

Die Wilkhahn-Bauten in Bad Münde

Fabrikarchitektur eines Möbelproduzenten im 20. Jahrhundert

Band 2: Abbildungen



**Von der Fakultät für Architektur und Landschaft
der Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover
zur Erlangung des akademischen Grades
Doktor der Ingenieurwissenschaften (Dr.-Ing.)
genehmigte Dissertation in zwei Bänden**

von

Dipl.-Ing. Reinhard A. Müller

2023

Erster Gutachter: Prof. Dr. habil. Markus Jäger, Leibniz Universität Hannover

Zweiter Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Sonne, Technische Universität Dortmund

Tag der Promotion: 19. Oktober 2022

Impressum

Online-Publikation im institutionellen Repository der Leibniz Universität Hannover, 2023.

URL: <https://www.repo.uni-hannover.de/handle/123456789/13449>.

DOI: <https://doi.org/10.15488/13340>.

Durchgesehene Fassung des Bandes 2: Abbildungen der im April 2022 eingereichten, angenommenen Dissertation »Die Wilkhahn-Bauten in Bad Münden. Fabrikarchitektur eines Möbelproduzenten im 20. Jahrhundert«.

Verfasser: Reinhard A. Müller, Hameln. E-Mail-Adresse: mueller.verfasser@web.de. Alle Rechte bleiben vorbehalten, soweit in den Abbildungsnachweisen nichts anderes angegeben ist.

Haftungsausschluss

Die Dissertation enthält Verweise auf Internetseiten Dritter, auf deren Inhalte der Verfasser keinen Einfluss hat. Für fremde Inhalte wird keine Gewähr übernommen.

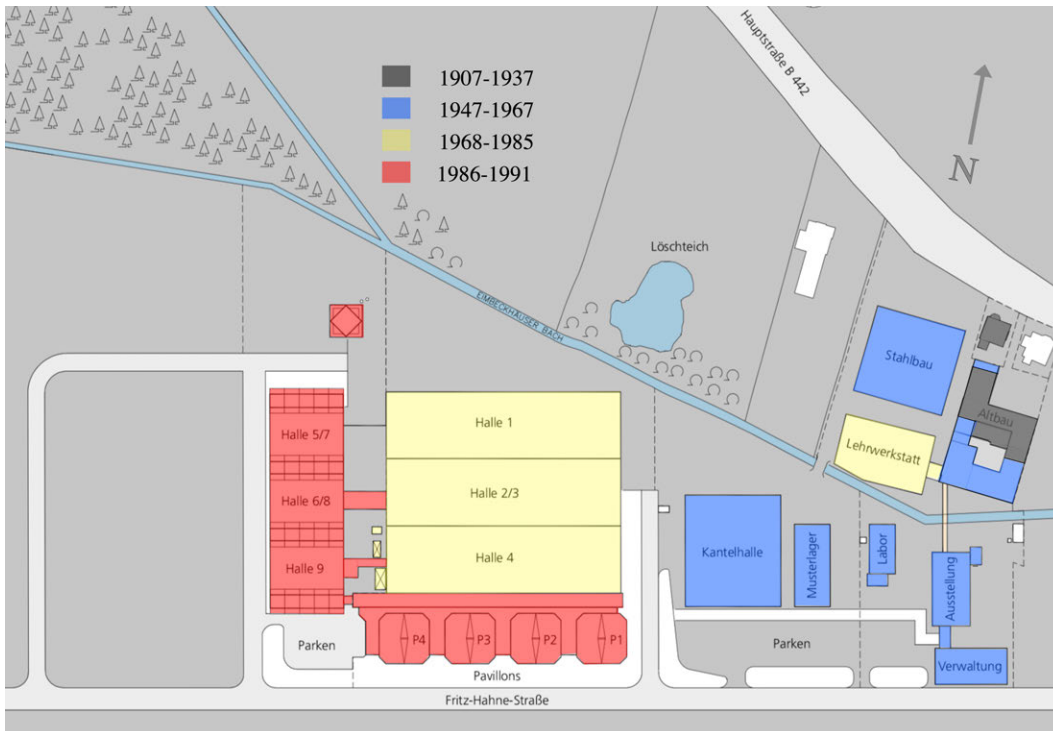
Inhalt

Band 2: Abbildungen

Abbildungen	IV
Kapitel 1 u. 2	IV
Kapitel 3	VIII
Kapitel 4	LXXX
Kapitel 5	LXXXIII
Unveröffentlichte	
Abbildungen der Einreichungsfassung	XC
Abbildungsnachweise	XCI

Abbildungen

Kapitel 1 u. 2



1

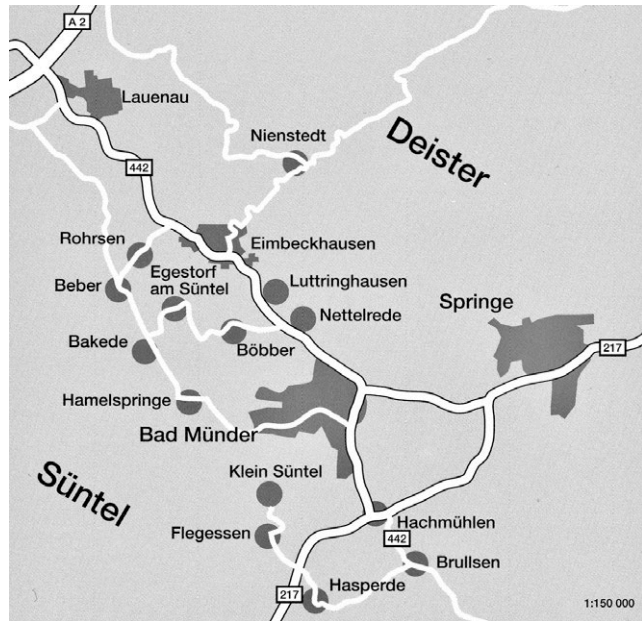
Wilkhahn-Werk in Bad Münde Lageplan Bestand 2000. Farbl. Kennzeichnung nach den Jahren der Baugenehmigungen



2

Wilkhahn-Werk in Bad Münde. Foto v. 2004

IV



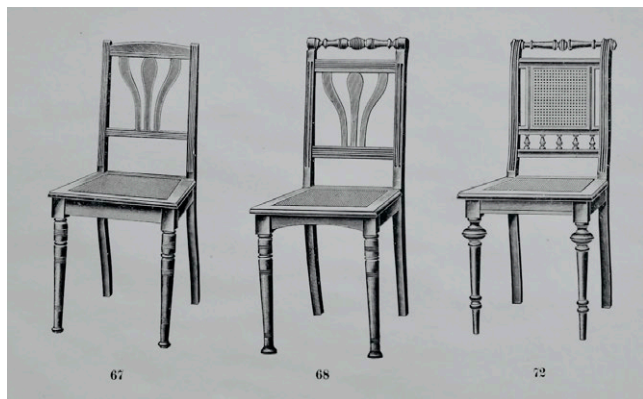
3

Schematische Karte des Deister-Süntel-Raums



4

Mitarbeiter u. Adolf Wilkening (sitzend) vor der ersten Werkstätte. Foto um 1918



5

Deisterstühle des Stuhl-Magazins der vereinigten Tischler von Eimbeckhausen, vor 1924

V



6

Sitzungssaal im Kreishaus in Hameln, err. 1930, Arch.: Fritz Röpe. Konferenzmöbel v. Wilkening & Hahne. Foto v. 1931



7

Konferenzmöbel aus dem Kreishaus im Deutschen Stuhlmuseum Eimbeckhausen. Foto v. 2022



8

Logo 1952-1954



9

Sitzungssaal im Continental Verwaltungsgebäude in Hannover, err. 1953, Architekt: Ernst Zinsser. Wilkhahn-Möbel, Entwurf: Ernst Zinsser



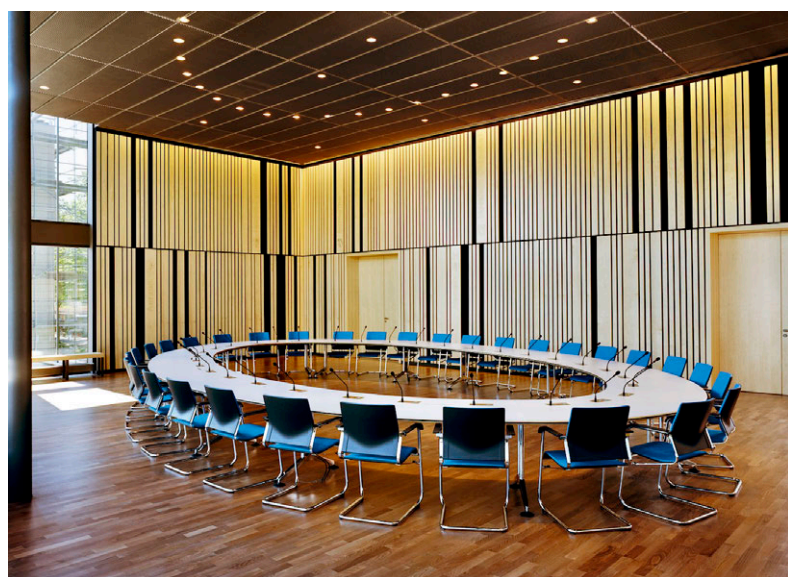
10

Adolf Wilkening beim Firmenjubiläum 1957



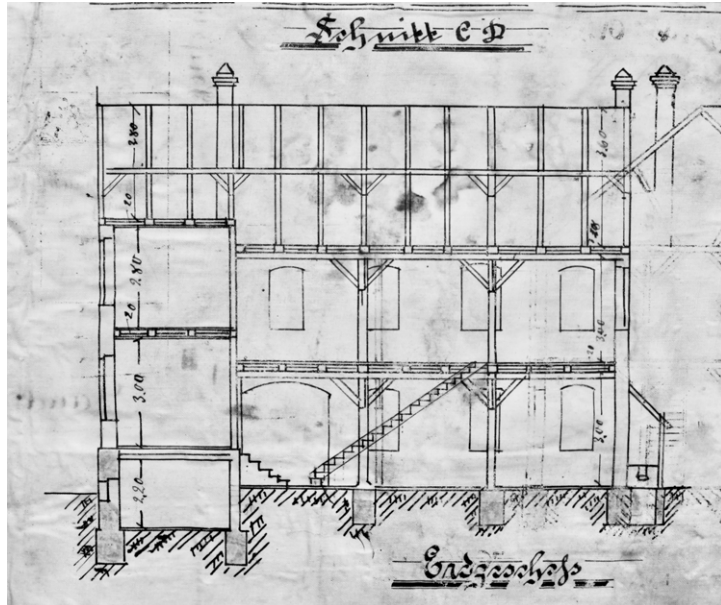
11

Wilkhahn-FS-Linie v. 1980, Entwurf: Klaus Franck u. Werner Sauer



12

Sitzungssaal im Kreishaus in Hameln, err. 2005, Arch.: Hascher u. Jehle.
Wilkhahn-Möbel, Entwurf: Andreas Störiko (Tisch) u. Wiege



15

Friedrich Meyer: Längsschnitt Werkstätte aus dem Bauantrag v. 1907 (Ausschnitt)



16

Friedrich Meyer: Nordansicht Werkstätte aus dem Bauantrag v. 1907 (Ausschnitt)



17

Friedrich Hahne mit zwei Mitarbeitern vor der ersten Werkstätte, err. 1908. Foto um 1916



18

Fabrikbau der Firma Steiff in Giengen, err. 1903. Foto v. 2007



19

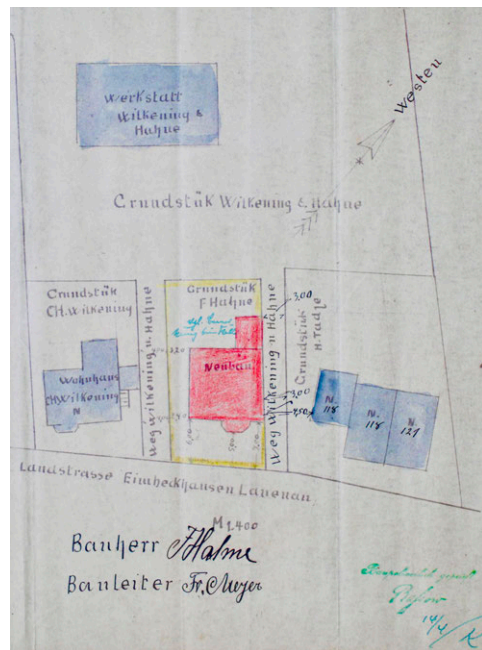
Werkraum im »Glashaus« der Firma Steiff. Foto um 1912



20

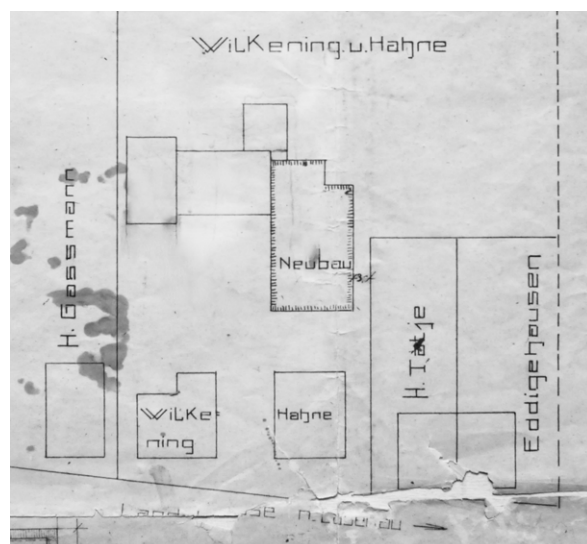
Wohnhäuser Wilkening u. Hahne, err. um 1914. Foto v. 2008

X



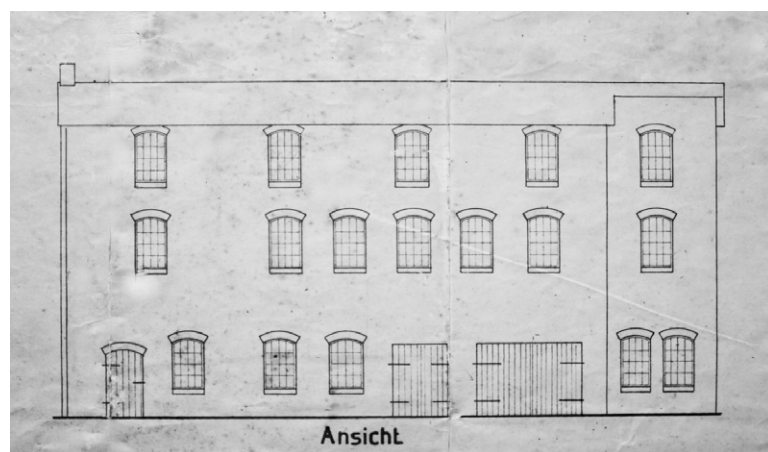
21

Friedrich Meyer: Lageplan v. 1914 (Ausschnitt)



22

[Friedrich Meyer]: Lageplan Werkstättenanbau [v. 1928] (Ausschnitt)



23

[Friedrich Meyer]: Ansicht Werkstättenanbau [v. 1928] (Ausschnitt)



27

Briefkopf der Stuhlfabrik Bormann v. 1938



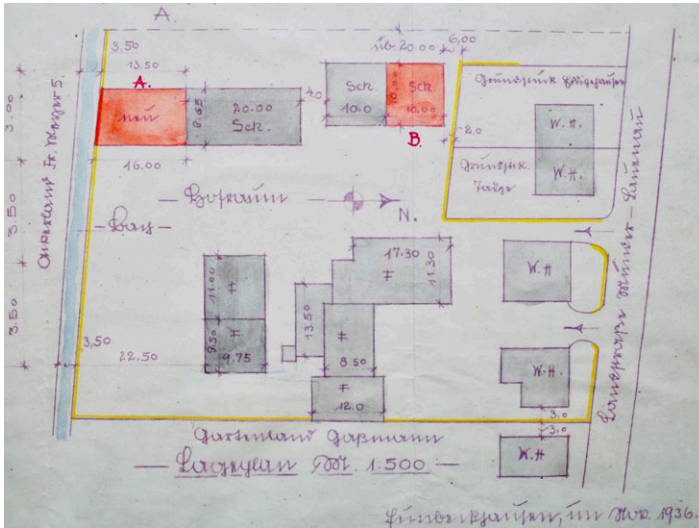
28

Fabrik der ehem. Stuhlfabrik Bormann 1. BA, err. 1934, Arch.: Heinrich Meyer. Foto v. 2021



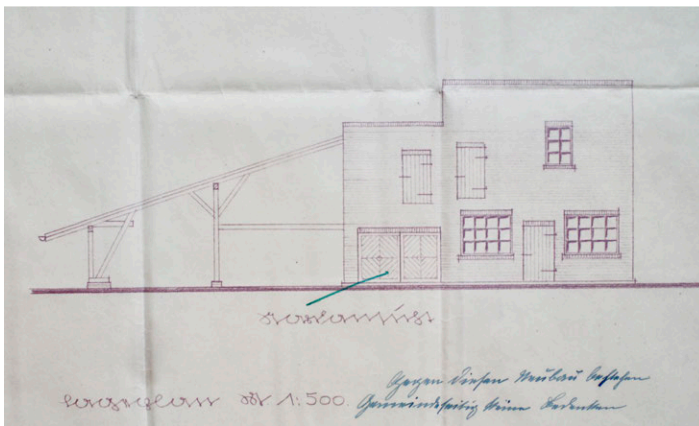
29

Stuhlfabrik Benze, err. 1932/1934, Architekt: Heinrich Meyer. Foto um 1940



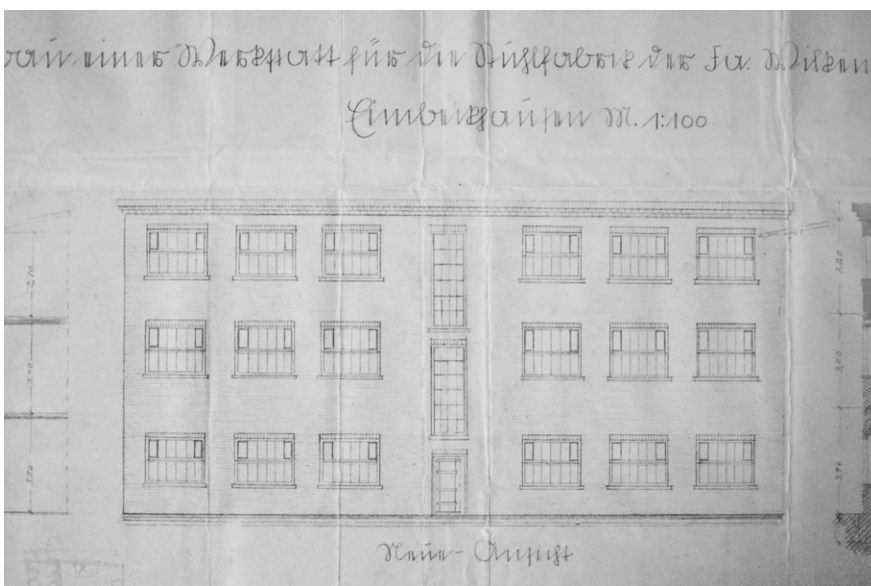
30

Wilhelm Bae: Lageplan der Fabrik mit Nebengebäuden u. Lagerschuppen v. 1936 (Ausschnitt)



31

Wilhelm Bae: Ansicht Nebengebäude südl. der Energiezentrale aus dem Bauantrag v. 1934 (Ausschnitt)

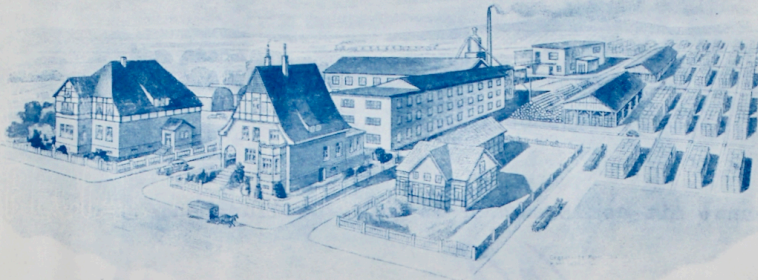


32

Heinrich Meyer: Nordansicht des Ersatzneubaus der Werkstätte v. 1908 mit östlicher Erweiterung v. 1937 (Ausschnitt)

Wilkening & Hahne, Stuhlfabrik

Eimbeckhausen am Deister



Ruf Minder 380

Bank: Spar- u. Darlehns-
kasse Eimbeckhausen
Postscheck-Konto: Amt
Hannover Nr. 199 49
Post über Münden
Bahnst. Eimbeckhausen

Eimbeckhausen, den 16. April 1937.

An das
L and r a t s a m t ,
Springe a. Deister.

Staatshochbauamt
Hameln

Eing. 17. APR. 1937

Tab. BS 444

Auf Anregung unseres Vertrauensrates haben wir uns mit dem zuständigen Herrn Gewerberat in Hannover, bezüglich der genehmigten Bauzeichnung Nr. 633 für unseren neuen Fabrikanbau, in Verbindung gesetzt um zu erreichen, dass an der Ostseite, nach dem Nachbargrundstück von Frau Wwe., Gassmann Fenster, zum Nichtöffnen, eingesetzt werden können.

Wir geben Ihnen beigeschlossen eine Einverständniss-Erklärung unserer Nachbarin der verw. Frau M. Gassmann und bitten wir das Landratsamt höfl. um Dispent der Sperrvorschrift, und genehmigen zu wollen, dass wir zur Erhellung der neu geschaffenen Arbeitsräume nicht zu öffnende Fenster nach der Nachbarseite einbauen können, und zwar in jedes der einzelnen Stockwerke 3 Fenster. Die Grösse und die Anordnung betr. Einbau der Fenster möchten wir dem Herrn Gewerberat überlassen.

Zu der von uns gemachten Eingabe möchten wir auf die Bauordnungen für das "Platte Land vom 29.2.1932 u. 29.6.1935" ergebnst hinweisen.

Durch den Einbau der Fenster in der vorgeschlagenen Forma gewinnen wir einen grossen Teil Lichtquellen mehr.

Wir geben uns der angenehmen Erwartung hin, dass Sie unseren Antrag aus den vorgenannten Gründen befürwortend weiter geben werden zeichnen wir

mit Deutschem Guss
Wilkening & Hahne
Stuhlfabrik
EIMBECKHAUSEN a. D.

33

Wilkening & Hahne: Dispensantrag v. 16.4.1937

XV



34

Nordtrakt der alten Fabrik nach der Sanierung 1993. Foto v. 2018



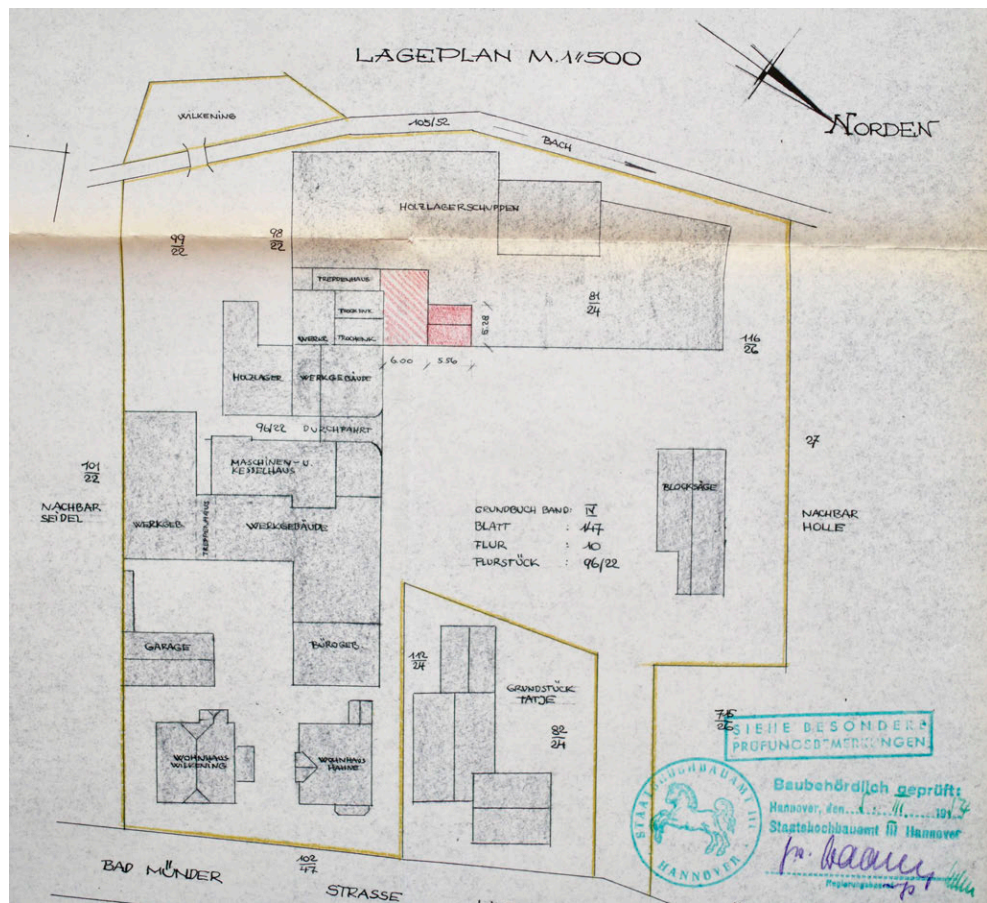
35

Westtrakt der alten Fabrik nach der Sanierung 1993. Foto v. 2018



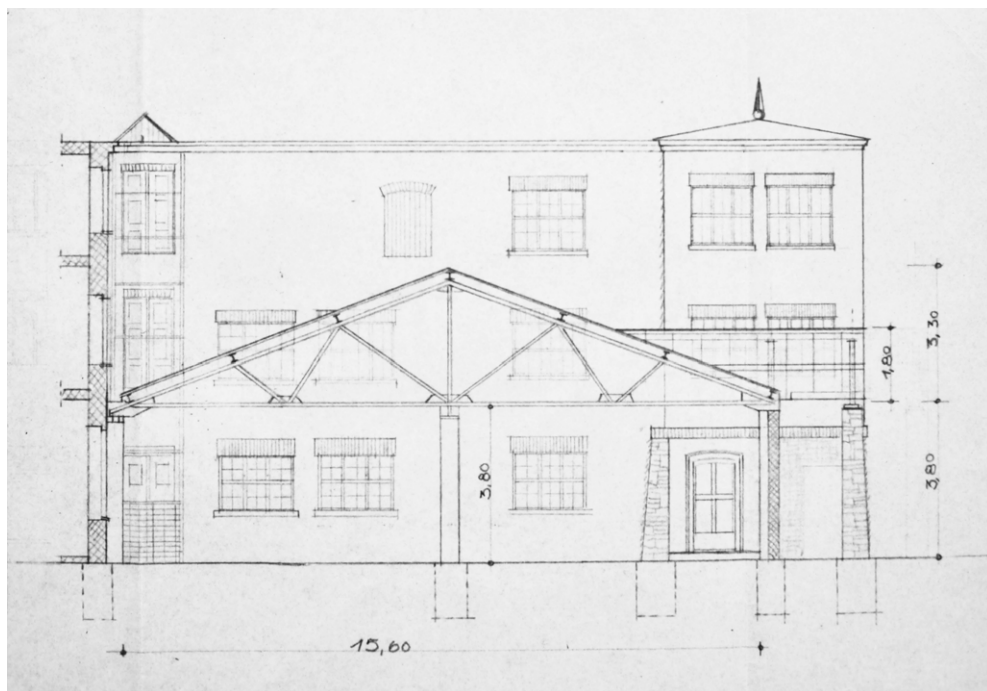
36

Loggia des Hauses Hahne v. 1914. Foto v. 2020



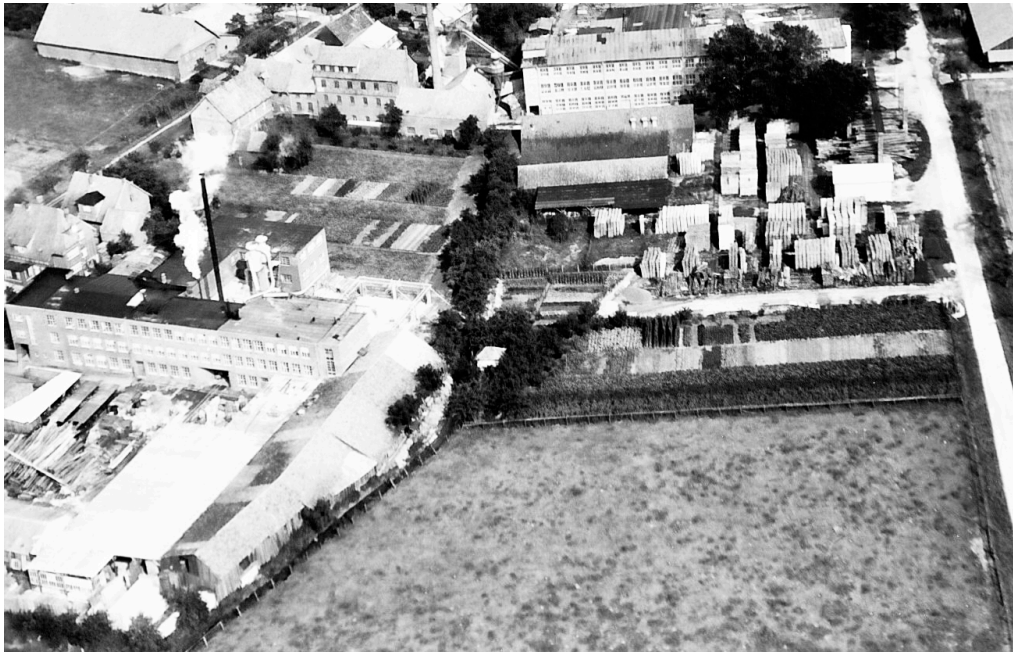
37

Heinrich Meyer: Lageplan v. 1954 mit erw. Westtrakt, Holzlagerschuppen am Bach, Sägehaus mit Holzlager im Westen (Ausschnitt). [Nordpfeil fehlerhaft]



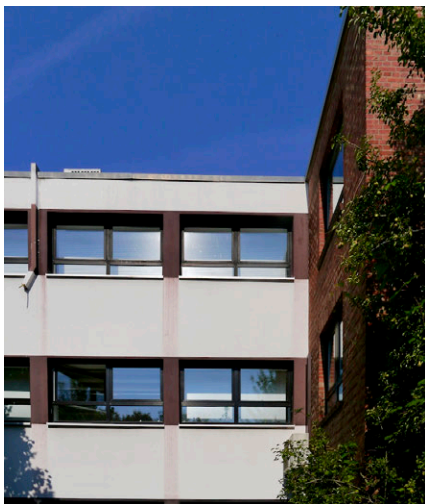
38

Friedrich Glade: Entwurf für Hofüberdachung mit Glaseindeckung v. 1953, links der Lastenaufzug v. 1947 (Ausschnitt). Überdachung wurde nicht ausgeführt



39

Wilkhahn-Fabrik um 1957, re. vorn Erweiterungsgelände südlich des Baches



40

Ostfassade des Südtraktes der Fabrik v. 1957. Foto v. 2018



41

Werner Guthknecht: Südansicht des Erweiterungsbaus v. 1956 (Ausschnitt)



43

Arbeit an der Planung der Verseidag Hauptverwaltung in Krefeld im Atelier Mies van der Rohe in Berlin. Links Arch. Herbert Hirche, i. d. Mitte Arch. Erich Holthoff (Verseidag), rechts Mies van der Rohe. Foto v. 1938



44

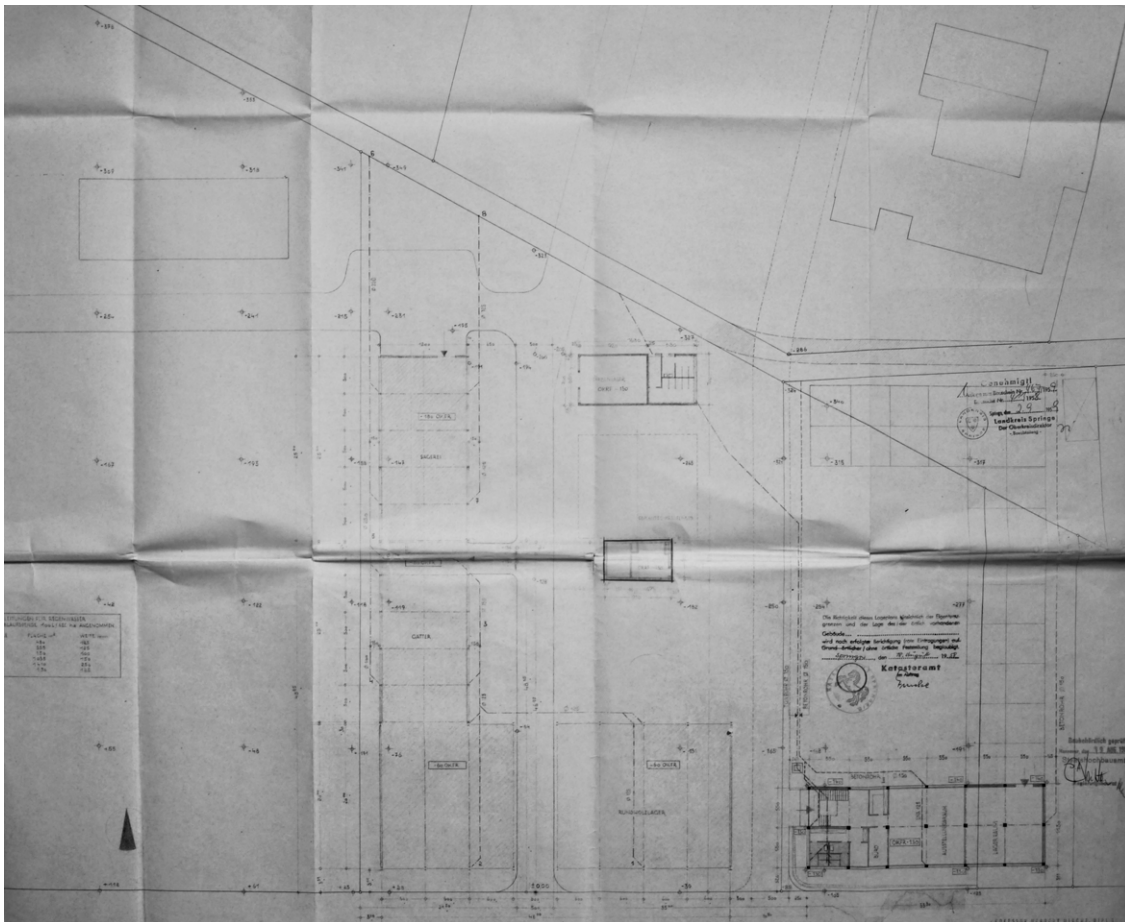
Fabrik Verseidag in Krefeld, Mitte HE-Gebäude, links Färberei, err. 1931, Architekt: Mies van der Rohe. Foto v. 1931



45

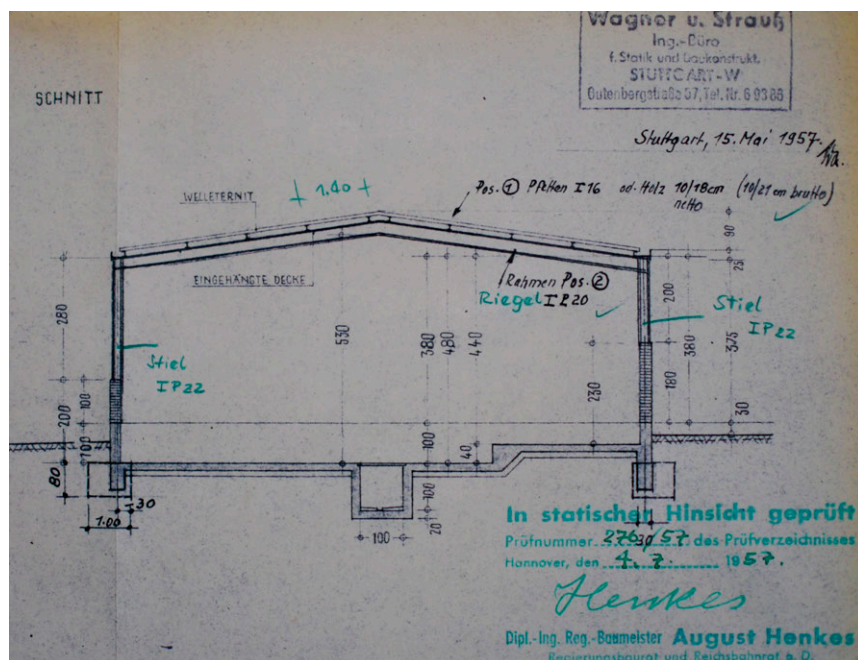
Ehem. Fabrik Verseidag in Krefeld, Mitte links das HE-Gebäude, err. 1931, aufgestockt 1935, Architekt: Mies van der Rohe. Foto v. 2019

XX



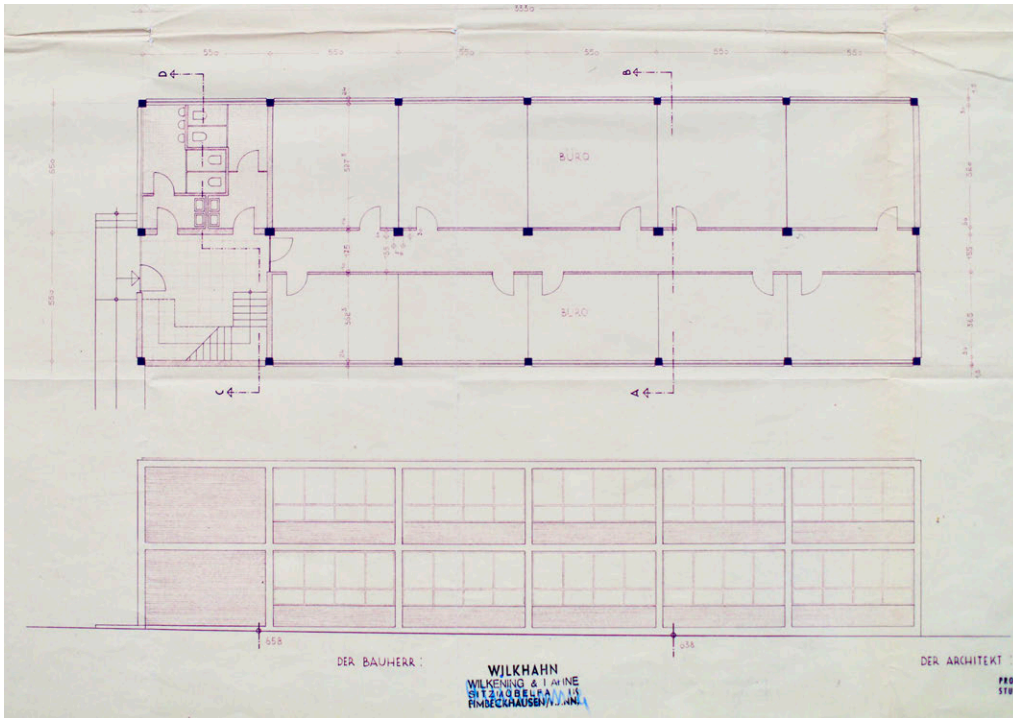
46

Herbert Hirche: Lageplan Fabrikerweiterung südlich des Eimbeckhäuser Baches v. 1957. Links Bürogebäude am Bach, in der Mitte Sägereihaus, Heizhaus u. Hallen für Rundholzlager. Rechts zweigeschossiges Produktionsgebäude als Provisorium für Büros



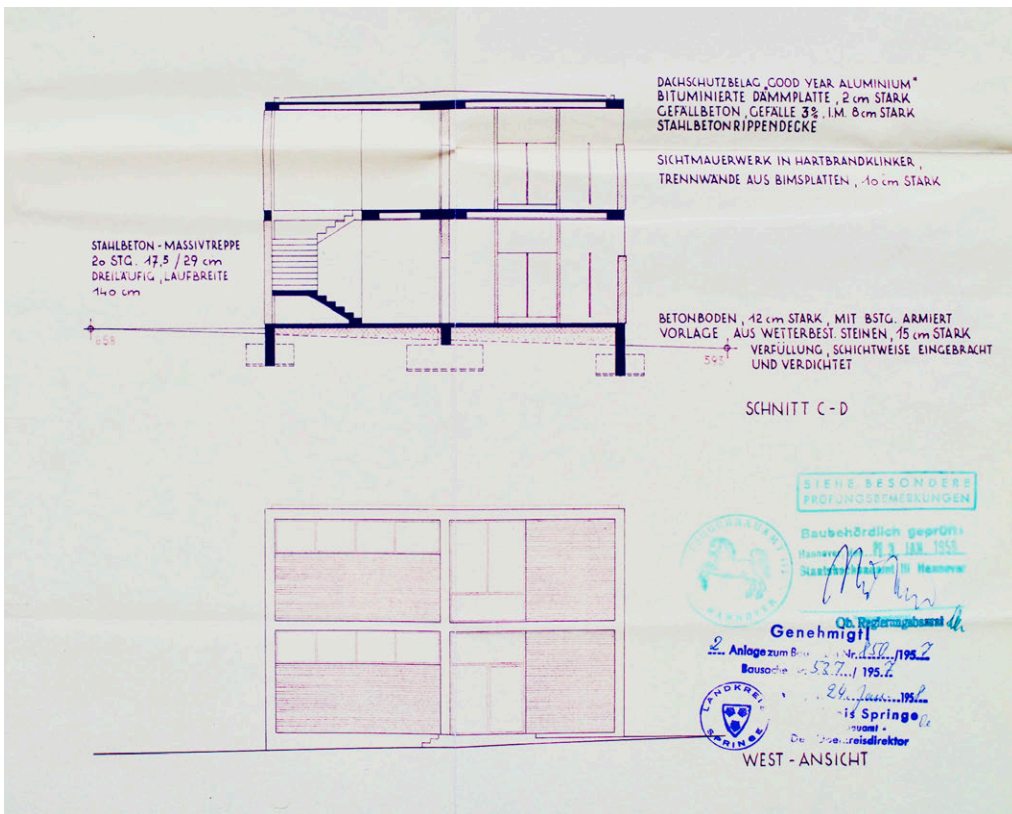
47

Herbert Hirche: Schnitt Sägehalle aus dem Bauantrag v. 1957 (Ausschnitt)



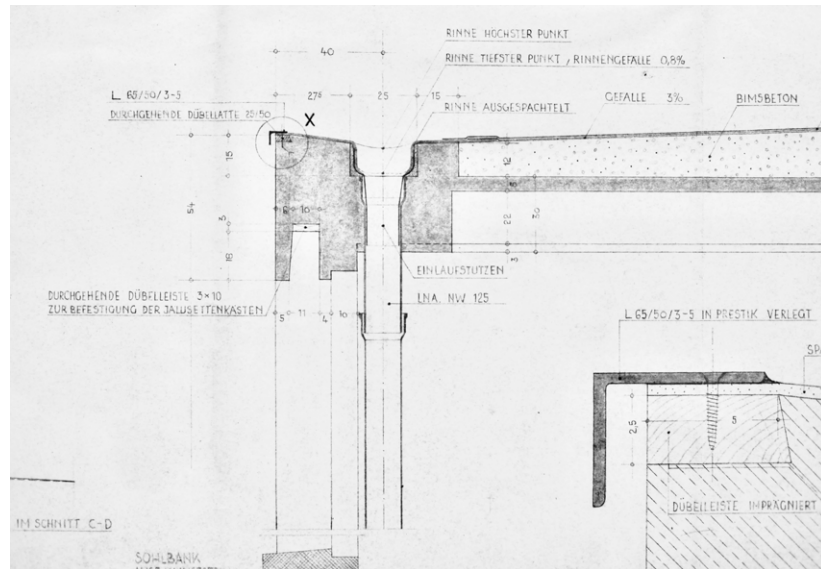
48

Herbert Hirche: Grundriss EG und Südansicht des Bürogebäudes v. Sept. 1957 (Ausschnitt).
Wurde verändert realisiert



49

Herbert Hirche: Schnitt u. Westansicht des Bürogebäudes v. Sept. 1957 (Ausschnitt).
Wurde verändert realisiert



50

Herbert Hirche: Schalplan Dachdecke Bürogebäude v. 1957 (Ausschnitt)



51

Bürogebäude, err. 1959, Architekt: Herbert Hirche. Foto v. 1959



52

Rosenthal Studio Selb, err. 1958, Architektin: Renate v. Brause



53

Bürogebäude, err. 1959, Architekt: Herbert Hirche. Foto v. 2020



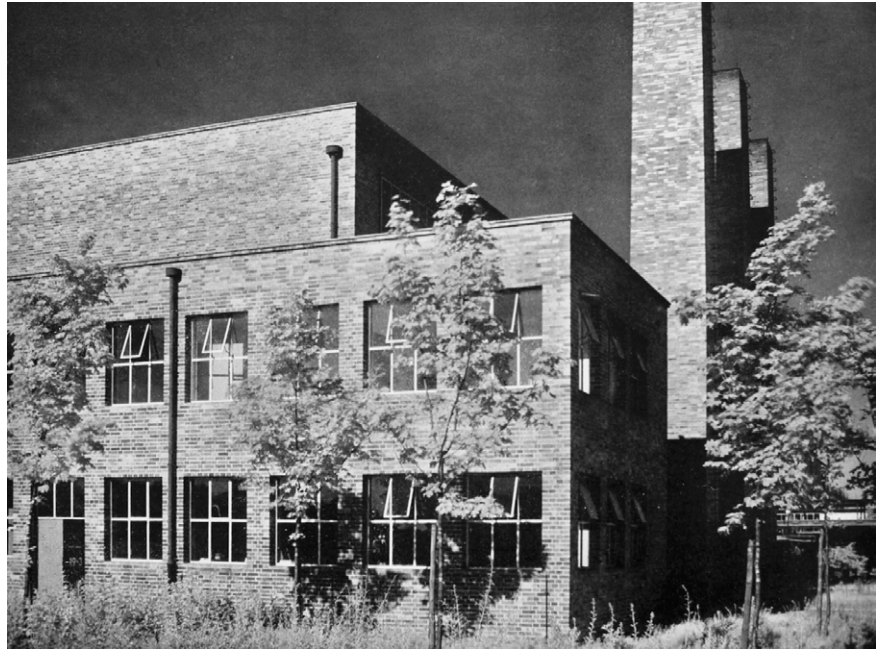
54

Heizhaus, err. 1959, Architekt: Herbert Hirche. Foto v. 2020



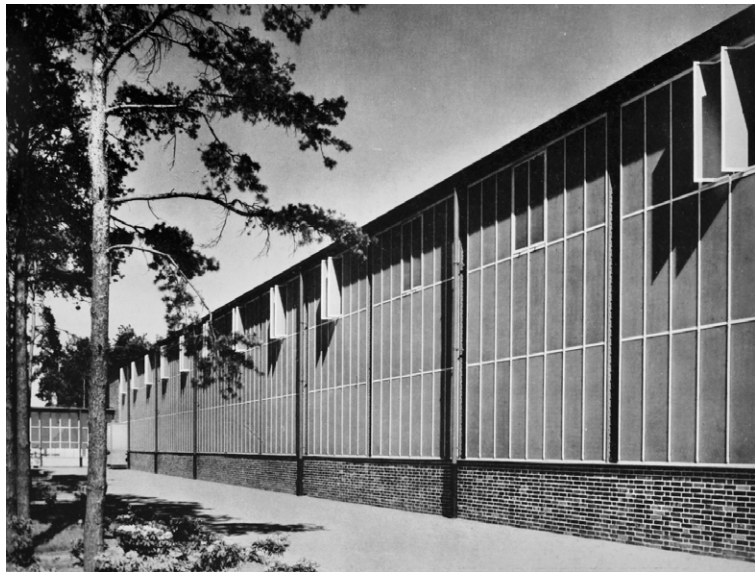
55

Kesselhaus, err. 1966, Architekt: Georg Leowald. Foto v. 1982



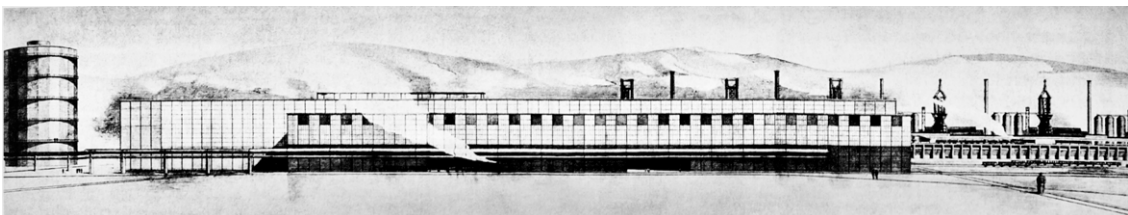
56

Heinkel-Werk Oranienburg Heizhaus, err. 1938, Arch.: Herbert Rimpl mit Georg Leowald.
Foto v. 1940



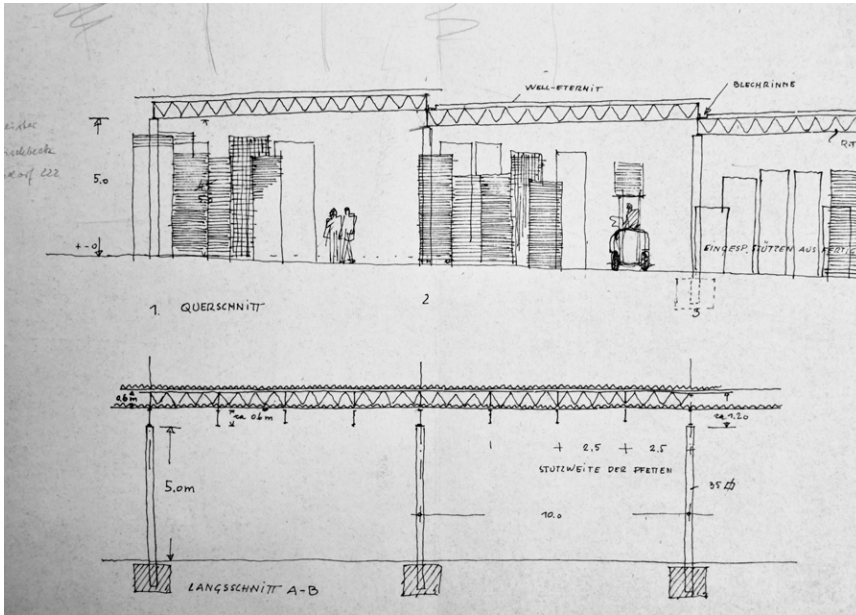
57

Heinkel-Werk Oranienburg Werkstatt, err. 1938, Architekt: Herbert Rimpl. Foto v. 1940



58

Herbert Rimpl: Ansicht Stahlwerk in Linz um 1938



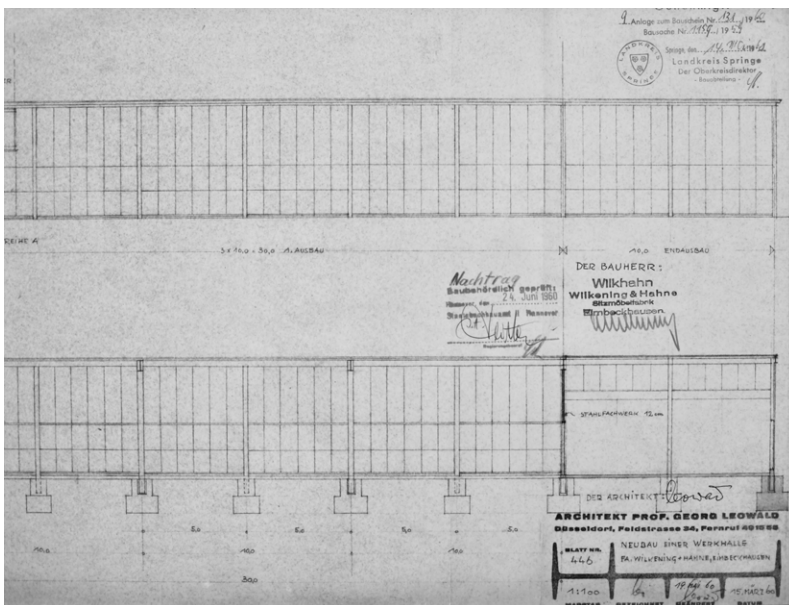
59

Georg Leowald: Schnitte Überdachung des Kantellagers v. 1959 (Ausschnitt)



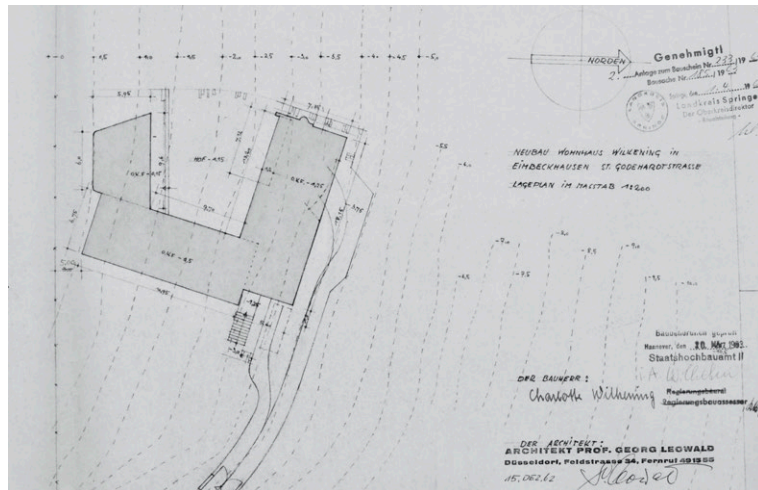
60

Dach des Kantellagers, err. 1959, Architekt: Georg Leowald. Foto v. 1982



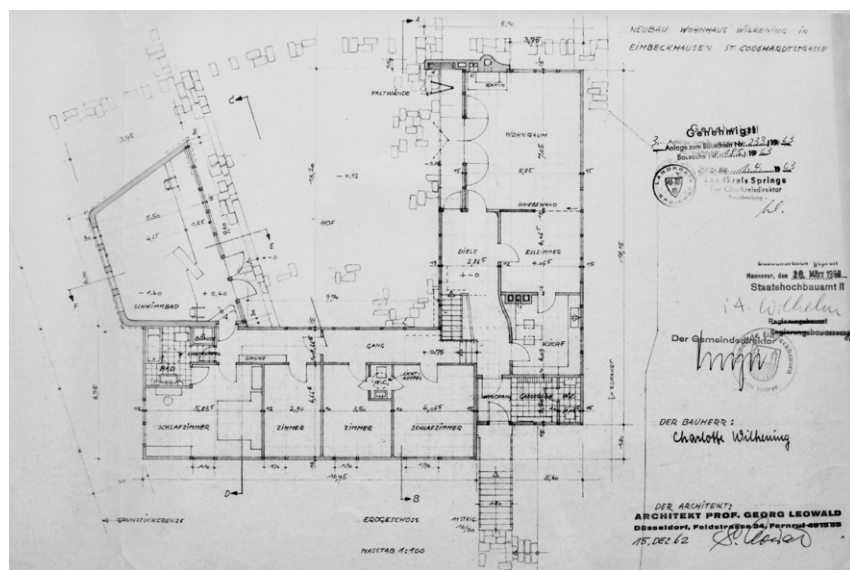
61

Georg Leowald: Ansicht und Schnitt Werkhalle v. 1960 (Ausschnitt)



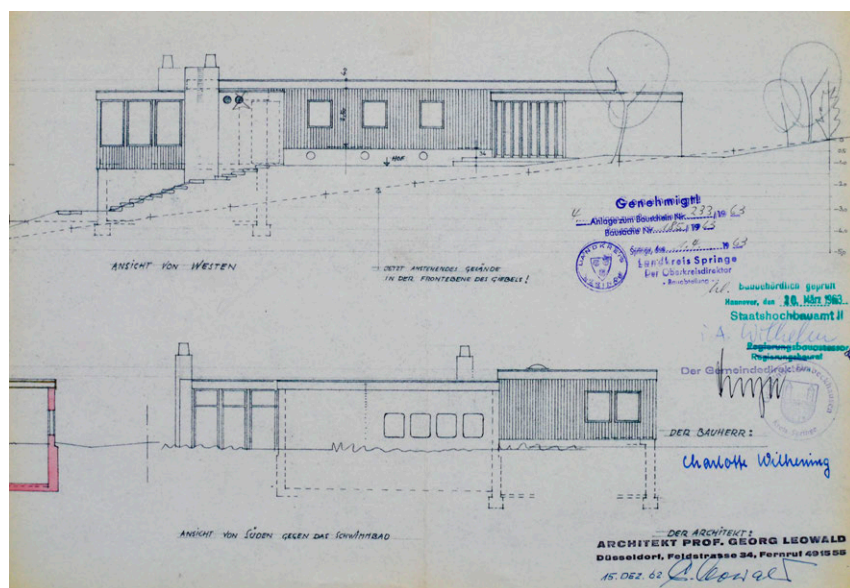
62

Georg Leowald: Lageplan Wohnhaus Wilkening v. 1962



63

Georg Leowald: Grundriss EG v. 1962, links die Schwimmhalle



64

Georg Leowald: Ansichten von Westen u. Süden v. 1962 (Ausschnitt)



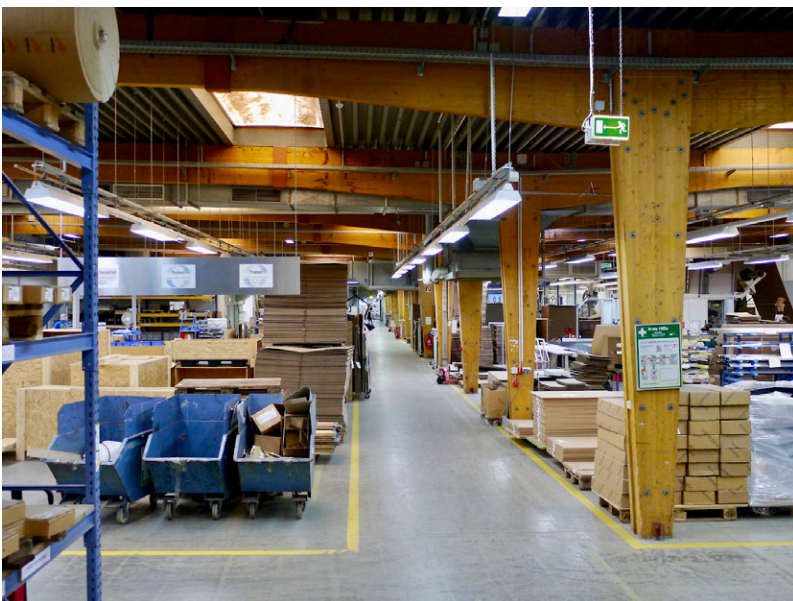
65

Eingang, links Ausstellungshalle, re. Bürogebäude. Foto v. 2019



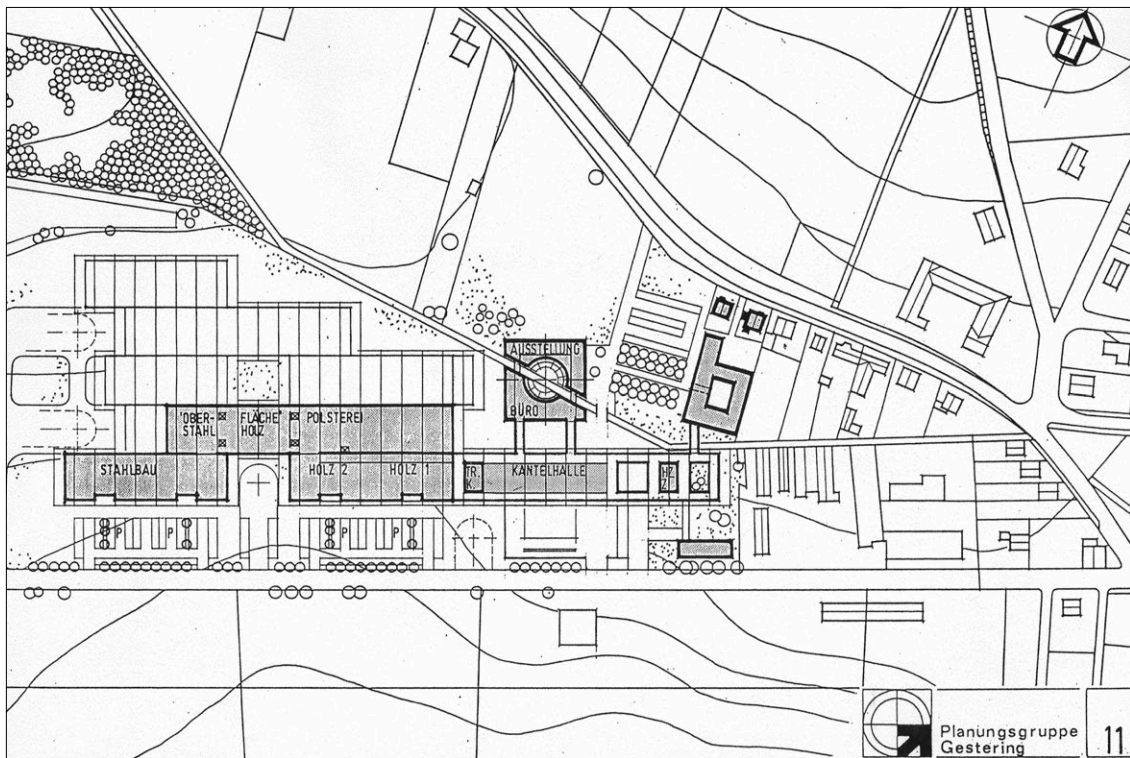
66

Ostfassade der Hallen 1–4 und Eingang zur Lagerspange vorn links. Foto v. 2018



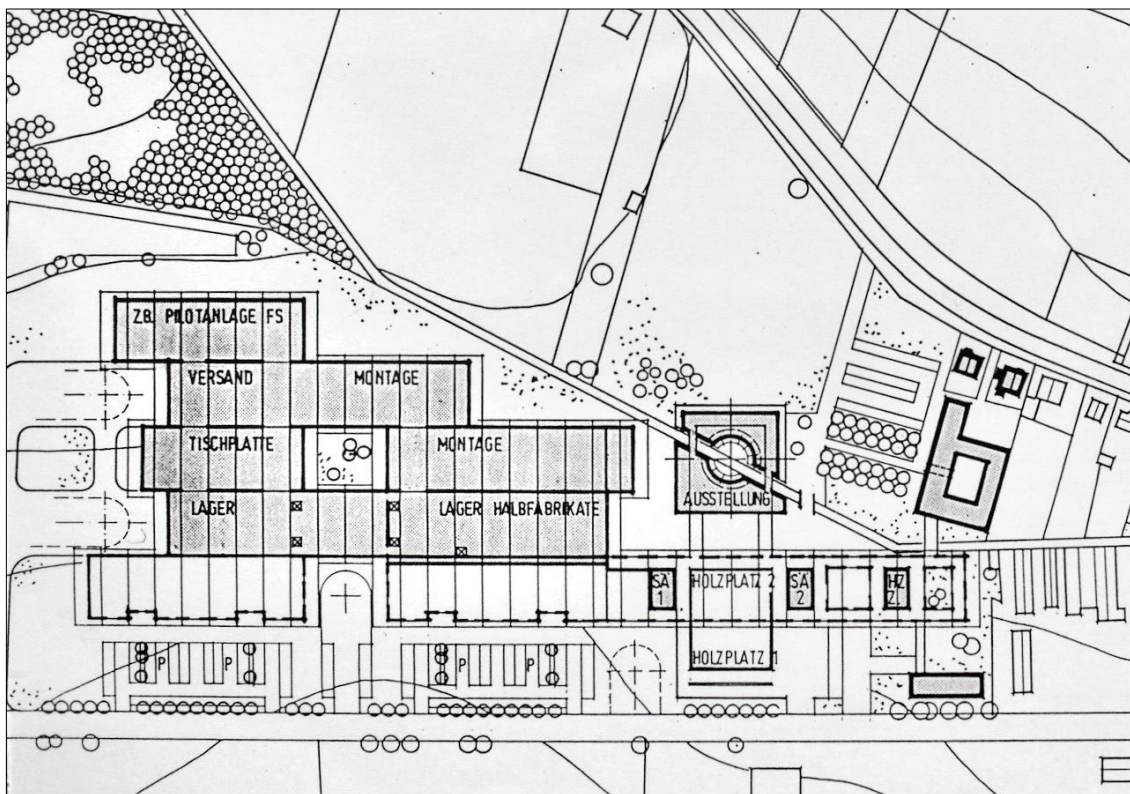
67

Halle 4, err. 1972, Architekt: Reinhard Kraft. Foto v. 2018



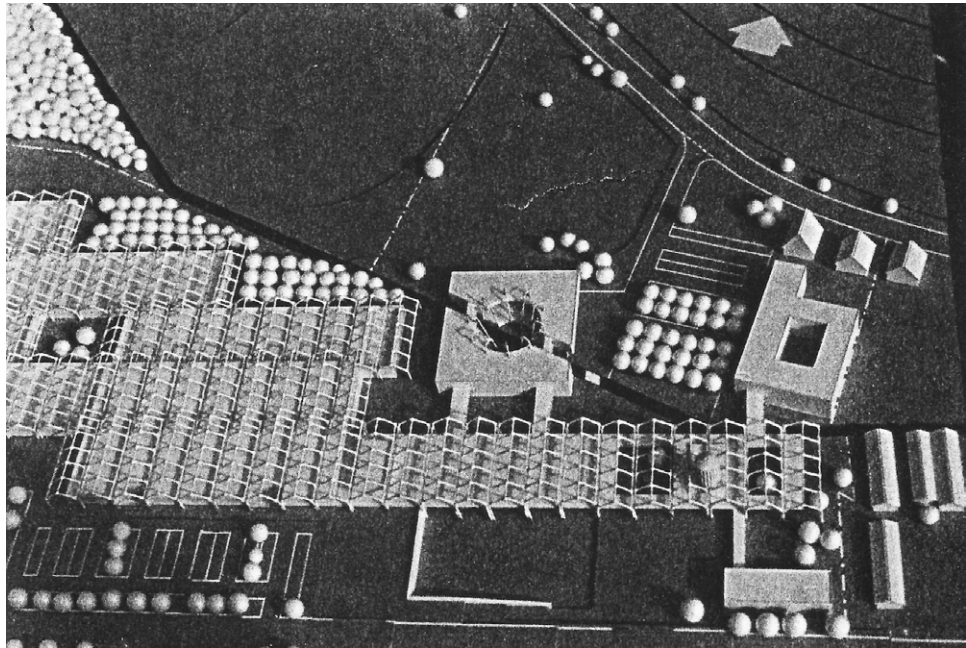
71

PG Gesting: Zielplanungsstudie Ebene 2, Bauphase 5 v. Mai 1985



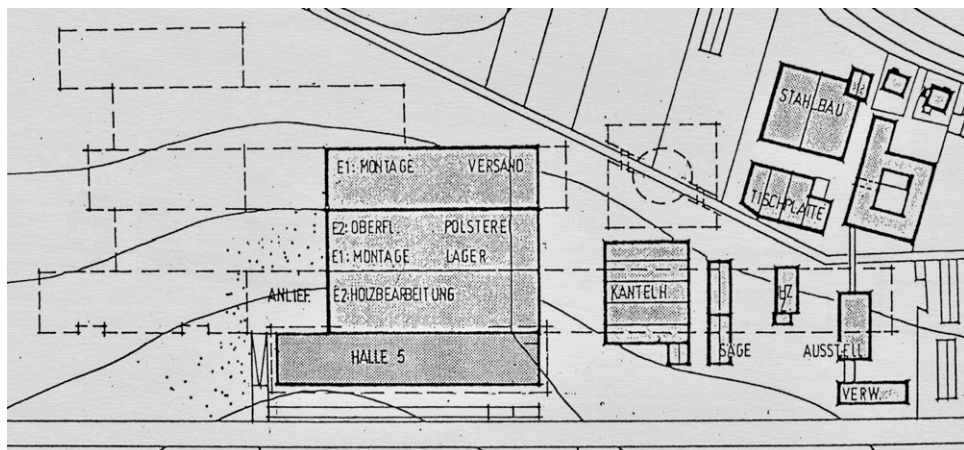
72

PG Gesting: Zielplanungsstudie Ebene 1, Bauphase 5 v. Mai 1985 (Ausschnitt)



73

PG Gesting: Modell der Zielplanungsstudie Bauphase 5 v. Mai 1985 (Ausschnitt)



74

PG Gesting: Überarbeitete Zielplanungsstudie Phase 1 mit Halle 5 v. Mai 1985 (A)



75

Westfassade des Altbaus der Fabrik. Foto v. 1954



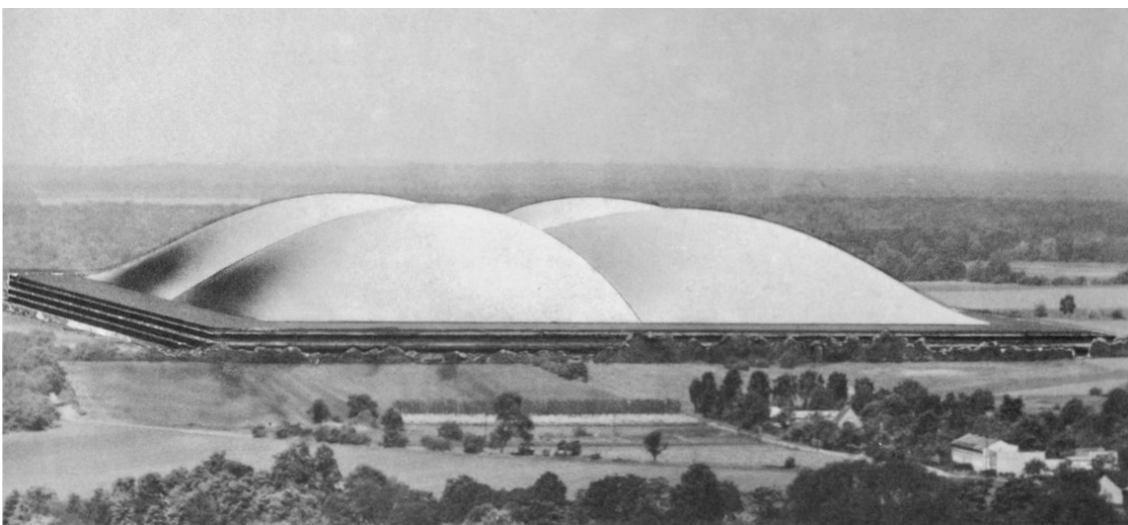
76

Rosenthal Porzellanfabrik in Selb, err. 1967, Architekten: TAC mit Walter Gropius und Alexander Cvijanovic



77

Rosenthal Glasfabrik in Amberg, err. 1970, Architekten: TAC mit Walter Gropius und Alexander Cvijanovic. Foto v. 2019



78

Frei Otto: Projektstudie für eine Landmaschinenfabrik v. 1959



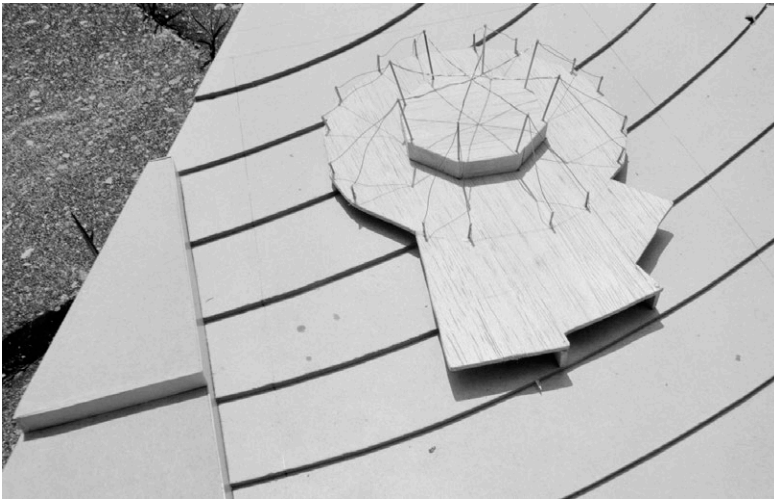
79

Frei Otto: Titelblatt Mitteilung 6 der Entwicklungsstätte für den Leichtbau v. Juni 1959



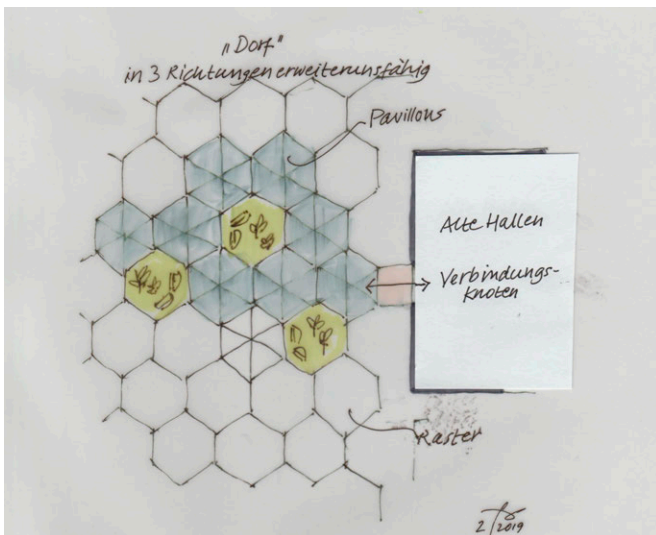
80

Sidney Meyer Music Bowl Melbourne, err. 1959, Architekten: Yuncken, Freeman Bros., Griffith & Simpson



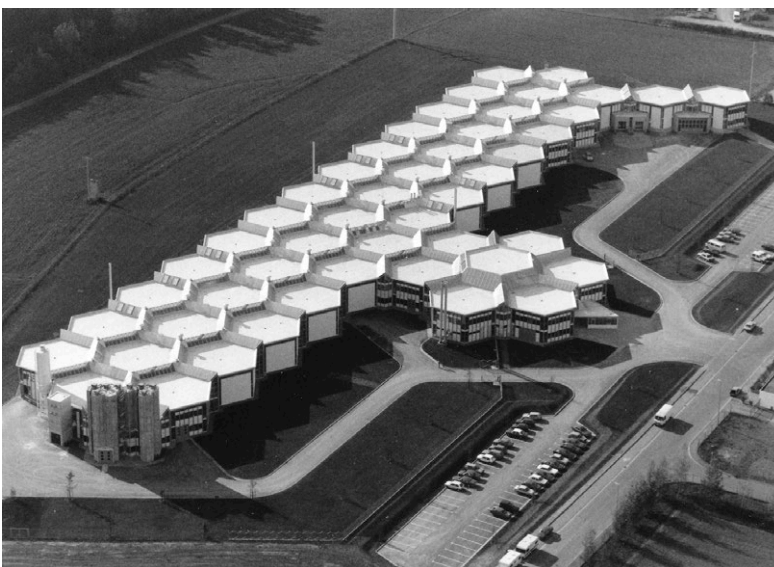
81

Frei Otto: Modell der Werkerweiterung westlich der Bestandshallen v. Juni 1985



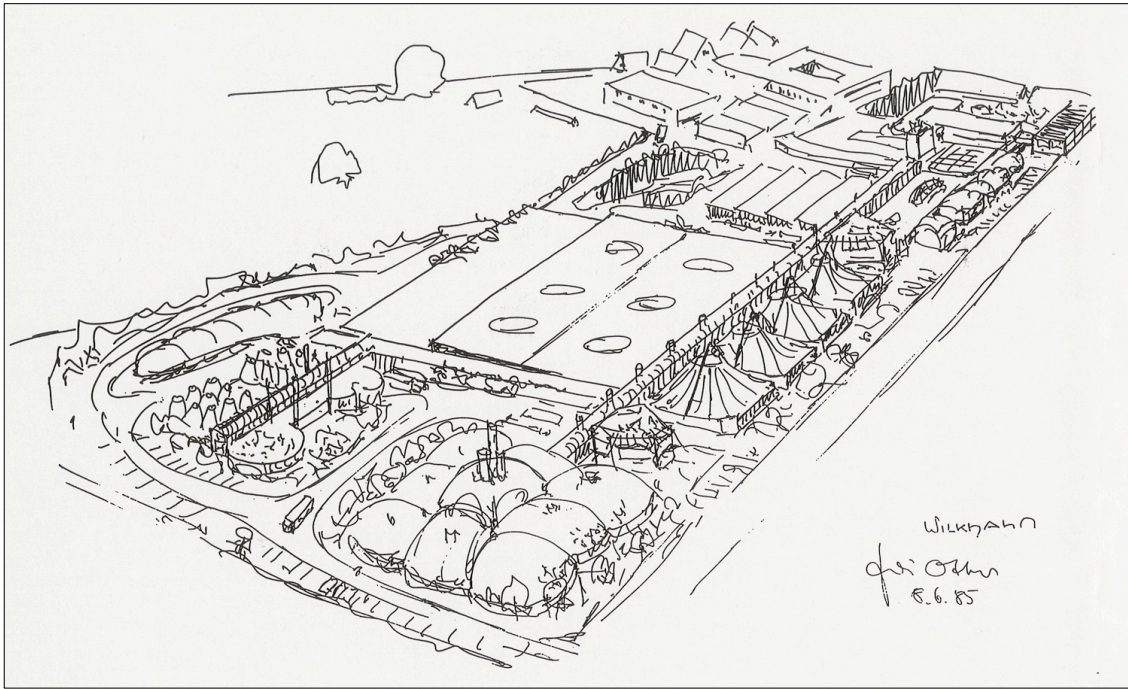
82

Klaus Franck: Idee eines Produktionsdorfes v. 1985, Gedächtniszeichnung v. 2019



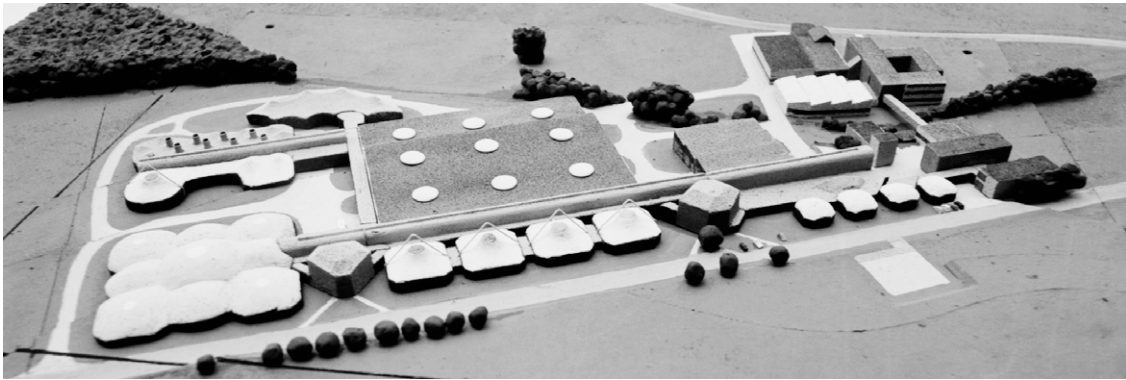
83

Rosenthal Keramikwerk in Kronach, err. 1986, Architekten: Fahr u. Partner u. Rosenthal-Bauabteilung, Leiter: Hans K. Weiß



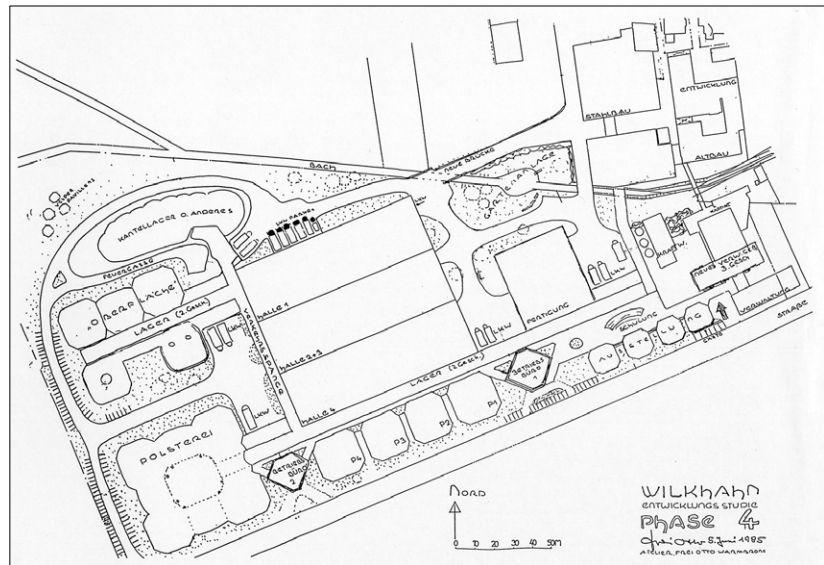
84

Frei Otto: Entwicklungsstudie Skizze Wilkhahn-Werk v. Juni 1985



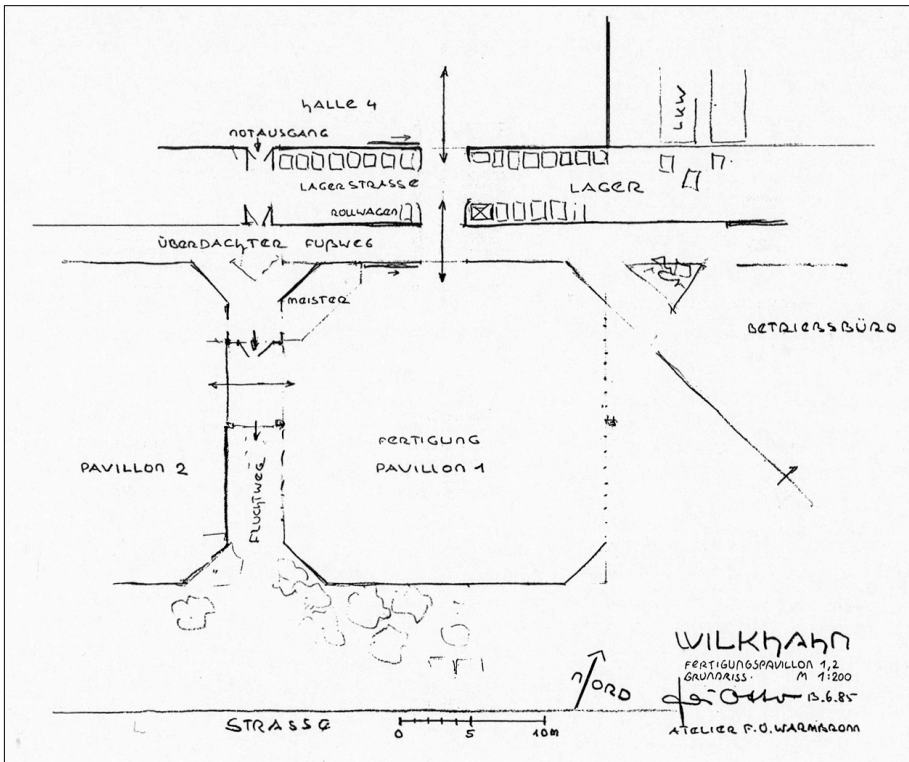
85

Frei Otto: Modell Wilkhahn-Werk v. Juni 1985, Aufnahme von Süden



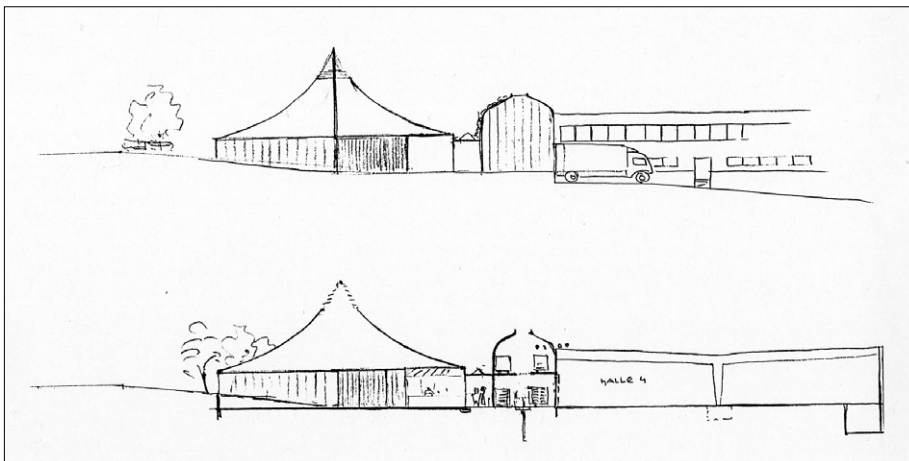
86

Frei Otto: Entwicklungsstudie Lageplan Phase 4 v. Juni 1985



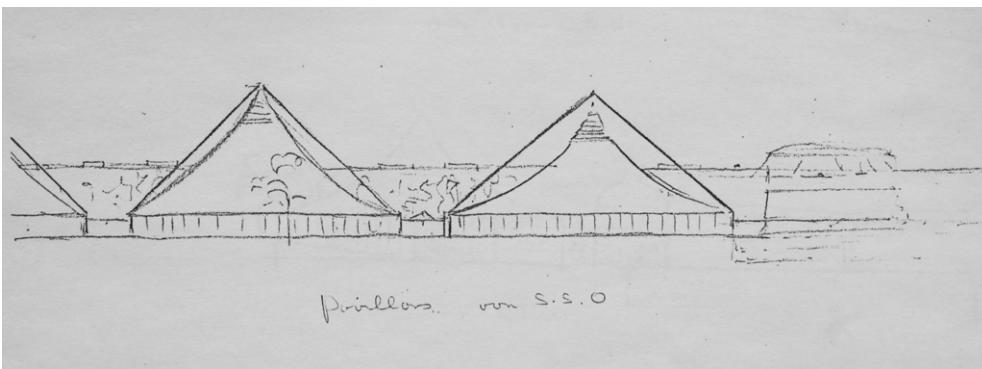
87

Frei Otto: Entwicklungsstudie Grundriss Fertigungspavillons 1 u. 2 v. Juni 1985



88

Frei Otto: Entwicklungsstudie Ansicht u. Schnitt Pavillon 1, Lagerspange und Halle 4 v. Juni 1985



89

Frei Otto: Ansichten Fertigungspavillons 1 u. 2 von Süden v. Juni 1985



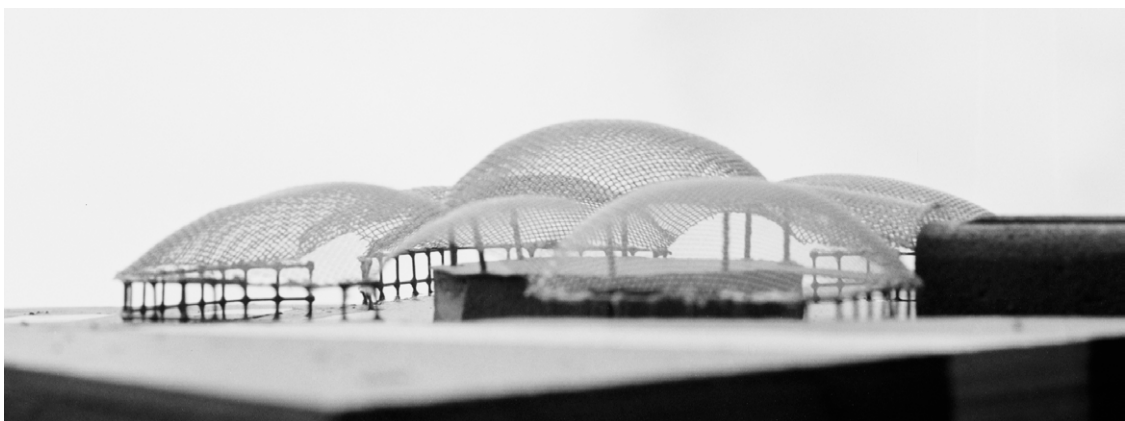
90

Frei Otto: Modell Wilkhahn-Werk v. Juni 1985, (Ausschnitt Fertigungspavillons)



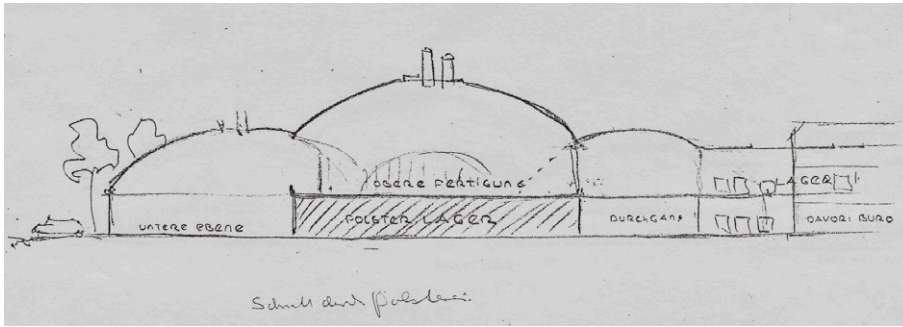
91

Museum of Modern Art in New York, Demonstrationszelt für die Ausstellung über das Werk von Frei Otto, err. 1971, Architekt: Richard Medlin



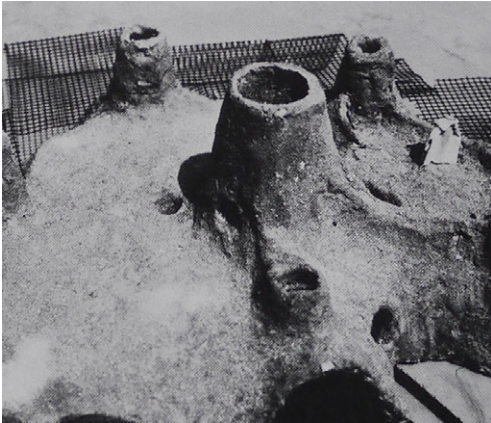
92

Frei Otto: Arbeitsmodell Polsterei mit Anschluss der Lagerstraße v. Juni 1985



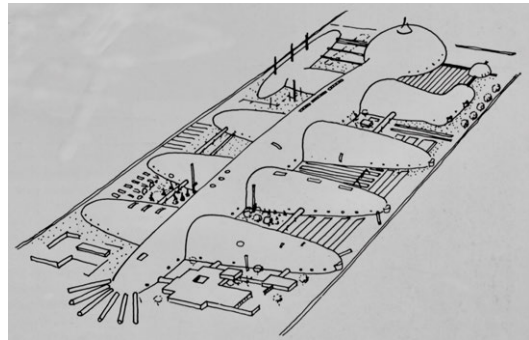
93

Frei Otto: Schnitt durch die Polsterei v. Juni 1985



94

Sprankle/Lynd/Sprague u. Frei Otto: »Wachsende Windtürme« im Wettbewerbsmodell für den Diplomatischen Klub in Riad v. 1980



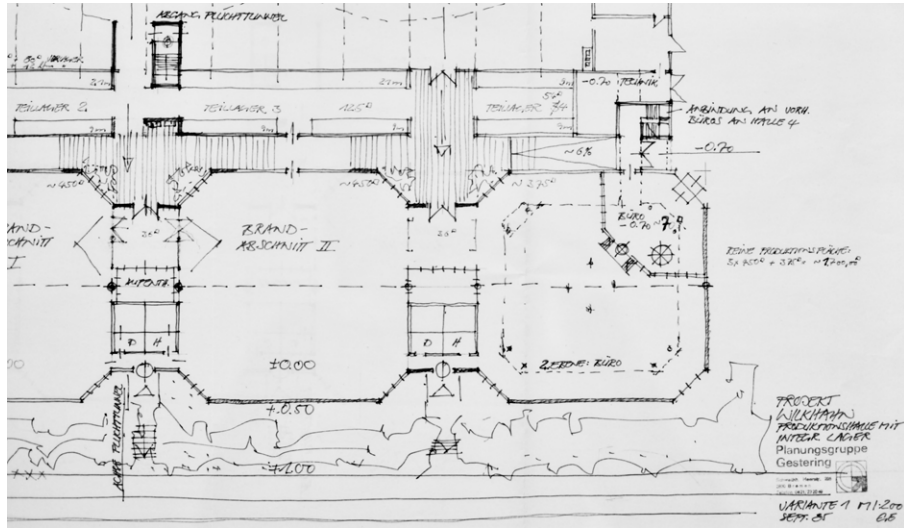
95

Frei Otto: Skizze mit pneumatischen Hallen für eine Fabrik v. 1962



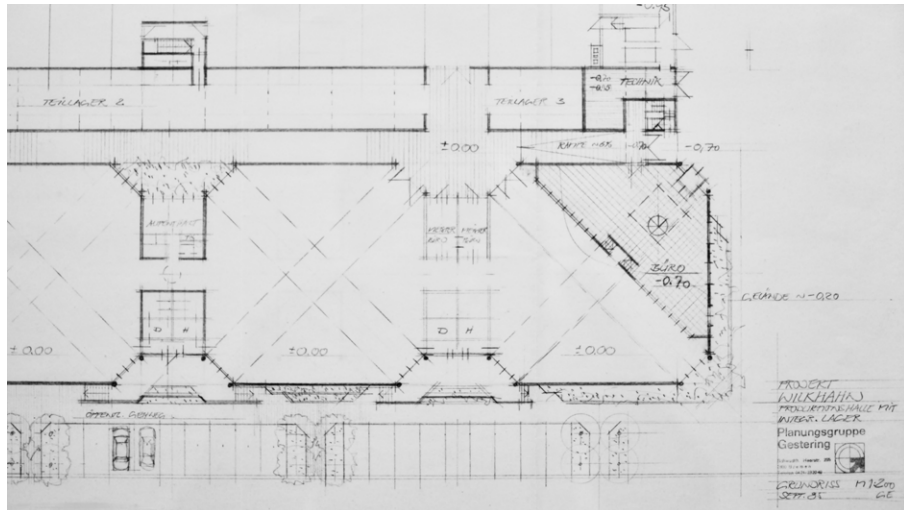
96

Frei Otto: Modell Wilkhahn-Werk v. Juni 1985. Aufnahme von Osten



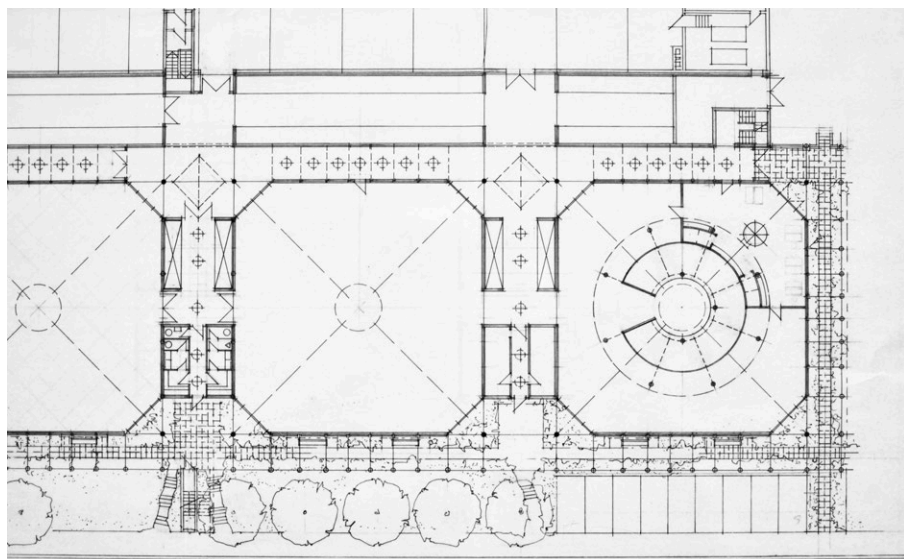
97

PG Gestering: Grundriss Pavillons Variante 1 v. Sept. 1985 (Ausschnitt)



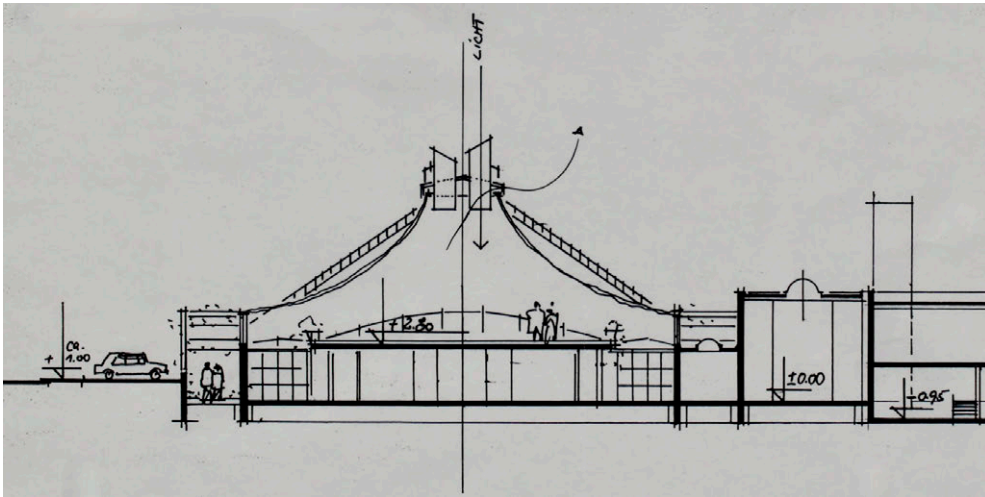
98

PG Gestering: Grundriss Pavillons Variante mit 8 Stützenfußpunkten v. Sept. 1985 (A)



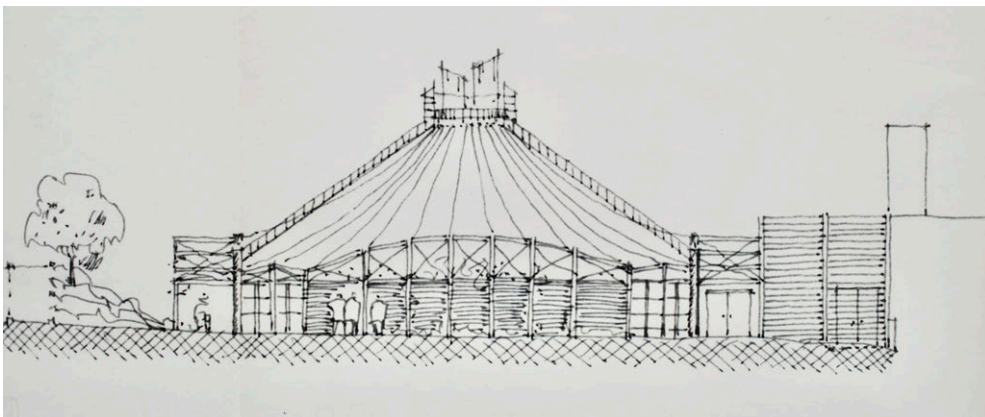
99

PG Gestering: Grundriss Pavillons Variante 4 mit diagonalen Stützen-Fußpunkten v. Sept. 1985 (Ausschnitt)



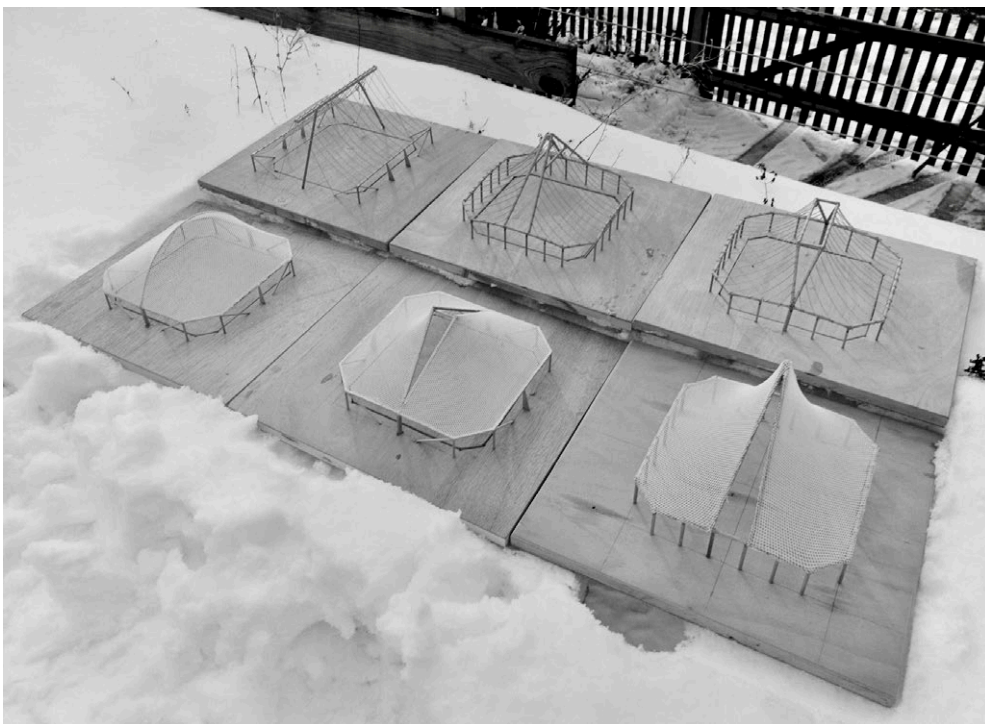
100

PG Gesting: Schnitt Pavillon 1 Variante 4 v. Sept. 1985 (Ausschnitt)



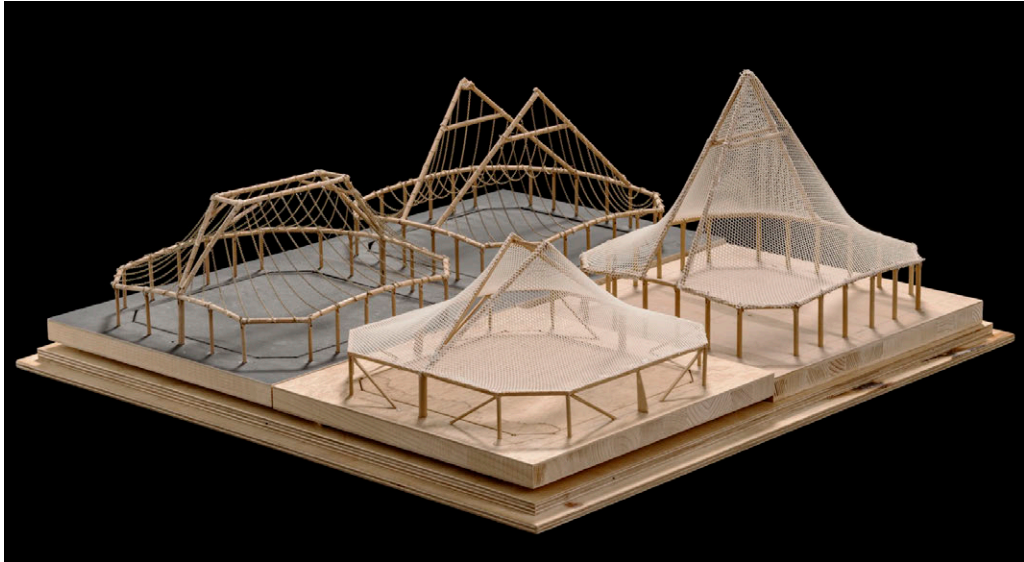
101

PG Gesting: Ostansicht Pavillon 1 Variante 4 v. Sept. 1985 (Ausschnitt)



102

Frei Otto: Modelle Pavillondächer v. November 1985



103

Frei Otto: Modelle der engeren Wahl v. November 1985



104

Wohnhaus Otto in Warmbronn, err. 1969, Arch.: Frei Otto u. Rob Krier



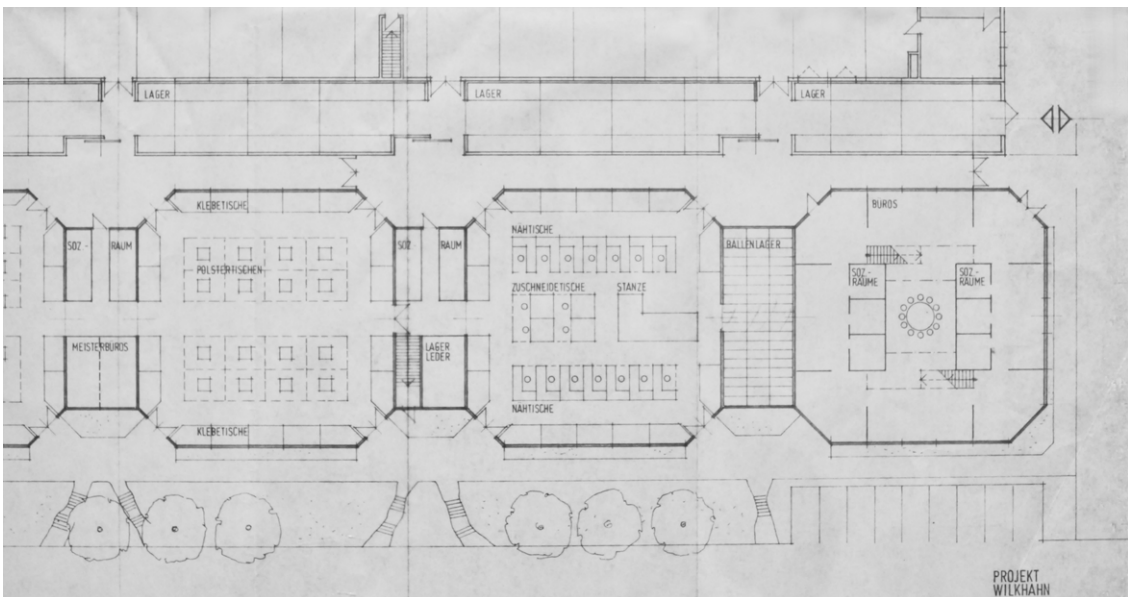
105

Frei Otto: Schaummodell der Vierergruppe der Pavillons v. Dezember 1985



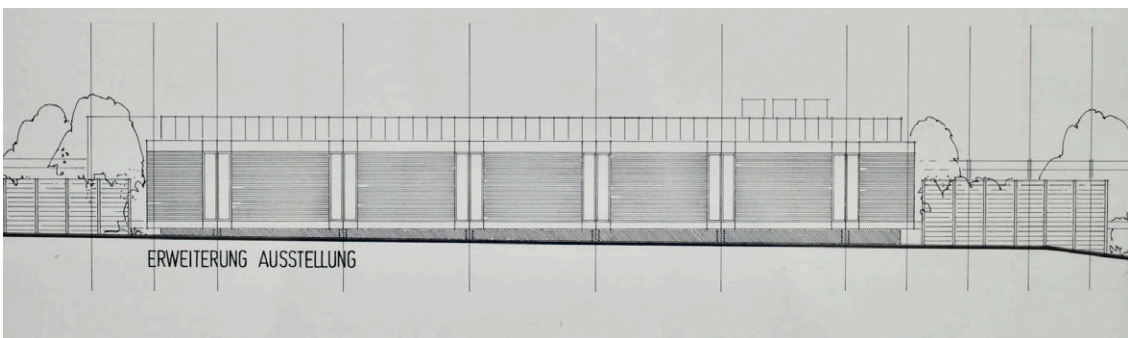
106

PG Gesting: Ansichtsstudie i. M. 1:100 v. November 1985



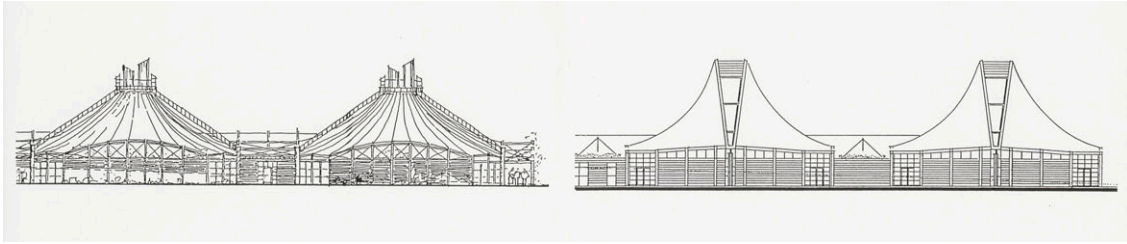
107

PG Gesting: Entwurf Pavillons 1-3 u. Lagerspange i. M. 1:100 v. Dezember 1985 (A)



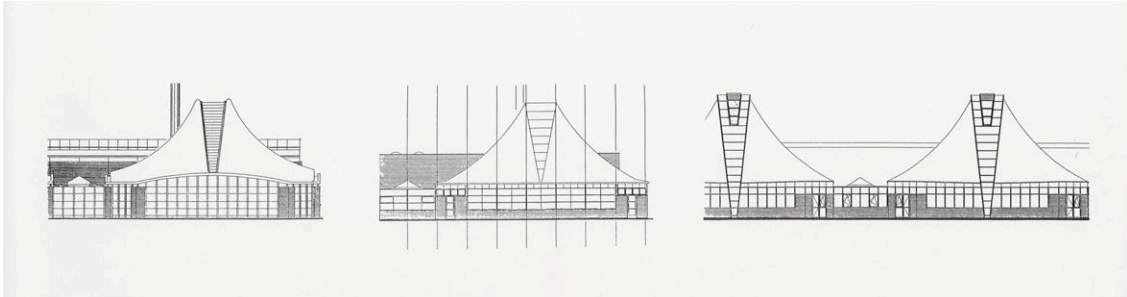
108

PG Gesting: Ostansicht der Erweiterung der Ausstellungshalle v. Februar 1986



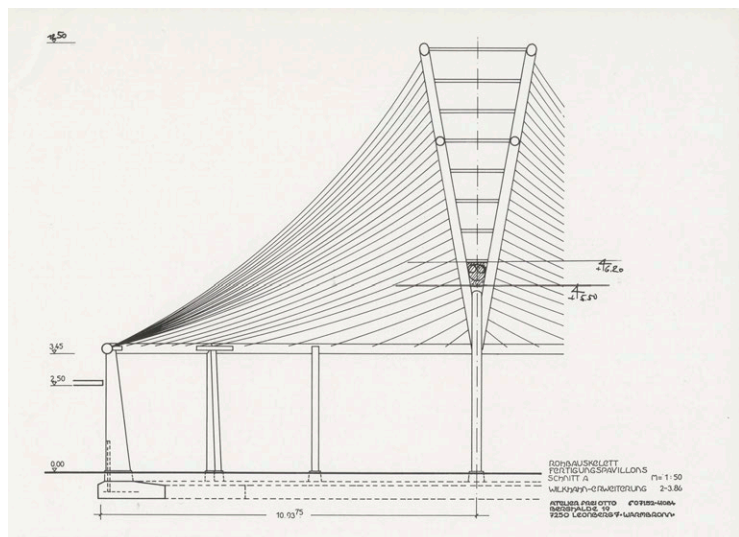
109

PG Gesting: Dokumentation der Fassadenvarianten v. 1985



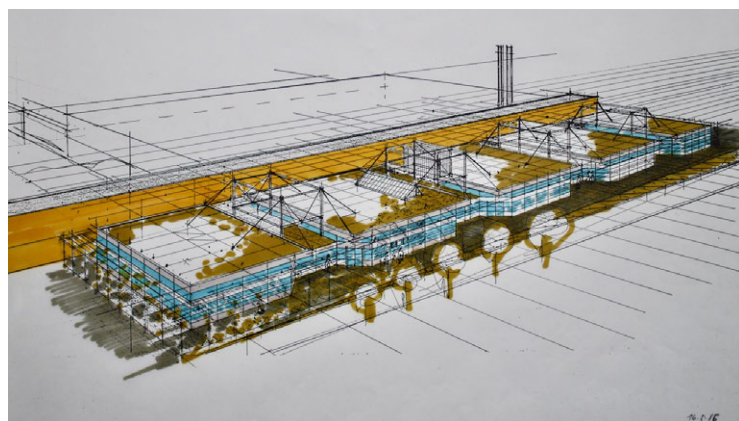
110

PG Gesting: Dokumentation der Fassadenvarianten v. 1986 u. 1987, mittlere Variante wie Bauantrag v. 1986, rechts die ausgeführte Variante



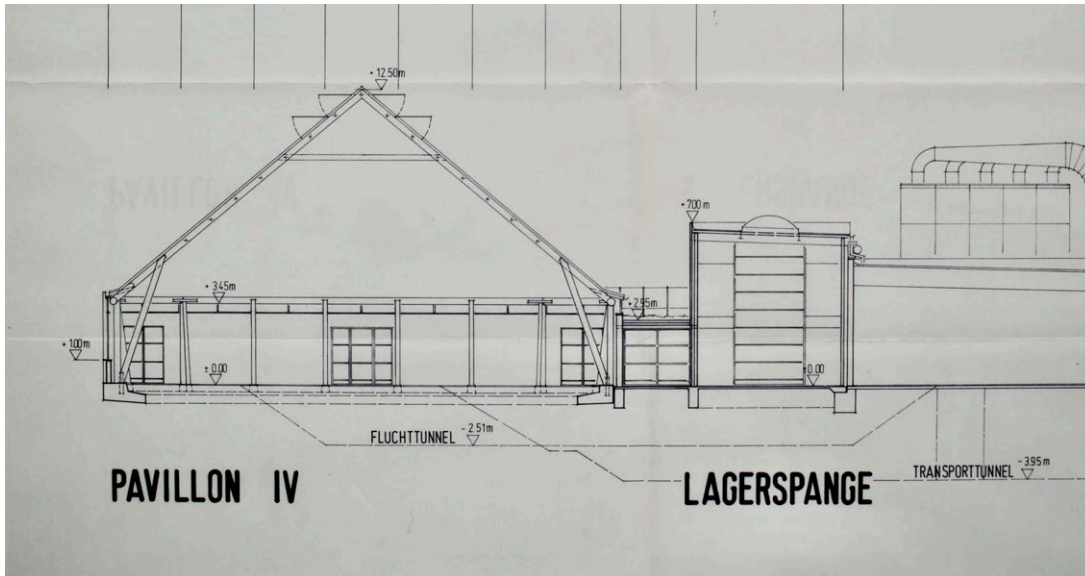
111

Frei Otto: Entwurf Tragwerk des Pavillons v. März 1986



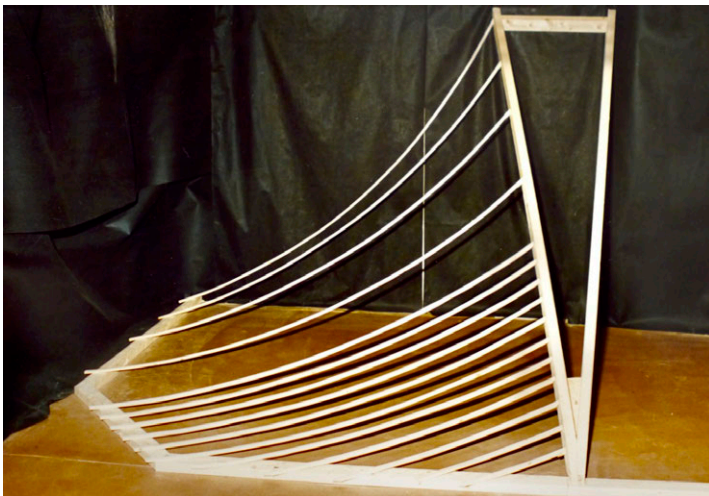
112

PG Gesting: Entwurf für ein Gebäudeensemble an Stelle der Pavillons v. Mai 1986



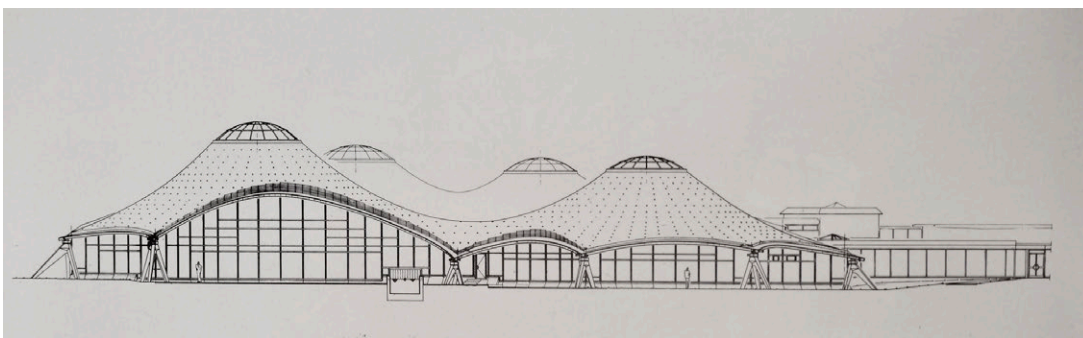
113

PG Gesting: Entwurfsplan Bauantrag vom Sept. 1986. Streben vor der Planänderung (A)



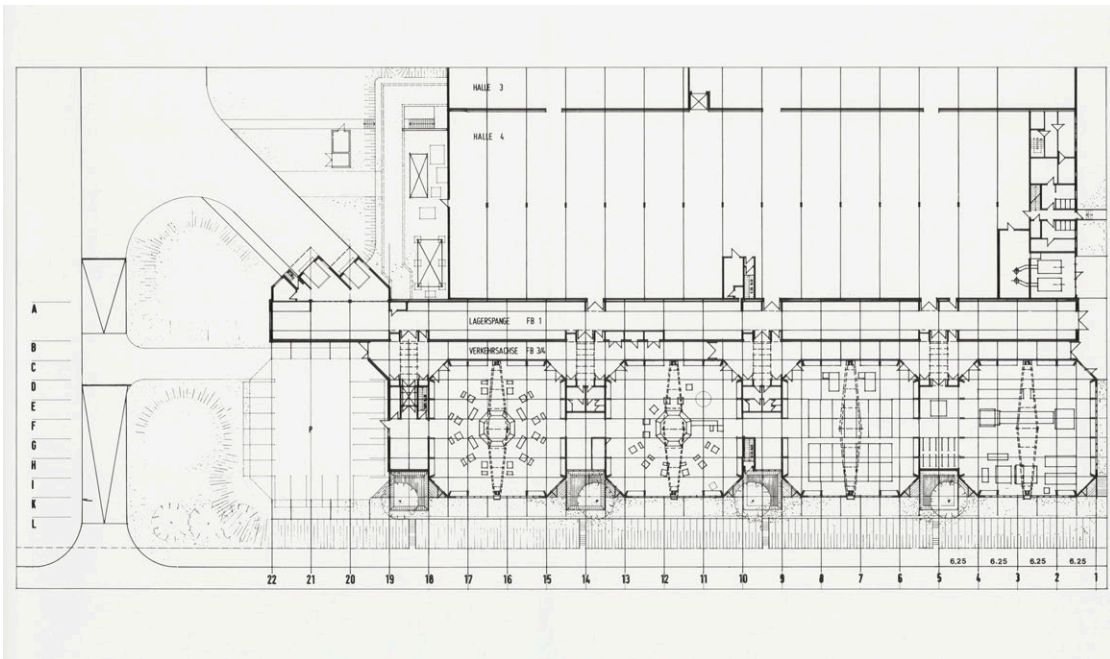
114

Johann Hocke Holzbau: Modell Dach v. Oktober 1986



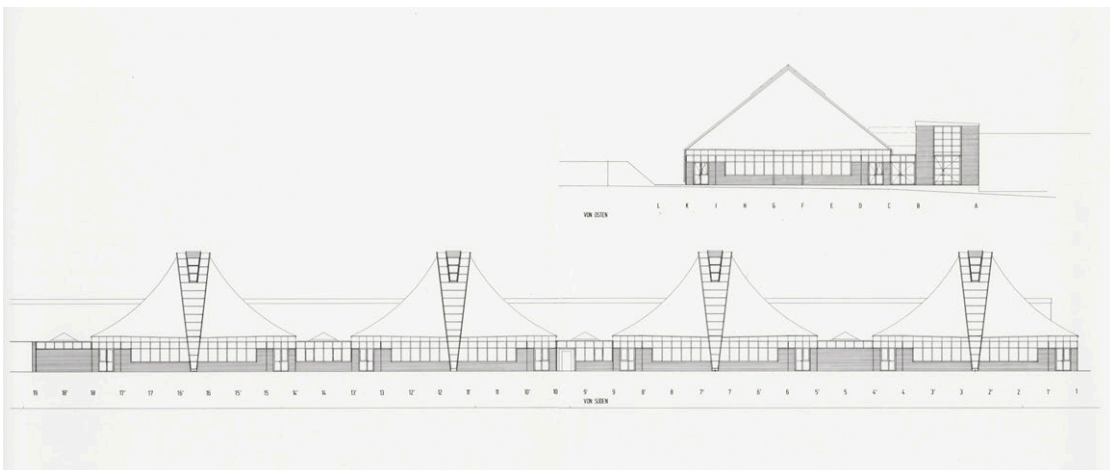
115

Geier u. Geier: Ansicht Solebad in Bad Dür rheim, err. 1987



118

PG Gesting: Dokumentation Entwurf Grundriss Lagerspange u. Pavillons v. 1987



119

PG Gesting: Dokumentation Entwurf Ansichten Lagerspange u. Pavillons v. 1987



120

Baustelle Pavillons 2-4 mit Zwischenbauten, Status Juli 1987



121

Baustelle Pavillon 3 mit gespreiztem Binder, Hängerippen u. horizontalem Pfettenrahmen,
Status Juli 1987



122

Baustelle, Status Juli 1987



123

Baustelle, Status Juli 1987



124

Pavillons von Südwesten, im Hintergrund der Kran des Holzlagers. Foto v. 1989



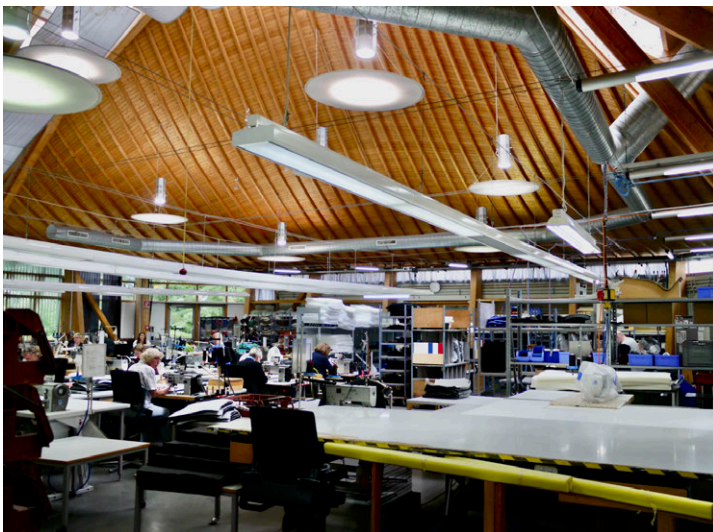
125

Pavillons 1 u. 2 vor der Lagerspange von Südwesten. Foto v. 1989



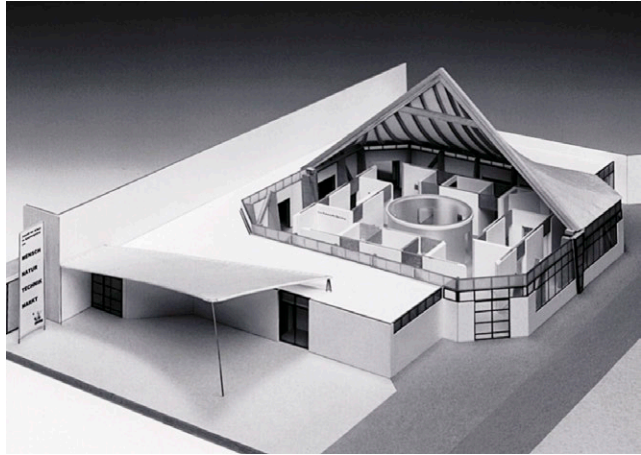
126

Pavillon 3, Nachrüstung transluzenter Folien auf den Gläsern der Dachfenster 1991.
Foto v. 2019



127

Näherei im Pavillon 2, Nachrüstung mit Langfeldleuchten und Reflektoren 1988.
Foto v. 2018



128

Visualisierung der Ausstellung im Rahmen des Expo-Projektes 2000 im Pavillon 4



129

Pavillon 4 nach Herrichtung für ein Gruppenbüroraum »Gläserne Manufaktur« 2003.
Foto v. 2018



130

Zeltbau des Instituts für Leichte Flächentragwerke in Stuttgart, err. 1969, Arch.: Frei Otto.
Foto v. 2015



131

Institut für Leichte Flächentragwerke Stuttgart, err. 1969. Foto v. 1992



132

Luftraum des Pavillons 2. Foto v. 2018



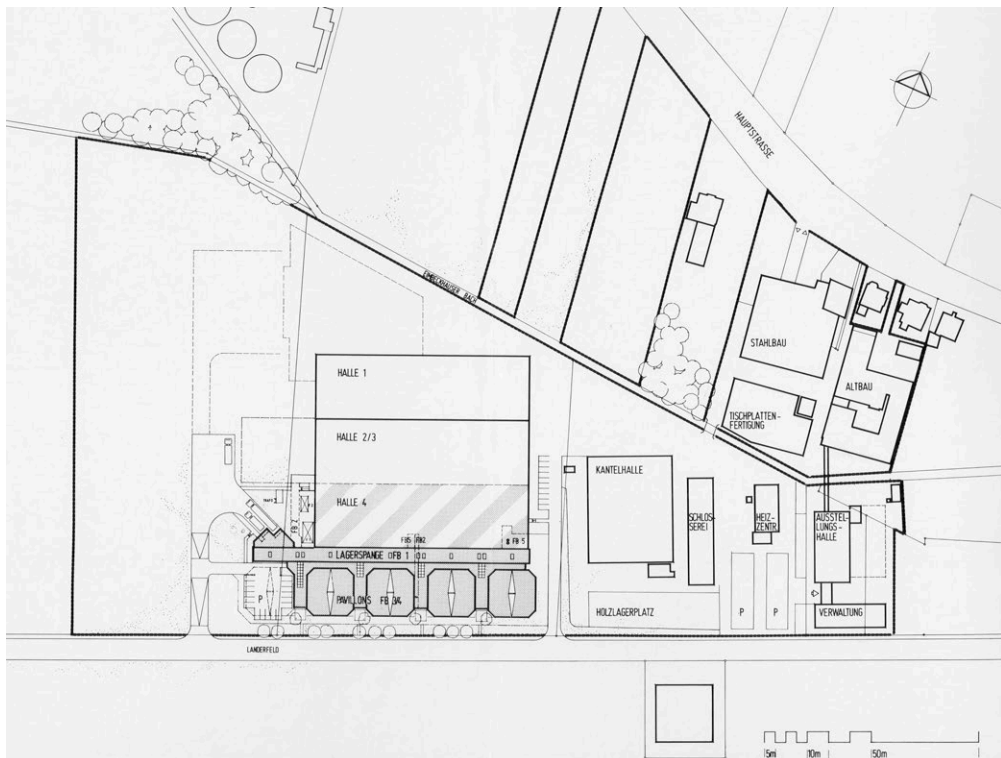
133

Wilkhahn-Werk nach dem Bau der Pavillons. Foto v. 1988



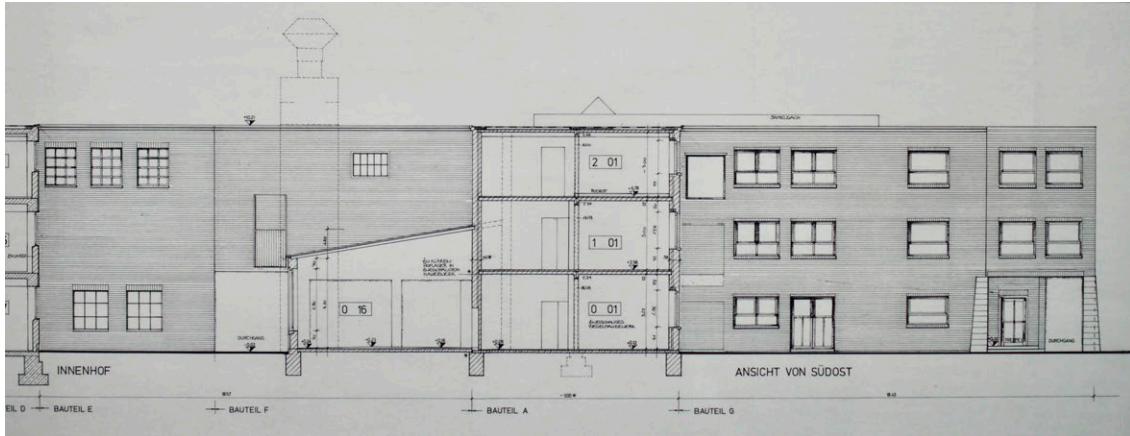
134

Wilkhahn-Werk im Westen von Eimbeckhausen, im Vordergrund die Erweiterungsflächen.
Foto v. 1988



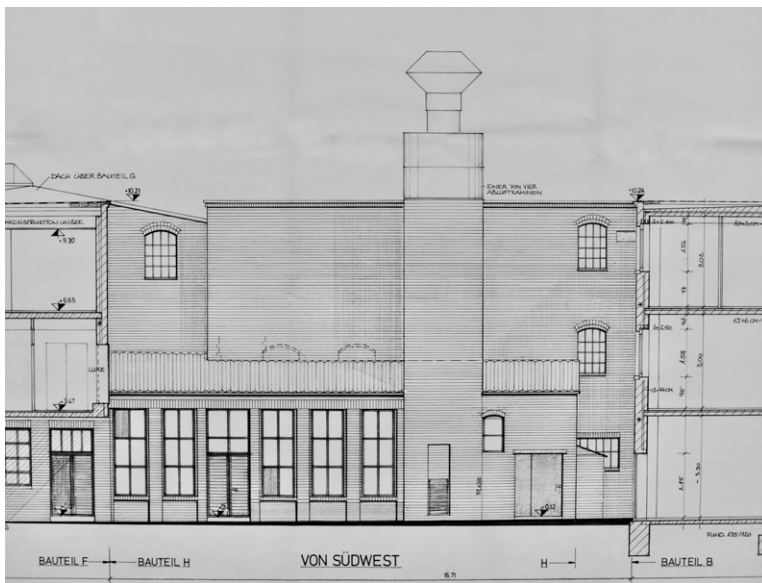
135

PG Gesting: Lageplan Bestand Gebäude und Grundstücksflächen 1:500 v. Januar 1989



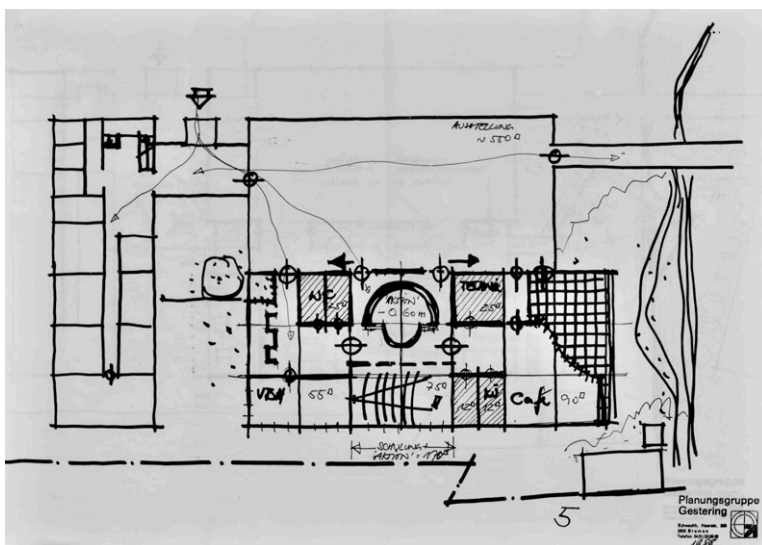
136

PG Gesting: Schnitt u. Ansicht Fabrikaltbau aus der Bestandsaufnahme v. 1988 (A)



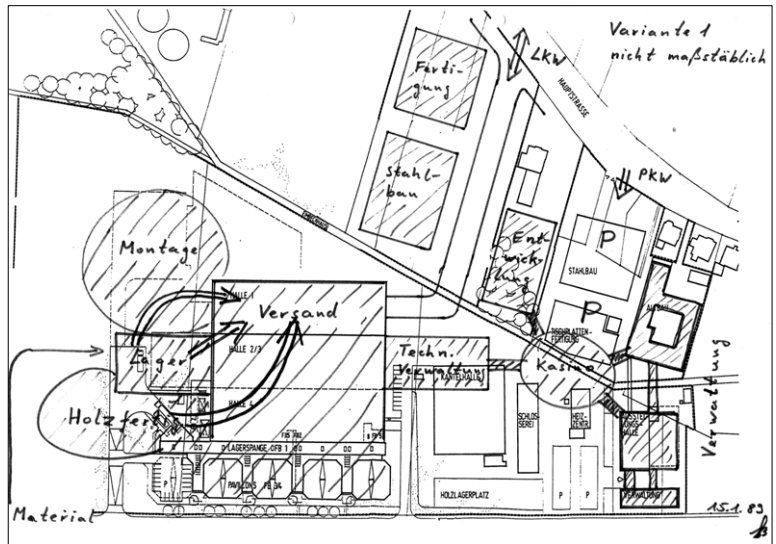
137

PG Gesting: Ansicht Fabrikaltbau Südfassade am Innenhof aus der Bestandsaufnahme v. 1988 (Ausschnitt)



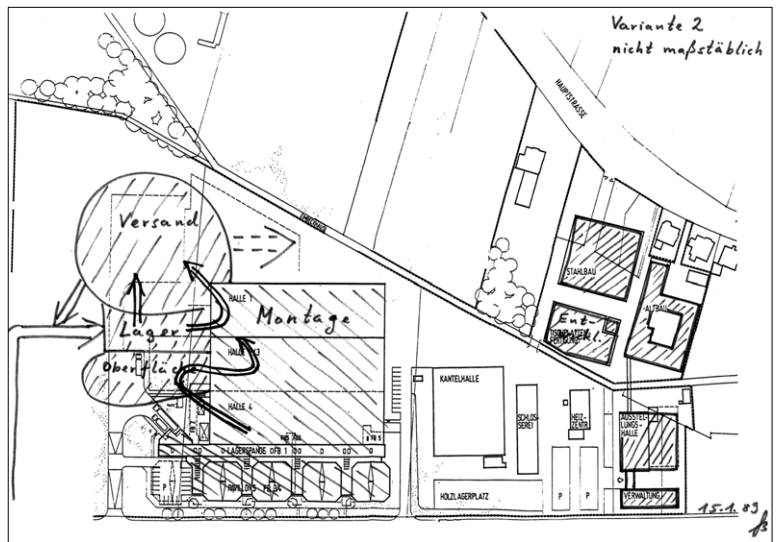
138

PG Gesting: Erweiterung der Ausstellungshalle für Seminarbereich und Café v. 1988



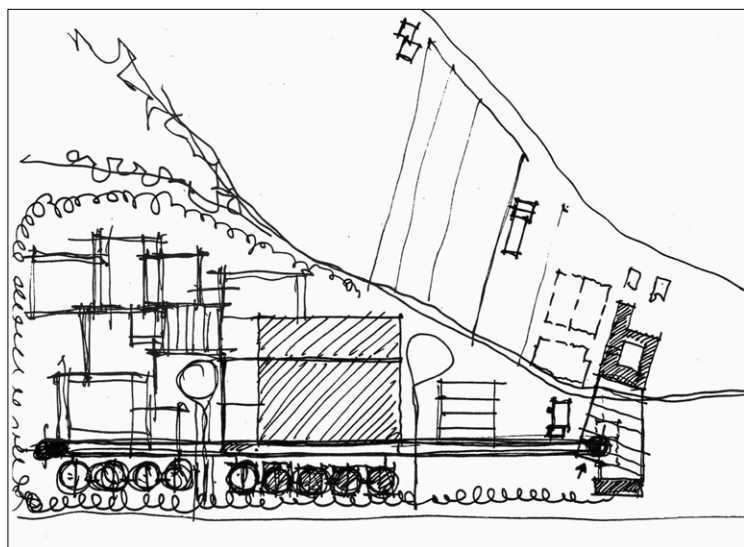
139

Wilkhahn: Zielplan Variante 1 v. Januar 1989



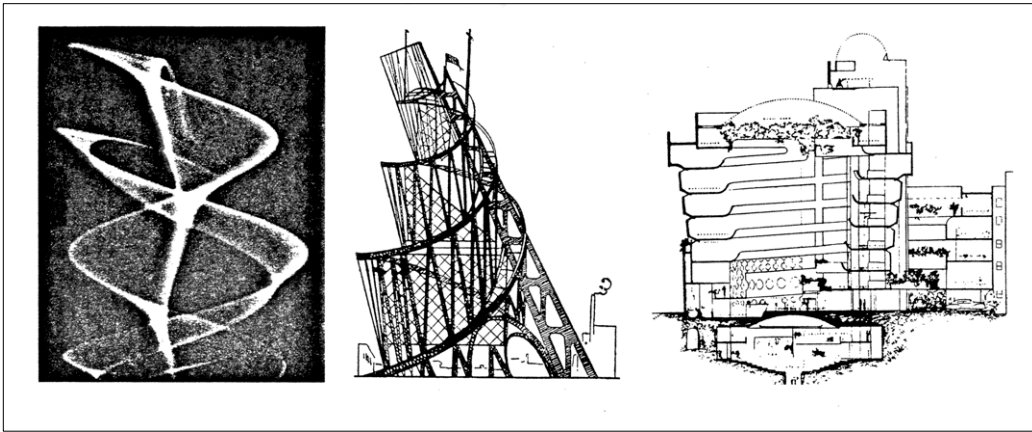
140

Wilkhahn: Zielplan Variante 2 v. Januar 1989



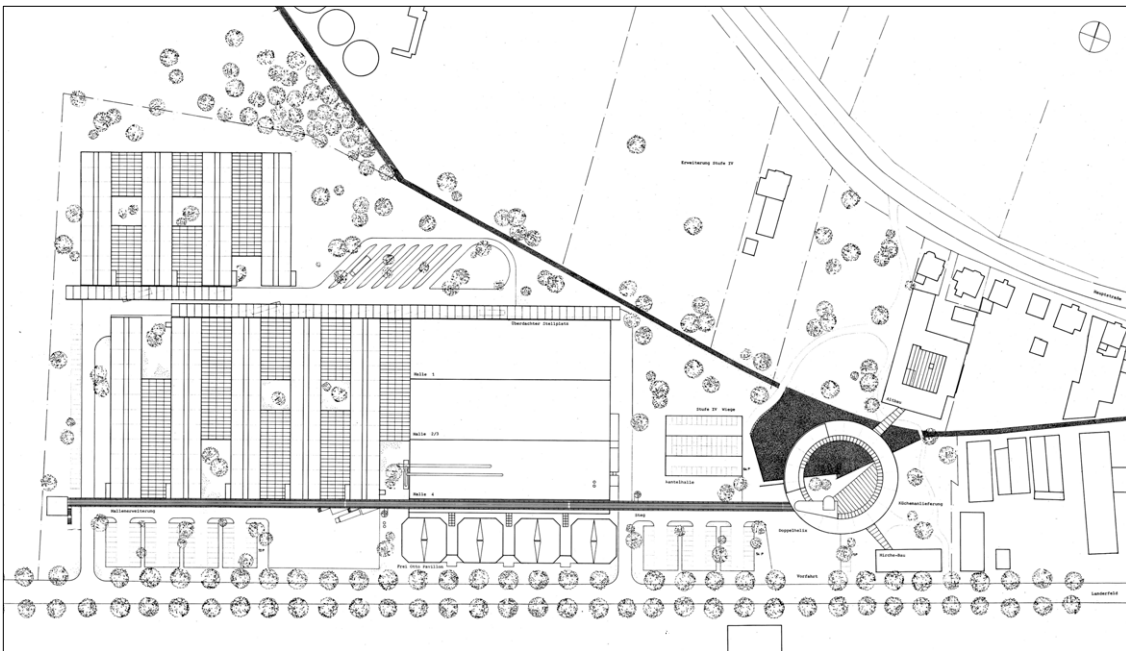
141

Kiessler u. Partner: Zielplan Variante v. Mai 1989, nach einer Skizze v. Holger Gestering



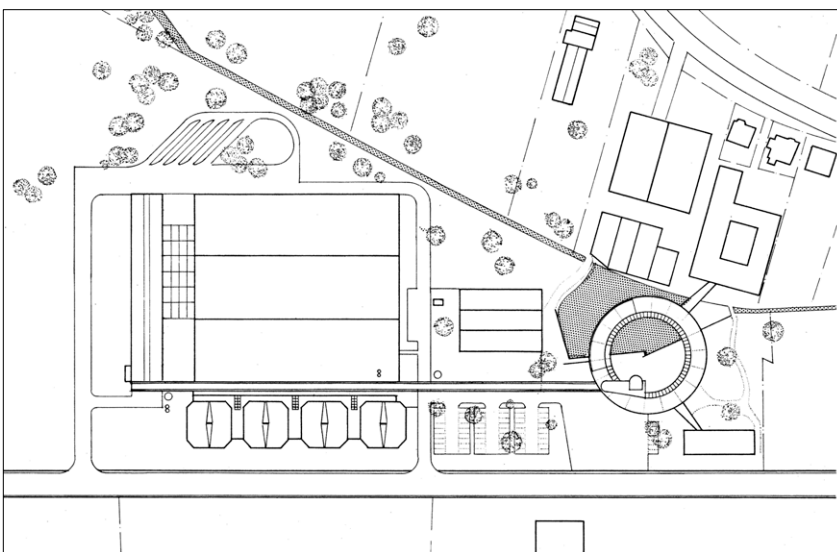
142

Kiessler u. Partner: Erläuterungen Zielplanung und Gebäudeentwürfe v. Juli 1989 (A)



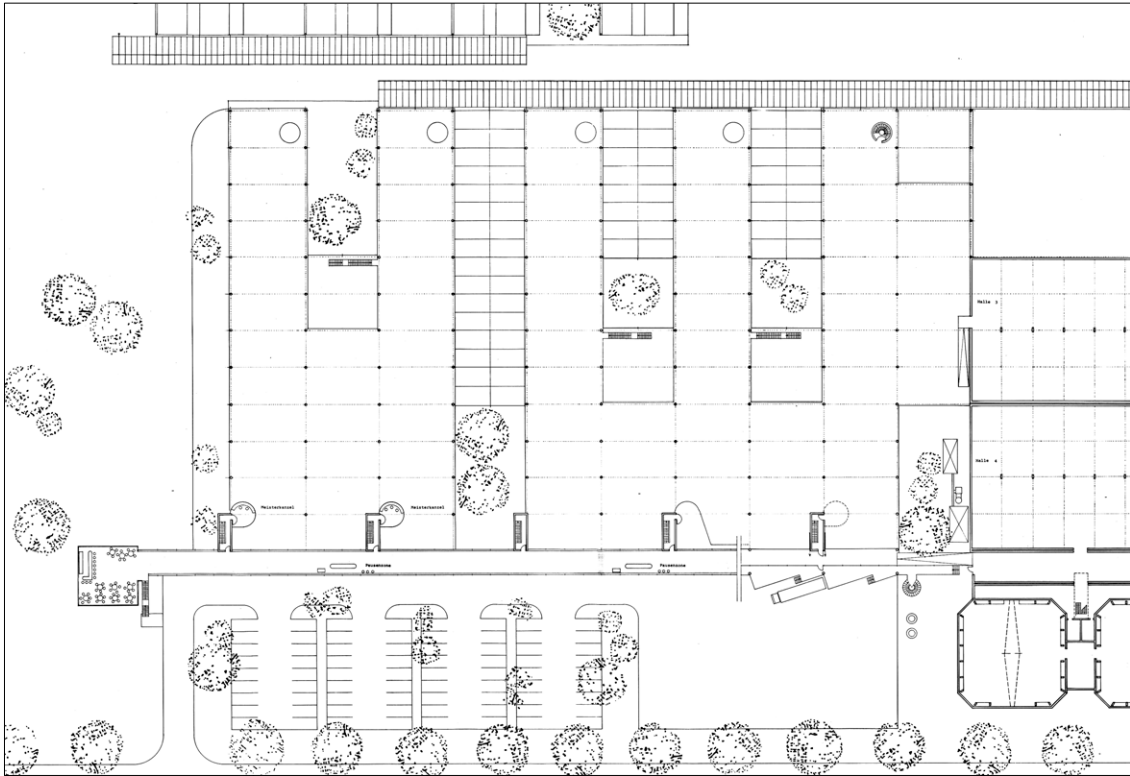
143

Kiessler u. Partner: Zielplan v. Juli 1989 (Ausschnitt)



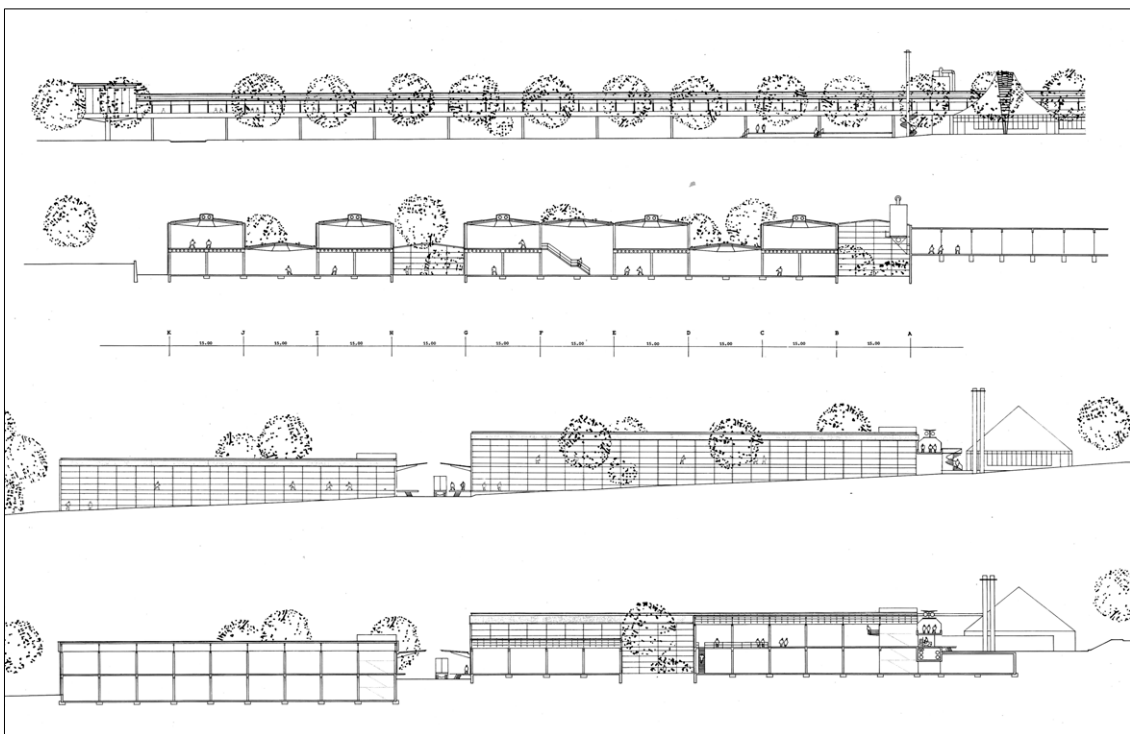
144

Kiessler u. Partner: Lageplan Bauphase 1, (Ausschnitt)



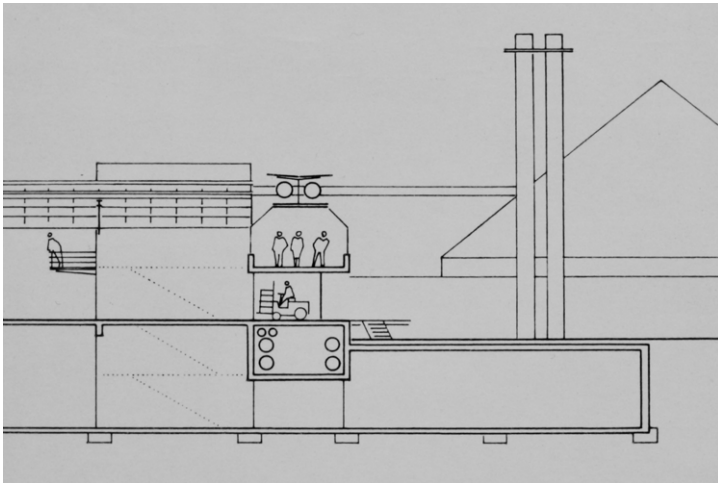
145

Kiessler u. Partner: Grundriss Hallen Ebene 75 cm über EG Halle 4 v. Juli 1989 (Ausschnitt)



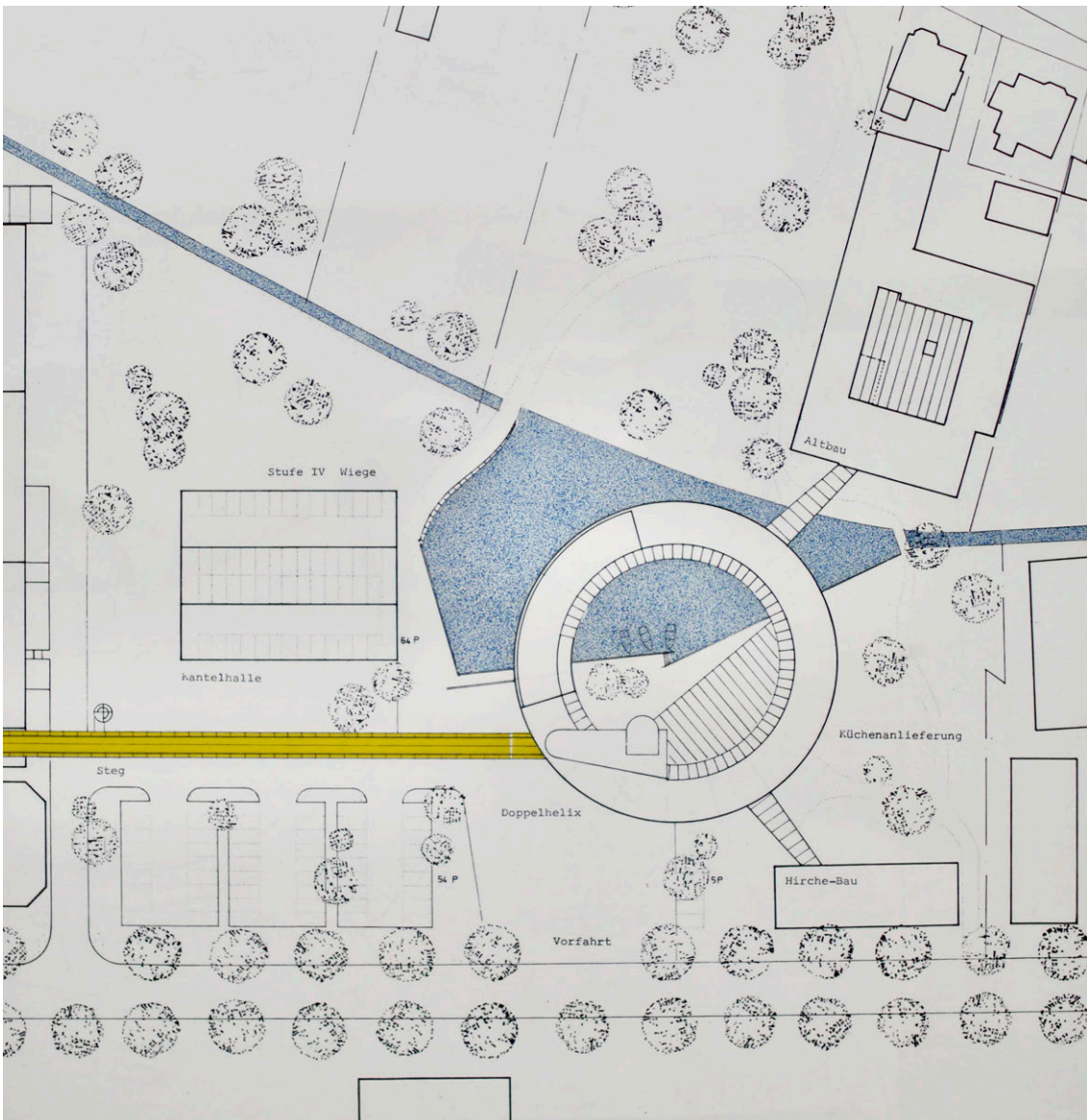
146

Kiessler u. Partner: Süd- u. Westansichten u. Schnitte Hallen v. Juli 1989 (Ausschnitt)



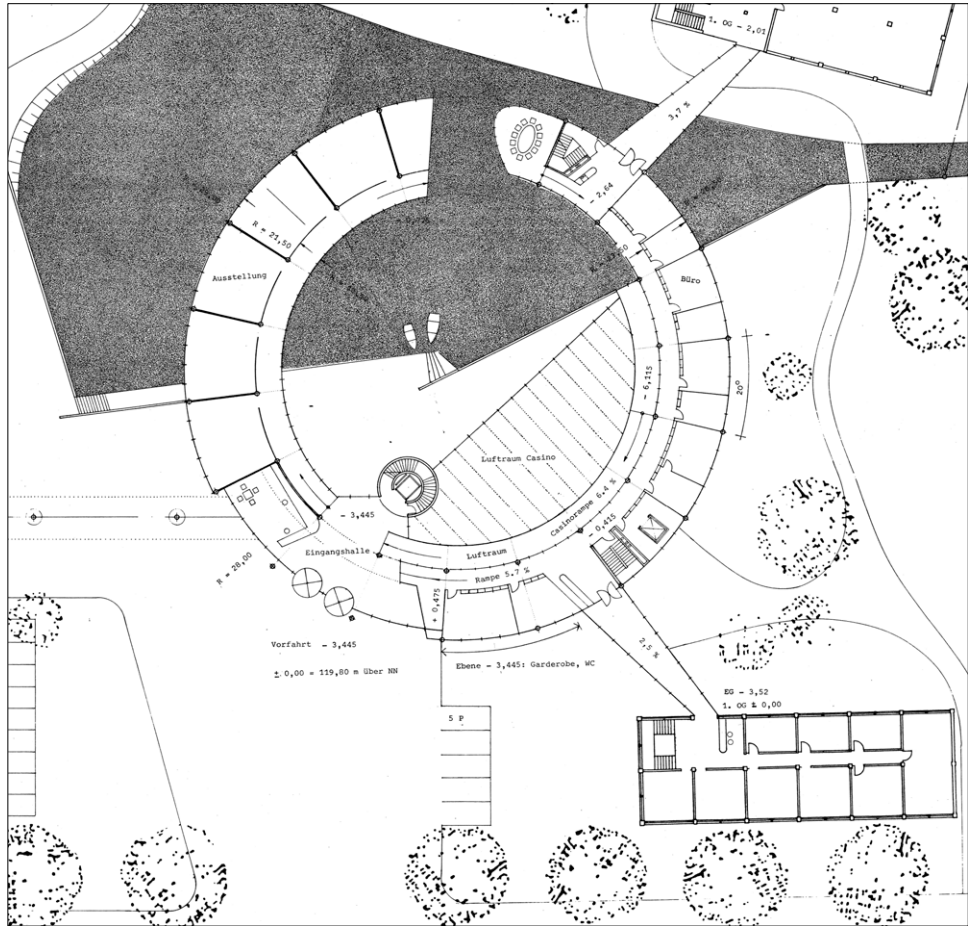
147

Schnitt Hallen, Steg und Heizzentrale (Ausschnitt)



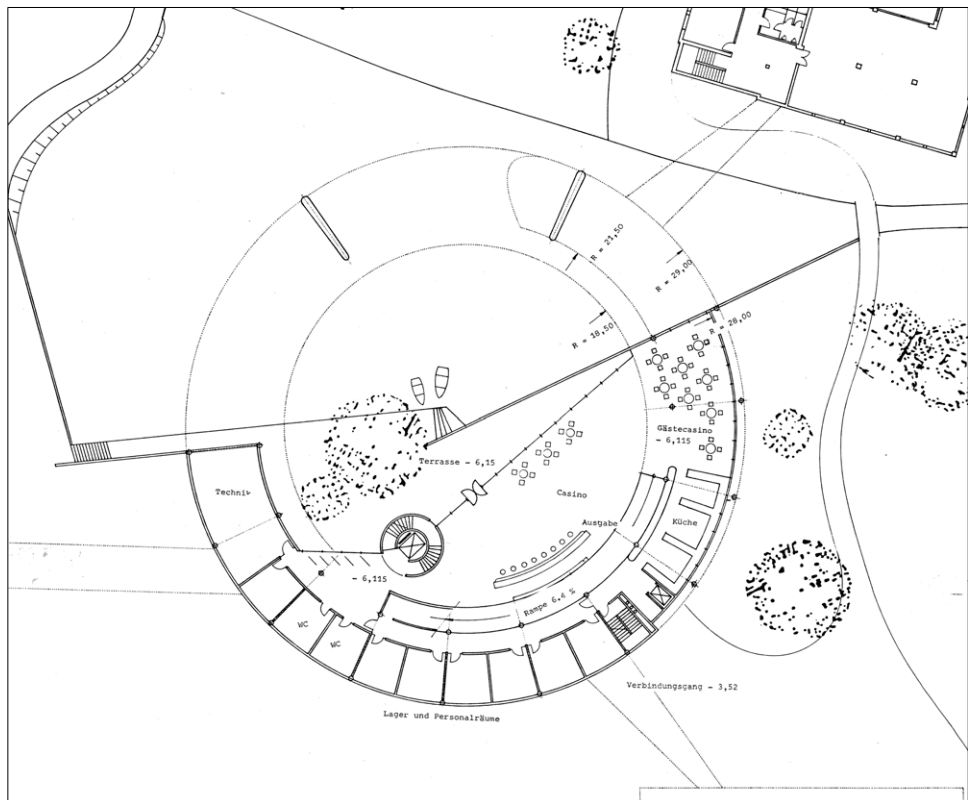
148

Kiessler u. Partner: Dachaufsicht Doppelhelix v. Juli 1989 (Ausschnitt)



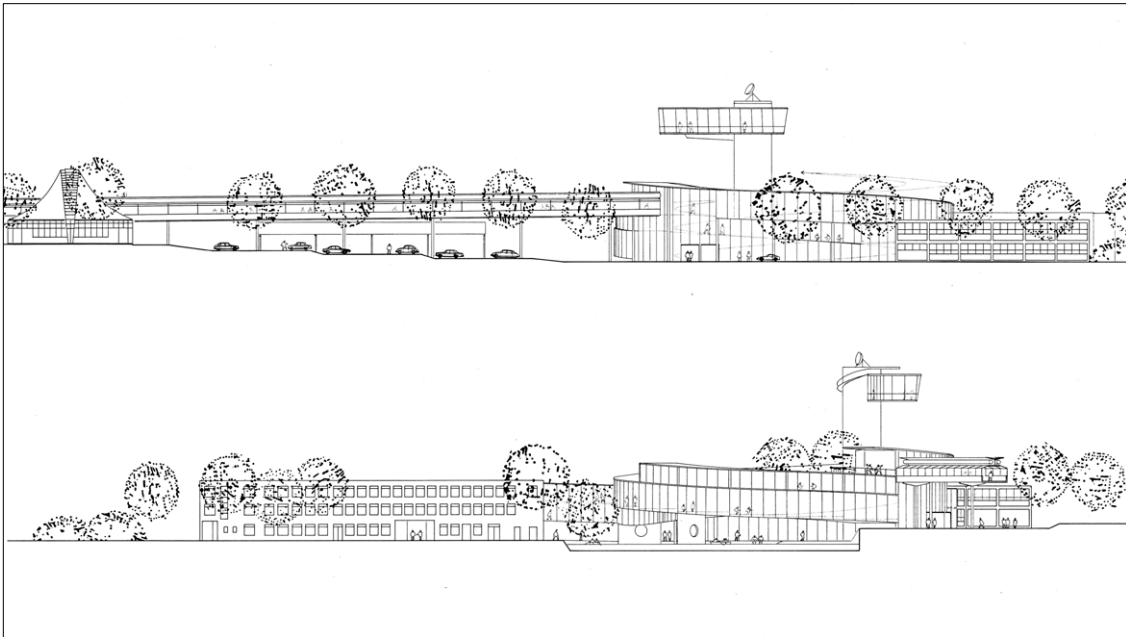
149

Kiessler u. Partner: Grundriss Doppelhelix Eingangebene v. Juli 1989 (Ausschnitt)



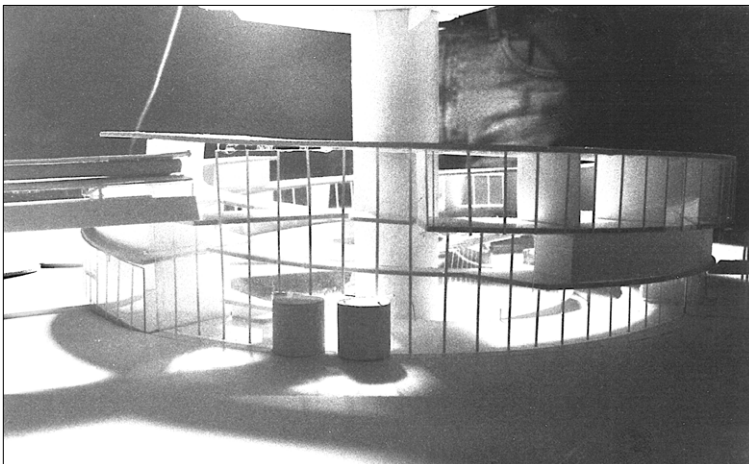
150

Kiessler u. Partner: Grundriss Doppelhelix Sockelgeschoss v. Juli 1989 (Ausschnitt)



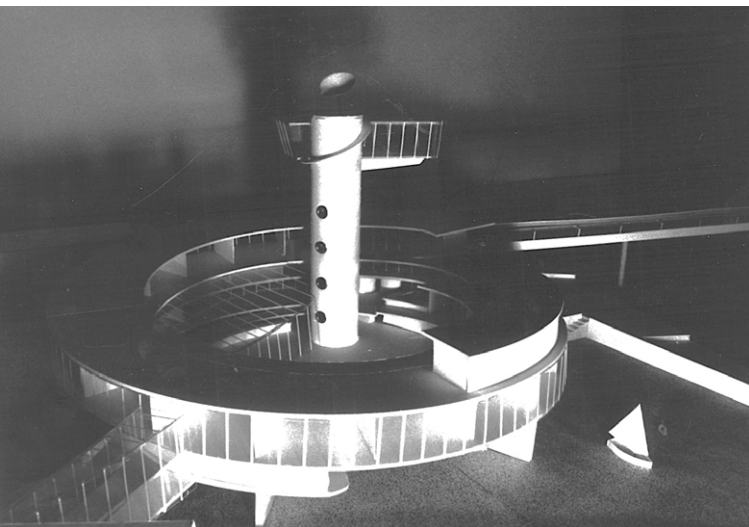
151

Kiessler u. Partner: Süd- u. Westansicht Doppelhelix v. Juli 1989 (Ausschnitt)



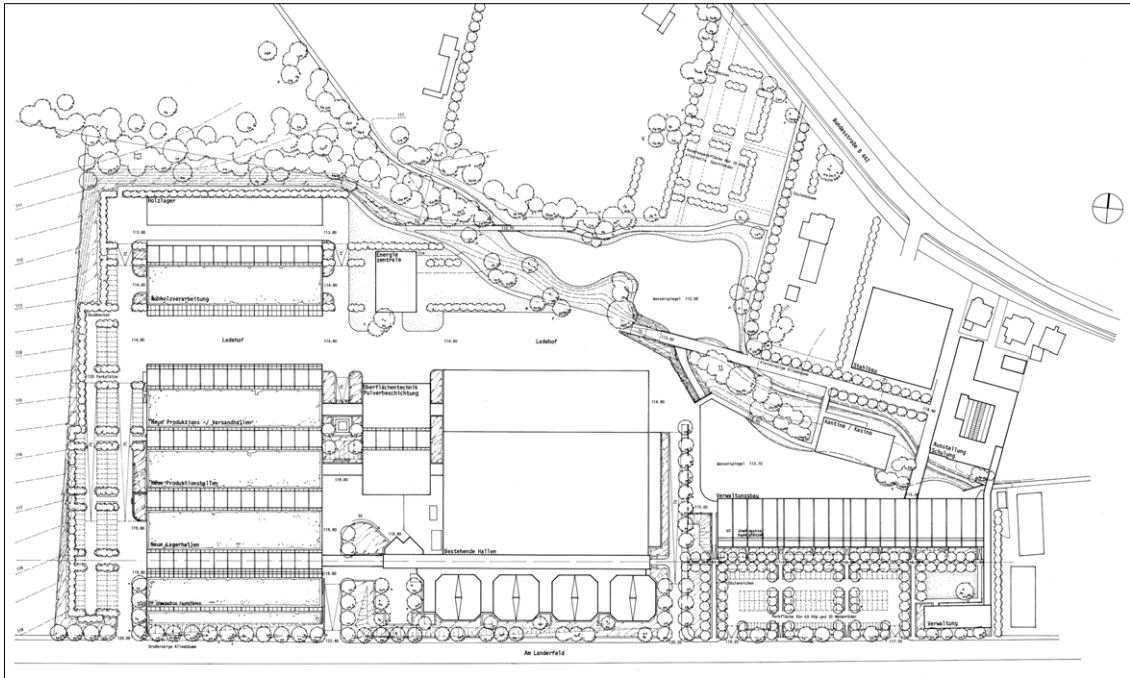
152

Kiessler u. Partner: Modell Doppelhelix Eingangsseite



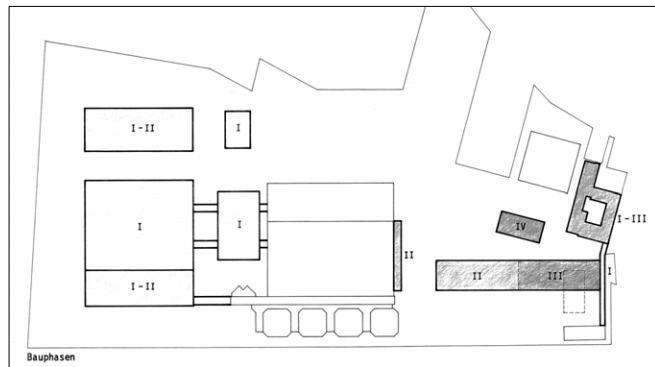
153

Kiessler u. Partner: Modell Doppelhelix Nordseite



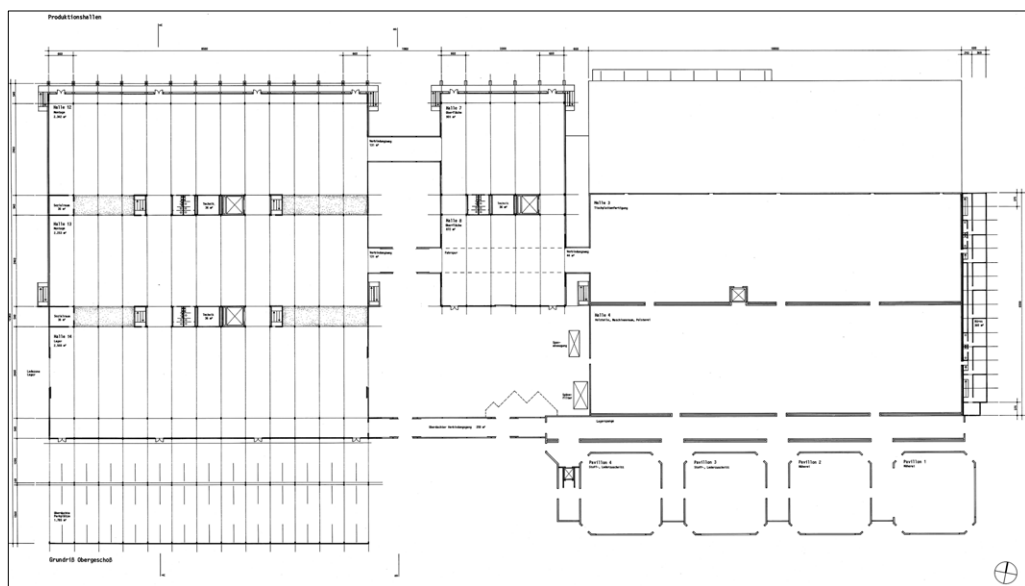
154

Thomas Herzog u. Latz u. Latz: Masterplan v. Juli 1989 (Ausschnitt)



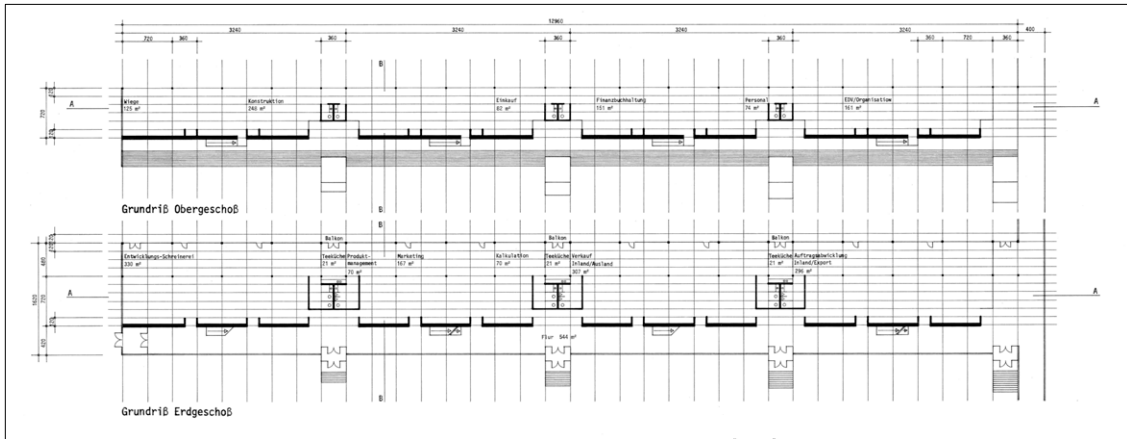
155

Thomas Herzog: Masterplan Bauphasen v. Juli 1989 (A)



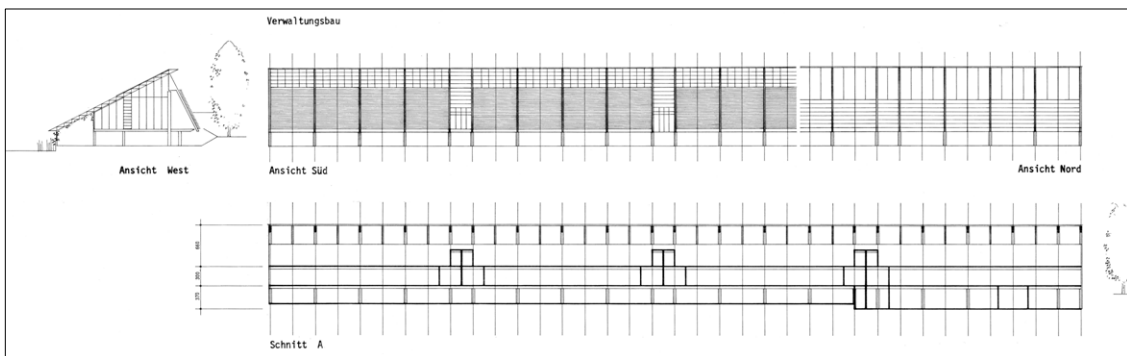
156

Thomas Herzog: Produktionshallen Grundriss Erdgeschoss v. Juli 1989 (Ausschnitt)



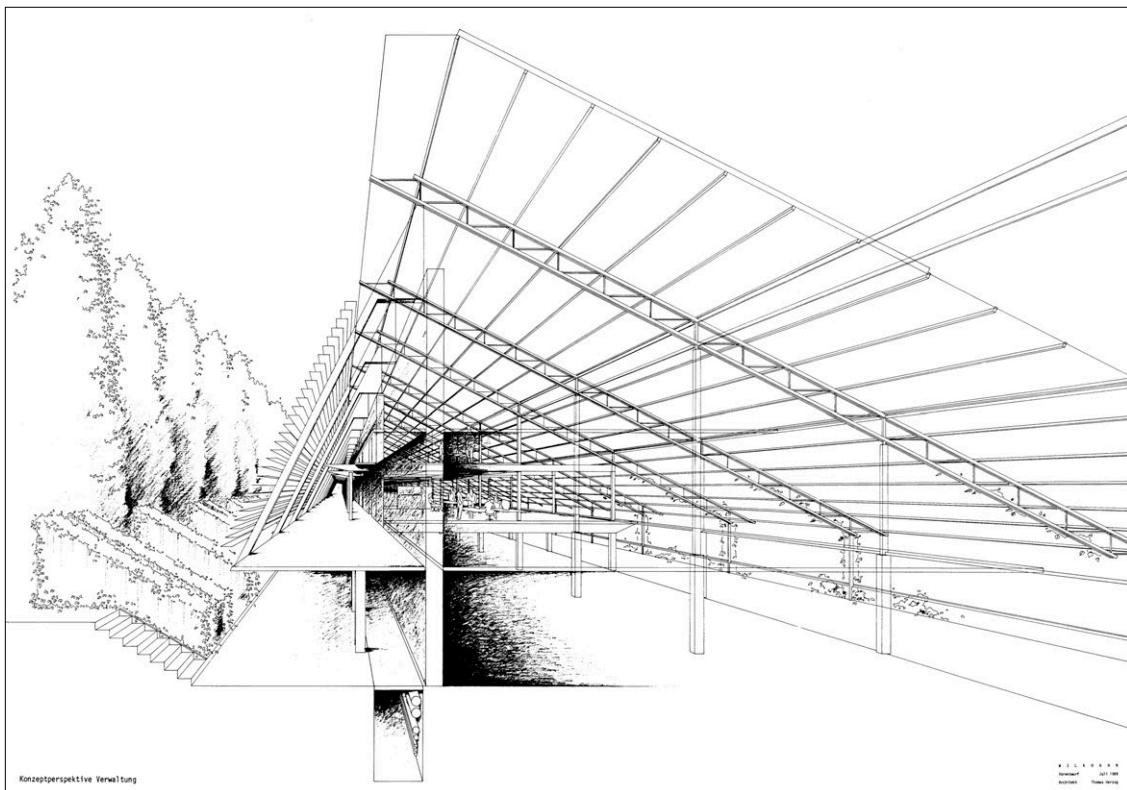
157

Thomas Herzog: Grundrisse Erd- und Obergeschoß Prisma v. Juli 1989 (Ausschnitt)



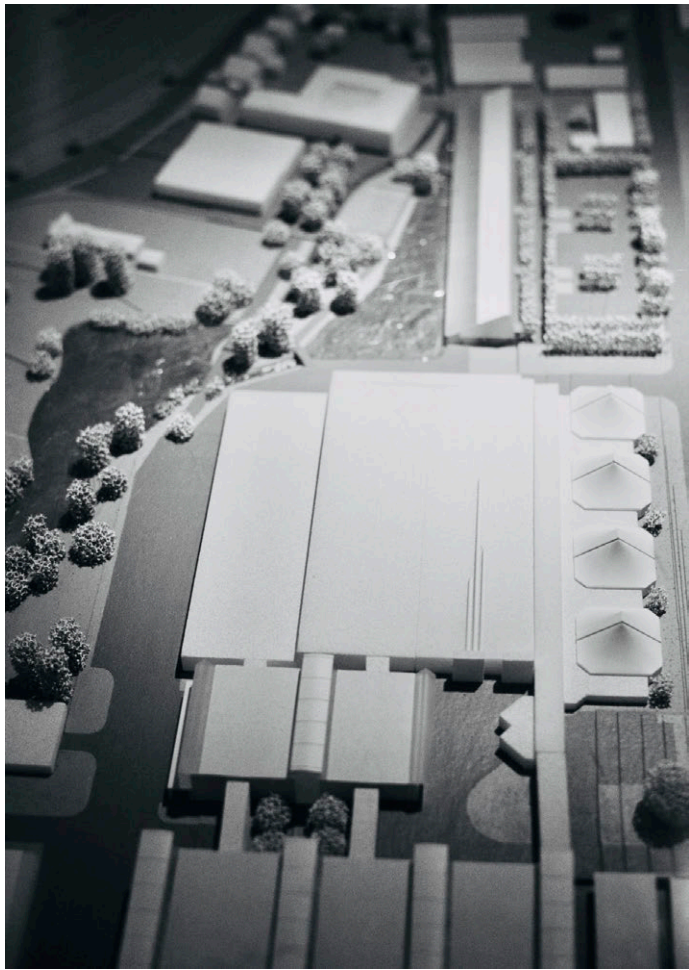
158

Thomas Herzog: Ansichten u. Schnitte Prisma v. Juli 1989 (Ausschnitt)



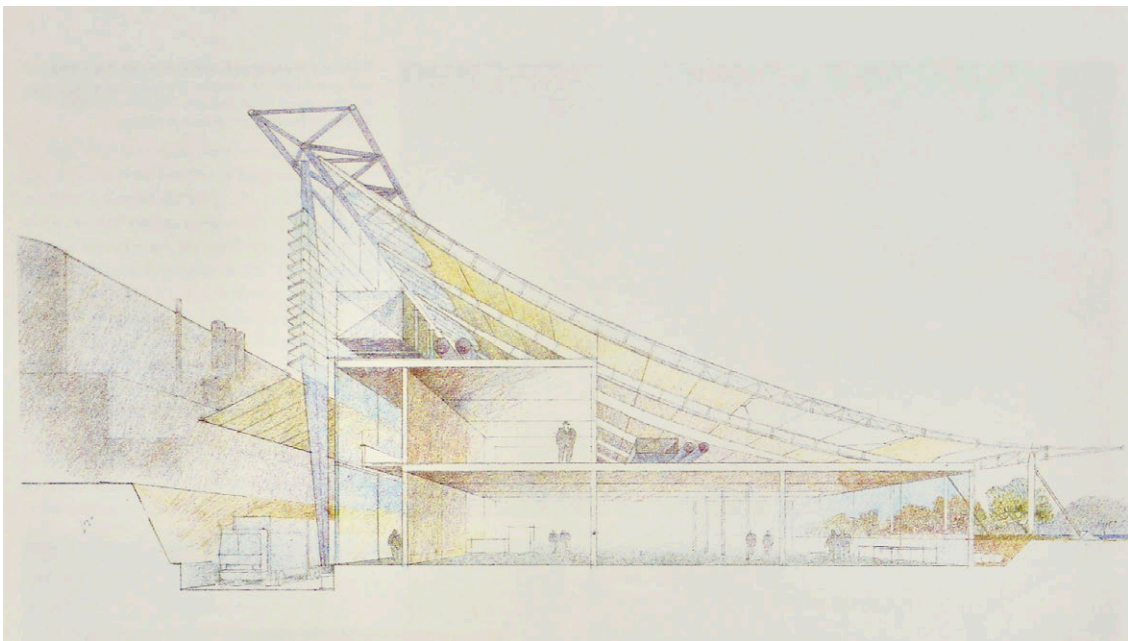
159

Thomas Herzog: Konzeptperspektive Prisma v. Juli 1989



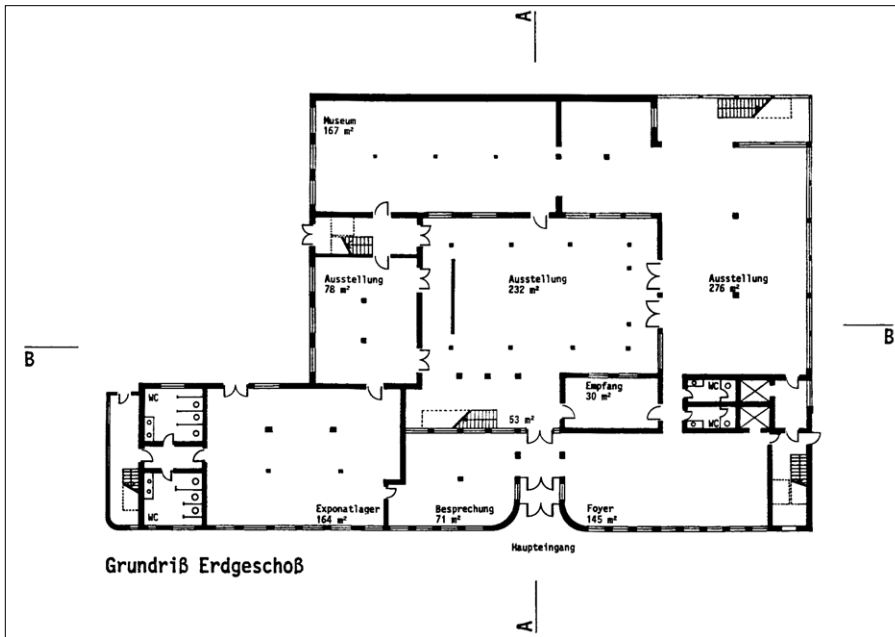
160

Thomas Herzog: Modell Wilkhahn-Werk v. Juli 1989



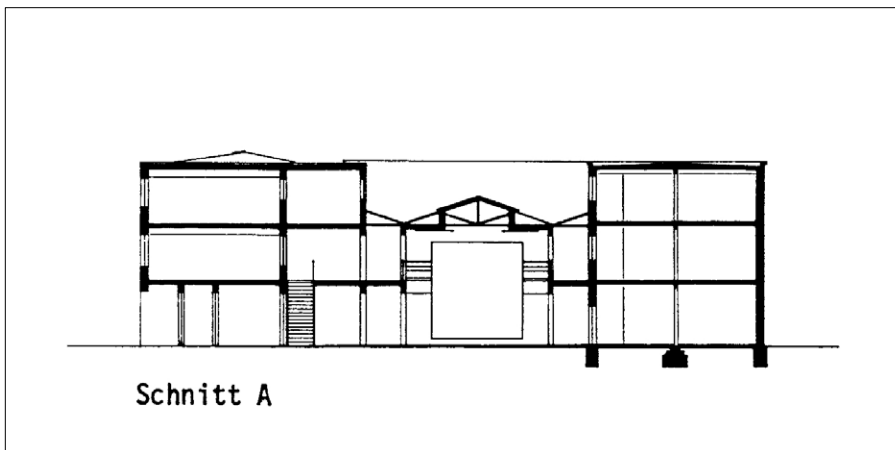
161

Thomas Herzog u. José Luis Moro: Konzeptperspektive der Wilkhahn-Fabrik in Spanien
v. 1990



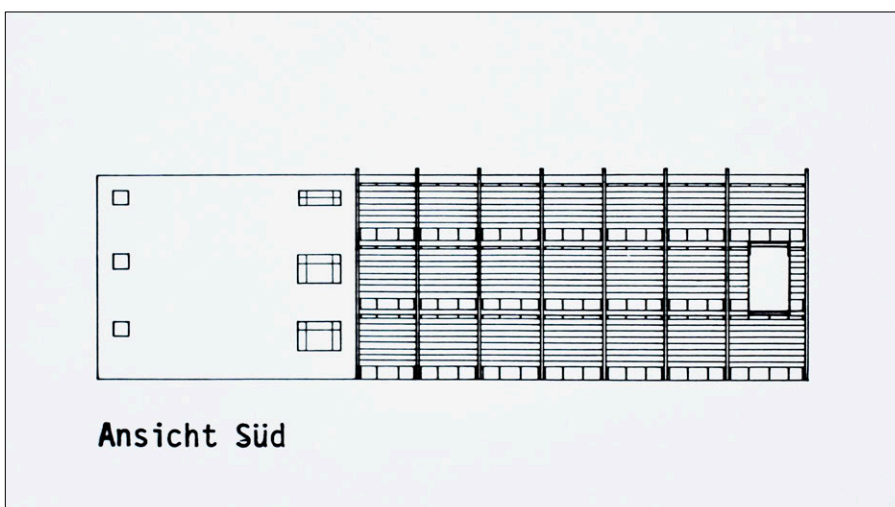
162

Thomas Herzog: Vorentwurf Ausstellungs-, Seminarräume und Museum im Altbau v. Juli 1989 (Ausschnitt)



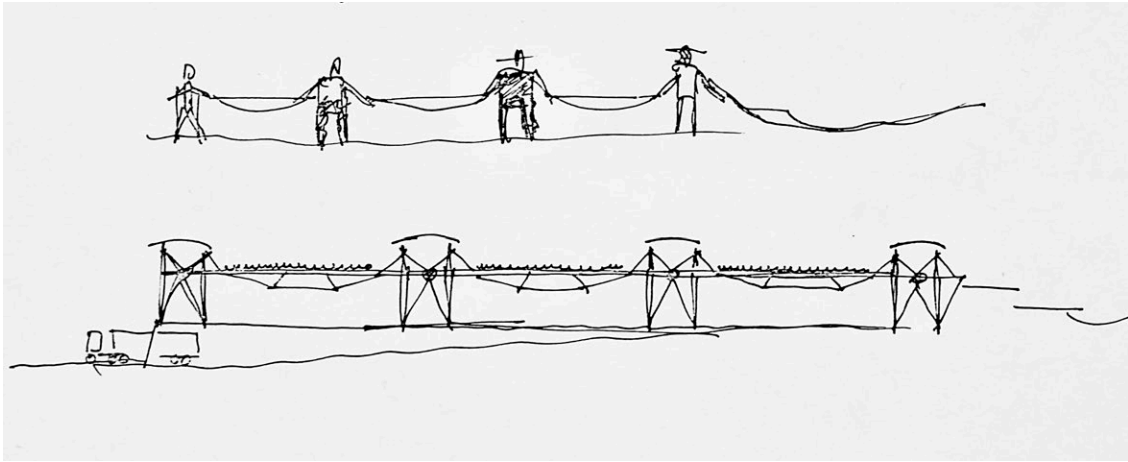
163

Thomas Herzog: Vorentwurf Innenhofüberdachung im Altbau v. Juli 1989 (Ausschnitt)



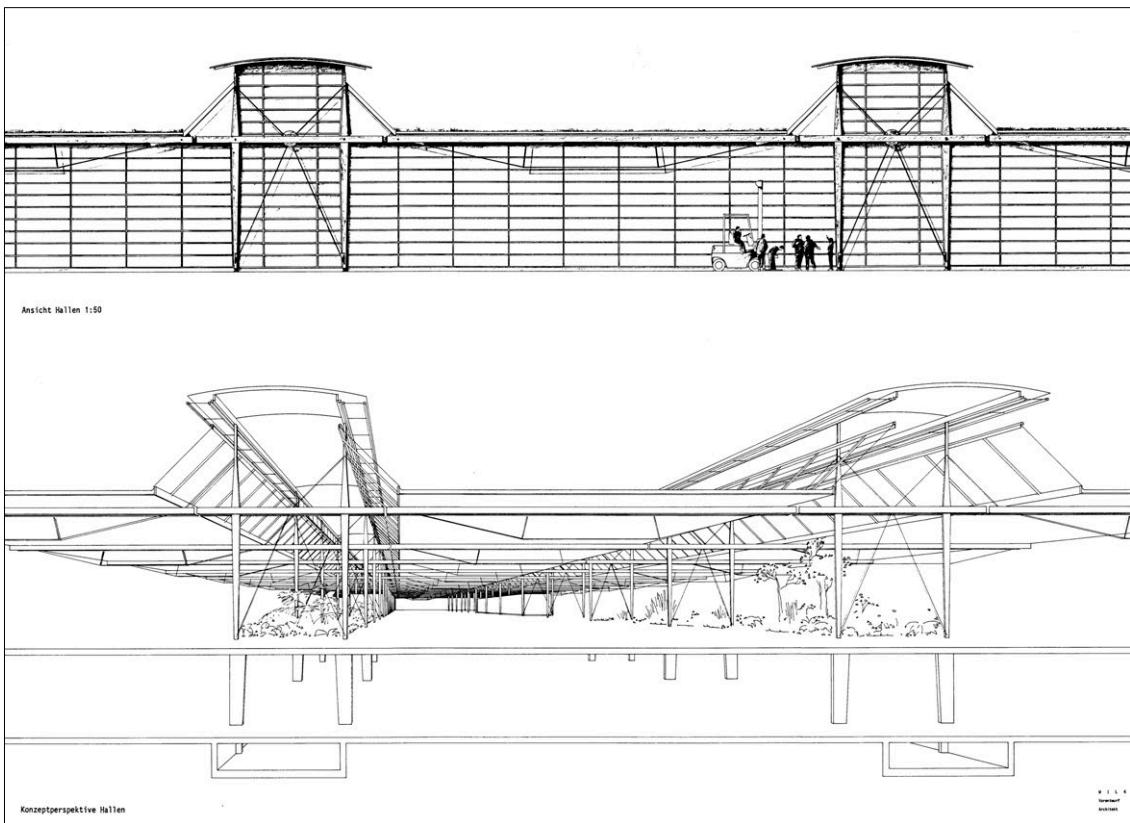
164

Thomas Herzog: Vorentwurf Südfassade Altbau v. Juli 1989 (Ausschnitt)



165

Thomas Herzog: Masterplan Erläuterungen v. Juli 1989 (Ausschnitt)

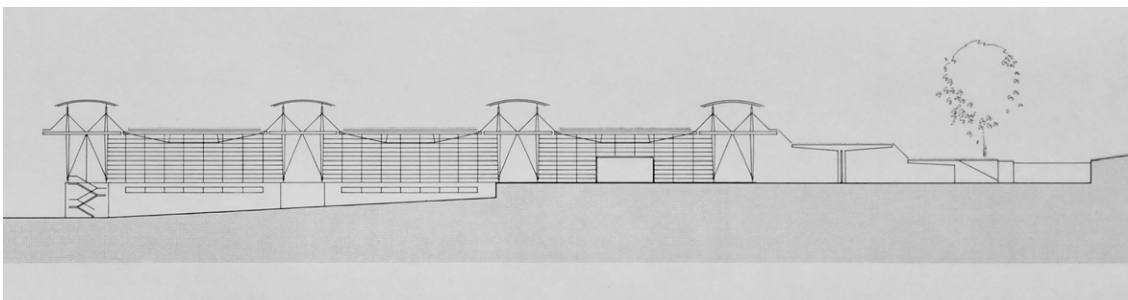


Ansicht Hallen 1:50

Konzeptperspektive Hallen

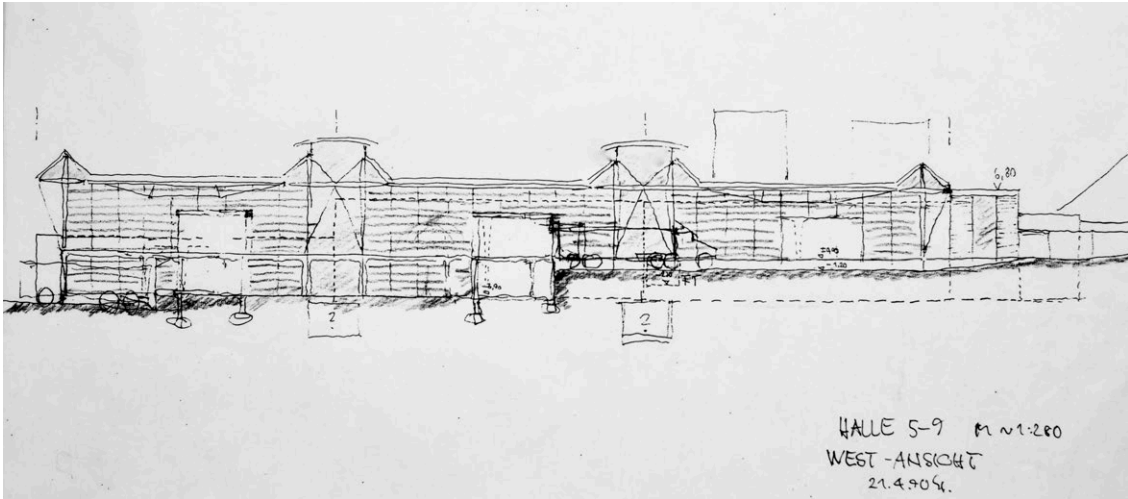
166

Thomas Herzog: Westansicht und Konzeptperspektive Hallen v. Juli 1989



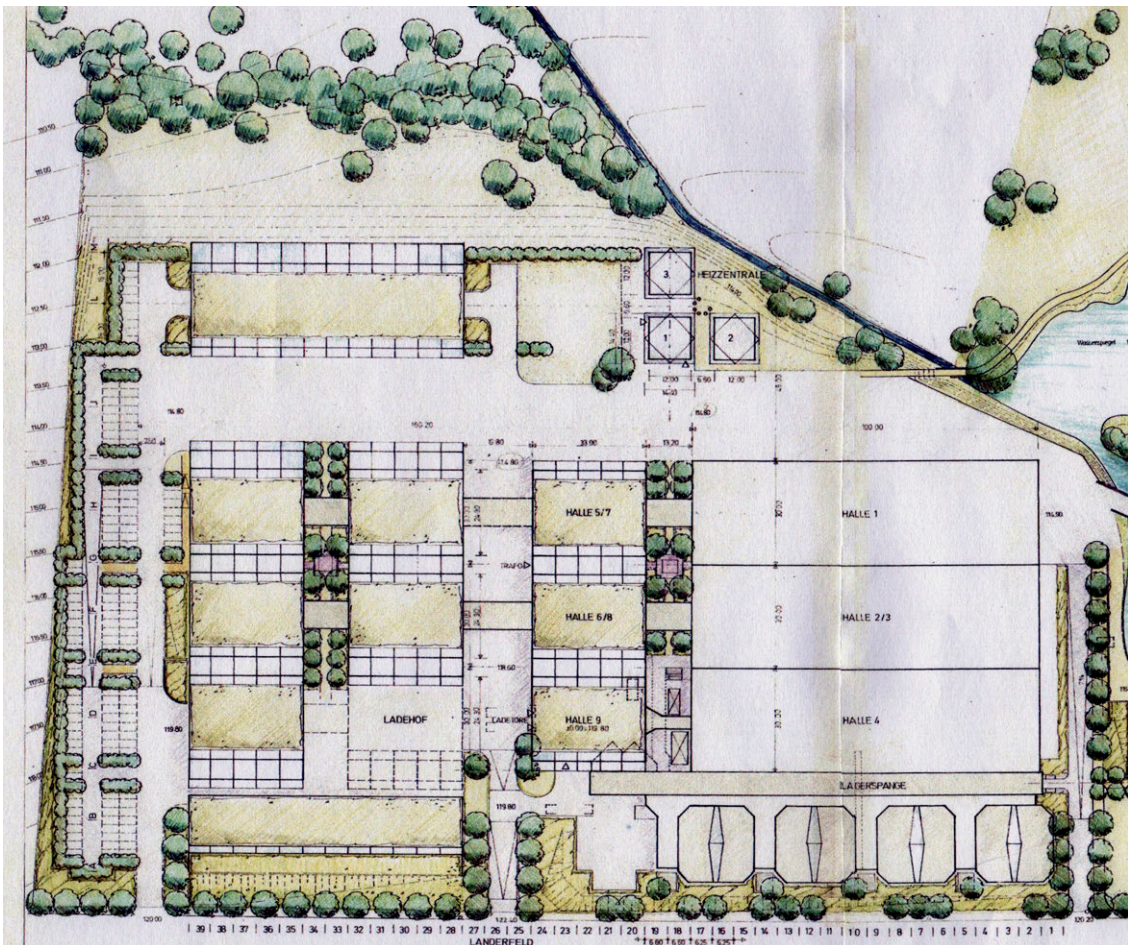
167

Thomas Herzog: Vorentwurf Westansicht Hallen v. Juli 1989 (Ausschnitt)



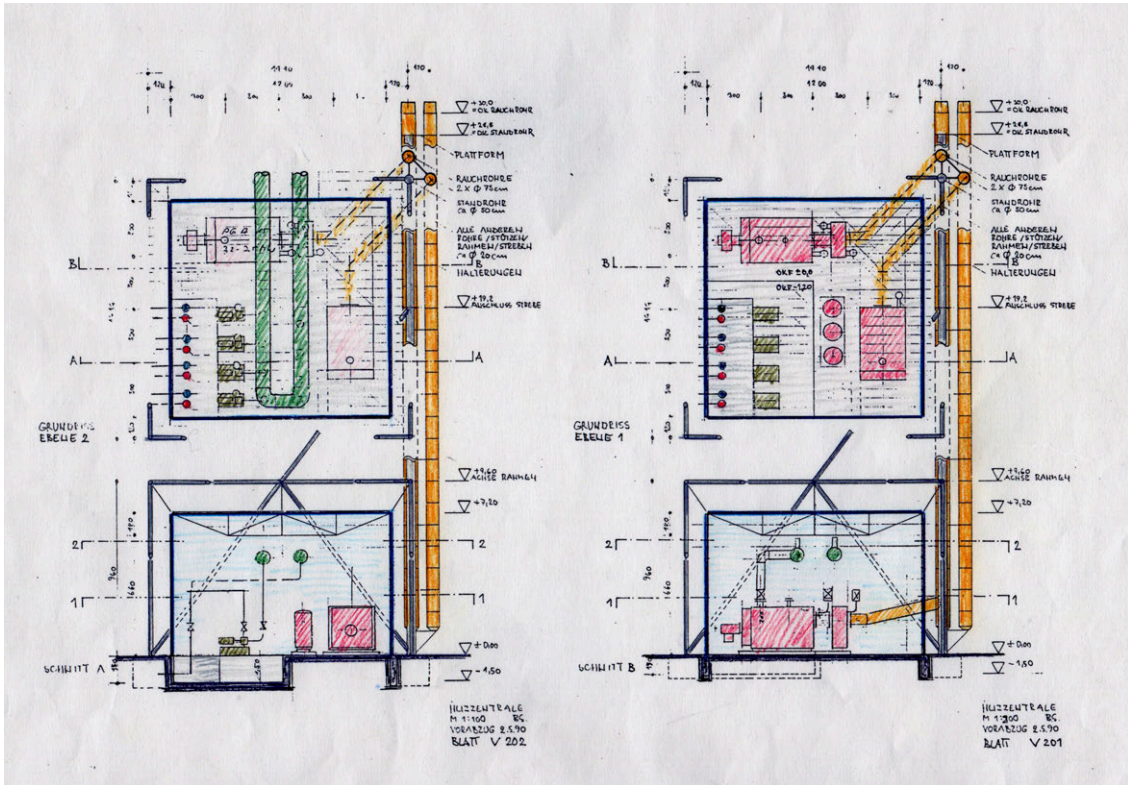
168

Thomas Herzog u. Partner: Skizze der Westfassade des 1. Bauabschnittes mit zwei mittl. Pylonen, Toröffnungen u. Vorbauten für Anlieferung v. April 1990



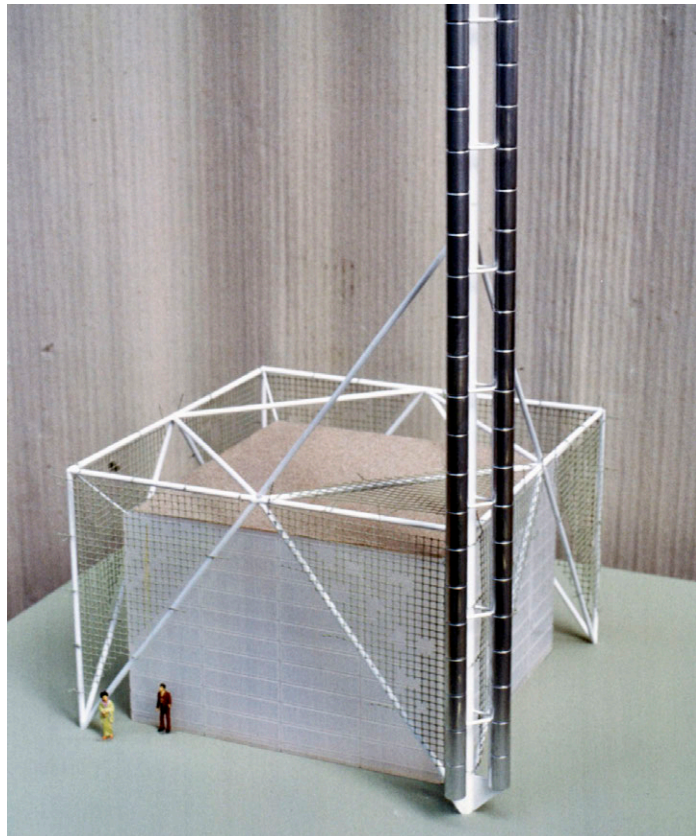
169

Thomas Herzog u. Partner, Latz u. Latz: Lageplan Hallen v. Mai 1990 (Ausschnitt)



170

Thomas Herzog u. Partner mit Bernd Steigerwald: Entwurf der Energiezentrale v. Mai 1990



171

Thomas Herzog u. Partner mit Bernd Steigerwald: Modell der Energiezentrale v. Mai 1990



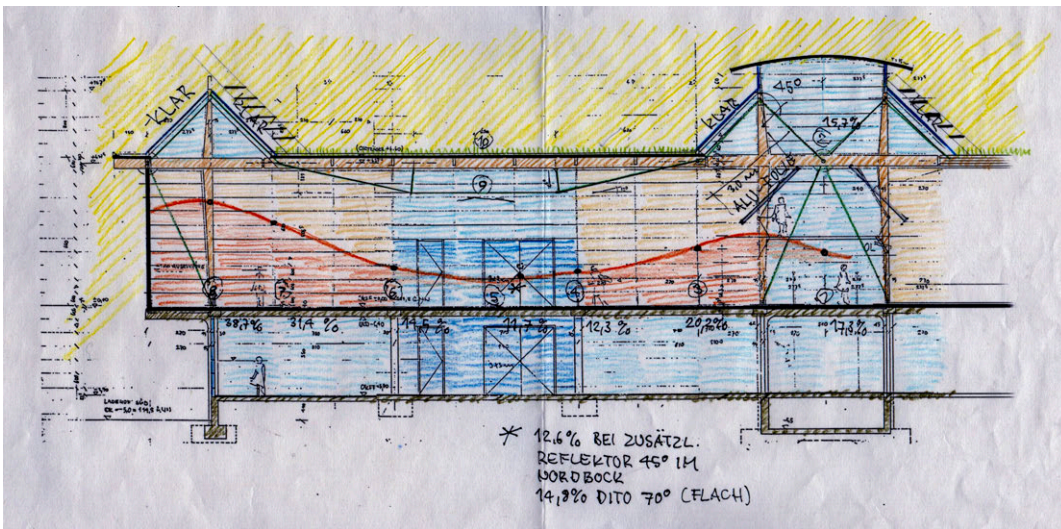
172

Sonnenschutzlamellen am Oberlicht



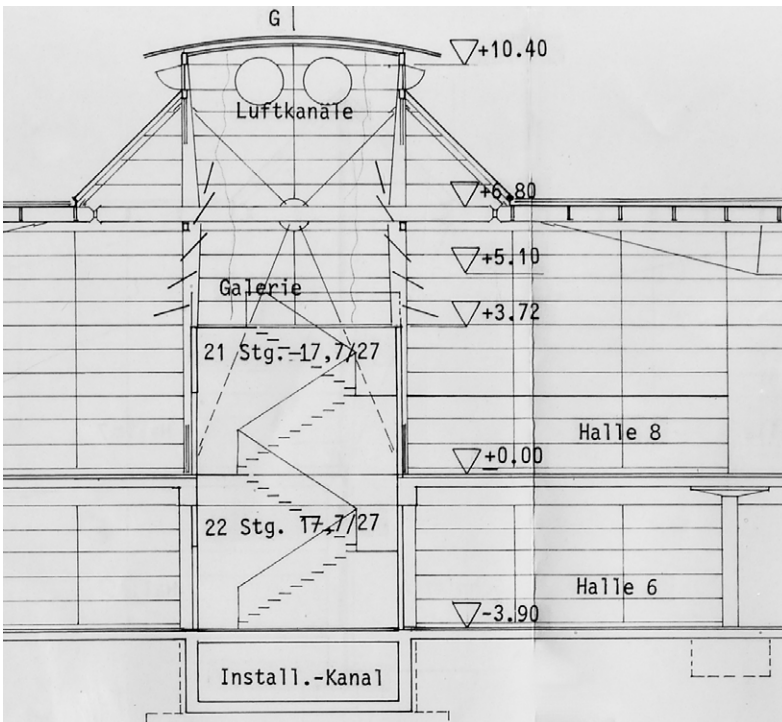
173

Reflektoren zwischen Pylon und Halle



174

Bernd Steigerwald: Ergebnisse der Lichtmessung mit Reflektoren v. April 1990



175

PGem. WILKHAHN: Schnitt Hallen mit Reflektoren über offener Galerie v. April 1990 (Ausschnitt)



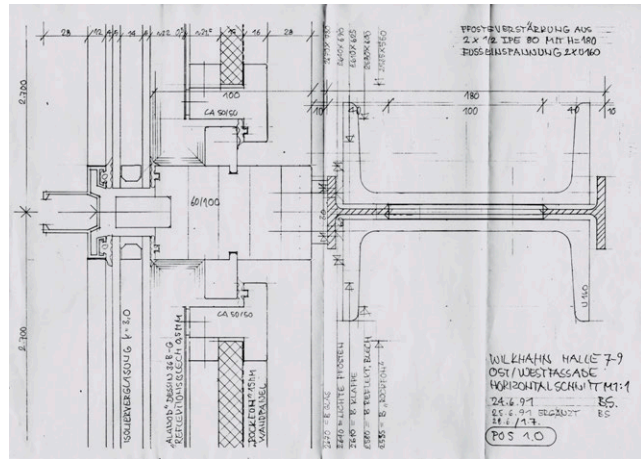
176

Thomas Herzog u. Partner: Modell Tragwerk Pylon und Hallen v. April 1990



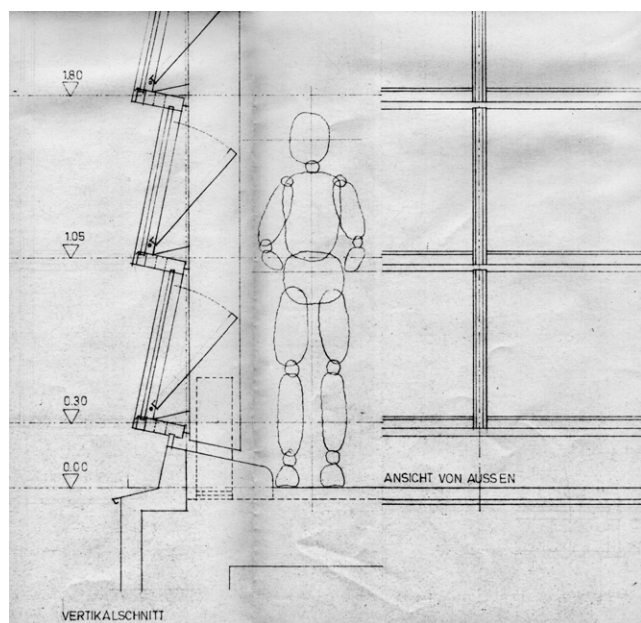
177

Prototyp Reflektorklappe
v. Juni 1990



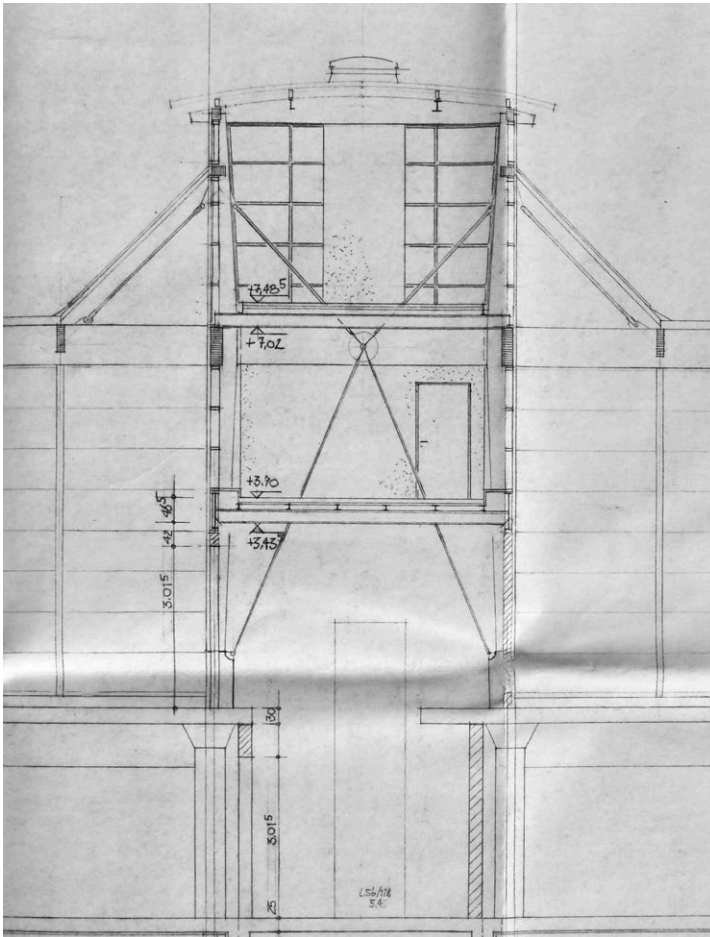
178

PGem. WILKHAIN: Fassadendetail Hallen, Variante
mit Reflektorklappen v. Juni 1991



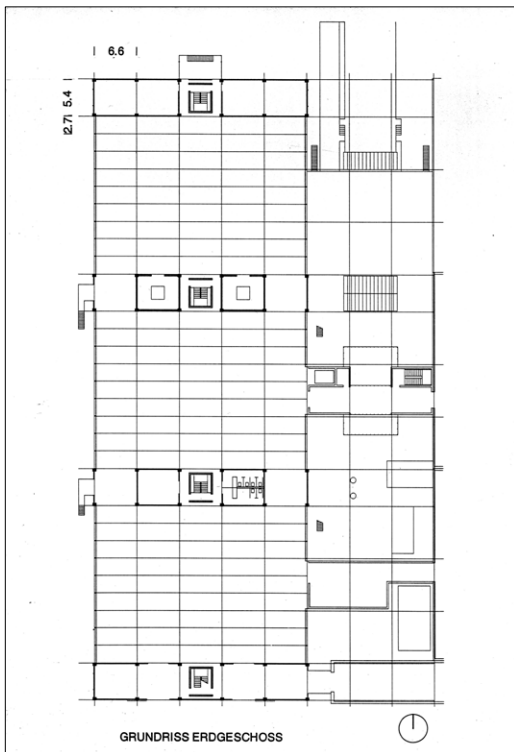
179

PGem. WILKHAIN: Schuppenfassade mit Reflektorklappen v. Juni 1991



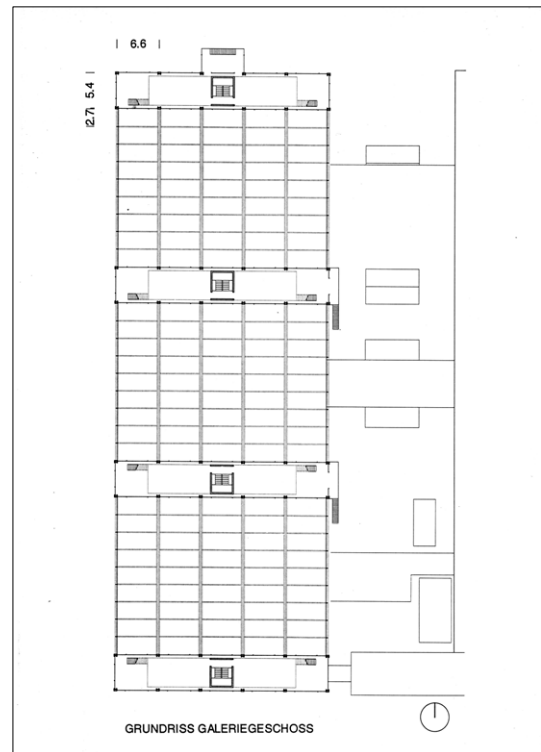
180

PGem. WILKHAHN: Schnitt Hallen mit abgetrennten Galerien v. Oktober 1991 (Ausschnitt)



181

Schematischer Grundriss Erdgeschoss
v. Februar 1991



182

Schematischer Grundriss Obergeschoss
v. Februar 1991



185

Rohbau Halle 5, Status August 1991



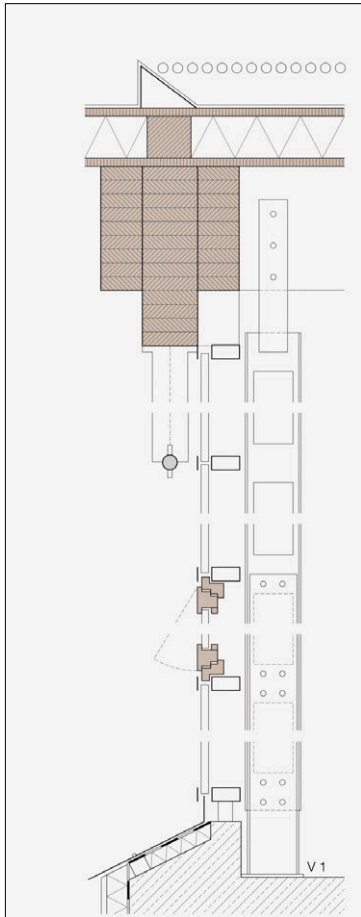
186

Baustelle im Oktober 1990, links der Nordpylon mit montierter Dachkonstruktion



187

Baustelle im November 1990



188

Fassadenschnitt Hallen



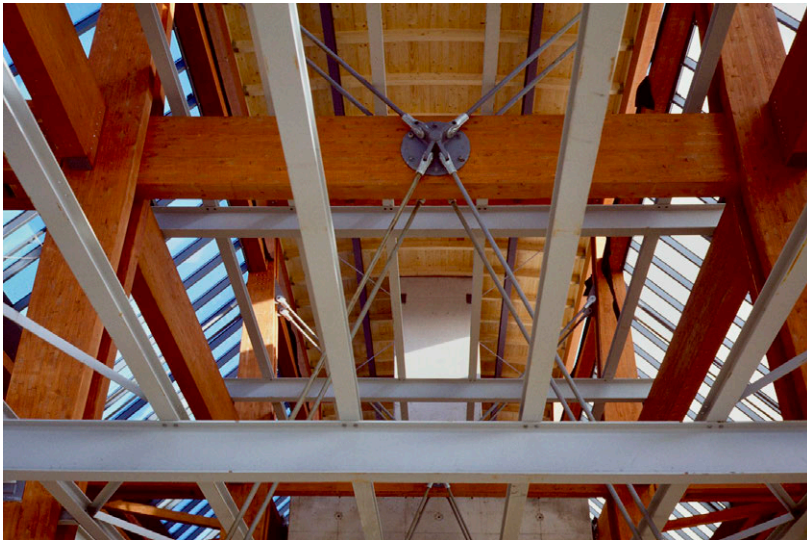
189

Bauherr Fritz Hahne und Architekt Thomas Herzog
beim Richtfest im November 1990



190

Transluzente Westfassade mit durchscheinenden äußeren Gerüsten, Status Juni 1992



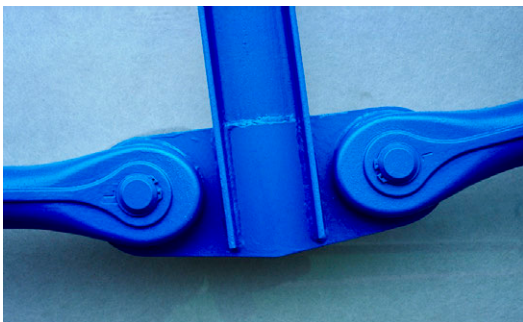
191

Tragwerk des mittleren Pylons, Status Dezember 1991



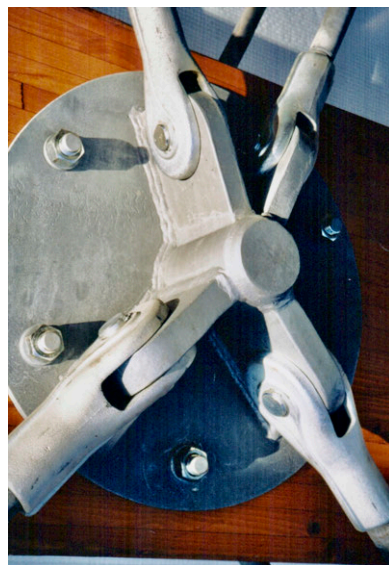
192

Tragwerk des nördlichen Pylons, Status Dezember 1991



193

Detail Unterspannung



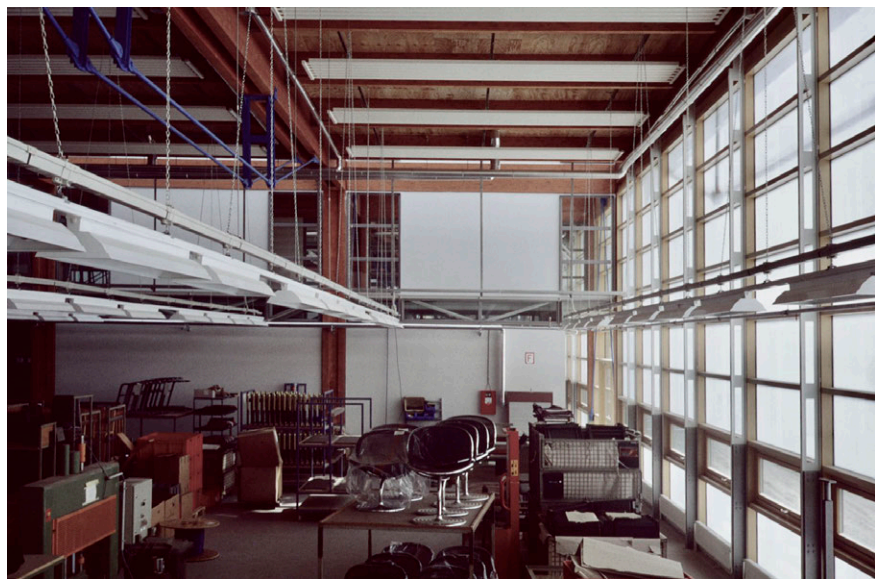
194

Knoten aus Druckgussteilen



195

Südlicher Pylon, Status Januar 1992



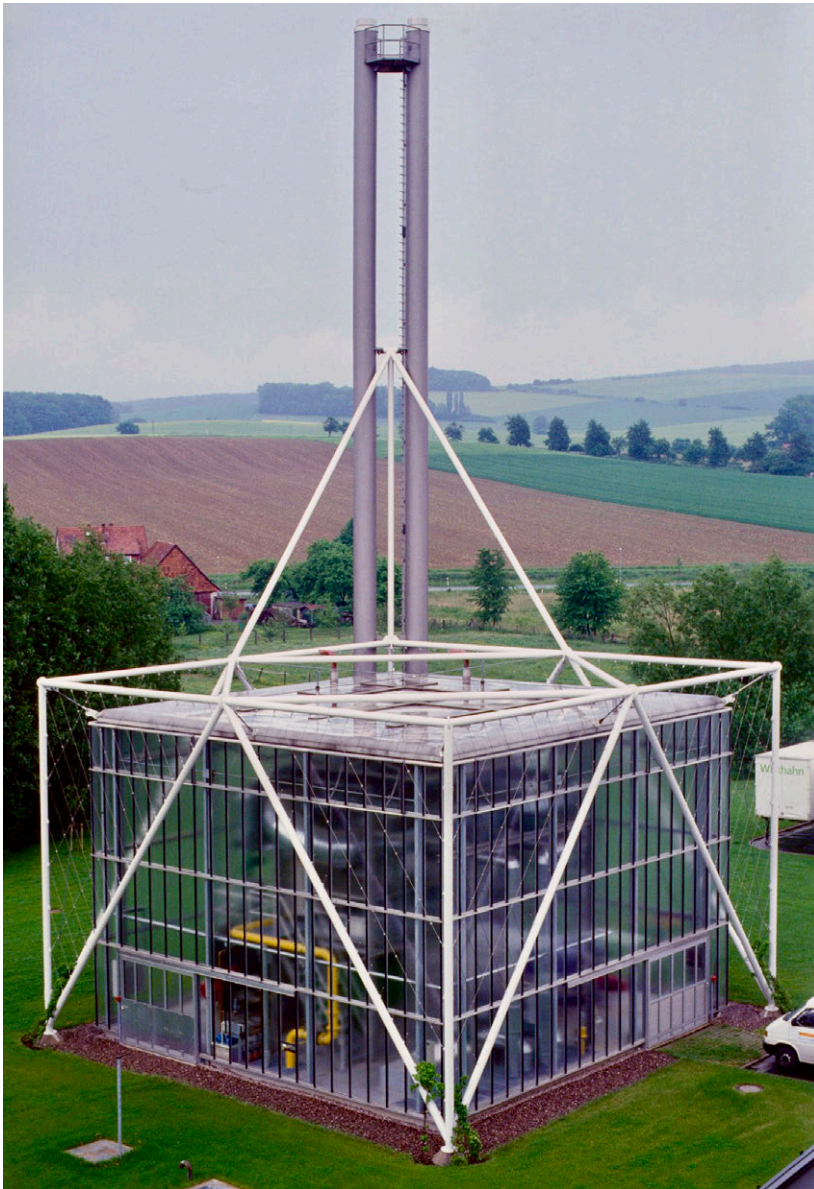
196

Halle 8, Status November 1992



197

Halle 7 mit Digestorien für Klebearbeiten, Status November 1992



198

Energiezentrale, Status Juli 1992



199

Detail der Energiezentrale, Status Juli 1992



200

Begrüntes Hallendach mit Schrägverglasung, Status Herbst 1992



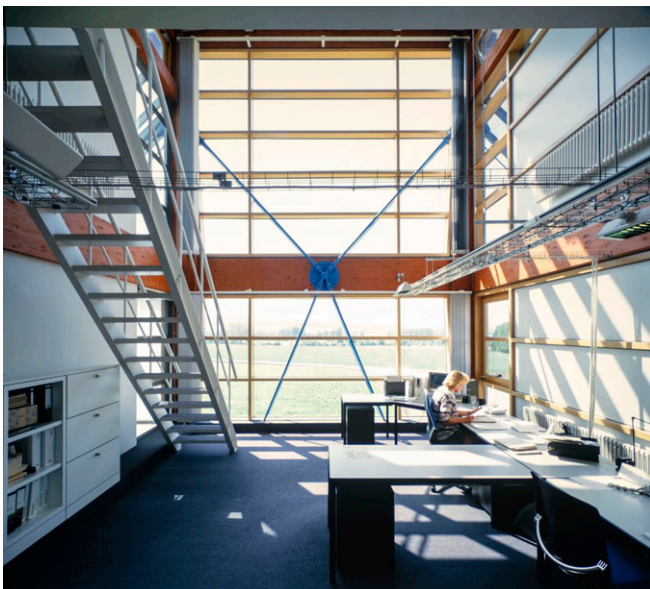
201

Baustelle Betriebsgebäude, Status Sommer 1992



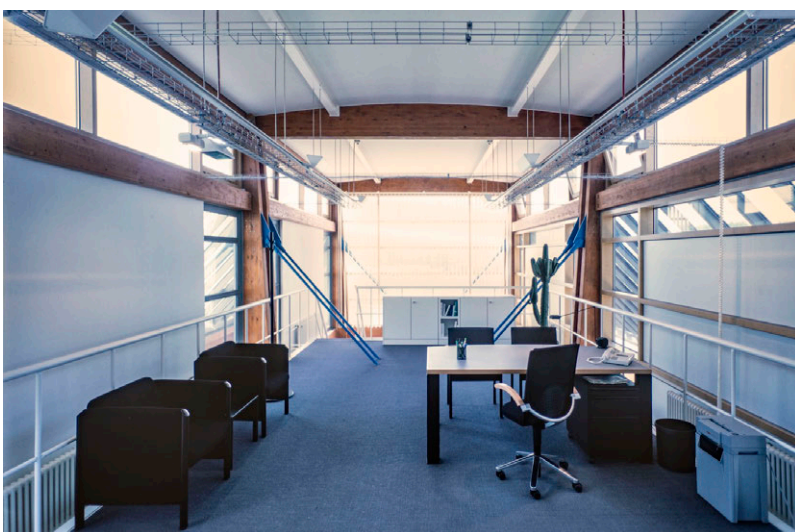
202

Betriebsgebäude von Westen. Foto v. 1993



203

Büro im Obergeschoss eines Pylons. Foto v. 2003



204

Büro im Dachgeschoss eines Pylons. Foto v. 2003



205

Verkleidung der äußeren Pylonstützen mit Sperrholzplatten, Status November 2003



206

Westfassade u. Südfassade des Betriebsgebäudes mit Hallen 5–9. Foto v. 2020



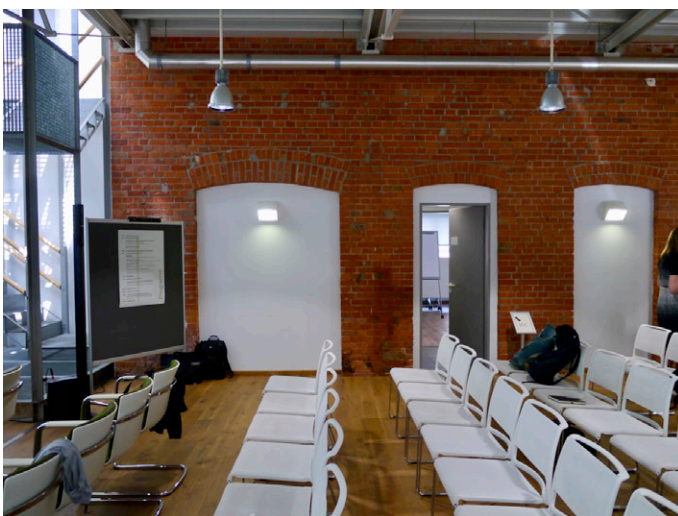
207

Westfassaden der Energiezentrale und der Hallen 5 u. 7. Foto v. 2020



208

Fabrikaltbau Innenhof mit Fassade des Seminarraums. Foto v. 2019



209

Seminarraum vor der Fassade der ersten Werkstätte von 1908. Foto v. 2019



Wilkhahn

Kleine + Assoziierte Architekten BDA

210

Christian Kleine: Übersicht Werkseingang mit Flugdach und *showline*, Projekt 1998



Wilkhahn

Kleine + Assoziierte Architekten BDA

211

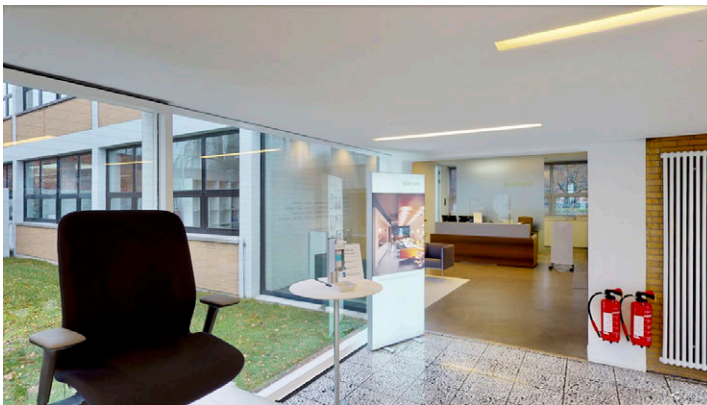
Christian Kleine: Werkseingang mit Flugdach und *showline*, Projekt 1998

Kapitel 4



212

Chromolithografie der Fabrik König & Ebhardt an der Schloßwender Straße in Hannover um 1900, Architekt Ludwig Frühling



213

Foyer mit Empfang im Bürogebäude. Foto v. 2021



214

Ausstellungshalle. Foto v. 2020



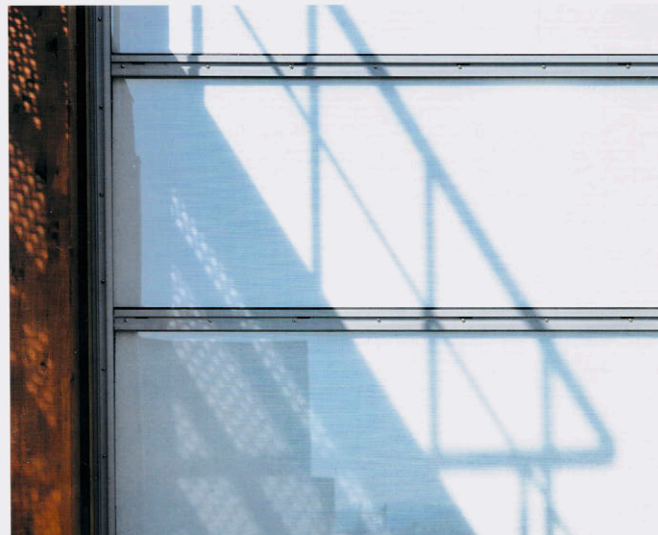
215

»Labor« im ehemaligen Kesselhaus mit temporärer Ausstellung »Lernen vom Bauhaus«. Foto v. Dezember 2019

Der Wilkhahn

Deutsch English

10



Mit der neuen Produktionshalle und Energiezentrale bei Wilkhahn setzte der Münchner Architekt Thomas Herzog ein Zeichen zeitgemäßer Industriearchitektur, die den aktuellen Erfordernissen des Umweltschutzes in besonderem Maß Rechnung trägt.

With Wilkhahn's new production building and energy plant, the Munich-based architect Thomas Herzog created an outstanding example of contemporary industrial architecture which, in particular, pays tribute to the ecological challenge.

216

Titelseite *Der Wilkhahn* 10 vom September 1994 mit Detail der Fassade der Herzoghallen

Verantwortung vor der Zukunft

- > Pavillons von Frei Otto
- > Produktionshallen von Thomas Herzog
- > Awards

Architektur
 Erschreckend viele Menschen leben und arbeiten in Gebäuden, zu denen ihnen jede innere Beziehung fehlt. Wie sollen aber in einer entfremdeten, unmenschlichen Umgebung gebrauchsfreundliche, harmonische Produkte entstehen? Eine Fabrikationshalle kann mehr sein als eine mit Wellblech überdachte Maschine. Mit Frei Otto und Thomas Herzog konnten wir herausragende Architekten für unsere Firmenarchitektur gewinnen.

Home
 Wilkhahn
 Weltweit
 Service
 Karriere
 Kontakt
 Suche

Aktuell
 Geschichte
 Philosophie
 Referenzen
 Architektur
 Design Pool

Für Architekten
 Händler
 Presse

Impressum



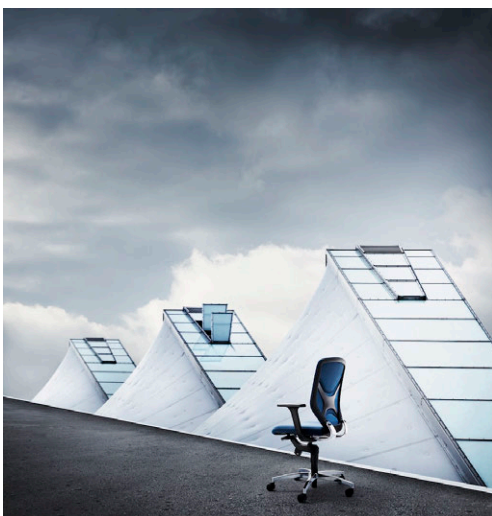
217

Wilkhahn Website *Architektur* am 4.6.2002 (Ausschnitt)



218

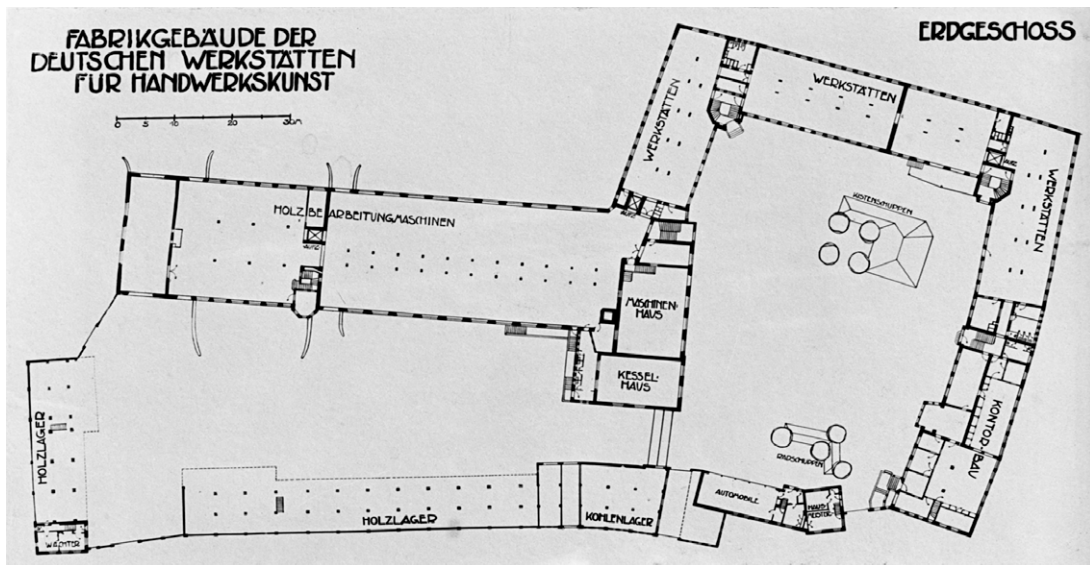
Fritz Hahne († 2008). Foto v. 2004



219

Werbung für Bürostuhl IN mit gedrehten Pavillondächern 2016

Kapitel 5



220

Richard Riemerschmid: Grundriss der Fabrik der DeWe Hellerau v. 1909



221

Fabrik der DeWe Hellerau, Maschinenhaus, err. 1910, Architekt: R. Riemerschmid



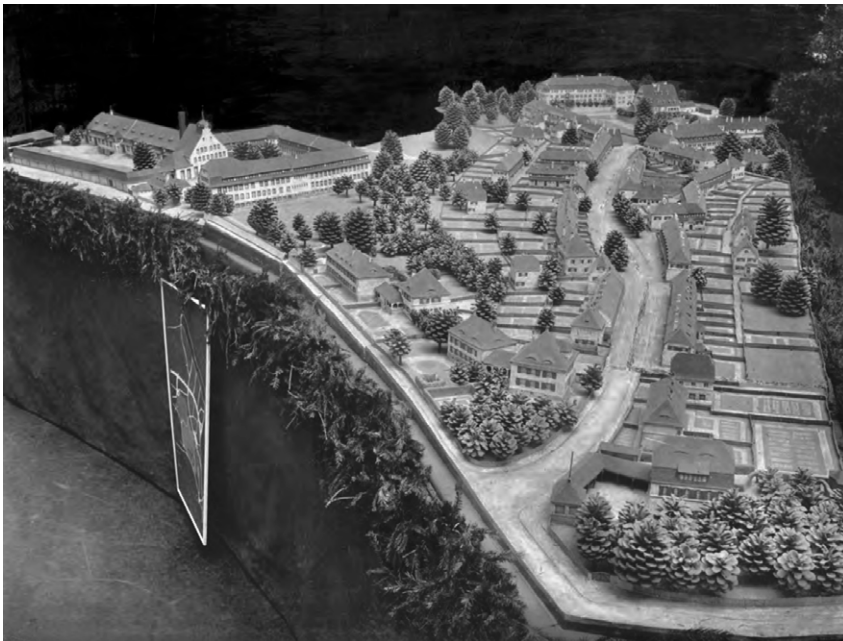
222

Fabrik der DeWe Hellerau, Verwaltungstrakt, err. 1910, Architekt: R. Riemerschmid



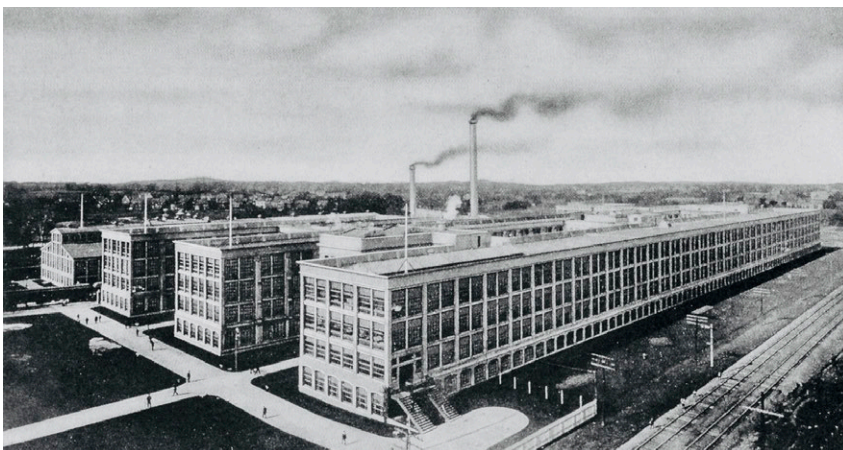
223

Fabrik der DeWe Hellerau, Straßenfront, err. 1910, Architekt: Richard Riemerschmid



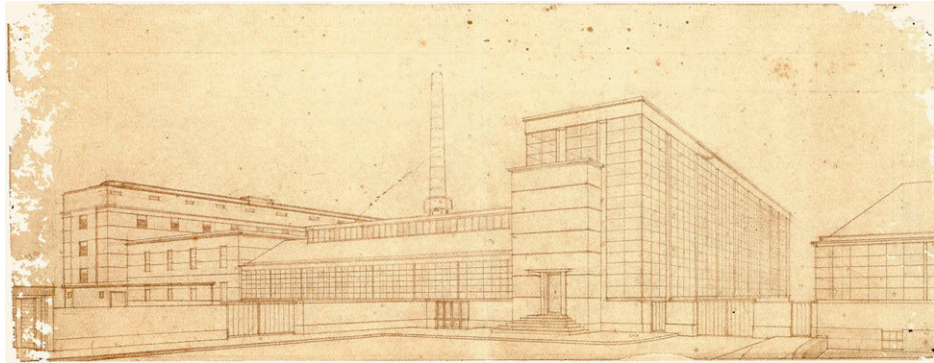
224

Richard Riemerschmid: Modell der Fabrik der DeWe Hellerau (links) und der Siedlung Hellerau 1. Abschnitt (rechts) für die Städtebau Ausstellung in Berlin 1910



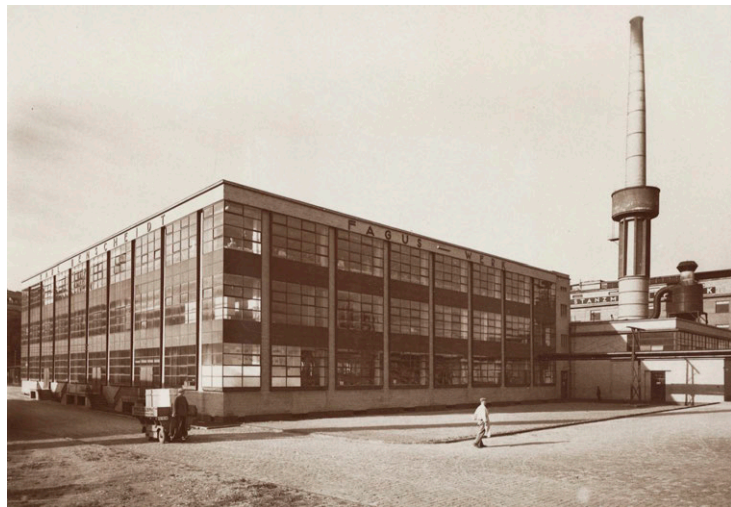
225

Fabrik der United Shoe Machinery Company in Beverly, Massachusetts, err. 1903–05, Architekten: Frank M. Andrews u. Ernest L. Ransome



226

[Adolf Meyer:] Perspektivische Skizze Fagus-Werk in Alfeld von Süden (Lichtpause).
Entwurf Hauptgebäude 2. BA um 1914, Architekten: W. Gropius u. A. Meyer



227

Fagus-Werk, Hauptgebäude, err. 1914, Architekten: Walter Gropius u. Adolf Meyer.
Foto um 1915



228

Max Hertwig: Anzeige Fagus v. 1912



229

Fagus-Werk, err. 1915/1924, Architekten: Walter Gropius u. Adolf Meyer. Foto v. 2007



230

Fahr und Partner: Modell Rosenthal Keramikwerk in Kronach v. 1984



231

Rosenthal Keramikwerk in Kronach, err. 1986



232

Rosenthal Keramikwerk in Kronach, err. 1986, Architekten: Fahr u. Partner/Rosenthal-Bauabteilung



233

Vitra Museum Weil, err. 1989, Architekten: Frank O. Gehry u. Günter Pfeifer. Foto v. 2008



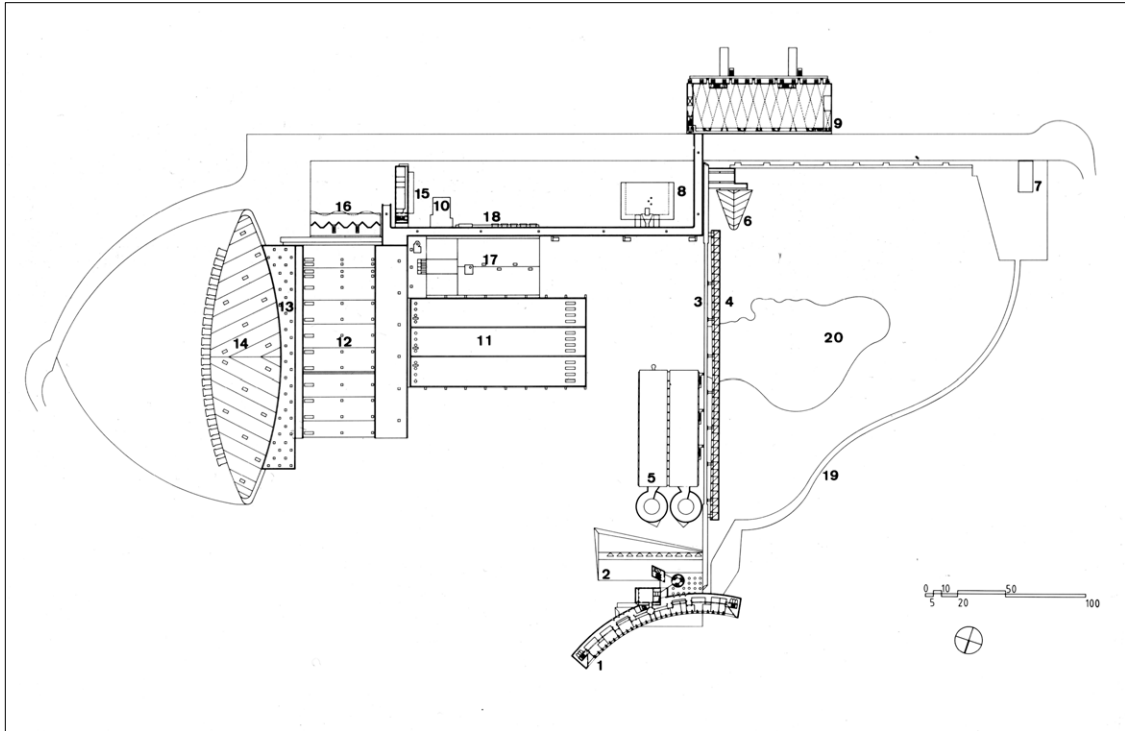
234

Vitra Werkhalle Weil, err. 1989, Architekten: Frank O. Gehry u. Günter Pfeifer. Foto v. 2012



235

Vitra Campus mit Situation der Bauten von 1989. Foto v. 2014



236

James Stirling, Walter Nägeli u. Renzo Vallebuona: Lageplan B. Braun Werk Pfieffewiesen in Melsungen, Überarbeitung v. 1987 (7 = Pforte, 1 = Verwaltungsgebäude, 14 = Waren-
ausgang) (Ausschnitt)



237

B. Braun Werk Pfieffewiesen in Melsungen, err. 1992. Foto um 1994



238

B. Braun Werk Pfieffewiesen Melsungen, Verwaltungsgebäude, err. 1992,
Architekten: James Stirling, Walter Nägeli u. Renzo Vallebuona,
im Vordergrund Dach der EDV-Zentrale. Foto v. 2005



239

B. Braun Werk Pfieffewiesen Melsungen, Halle Warenausgang, err. 1992,
Arch.: James Stirling, Walter Nägeli u. Renzo Vallebuona. Foto v. 2005

Unveröffentlichte Abbildungen der Einreichungsfassung

In der Online-Publikation des Bandes 2 ist auf 15 Abbildungen verzichtet worden, zum einen aus urheberrechtlichen Gründen, zum anderen zur Rückführung auf den notwendigen Umfang. Die Abbildungen 43, 45 und 229 wurden ersatzweise neu aufgenommen.

13 alt	Sitzungsraum im Kreishaus in Hameln. Wilkhahn-Möbel, Entwurf: Andreas Störiko (Tisch), Franck, Sauer u. Wiege (Sessel)
44 alt	Arbeit am Modell der Verseidag Hauptverwaltung in Krefeld im Atelier Mies van der Rohe in Berlin, re. Herbert Hirche. Foto v. 1938 (durch Abb. 43 neu ersetzt)
45 alt	Modell der Verseidag Hauptverwaltung in Krefeld, Arch.: Mies van der Rohe. Foto v. 1938 (durch Abb. 45 neu ersetzt)
71 alt	Volkmar Volker: Funktionsprogramm 1. Baustufe v. November 1984
79 alt	Rosenthal Glasfabrik in Amberg, err. 1970, Architekten: TAC mit Walter Gropius und Alexander Cvijanovic
81 alt	Frei Otto: Entwurf Wohnbauten der Alexandra-Stiftung in Berlin v. 1956
98 alt	Frei Otto: Modell Wilkhahn-Werk v. Juni 1985, Ausschnitt westliche Erweiterung mit Polsterei, Oberflächenbearbeitung und Kantellager
182 alt	PGem. WILKHAHN: Ebene Fassade mit Reflektorklappen v. Juni 1991
189 alt	Schematischer Grundriss v. Februar 1991
213 alt	Westfassade des Betriebsgebäudes, Status 2003
218 alt	Norman Foster: Modell Reichstag Berlin, Wettbewerb 1993
221 alt	Christian Kleine: Werkseingang, Projekt 1998
239 alt	Rosenthal-Fabrik in Selb, err. 1967, Arch. TAC mit Walter Gropius u. Alexander Cvijanovic (durch Abb. 230 neu ersetzt)
240 alt	Rosenthal-Fabrik in Amberg, err. 1970, Arch. TAC mit Walter Gropius u. Alexander Cvijanovic
242 alt	Rosenthal Keramikwerk Kronach, err. 1986, Architekten: Fahr und Partner u. Rosenthal-Bauabteilung, Leiter: Hans K. Weiß

Abbildungsnachweise

Für zitiertes Bildmaterial aus Zeitschriften und Büchern beschränkt sich die Quellenangabe auf Kurzbelege oder Zeitschriften- oder Publikationstitel, Erscheinungsjahr und Seite, für vom Verfasser fotografiertes Bildmaterial aus Quellen auf die Angabe der Quelle. Abkürzungen, Quellenangaben und Kurzbelege siehe Band 1.

Soweit nichts anderes angegeben ist, zeigen die Abbildungen Pläne für Bauten oder realisierte Bauten von Wilkhahn in Bad Münde.

Die Wahrnehmung von Urheberrechten an den Werken der Architekten Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe und Richard Riemerschmid wurde für das Jahr 2023 der VG Bild-Kunst, Bonn, als Treuhänderin übertragen.

Kapitel 1 u. 2

- | | |
|-------------------|--|
| 1 | Wilkhahn 2014, S. 13, Umzeichnung: Verfasser |
| 2 u. Titel | Bildnummer 000652, in: Wilkhahn Bilddatenbank, in: https://images.wilkhahn.com [14.4.2020]. Das Bildmaterial darf unter den dort genannten Bedingungen benutzt werden. |
| 3 | Biester/Vohn-Fortagne 2000, S. 9 |
| 4 | Lichtbildsammlung Wilkhahn, in: Archiv des Stadtmuseums Bad Münde |
| 5 | Katalog des Stuhlmagazins Eimbeckhausen, o. P., o. J., in: Privatsammlung Udo Mierau |
| 6 | Bildautor: Heinrich Blesius, Bestand 602-Fotos, H Nr. 1-070, in: Archiv der Stadt Hameln |
| 7 | Bildautor: Verfasser |
| 8 | Schwarz 2000, S. 123 |
| 9 | Archiv der Continental AG, Hannover |
| 10 | Bildautorin: Anita Brandes, Foto in: Privatsammlung Udo Mierau |
| 11 | Wilkhahn: FS-Linie. Programm 21, digitale-Broschüre-21-FS-01-SR-190502-1241, Titelblatt. URL siehe Internetquellen. |
| 12 | Bildnummer 000809, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [7.6.2021] |

Kapitel 3

- | | |
|---------------|--|
| 13–16 | Bauantrag u. Bauerlaubnis Vorgangsnummer 216 v. 29.11.1907, in: Bauakten Bad Münde, Fritz- Hahne-Straße 8, in: Archiv der Bauaufsichtsbehörde Landkreis Hameln-Pyrmont. Fotos: Verfasser |
| 17 | Bildnummer 001592, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [18.2.2020] |
| 18 | Bildautor: Verfasser |
| 19 | © Margarete Steiff, Giengen/Brenz |
| 20 | Bildnummer 001612, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [2.1.2019] |
| 21 | Bauantrag u. Bauerlaubnis Vorgangsnummer 116 v. 22.4.1914, in: Bauakten Bad Münde, Hauptstraße 79, a. a. O. Foto: Verfasser |
| 22, 23 | Zeichnung zum Erweiterungsbau der Stuhlfabrik, in: Wilkhahn-Bauakte Nr. 8, in: Wilkhahn Einrichtungsgesellschaft. Fotos: Verfasser |
| 24 | Schautafeln 2000, 1. Tafel 1907–1949, in: Wilkhahn Einrichtungsgesellschaft. Foto: Verfasser |

- 25 Bildautor: Rudolf Wöbbcke, Foto Nr. 2561, in: Sammlung Rudolf Wöbbcke, in: Archiv des Stadtmuseums Bad Münde
- 26 Bauantrag u. Bauschein Nr. 300/1928 v. 6.3.1929, in: Bauakten Bad Münde, Unter dem Thie 6, a. a. O. Foto: Verfasser
- 27 Bauantrag u. Bauschein Nr. 378/1937 v. 13.9.1937 (Schreiben v. 23.11.1938), in: Bauakten Bad Münde, Unter dem Thie 6, a. a. O. Foto: Verfasser
- 28 Bildautor: Verfasser
- 29 Bildautor: Weidenbaum, Foto in: Privatsammlung Udo Mierau
- 30 Bauantrag u. Bauschein Nr. 491/1936 v. 20.11.1937, in: Bauakten Bad Münde, Fritz-Hahne-Straße 8, a. a. O. Foto: Verfasser
- 31 Bauantrag u. Bauschein Nr. 336/1934 v. 5.10.1934, a. a. O. Foto: Verfasser
- 32 Bauantrag u. Bauschein Nr. 236/1937 v. 8.7.1937, a. a. O. Foto: Verfasser
- 33 Bauantrag u. Bauschein Nr. 633/1937 v. 30.3.1937, a. a. O. Foto: Verfasser
- 34–36 Bildautor: Verfasser
- 37 Bauantrag u. Bauschein Nr. 596/1953 v. 23.3.1954, a. a. O. Foto: Verfasser
- 38 Bauantrag v. 20.2.1953 für Hof-Überdachung (Fabrik), a. a. O. Foto: Verfasser
- 39 © Ulrich Manthey, Luftbild 24827
- 40 Bildautor: Verfasser
- 41, 42 Bauantrag u. Bauschein Nr. 389/1956 v. 30.7.1956, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 43 Bildautorin: Hilde Löhr, in: Lange/Blümm 2019, S. 70.
- 44 Tegethoff 1983, S. 33; Lange/Blümm 2019, S. 65
- 45 Bildautorin: Christiane Lange, © Projekt MIK e.V., Krefeld
- 46 Lageplan vom 15.4.1957, in: Bauantrag u. Bauschein Nr. 467/1959 v. 2.9.1959, a. a. O. Foto: Verfasser
- 47 Bauantrag u. Bauschein Nr. 306/1957 v. 16.7.1957, a. a. O. Foto: Verfasser
- 48 Bauantrag u. Bauschein Nr. 850/1957 v. 24.1.1958, a. a. O. Foto: Verfasser
- 49, 50 Wilkhahn-Bauakte Nr. 18a, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 51 Anonym 1959b, in: *Wilkhahn* 5, 1959, S. 4
- 52 Brause 1966, o. P.
- 53, 54 Bildautor: Verfasser
- 55 Bildnummer 000057, in Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [14.4.2020]
- 56, 57 Bildautor: Heinrich Heidersberger, in: Mäckler/Rimpl 1940, o. P.
- 58 Sollich 2013, S. 319, Abb. 441
- 59 Wilkhahn-Bauakte Nr. 22, a. a. O. Foto: Verfasser
- 60 Bildnummer 000056, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [2.1.2019]
- 61 Bauantrag u. Bauschein Nr. 131/1960 v. 14.5.1960, a. a. O. Foto: Verfasser
- 62–64 Bauantrag u. Bauschein Nr. 233/1963 v. 1.4.1963, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 65–67 Bildautor: Verfasser

68	Titelbild Beilage Daten und Fakten, in: <i>Der Wilkhahn</i> 4, 1986
69, 70	Wilkhahn-Bauakte Nr. 48, a. a. O. Fotos: Verfasser
71–73	Wilkhahn-Bauakte Nr. 54, a. a. O. Fotos: Verfasser
74	Wilkhahn-Bauakte Nr. 51, a. a. O. Foto: Verfasser
75	Rat für Formgebung 1999, S. 24
76	Bildautor: Feig Fotodesign, Selb, in: Baumeister 2019, S. 18f.
77	Bildautor: Verfasser
78	Otto/Glaeser 1972, S. 93
79	Otto 1959, Titelseite
80	Bildautor: Wolfgang Sievers, in: Otto/Trostel 1966, S. 63, Abb. 8
81	Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15913
82	Planautor: Klaus Franck
83	Rosenthal Bilderdienst, Bavaria Luftbild GmbH, Freigabe-Nr. G 16/3470
84, 86–89	Wilkhahn-Bauakte Nr. 55, a. a. O. Fotos: Verfasser
85, 90	Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15930
91	<i>Arch+</i> 211/212, 2013, S. 77
92	Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15932
93	Wilkhahn-Bauakte Nr. 55, a. a. O. Foto: Verfasser
94	Bildautor: Frei Otto, in: Otto 1982, S. 53, Abb. 5
95	Otto/Trostel 1962, S. 85, Abb. 10
96	Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15941
97–101	Wilkhahn-Bauakte Nr. 51, a. a. O. Fotos: Verfasser
102	Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15983
103	Bildautor: Bernd Seeland, in: Vrachliotis 2017, S. 173, FO-M_117
104	Bildautor: Frei Otto, in: Der Architekt vom 12.3.2015, in: derarchitektbda.de, URL: http://derarchitektbda.de/forscher-und-formfinder/ [11.5.2021]
105	Bildautor: Bernd Seeland, in: Vrachliotis 2017, S. 173, FO-M_102
106, 107, 109, 110	Wilkhahn-Bauakte Nr. 54, a. a. O. Fotos: Verfasser
108	Wilkhahn-Bauakte Nr. 51, a. a. O. Foto: Verfasser
111	SAAI Nr. FO_Wilkhahn_004, Publikationsplan
112, 113	Wilkhahn-Bauakte Nr. 54, a. a. O. Fotos: Verfasser
114	Bildautor: Johann Hocke Holzbau, in: Wilkhahn-Bauakte Nr. 55, a. a. O.
115	<i>deutsche bauzeitung</i> 123 (1989), Heft 4, S. 32
116	Wilkhahn-Bauakte Nr. 55, a. a. O. Foto: Verfasser
117	Bauantrag u. Baugenehmigung Nr. 626/7–7/1986 v. 24.7.1987 (Nachtrag Statik und Ausführungsplanung), a. a. O.; Wilkhahn-Bauakte Nr. 56a, a. a. O. Foto: Verfasser
118, 119	Bauantrag u. Baugenehmigung Nr. 626/7–7/1986 v. 5.3.1987 (Nachtrag Planänderung), a. a. O.; Wilkhahn-Bauakte Nr. 56a, a. a. O. Fotos: Verfasser
120–123, 128	Bildnummern 000064, 000069, 000067, 000068 u. 000659, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [6.7.2020]
124–127, 129	Bildautor: Verfasser
130	Bildautorin: Iris Geiger-Meissner, Landesamt für Denkmalpflege im Regierungsbezirk Stuttgart
131	Bildautorin: Gabriela Metzger, Bildarchiv des Instituts für Leichtbau, Entwerfen und Konstruieren (ILEK) der Univ. Stuttgart
132	Bildautor: Wilfried Dechau

- 133** Wilkhahn-Bauakte Nr. 81, Freigabe der Bezirksregierung Braunschweig Nr. 71/01186, a. a. O.
- 134** Bildnummer 000072, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [7.6.2021]
- 135** Wilkhahn-Bauakte 80, a. a. O. Foto: Verfasser
- 136, 137** Wilkhahn-Bauakte 80, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 138** Wilkhahn-Bauakte Nr. 51, a. a. O. Foto: Verfasser
- 139–141** Wilkhahn-Bauakte Nr. 80, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 142–146, 149–151** Kiessler u. Partner: Zielplanung und Gebäudeentwürfe, in: Digitalisate 2008, in: Wilkhahn Einrichtungsgesellschaft
- 147, 148** Kiessler u. Partner: Zielplanung und Gebäudeentwürfe, in: Planrollen 1989, in: Wilkhahn Einrichtungsgesellschaft. Fotos: Verfasser
- 152, 153** Kiessler u. Partner: Wilkhahn-Zielplanung, unveröffentl. Broschüre für die Präsentation im Juli 1989, in: Privatsammlung des Verfassers
- 154–159, 162–164, 166** Thomas Herzog: Masterplanung und Gebäudeentwürfe, in: Digitalisate 2008, a. a. O.
- 160** Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, in: Privatsammlung Bernd Steigerwald, Potsdam
- 161** Anonym 1994: Projects, in: World Architecture 6 (1994), Number 27, S. 42
- 165, 167** Thomas Herzog: Masterplanung und Gebäudeentwürfe, in: Planrollen 1989, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 168, 175** Wilkhahn-Bauakte Nr. 81, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 169–174, 176–179** Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, a. a. O.
- 180–182** Wilkhahn-Bauakte Nr. 82, a. a. O. Fotos: Verfasser
- 183** Herzog 1993, S. 68
- 184–187** Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, a. a. O.
- 188** Herzog 2003, S. 359
- 189–201, 205** Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, a. a. O.
- 202–204** Bildautor: Dieter Leistner
- 206–209** Bildautor: Verfasser
- 210–211** Visualisierung: Christian Kleine
- Kapitel 4**
- 212** Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C. 20540 USA dcu, in: Lccn.loc.gov, URL: <https://lccn.loc.gov/2003667072> [18.12.2021]
- 213** Wilkhahn: Blog: Virtual Travelling v. 10.3.2021. URL siehe Internetquellen.
- 214–216** Bildautor: Verfasser
- 217** Wilkhahn: Homepage, Memento v. 4.6.2002. URL siehe Internetquellen.
- 218, 219** Bildnummern 000536 u. 004432, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [7.6.2021]
- Kapitel 5**
- 220–223** Dekorative Kunst 1911, S. 339–341, 337; Deutsche Werkstätten 1912a, S. 13, 19, 20, 18; Bildarchiv Foto Marburg
- 224** Nils M. Schinker: Idealstadt und Ortsbezug?, o. D., S. 7; Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. URL siehe Internetquellen.

- 225 Herbote 2019, S. 63
- 226 Herbote 2019, S. 127; Denkmalatlas Niedersachsen, URL: <https://denkmalatlas.niedersachsen.de/viewer/themen/fagus-werk/> [29.11.2022]; Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung Berlin
- 227 Bildautor: Edmund Lill, in: De.wikipedia.org, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1911-1914_durch_die_Architekten_Walter_Gropius_und_Adolf_Meyer_erbautes_Fagus-Werk_in_Alfeld_Leine,_Fotograf_Edmund_Lill,_Provenienz_Landesmuseum_Oldenburg.jpg [13.12.2021]. Lizenz: CC BY-SA 3.0
- 228 Jaeggi 1989, S. 92
- 229 Bildautor: Verfasser
- 230 Bildautor: Fahr und Partner, München
- 231 Bildautor: Fahr und Partner, München
- 232 Bildautor: Klaus Ockl, in: Fahr-Ordner »Story des Vergeblichen«, in: Privatsammlung des Verfassers
- 233 Bildautor: Verfasser
- 234 Bildautor: Julien Lanoo, © Vitra AG, Weil am Rhein
- 235 Bildautor: Marc Eggimann, © Vitra AG, Weil am Rhein
- 236 Nägeli/Vallebuona 1993, S. 12
- 237 © B. Braun SE, Melsungen, Bildarchiv B. Braun Group
- 238, 239 Bildautorin: Monika Nikolic, Kassel

Unveröffentlichte Abbildungen der Einreichungsfassung:

- 13 alt Bildnummer 000935, in: Wilkhahn-Bilddatenbank, a. a. O. [7.6.2021]
- 44 alt Projekt Verwaltungsgebäude Verseidag, Krefeld 1937/38, Inventar-nummer D 4000-0069, in: Nachlass Herbert Hirche, in: Dokumentensammlung, in: Werkbundarchiv im Museum der Dinge, Berlin
- 45 alt Bildautor: Lichtbildwerkstatt Hehmke-Winterer, Düsseldorf, in: Lange/Blümm 2019, S. 71, Abb. 41
- 71 alt Wilkhahn-Bauakte Nr. 48, a. a. O. Foto: Verfasser
- 79 alt Bildautor: Erich Spahn, Regensburg
- 81 alt *Arch+* features 57: Learning from Frei Otto, Vortrag von Georg Vrachliotis in der Akademie der Künste in Berlin am 9.2.2017, Screenshot in Minute 16:33, in: Vimeo.com, URL: <https://vimeo.com/204152617> [17.8.2021]
- 98 alt Bildautor: Frei Otto, in: SAAI Nr. FO_MF-69-BW_15930
- 108 alt Bildautor: Bernd Seeland, in: SAAI Nr. FO_M_117_13
- 182 alt Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, a. a. O.
- 189 alt Wilkhahn-Bauakte Nr. 82, a. a. O. Foto: Verfasser
- 213 alt Bildautor: Bernd Steigerwald, Lichtbildsammlung Herzog, a. a. O.
- 218 alt Bildautor: Frank M. Rafik
- 221 alt Visualisierung: Christian Kleine
- 240 alt Bildautor: Erich Spahn, Regensburg, in: Koch/Mazzoni 2015, S. 28f.
- 242 alt Rosenthal Bilderdienst, Bavaria Luftbild GmbH, Freigabe G 16/34709