Guraya, der für Bilbao und Valladolid *pasos* für die *Semana Santa* hergestellt hat. Sein Sohn, Juan Luis Guraya hat sein Büro mit Erinnerungsstücken seines Vaters, Entwürfen, Fotos und Skulpturen dekoriert. Über die *Semana Santa* von Bilbao hat er leider überhaupt keine Meinung, für ihn zählt nur die von Valladolid. Im strömenden Regen mache ich mich auf den Rückweg. Vermutlich fällt die große Prozession um 20.30 Uhr aus. Das wäre ein schlimmer Verlust, aber die *pasos* und die teuren *hábitos* dürfen nicht naß werden. Ich komme noch bei der *Cofradía de la Santa Eucaristía* vorbei, gebe meine Fragebögen ab und habe bei meiner nächsten Station, der *Cofradía de Nuestra Señora de la Merced*, die Ehre, den *cofrade mayor*, Juan Antonio de Arbaiza y Churruca, zu einem Interview zu bitten. Er läßt zwei Stühle in der kleinen Kapelle bereitstellen und beantwortet etwas mürrisch und ungeduldig meine Fragen. Im Raum hängt die Priesterkassel vorn und alle *hábitos* geordnet an den Seiten, die *capirotes* stehen auf den Stuhlreihen, als tagte hier eine geheime Bruderschaft. Dann erfahre ich den Grund seiner Verstimmung. Señor de Arbaiza ist verärgert, weil ihm am Tag zuvor mehrere *hábitos* gestohlen worden waren, die eigentlich Fremden gar nichts nützen.

Am frühen Abend wird die gehegte Vermutung zur Realität: Bilbao muß dieses Jahr auf die interessanteste Prozession der ganzen Heiligen Woche verzichten, sie fällt wegen Dauerregens aus.

*Dienstag (Martes Santo), 25.03., Zuschauerperspektive*

Ich habe einen Interviewtermin mit dem Präsidenten der *cofradías* von Bilbao, Señor Frías, der seit neun Jahren der *Cofradía de la Santa Vera Cruz* vorsteht. Er gibt mir Auskunft über die Geschichte der *cofradía*, seine persönlichen Beweggründe und über die verschiedenen Aktivitäten in den baskischen Dörfern während der *Semana Santa* und überläßt mir Informationsmaterial über seine *cofradía*. Um 20.30 beginnt dann die Prozession *de la Piedad*, die von der *Cofradía de la Merced* organisiert ist. Während sich alle *cofradías* vor der Kirche versammeln, wird die Jungfrau aus dem Kircheninnenraum geholt, die vielen Kerzen auf dem *paso* werden angezündet und tauchen die Jungfrau in ein feierliches Licht, während sich die Bläser einer jeden *cofradía* vor ihr aufstellen und mit ihrer Musik ihre Verehrung ausdrücken, bevor sie losziehen. Endlose Reihen von verummten Büßern mit Kerzen so groß wie Fackeln ausgerüstet, versetzen die Altstadt ins Mittelalter. Sie tauchen die profanen Straßen in eine schon fast unheimliche Feierlichkeit. Am Ende des Prozessionszuges wird der hellerleuchtete *paso* durch die dunklen Straßen der Altstadt zu den Menschen hinaus geführt.

*Mittwoch (Miércoles Santo), 26.03., 20.30 Uhr, Teilnehmerperspektive*

Es ist dunkel, als wir nach dem „Vater Unser“ in unseren *hábitos* auf die Straße in der Altstadt treten. Wir versammeln uns vor der Kirche *de los Santos Juanes* anlässlich der Prozession der *Virgen de la Soledad*. Es ist eng, so viele *cofrades* und Zuschauer auf so einem kleinen Platz. Ich halte ebenso wie die vielen anderen hundert Büßer eine schwere brennende ein Meter lange Kerze in der Hand, deren heißes Wachs auf den Asphalt tropft. Die Atmosphäre ist schwer, die Musik hallt in den schmalen Gassen und von den Fassaden wider, die vom Kerzenschein in einem warmen Orange leuchten. Unter den Zuschauern sind viele Kinder, die versuchen, mit uns verummten Gestalten zu kommunizieren. Eine etwa Vierjährige winkt mir zaghaft zu und freut sich, als ich das Winken verbotener Weise erwidere. Wir schreiten langsam in langem Zuge auf die *Plaza Nueva*, dort wird ein spiralartiger Aufmarsch inszeniert. Es wirkt großartig aber irgendwie doch wie ein Hinrichtungsplatz. Gebannt warten alle *cofradías* und Zuschauer auf die „einsame

Jungfrau“, der die Prozession gewidmet ist. Als die Musik verstummt ist, „schwebt“ der *paso* schließlich auf die Platzmitte und wir, die *cofrades* und die Zuschauer, singen zusammen ein *Salve regina* in Ehrfurcht und Bewunderung für einen der schönsten *pasos* Bilbaos. Plötzlich ist die „Heiligkeit“ vorbei. Abrupt löst sich die Versammlung auf, und die *cofradías* „laufen“ regelrecht in alle Richtungen davon.

*Gründonnerstag (Jueves Santo), 27.03., Zuschauerperspektive*

Vormittags stattete ich den *pasos* der *Vera Cruz* einen Besuch ab. Sie werden besonders reich geschmückt, weil das baskische Fernsehen heute Abend die Prozession filmt und live ausstrahlt. Die Kreuzabnahme wird mit gelb-lila-Blumen geschmückt, wobei Lila den Tod und Gelb die Auferstehung symbolisieren sollen. Bei dieser Tätigkeit ist auch der Präsident der Bruderschaften zugegen, allerdings muß er sich mit dem *cofrade mayor* von den *Cruzados* auseinandersetzen. Dieser fühlt sich aufgrund der ähnlichen *hábitos* (weiße Tunika, roter Gürtel) seiner *cofradía* und der der *Jesuitas* benachteiligt und von letzteren arrogant behandelt, weil der Hauptsitz der *Cruzados* in einem ärmeren Stadtviertel liegt. Da viele Zuschauer seine *cofradía* mit den *Jesuitas* verwechseln, möchte er gerade heute Abend eine Sonderposition einnehmen, also die Prozessionsordnung ändern, um sich von ihnen abzuheben.<sup>547</sup> Sein Argument ist die Berichterstattung in der Zeitung, worin seine *cofradía* nur mit drei Zeilen, die anderen mit deutlich mehr erwähnt sind. Aber der Präsident bleibt hart.

Um 19.30 beginnt die Prozession *La Ultima Cena* (Das Letzte Abendmahl), an der neun *pasos* teilnehmen werden. Es ist auffallend, daß viele schwere Kreuze geschleppt werden, mehr Barfüßer zu sehen sind als sonst, und viele schwere Ketten über den Asphalt rasseln. Zuschauer sind auch massenhaft anwesend. Das grelle unnatürliche Scheinwerferlicht für die Fernsehkameras fällt über die Büßer. Da die Moderatoren nicht aus Bilbao stammen und sich wohl auch nicht ausreichend vorher informiert hatten, verwechseln sie einzelne *cofradías* und Anekdoten und liefern ein peinliches Wirrwar, das die Bilbaíner stark enttäuscht. „Es ist ein Skandal“ hört man aus aller Munde. Die so durch die Medien verunstaltete Prozession endet auf dem neu bepflanzten und gestalteten Platz *Moyúa* mit einem „*Salve regina*“.

---

<sup>547</sup> Normalerweise ist jeder Prozessionszug gleich geordnet. Die jüngste *cofradía* geht zuerst, zuletzt geht immer diejenige, welche die Prozession organisiert.

*Karfreitag (Viernes Santo), 28.03., 05.30 Uhr - Zuschauerperspektive*

Die Prozession *del Silencio* beginnt sehr früh am Morgen in der *Parroquia de San Nicolás de Bari* und ist von der *Cofradía de la Merced* organisiert. In sieben Kirchen der Altstadt soll der Leiden Jesu gedacht werden. Die *cofradías* gehen langsam und schweigend durch die dunklen Gassen. Die meisten schreiten entblößten Hauptes, und barfuß, nach baskischem Brauch. In jeder Kirche wird eine Ansprache gehalten und die *cofradías* werden gesegnet. Es ist so voll, daß viele Gläubige, die die *cofrades* begleiten, draußen stehen bleiben müssen, wie die Kreuzträger, die vor jeder Kirche barfuß und ver mummt geduldig warten. Um 7.30 Uhr beginnt dann die *Vía Crucis*, wobei die Stufen zur *Basílica de Begoña* hinaufgepilgert wird, und bei jeder Station vom Priester per Lautsprecher die entsprechende Stelle in der Bibel vorgelesen wird, bis man in der Kirche der *Begoña* ankommt und die Messe gelesen wird. Um 12.30 Uhr findet die Prozession *del Encuentro* statt: Der *paso* stellt die Szene dar, als Jesus Maria auf dem Kreuzweg begegnet. Und um 19.30 versammeln sich alle *cofradías* in der *Parroquia de San Antón* zur Prozession des „Heiligen Begräbnisses“. Nur der Priester und der *cofrade mayor de la Merced* hasten eilig davon. Ich schließe daraus, daß sie wegen des Regens nicht an der Prozession teilnehmen, damit sich die *hábitos* nicht verfärben. Während dieser Prozession werden alle 14 *pasos* durch Bilbao getragen, sozusagen als Höhepunkt der Passion.

In den umliegenden Dörfern gibt es viele verschiedene Arten, den Karfreitag zu begehen. Da die *Cofradía Vera Cruz* nach Bermeo eingeladen ist, um dort um 12.00 Uhr zu spielen und die Prozession zu begleiten, fahre ich mit dorthin. Trotz Regen ist das ganze Fischerdorf vor dem Kirchenportal versammelt und wartet auf die *pasos* und auf die Zurschaustellung der Leidensgeschichte Jesu. Erstaunlicherweise sind die *cofrades* nicht ver mummt, sie tragen, barfuß und in bunten Kutten aus Samt, die *pasos* durch die Straßen. Kinder, wie zum Fasching als Römer verkleidet, begleiten einen jungen Jesusdarsteller, der ein grünes Holzkreuz trägt, kleine Mädchen stellen Maria und Magdalena dar, alle schreiten im Regen andächtig durch die Straßen und das Dorf schaut zu oder geht mit. Ein Auto mit Lautsprechern auf dem Dach liefert blechernd klingende Andachtsmusik und unverständliche Kommentare. Es mutet ein wenig wie eine Schulaufführung an. Nachdem fast jedes Gasse die nackten Füße der Prozessionsteilnehmer gepürt hat, versammelt man sich geschlossen vor dem Kirchenportal. Das Schauspiel ist zu Ende, und im Kircheninnenraum können die Zuschauer im Schein von hunderten Kerzen die *pasos* aus

der Nähe betrachten. Die Gastcofradía aus Bilbao feiert ausgiebig das Ende der anstrengenden Prozession mit Tortilla, Rotwein und Zigaretten im Nebenraum der Kirche.

*Ostersamstag (Sábado Santo), 29.03., 19.30 Uhr, Zuschauerperspektive*

Die „Prozession der Hoffnung“ ist die letzte Prozession der *Semana Santa* in Bilbao. Die *Cofradía Apóstol Santiago* organisiert das spektakuläre Ereignis mit dem auferstandenen Jesus, der die Maria der Hoffnung am Ende der Prozession trifft. Die Sonne geht gerade unter, als der hellerleuchtete *paso* mit der Jungfrau aus dem Kirchenportal von *San José* zu schweben scheint und durch die Straßen des Zentrums von Bilbao getragen wird. Die letzten Prozessionsteilnehmer machen sich gerade auf den Weg, als die ersten schon wieder eintreffen. Um an der Abendmesse teilzunehmen, und weil es in der Altstadt zu Ausschreitungen kommen könnte, ziehen einige *cofradías* schon vor dem offiziellen Ende ab. Es wird versucht, die letzten Pins mit den Wappen der jeweiligen *cofradía* und Bildchen von den *pasos* gegen Entgelt unter die Leute zu bringen, da nach Ostern keine Nachfrage mehr herrscht. Besonders die Kinder sind ganz wild auf die Abbildungen von Jesus und der Junfrau Maria. Zum Abschluß der Leidenszeit Jesu sind alle *cofrades* ab 24.00 Uhr in das Café Boulevard geladen um nach Disco-Musik und angeregt durch Longdrinks ihre Auftritte zu feiern. Die meisten sind bis zum nächsten Morgen unterwegs, der Ostersonntag und der Ostermontag dienen zum Ausruhen oder als Möglichkeit, die Koffer zu packen und es den anderen Bilbaínern gleichzutun: Verreisen.

## **E. 2 Eindrücke der *Semana Santa* 1998**

*Montag, 30.03., 20.00 Uhr*

Die Karwoche 1998 wird offiziell durch den *Pregón* eröffnet, der von der *Cofradía Apóstol Santiago* organisiert wird. Sie feiert in diesem Jahr ihr fünfzigjähriges Bestehen. Vor deren Sitz, der Kirche San José, gibt ihre *banda* ein kleines Willkommenskonzert. Bilbao befindet sich nach den Eröffnungsreden von den geladenen Persönlichkeiten der Stadt in der Vorbereitungszeit für die Prozessionen, in denen die neun *cofradías* die Passion Jesu gegenwärtig machen sollen.

*Freitag (Viernes de Pasión), 03.04., 21.00 Uhr*

Die erste Prozession findet um 21.00 Uhr statt. Die geschmückte Figur, *Nuestra Señora de los Dolores*, wird von der *Cofradía de la Pasión* durch die regennassen Straßen getragen. Nur die *Cofradía aus Begoña* begleitet sie noch. Wenn es regnet, können die meisten *cofradías* nicht hinausgehen, da der teure Samt ihrer *hábitos* ruiniert würde oder die blutroten Wappen auf Brust oder Ärmel sich verfärben würden.

*Sonnabend (Sábado de Pasión), 04.04., 20.00 Uhr, Teilnehmerperspektive*

Morgens üben die *costaleros* (Pasoträger) der *Hermandad de Ntra. Sra. de Begoña* in zivil, ihren *paso* zu tragen. Es handelt sich um eine zierliche Holzfigur aus dem 17. Jahrhundert, die *Virgen de la Caridad*. Sie trägt ein weißes Brokatkleid, einen royalblauen Samtumfang mit langer Schleppe und eine große goldene Strahlenkrone. Viele Kerzen und weiße Nelken schmücken den *paso*. Nach alter Tradition wird er auf den Schultern getragen. Wichtig dabei ist der Gleichschritt und das rhythmische Hin und Herschaukeln, wenn der *paso* zum Stehen kommt. Jeder der neun Träger muß etwa 20 Kilogramm tragen. Abends soll die Prozession von *Nuestra Señora de la Amargura* beginnen. Hupende Autos stören den Ablauf, es gibt Verspätungen, langes Warten lähmt, die *cofrades* unterhalten sich laut. Ich erlebe diese Prozession wieder einmal unter der *capirote* als Beteiligte. Drei Gastcofradías aus Logroño und Zaragoza nehmen teil und verlängern den Zug erheblich. Es kommt zu häufigem Stehenbleiben während der Prozession und zu aggressiven Diskussionen mit nervösen und ungeduldigen Autofahrern. Eine große Publikumsmenge verfolgt die Prozession. Am Schluß wird die Jungfrau auf den Platz vor dem *Colegio de los Jesuitas* geführt. Normalerweise soll andächtig geschwiegen werden, während ein *cofrade* der organisierenden *Cofradía Penitencial de la Santa Eucaristía* ein Trompetensolo spielt. Leider unterhalten sich die ungeduldigen *cofrades* dabei und man tritt schon zum Rückzug an, obwohl die Prozession noch nicht ganz zu Ende ist. Die schweren Kerzen werden wie Gewehre geschultert und man marschiert im Eilschritt zurück ins „Hauptquartier“.

*Palmsonntag (Domingo de Ramos), 05.04., 11.45 Uhr, Zuschauerperspektive*

Sinti und Roma haben ganze Lorbeerbäume zur *Parroquia de San Vicente Mártir de Abando* getragen, um die Zweige an die wartenden Familien zu verkaufen, die der Holzfigur auf dem Esel zuwinken wollen. Die *Cofradía de la Pasión* organisiert diese traditionsreiche Prozession des Einzuges Jesu nach Jerusalem um 11.45 Uhr. Der *paso* wurde um ein Eselchen erweitert, das neben Jesus aufgestellt ist. Als Besonderheit wurde



eine *cofradía* aus Zaragoza eingeladen, die mit überdimensionalen Trommeln den Einzug begleitet.

Am Nachmittag soll die Prozession der *Hermanidad de Ntra. Sra. de Begoña* stattfinden. In den Straßen wird mit eigenen Plakaten für diese Prozession geworben, da sie durch interne Streitigkeiten nicht in das offizielle Programm aufgenommen wurde. Sie wird seit 23 Jahren das erste Mal wieder durchgeführt aber es kommen durch diese Streitigkeiten nicht alle *cofradías*, um den Zug zu begleiten. Um 17.00 versammelt man sich im Konvent *Sta. Mónica*, um den *paso* zu segnen. Der Jungfrau hatte man bereits am Sonntag zuvor durch ein *besamano* die Ehre erwiesen. Die *cofrades* kamen einzeln zum Altar, um ein Seidenband zu küssen, das man der Holzfigur in die Hand gelegt hatte. Das Wetter zur Prozession ist gut und die Spätnachmittagsstimmung umgibt die Szenerie mit warmen Licht, als man den reichgeschmückten *paso* der *Virgen de la Caridad* hinaus auf die Straße trägt. Die Prozession setzt sich wie folgt zusammen: drei *Txistularis* (baskische Flötisten), ein Kruzifix, *Cofradía de la Sta. Eucaristía*, Kruzifix der *Cofradía Apóstol Santiago*, *Cofradía de la Vera Cruz*, die *banda* von *Begoña*, *Hermanidad de Begoña*, und die *Hermanos Abades* von *Sta. Eucaristía*, *La Merced*, *Nazarenos*, *Cruzados* und *Apostol Santiago*. Danach folgt der *paso* und am Schluß die *Banda Municipal de Bilbao*. Die Prozession wird siebenmal durch *saetas* unterbrochen. Dafür wurden vorher zwei Sänger bestellt und genau instruiert, wo das gesungene Gebet für die Jungfrau stattfinden soll. Also keine spontanen Glaubensbekundungen, sondern bezahlte Aufführungen. Die Trauermärsche, die die *Banda Municipal* anstimmen, schaffen eine stimmungsvolle Atmosphäre. Die Prozession endet in der Kapelle von *Sta. Mónica* mit dem *Salve regina* (durch das Durcheinander vor der Prozession muß ein Dieb angelockt worden sein, denn im Konvent wurde das Büro des Bischofsekretärs aufgebrochen und eine goldene Uhr u.a. Wertgegenstände gestohlen).

*Montag (Lunes Santo), 06.04., 20.00 Uhr, Zuschauerperspektive*

Es regnet in Strömen und trotzdem soll dieses Jahr diese langersehnte Prozession der *Nazarenos* nicht ausfallen. Der *Cristo de Medinacelli* trägt ein Regencap und alle *cofradías* außer der *Merced* begleiten ihn durch das Rotlichtviertel von Bilbao. Die Nachtclubs des Rotlichtviertels sind geschlossen und deren „Personal“ steht davor und wartet mit den anderen Zuschauern auf den beleuchteten *paso*. Die Menschen drängen sich

in die Hauseingänge und unter die Balkone, um sich vor dem Regen zu schützen. Es riecht nach verschimmelten, feuchten Wänden, es ist eng. Lautes Trommeln ertönt, die erste *cofradía*, die Standartenträger der *Nazarenos*, kommen die Straße entlang. Ein kleiner Hund schaut vom Balkon über mir zum Geschehen herunter. Die *cofradía* von *Begoña* nähert sich, die *banda* tönt, danach folgen die kleinsten *cofrades*, dann die Kerzenträger. Schon hört man die Bläser von *Apóstol Santiago*. Vorweg wird das Kruzifix getragen sowie zwei *farolas* (Laternen). Die jüngsten *cofrades* kommen wieder zuerst, dann die Bläser. Es regnet jetzt sehr stark. Die Trommeln dieser *cofradía* vibrieren im Bauch und die nachfolgenden Kerzen flackern im Regen, einige verlöschen. Der Zug bleibt stehen, nur die Trommeln dröhnen weiter. Am Ende des *Apóstol Santiago*-Zuges gehen wieder Standartenträger und zwei Laternenträger. Alle Zuschauer warten gespannt auf den *Cristo*, den *Nazareno*. Aber zunächst kommen erst die *Escolapios*, mit den granatroten *capirotos*. Fanfaren kündigen sie an. Kinder tragen rote Kerzen. Karibische Frauen in Tigermänteln oder in Lack und Leder stehen unter der zerrissenen Markise eines sogenannten „Puttyclubs“ und verfolgen den sehr langen Zug der *Escolapios*. Die erwachsenen *cofrades* tragen weiße Kerzen. Das Ende bilden Laternenträger. Die Standarte ist in schützendes Plastik gehüllt. Schon ertönen helle Bläser und kündigen sich an: die *Vera Cruz* nähert sich mit beleibten *cofrades*, der Standarte und Silberstangen mit Wappen, Trompeten und Trommlern. Die Kerzenträger kommen danach. Plötzlich mischt sich der profane Geruch von heißem Fett unter die Weihrauchschwaden. Regentropfen glitzern im Scheinwerferlicht auf den *capirotos* aus schwarzen Samt. Ein Betrunkener spricht die verhüllten Gestalten an und wird ohne sichtbare Reaktion an den Rand gedrängt. Die *Jesuitas* nähern sich. Die Standarte vorweg, die Bläser danach und hektische Trommelwirbel, als würden sie an die Ungeduld des wartenden durchnässten Publikums erinnern. Die Ordnung der *cofradías* muß heute nicht bindend sein, weil es regnet. Die *Cofradía de la Pasión* trägt das Kruzifix vorweg. Sie spielt eine ergreifende Trauermusik, schleppend und durchdringend. Ein Trompetensolo erklingt vorweg, die anderen Bläser antworten darauf. Danach folgen die Trommler und am Schluß die große Standarte und die Kerzenträger. Eine ältere Frau schreitet im *hábito* zwischen ihnen, hat aber verbotener Weise und aus welchem Grund auch immer ihre Kopfbedeckung abgenommen. Alle Blicke lasten auf ihr, da sie inmitten der Gruppe zur Einzelperson wird. Sie wirkt erschöpft. Die *cofrades* der *Junta* gehen am Schluß mit einer Fahne. Die *Cruzados* tragen ihr weißes Kreuz mit weißem Tuch vorweg, dann kündigen sich die Trommler an,

Laternen und Kerzenträger. Zuletzt nähert sich die organisierende *cofradía*, die *Nazarenos*. Vor ihnen schreiten kleine Meßdiener in Regenmänteln, die Standartenträger, Bläser, Trommler, Kreuzträger und zwei Laternenträger gefolgt von einem getragenen violetten Samtkissen mit der Dornenkrone, umringt von Kerzen auf goldenen Stangen. Eine *saeta* ertönt spontan vom Balkon, Applaus und dann hört es plötzlich auf zu regnen und die Leute murmeln daraufhin: „un milagro“ (ein Wunder!). Es wird ganz still, denn der *Cristo* nähert sich. Die zweite *saeta* ertönt, wieder stoppt der Zug und es regnet Blumensträuße. Die Musik aus dem Kassettenrekorder im *paso* erklingt, die vielen Blumen und das helle Licht der *paso*-Beleuchtung verkörpern die Herrlichkeit, die sich von der dunklen Feuchtigkeit in den Straßen absetzt. Gelbe und violette Blumen - Symbole für Tod und Auferstehung. Der *paso* bleibt vor mir stehen mich umhüllt plötzliche Stille, Stillstand. Kaum ist er vorüber stürzen die Leute davon, regelrecht in Eile rennen sie die Seitenstraßen entlang - nach Hause? Ich weiß es nicht. Jedenfalls löst sich alles so schnell auf und innerhalb von wenigen Minuten stehe ich allein auf der nassen Straße.

*Dienstag, (Martes Santo), 07.04., 20.30 Uhr, Teilnehmerperspektive*

Die Jungfrau *de la Piedad* steht in der *Parroquia de San Nicolás de Bari*, dem Sitz der organisierenden *Cofradía de Nuestra Señora de la Merced*. Sie führen sie durch die engen Gassen der Altstadt. Die *hábitos* der *cofrades* um mich herum schwingen im Takt der Trommeln, nach rechts, nach links, wiegen sich im Takt Schritt für Schritt. Die Trommeln sind der Herzschlag jenes „Körpers“, der sich auf hundert Füßen durch die Gassen schlängelt. Dabei tropft heißes Wachs von schweren langen weißen Kerzen auf das dunkle Kopfsteinpflaster. Über den gleichmäßigen Rhythmus - wie ein Herzschlag - schwingen sich Töne wie „Schmerzensschreie“ aus den Fanfaren und Trompeten, langgezogen und hell. Dazwischen klimpern und rasseln die „Almosenbeutel“ unermüdlich. Das Rasseln erzeugt Gänsehaut. Jede *cofradía* ist mit ihrem eigenen Rhythmus und „Herzschlag“ ein Wesen für sich, jedes Herz schlägt im eigenen Takt, in eigenen Farben. Blickt man als *cofrade* in der Prozession nach vorne, nimmt man sich selbst wie vielfach widergespiegelt wahr. Gleiche Kleidung, gleiche Bewegung im gleichen Takt - Herzen und verschiedene Körper werden einer. Dieser Körper wippt durch die Straßen. Langsam kriecht er vorwärts, bedrückt wie durch eine unsichtbare Last. Meditatives Schreiten und rhythmische Töne benebeln die Sinne. Die *capirote* drückt auf die Stirn wie eine Dornenkrone, die Kerze wiegt schwerer bei jedem Schritt. Ein *cofrade* weint neben mir unter der *antifaz*

(Gesichtsbedeckung). „Was hat Christus bloß alles erliden müssen? Wie gut geht es uns!“ Mitleid und Tränen: „Man fühlt sich, als hätte man soviel Gnade gar nicht verdient, als lebe man sonst so bequem vor sich hin“. Der plötzlich einsetzende Regen spült die schwere Atmosphäre weg, Wachs erkaltet, Kerzen erlöschen und die Prozession löst sich schnell auf, weil man wieder einmal um die kostbaren *hábitos* bangt, die nicht naß werden dürfen.

*Mittwoch (Miércoles Santo), 08.04., 20.00 Uhr, Teilnehmerperspektive*

Die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* organisiert diese Prozession der *Soledad* von der alten *Parroquia de los Santos Juanes* aus. Die Altstadt ist erneut voller Menschen, die dieser Prozession beiwohnen wollen. Sie ist sehr stimmungsvoll, da sie auf der von vielen hundert Kerzen erleuchteten *Plaza Nueva* endet. Die *cofradías* erreichen langsam schreitend ihr Ziel, ziehen mit lauten Trompeten und Trommeln jede für sich auf der *Plaza* ein und stellen sich nacheinander auf, so daß sich eine Schneckenform bildet. Stille - *San Juan* wird hereingetragen und darauf auch die *Virgen de la Soledad*. Sie scheint auf die Mitte des Platzes zu schweben. Das *Salve regina* wird gesungen und die *Plaza* mutet wie ein Kirchenraum an, dessen Dach der Himmel ist. Danach wird die Prozession aufgelöst. Nur die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* feiert in ihrer Kirche noch den Einzug der Jungfrau mit dem *Salve regina* unter Ausschluß der Öffentlichkeit. An dieser Prozession nahm ich als *Baquetera* teil. D. h., daß mein Platz zwischen den lauten Trommeln war und ich die ganze Zeit darauf achten mußte, ob einer der Trommler ein Stöckchen verliert. Dann hob er die Hand und ich mußte es ganz schnell aufheben und zurückbringen, damit niemand darauf trat. Dabei wurde ich zwar einerseits gänzlich vom Vibrieren und dem Takt der Trommeln eingenommen und ging automatisch im Takt, allerdings konnte ich nicht auf das sonst so meditativ wirkende Schreiten einlassen, da ich ständig aufmerksam sein mußte.

*Donnerstag, (Jueves Santo), 09.04.19.30 Uhr, Zuschauerperspektive*

Vor der *Parroquia de San Antón* versammeln sich alle *cofradías* für die längste Prozession, die des Heiligen Abendmahles. Die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* organisiert diese Prozession zu Ehren von *Nuestra Señora de la Soledad*, die man am Ende der Prozession mit dem *Salve regina* verabschiedet. Der Prozessionszug setzt sich folgendermaßen zusammen: Zuerst schreitet die *Hermandad de Begoña* voran. Ihnen folgen die *Sta. Eucaristía* mit dem *paso La Ultima Cena*. Danach folgen die *Escuelas Pías* mit der

*Oración del Huerto.* Die *Cofradía del Apóstol Santiago* tragen *El Prendimiento*, *La Merced Jesús ante Anás*. Die *Nazarenos* schreiten mit dem *paso Los Azotes* hindendrein gefolgt von den *Cruzados* mit *Jesús atado a la Columna*. Die *Cofradía de la Pasión* präsentiert die *Coronación de Espinas*. Schließlich, nach langem Warten und etlichen „Austretern“ wegen menschlicher Bedürfnisse beendet die *Cofradía de la Santa Vera Cruz* mit den *pasos San Juan* und *Nuestra Señora de la Soledad* die Parade, begleitet von den *San Juanines*, d.h. Kinder unter 16 Jahren in hellen *hábitos* mit lila abgesetzt, und die *Damas de la Soledad*, die in schwarzer Kleidung die Jungfrau begleiten. Ganz am Schluß schreitet die *Banda Municipal* von Bilbao und spielt ihre Trauermärsche.

*Freitag (Viernes Santo), 10.04., 07.30 Uhr, Passionsspiel aus der Zuschauerperspektive*

Den Karfreitag verbrachte ich in Balmaseda, einer Kleinstadt ca. 1 Autostunde von Bilbao entfernt, um das Passionsspiel mitzuerleben. Am frühen Morgen sind die Darsteller in der Turnhalle des Ortes versammelt und ziehen ihre Kostüme an. Ein seltsames Bild, denn alle Männer tragen lange Vollbärte und wallende Gewänder wie vor 2000 Jahren, allerdings rauchen sie Zigarretten, lesen Zeitung oder trinken Bier. Juden, Babylonier, Pharisäer, Sanhedrine, teilweise noch in Turnschuhen, reden und lachen wie auf einem Bazar. Weinschläuche aus Leder und ein „Weinfaß“ aus der Haut eines ganzen Schweines werden herumgetragen. Es regnet in Strömen und trotzdem harren hunderte Leute aus, um die Prozession und Kreuzigung zu sehen. Männer tragen Reisigbündel, einige gehen an Krücken. Das Spiel beginnt, Judas hängt sich an einem Baum auf, wird von anderen abgeschnitten. Danach marschieren die Römer auf und Jesus wird aus dem Gefängnis herbeigeholt. Die Tritte und Peitschenhiebe wirken echt und dadurch sehr brutal. Allerdings ist das viele Blut, das dem Jesusdarsteller über das Gesicht läuft, künstlich. Nach der Verurteilung Jesu durch Pontius Pilatus setzt sich die Prozession durch den Ort in Gang. Vorweg gehen die *penitentes*, barfuß und mit schweren Kreuzen beladen, im kalten Regen. Der blutende Jesus und die beiden Verbrecher werden ständig geschlagen. Jesus bricht mehrere Male unter den Schlägen und dem schweren Kreuz zusammen. Schließlich stehen drei Kreuze mit drei fast nackten Menschen auf dem Calvarienberg neben der Sporthalle. In der Cafeteria nebenan sendet ein Fernsehprogramm schrille Pop-Musik, während Jesus gekreuzigt wird. Vielleicht ist es so profan wie im vor 2000 Jahren, als die Römer tranken und sangen und sich die Zeit mit Glücksspiel vertrieben, während Jesus verschied. So auch hier: die Leute rauchen, lachen, reden laut und trinken Martini, Bier,

Wein, Kaffee und Schnaps gegen die Kälte. Mich wundert und befremdet diese ausgelassene Stimmung hier. Es ist in der Tat schwierig für die Zuschauer, etwas zu sehen zwischen all den Regenschirmen. Nasse Füße, kalte Hände, jammernde Kinder, aggressive, keifende alte Frauen, aufgebrachte Sicherheitsbeamte, überfüllte Bars... Die Kostüme sind sehr sorgfältig ausgesucht, die Römer wirken überzeugend: Leder, Purpur, Metall und kurzer Rock. Sie marschieren militärisch und spielen Trommeln. Die Frauen tragen außer Maria alle Tücher als Kopfbedeckung. Sie wirken blaß und farblos, die bärtigen Männer dagegen aufgebracht, aktionsfreudig. Alle sind aber gleichermaßen durchnäßt und zittern vor Kälte, wie der fast nackte Jesus am Kreuz, der nach einer halben Stunde heruntergelassen wird.

Während der Aufführung war nichts Ehrfürchtiges seitens des Publikums zu bemerken. Das ganze Dorf hatte an der Inszenierung teilgenommen, so auch die Familie des Jesusdarstellers, der vor Emotionen zeitweilig geweint hatte. Ich hatte den Eindruck, daß die Zuschauer es trotzdem an Respekt fehlen ließen. Das schlechte Wetter lud Zuschauer und Darsteller des öfteren zu lautem Fluchen ein.

Seit 1975 organisiert die Kulturgruppe *Asociación pro Vía Crucis Viviente de Balmaseda* das Passionsspiel mit etwa 240 Personen und einem 60-köpfigen Chor sowie 50-60 Pasoträgern. Balmaseda besitzt die *pasos Azotes, Ecce homo, Cristo del Cementerio, Descendimiento, La Dolorosa, Cristo yacente* und *San Juan*. Außerdem partizipieren 50 *penitentes*, barfuß in weißen *hábitos* mit violetten Spitzhüten. Etwa 50 Ordnungshüter leiten jedes Jahr den Verkehr und die Menschen durch die Stadt. José Angel, der *director artístico*, nennt als wichtiges Motiv für die Durchführung der Passionsspiele, „lo más importante es la unidad del pueblo“, den Zusammenhalt der Stadt zu fördern. Die Organisatoren wurden mit dem *Premio Turismo Encataciones 1997* ausgezeichnet, der ihre Arbeit als eines der wichtigsten kulturellen Ereignisse in *Vizcaya* würdigte. Selbst in einer U-Bahnstation in Bilbao waren Fotos der Jesusdarsteller von 1920 bis heute zu sehen.

Die Proben für das Passionsspiel dauern von September bis März. Der zukünftige Christus-Darsteller übt fünf Monate allein, dann drei Monate mit den „Aposteln“ und einen Monat mit den „Priestern“. An den Generalproben zweimal in der Woche nehmen dann alle Mitwirkenden teil. Gerade die Hauptdarsteller werden durch die Proben psychisch und

physisch belastet. Als Höhepunkte der Passion empfindet José Angel zwei Szenen: „das Gebet im Garten Gethsemane, weil es emotional am meisten berührt, und der Lanzenstoß, weil durch einen Trick viel Blut fließt.“<sup>548</sup> Im Gegensatz zu den *cofradías* ist die *Asociación pro Vía Crucis Viviente de Balmaseda* in gleichberechtigte Arbeitsgruppen eingeteilt, die kollektiv ihre Entscheidungen treffen.

Der Jesus-Darsteller war 1998 der 27-jährige Alvaro Beraza, für den damit ein Kindheitstraum in Erfüllung ging. Die Mariadarstellerin war auch im wirklichen Leben die Mutter von Alvaro. Sie sah dem Augenblick, in dem sie ihren Sohn nach der Kreuzabnahme in den Armen halten soll, etwas ängstlich entgegen.<sup>549</sup> Alvaro hatte sich seit 1996 auf seine Rolle vorbereitet und in den letzten Wochen für die Passion neun Kilo abgenommen. Die größte Furcht besaß er vor dem 60 Kilo schweren Holzkreuz und der Kreuzigung.<sup>550</sup> Die Aufführung des Passionsspiels wurde dann durch Kälte und Regen zusätzlich erschwert. Dennoch beteuerten Zuschauer und Darsteller, daß es ein unvergeßliches Erlebnis gewesen sei. Den Zuschauern erschienen die brutalen Schläge auf den geschundenen, fast nackten Körper des Jesusdarstellers so realistisch, daß viele erschauerten.<sup>551</sup>

#### *Sonnabend (Sábado Santo), 11.04.*

Durch den starken Regen nahmen *die Cofradía de la Merced* und *de la Pasión* nicht an der Prozession *de la Esperanza* teil, die deshalb früher abgebrochen wurde. Dafür blieb den beiden Zeit, an den Offizien ihrer Gemeinde teilzunehmen. Die anderen *cofradías* gingen durchnäßt und frierend den vorgesehenen Weg bis fast zum Ende. Abends feiert man z.B. wie die *Hermandad de Begoña* den Abschluß der *Semana Santa* bei Lammkeule und Rotwein. Ostersonntag ist für die *cofradías* nicht mehr von Bedeutung. An diesem Tag ruht man aus, fährt ein paar Tage an die Küste oder nimmt an den Offizien teil. Ostermontag ist zwar in Bilbao und Umgebung noch ein Feiertag, es finden aber auch keine offiziellen Veranstaltungen zum Osterfest mehr statt.

---

<sup>548</sup> Interview der Autorin mit dem künstlerischen Leiter der Passionsspiele von Balmaseda, José Angel Ramón im März 1998.

<sup>549</sup> Deia, 7.4.1998, S. 13.

<sup>550</sup> Deia, 5.4.1998, S. 8.

<sup>551</sup> El Correo, 12.04.1998.

## F. Hintergrundprobleme innerhalb der *cofradías*

Zu diesen persönlichen Eindrücken des Ablaufs der Karwoche bei den *cofradías* gehören noch einige Eindrücke, die kurz wiedergegeben werden sollen. Wie bei allen Zusammenschlüssen von Menschen gibt es zwischen den *cofradías*, aber auch innerhalb dieser, Konkurrenzverhalten und Streitigkeiten. Diese Spannungen, die nach außen oft nicht sichtbar werden, sollen das Bild von den *cofradías* abrunden.

Die Gemüter der Mitglieder der *Hermandad de Begoña* erregte bei den Vorbereitungen zur Semana Santa 1998 die fehlende Ankündigung ihrer neuen Prozession am Nachmittag des Palmsonntags im offiziellen Programmheft der *Semana Santa* von Bilbao, welches von der Dachorganisation der *cofradías* von Bilbao herausgebracht wird. Mir wurde erklärt, daß der *Hermano Secretario* der genannten Organisation gleichzeitig der *Hermano Abad* der *Cofradía de la Pasión* sei, die die Prozession am Vormittag des Palmsonntags organisiert. Dieser habe angeblich Angst, daß die Prozession am Nachmittag seiner traditionellen Prozession am Vormittag desselben den Rang ablaufe. Seine offizielle Rechtfertigung, jene Prozession erst gar nicht in das Programm mit aufzunehmen, sei jedoch gewesen, daß er in Korrespondenz mit dem Bischof von Bilbao stehe und dieser fände, daß es ohnehin schon zuviele Prozessionen gäbe. Womit der Bischof aber nur seinen persönlichen Eindruck äußerte, nicht aber ein Verbot ausgesprochen hatte. Diese Tatsache legte jedoch der *Hermano Abad* so aus, daß es einem Verbot gleichkam. So wurde die Prozession dann von der *Cofradía de la Pasión* und von der *Cofradía de los Escuelas Pías* ignoriert. Damit die Prozession tatsächlich nicht in Konkurrenz zu der am Vormittag träte, war in den Zeitungen nur eine kleine Notiz als Vorankündigung zu lesen. Dementsprechend fehlte auch am folgenden Tag ein Pressebericht, obwohl Journalisten anwesend waren. Die selbstentworfenen Werbeplakate der *Hermandad de Begoña* kündigten allerdings überall in Bilbao die besagte Prozession an. Als alles vorüber war, hat sich der *Hermano Abad* der *Cofradía de la Pasión* dann offiziell entschuldigt und das Ganze als Mißverständnis ad acta gelegt.

Viele Mitglieder der *Hermandad de Begoña* helfen in ihrer Freizeit und leisten sehr viel für diese *cofradía*. Ihre Wohnungen sind übersät mit geklebten Spitzhüten aus Pappe und wochenlang hängt der Klebegeruch in der Luft. Frauen und Männer arbeiten unermüdlich,



ändern *hábitos* um, passen *hábitos* an, basteln Holzkreuze und Holzstangen, organisieren ein gemeinsames Essen für die *cofradía*, sammeln Gelder ein, transportieren Utensilien von einem Ort zum anderen und vieles mehr. Einige *cofrades* beklagen, daß ihr großes Engagement für die *cofradía* nicht ausreichend von den eigenen Mitgliedern gewürdigt würde. Freunde und Bekannte von Mitgliedern der *Junta* bekämen die wichtigsten Posten während der Prozessionen, obwohl sie sich sonst nicht für die *cofradía* einsetzen, außer, daß sie einmal im Jahr ihr Amt ausführen. Das provoziert schlechte Stimmung und beeinflusst den Zusammenhalt negativ.

Wenn Mitglieder zugleich mehreren *cofradías* angehören, was durchaus häufiger vorkommt, müssen sie ihre Teilnahme an den Prozessionen gut verteilen, da es dadurch zu kritischen Bemerkungen kommt, wenn ein „Mehrfach-cofrade“ eine *cofradía* sichtlich bevorzugt.

Einige *cofradías* sind sehr traditionsbewußt, besonders, wenn sie auf einen kleinen Gründerkreis zurückgehen, der z.B. aus Schülern eines bestimmten *Colegios* besteht. Sie fühlen sie sich „unterwandert“, wenn Leute aus anderen *Colegios* oder Schulen Mitglieder werden wollen. Andere *cofradías* freuen sich über jeden Katholiken, der *cofrade* werden möchte. Einige führen dazu Eintrittsgespräche, Befragungen, usw. durch, um zu prüfen, ob der Kandidat auch die nötige Einstellung und Motivation mitbringt. Das Motivationsgefälle zwischen *cofrades*, die ihre Mitgliedschaft sehr ernst nehmen, und *cofrades*, die einfach nur mal dabei sein wollen, ist groß.

Jede *cofradía* ist auf ihre Wirkung in der Öffentlichkeit bedacht und geschmeichelt, wenn ihr äußerliches Erscheinungsbild in der Presse gelobt wird. Allerdings kann diese PR-Mentalität zu Meinungsverschiedenheiten zwischen den verschiedenen Bruderschaften führen. Der *Hermano Abad* der *Escolapios* wunderte sich z.B. darüber, daß in den letzten Jahren die aufeinander abgestimmten Maße der *capirotes* nicht mehr eingehalten wurden<sup>552</sup>, und warum einige *cofradías* sie plötzlich aus Samt anfertigen, anstatt bei den traditionellen Stoffen zu bleiben. Er beklagte, daß Äußerlichkeiten einen immer höheren Stellenwert bekämen, und die *cofradías* dementsprechend vom Publikum gewertet würden. In *cofradía*-Kreisen unterscheidet man auch schon zwischen „*cofradías altas*“ (auf hohem

---

<sup>552</sup> Anuario EP 1997, S. 30.

Niveau) und „*cofradías bajas*“ (auf niedrigem Niveau). Der *Hermano Abad* äußerte sich ferner über einen „andalusischen Kolonialismus“, der sich schon in einigen Musikstücken zeige, und der in Kürze die typisch nordspanischen Prozessionen in andalusische verwandeln könnte, mit *costaleros*, *saetas* und *peinetas*. Wie Recht er damit hatte, konnte man 1998 bei der neu eingeführten Prozession der *hermandad* von *Begoña* sehen, wo es tatsächlich diese Dinge zu sehen gab. Er plädierte deshalb dafür, die „Traditionen der Vorfahren“ aufrechtzuerhalten. Allerdings muß man dazu bemerken, daß gerade die *Escolapios* sehr kritisch auf Äußerlichkeiten achten, auf Details, die sie von den anderen *cofradías* unterscheiden sollen, wie z.B. Laternen anstelle von Kerzen, die sicherlich keine Tradition in Bilbao hatten und bei ihrer Einführung auch ein „Novum“ gewesen waren.

Für die *cofradías* ist es sehr wichtig, daß oft und ausführlich über sie in der Presse berichtet wird. Fühlt sich eine von ihnen nicht ausreichend gewürdigt, führt dies zu Animositäten und Neid gegenüber den häufiger erwähnten *cofradías*. Als Beispiel läßt sich das Vorkommnis vor der Fernsehübertragung der Prozession am Gründonnerstag 1997 anführen. Die Medienpräsenz rief einen Konflikt um die eigentlich feststehende Reihenfolge bei der Prozession hervor, weil jede *cofradía* an erster Stelle marschieren wollte. Infolgedessen kam es bei der Ostersamstagsprozession 1997 zu einem Eklat, als eine, sich von der Reihenfolge benachteiligte *cofradía*, sich noch vor der Prozession wieder vom Versammlungsort entfernte.

Ein weiterer Streitpunkt ist häufig das Wetter. Da die *capirotas* aus Pappe und die *hábitos* einiger *cofradías* aus Samt oder anderen feinen Stoffen sind, aber auch die Farben der Wappen zerlaufen, Ledersandalen durchweichen und auch die kostbaren Stoffe, Echthaarperücken und Blumen der *pasos* Schaden nehmen können, müssen die Bußprozessionen bei strömenden Regen ausfallen. Bei feinem Regen dagegen können sich die Präsidenten oft nicht einigen, ob die Prozession ausfällt oder nicht. So beteiligen sich nur die „wetterfesten“ *cofradías* oder die, denen vielleicht Buße doch noch wichtiger ist als ihr *hábito*. Wo nun genau die Grenze zwischen inszenierter Frömmigkeit und echter Buße gezogen werden kann, ist häufig schwer zu fassen.

## Wissenschaftlicher Werdegang

von

Jeanette Opitz

- |           |  |
|-----------|--|
| 1969      | geboren in Hannover.   |
| 1976-1980 | Grundschule Engelbostel.   |
| 1980-1982 | Orientierungsstufe Godshorn.   |
| 1982-1989 | Gymnasium Langenhagen, Abschluß „Abitur“.  |
| 1989-1990 | Ausbildung zur Fremdsprachenkorrespondentin für Englisch und Spanisch, Wirtschaftsschule Dr. Buhmann in Hannover.  |
| 1990-1991 | Universität Hildesheim, Studiengang Lehramt G. u. H., Fächer Deutsch, Kunst, Werken, Philosophie.  |
| 1991-1997 | Universität Hannover, Magisterstudiengänge Religionswissenschaft und Geschichte, Abschluß „Magistra Artium“, Note: Sehr gut.   |
| 1997-2000 | Disstertation „Rituale und Traditionen christlicher Bußbruderschaften in Bilbao/Spanien. Gutachter: Prof. Dr. Dr. Peter Antes, Prof. Dr. Ingolf Ahlers. Note: Magna cum laude. |
| 1995-1996 | ECTS-Austauschstudium an der Universität Deusto in Bilbao/Spanien.   |