

# FOKUS MODERNE FOKUS MODERNITY

Margitta Buchert

in: id. (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 162-163

This document is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Print

ISBN 978-3-86859-298-6

<https://www.jovis.de/de/buecher/product/reflexives-entwerfen.html>

Digital

ISBN 978-3-86859-925-1

<https://www.jovis.de/de/e-books/product/reflexives-entwerfen-ebook.html>

Keywords:

Reflexives Entwerfen, Entwurfsforschung, Reflexivität, Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaftsarchitektur, Entwurfswissen, Implizites Wissen, Wissensgenese und Wissenskommunikation in der Architektur, Wissensformen, Forschungsnetzwerke der Architektur

Reflexive design, Design Research, Reflexivity, Design and Research in architecture and landscape architecture, Design knowledge, Tacit knowledge, Knowledge genesis and knowledge communication in architecture, Forms of knowledge, Research networks in architecture

Zum Text:

In der Kapiteleinleitung werden vor dem Hintergrund einer 'Reflexiven Modernisierung', die einen Prozess der Selbstveränderung von Industriegesellschaften diskutiert, die Kapitelbeiträge zueinander in Beziehung gesetzt, die neue Perspektiven auf eine Verbindung von Reflexivität und Entwerfen mit der Wahrnehmbarkeit von Personen, Theorien und Praktiken der Moderne anbieten.

To the text:

In the chapter introduction, against the background of a 'Reflexive Modernization', which discusses a process of self-change in industrial societies, the chapter contributions, which offer new perspectives on a connection between reflexivity and design with the perceptibility of people, theories and practices of modernity, are related to each other.

## FOCUS MODERNITY

Originating in sociological discourses, the notion of 'reflexive modernization' has been discussed increasingly since the nineteen-nineties on an international level, as a self-transformation of industrial societies, as a process in which the self-critical alteration of habitual ways of thinking and acting and the questioning of their preconditions, phenomena, consequences, and limitations are the central point of focus. In this context, the following contributions provide fresh perspectives and a variety of explanations, analyses, and projections, which query the links between reflexivity and design and the perceptibility of protagonists, theories, and practices in the modern era. Based on the presentation of specific design processes which, as for example with Aldo Rossi and Rem Koolhaas, involve particular design methods regarded as universally valid and therefore also as reproducible procedures, Angelika Schnell introduces the teamwork research project 'Design Paradigm', which employs new forms of meshing theory and practice. Using a reflexive approach that is both investigative and design-based, various design procedures by modern architects are analyzed and studied critically in a (re)construction process, generating insights. Conditions of design practice, as well as insights into the appli-

cation of knowledge, are conveyed in multimedia presentations. The contribution by Ullrich Schwarz puts forward an understanding of reflexivity in the context of cultural studies and their conceptual history. He discusses currently relevant fields of reference and interpretations of the reflexive, as well as the critical role of architectural theory. His aim is to support critical foundations of theory and research that are culturally and socially based, and a self-reflexive design approach that acknowledges its own relativity and can deal with uncertainty, through the development of discourse qualities and theoretical tools, as is the case in cultural science discourses. Based on a case study oriented towards cultural studies, Christoph Grafe illuminates design in terms of its collective character, using the example of the Kulturhus in Stockholm. With a particular focus on the design task and the design process, he takes the client, the context of the assignment, and the communicative development of the design into special consideration. The heterogeneity of those involved, as well as their competences and interests, determine the content of this design process, which also shows the wider scope of reflexive practice and can provide an incentive for further in-depth studies. MB

## FOKUS MODERNE

Ausgehend von soziologischen Diskursen wurde eine Kondition 'Reflexiver Modernisierung' seit den 1990er Jahren als Selbstveränderung der Industriegesellschaften international zunehmend diskutiert, als Prozess, innerhalb dessen die selbstkritische Transformation vertrauter Denk- und Handlungsweisen und die Befragung ihrer Voraussetzungen, Phänomene, Folgen und Grenzen im Zentrum stehen. Vor diesem Hintergrund bieten die nachfolgenden Beiträge frische Perspektiven mit differenzierten Explikationen, Analysen und Projektionen, die Reflexivität und Entwerfen mit der Wahrnehmbarkeit von Akteuren, Theorien und Praktiken der Moderne befragend in Verbindung setzen. Ausgehend von der Darlegung spezifischer Entwurfsverfahren, die, wie beispielsweise bei Aldo Rossi und Rem Koolhaas, spezifische Entwurfsvorgänge als allgemeingültige und damit auch wiederholbare Vorgehensweisen entwickelten, stellt Angelika Schnell das im Team ausgeführte Forschungsprojekt 'Design Paradigm' vor, das mit neuen TheoriePraxisformaten verknüpft ist. In einem gleichermaßen recherchierenden und entwerfenden reflexiven Umgang werden hier unterschiedliche Entwurfsverfahren moderner Architekten in einen 'Re'-Konstruktionsprozess kritisch untersucht und erkenntnisgenerierend in den Vordergrund gerückt. In Multimediapräsentationen werden dabei Bedingungen vermittelt, in denen

Entwurfspraxis zu verorten ist und Wissenspraxis untersuchbar wird. Der Beitrag von Ullrich Schwarz lädt dazu ein, Reflexivität aus einer kulturwissenschaftlichen Begriffsgeschichte und Einbettung zu verstehen. Er diskutiert zeitgenössisch relevante Referenzbereiche und Bedeutungen des Reflexiven ebenso wie die kritische Rolle der Architekturtheorie mit dem Ziel, durch die Entwicklung von Diskursqualitäten und theoretischen Werkzeugen wie sie in kulturwissenschaftlichen Diskursen gepflegt werden, zu einer kritischen, gesellschaftlich-kulturell verankerten Theorie und Forschung und im weiteren zu einem selbstreflexiven Entwurfshandeln beizutragen, das seine eigene Relativität anerkennt und Ungewissheit integrieren kann. Mit einer kulturwissenschaftlich angelegten Fallstudie beleuchtet Christoph Grafe abschließend am Beispiel des Kulturhus in Stockholm das Entwerfen im Kontext seines kollektiven Charakters, wobei Entwurfsaufgabe und Entwurfsprozess fokussiert werden unter besonderer Berücksichtigung von Auftraggeber, Auftragskontext und der kommunikativen Entwurfsentwicklung. Die Heterogenität der darin versammelten Akteure, Expertisen und Interessen prägt den Gehalt dieses Entwurfsprozesses, der zugleich exemplarisch noch andere Spannweiten einer reflexiven Praxis aufzeigt und Anreiz für weitere vertiefende Studien geben kann. MB