

TRANSFORMATION TRANSFORMATION

Margitta Buchert

in: id. (ed.), Prozesse Reflexiven Entwerfens. Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaft. Processes of Reflexive Design. Design and Research in Architecture and Landscape, Berlin: Jovis 2018, 167-173

This document is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

ISBN 978-3-86859-558-1

<https://www.jovis.de/de/buecher/product/prozesse-reflexiven-entwerfens.html>

Keywords:

Reflexives Entwerfen, Prozessgestaltung, Entwurfsprozesse, Forschungsprozesse, Entwurfsforschung, Entwurfswissen

Reflexive Design, Process design, Design Process, Research process, Design research, Design Knowledge

Abstract:

Transformationsprozesse und eine aktive Zukunftsgestaltung als multidisziplinär bedeutsame Forschungsthemen können in Architektur und Landschaftsarchitektur Wandlungen in der räumlichen Gestaltung und eine gesellschaftliche Wirksamkeit initiieren und dabei zum Beispiel soziale, kulturelle und ökologische Realitäten befragen. In der Kapiteleinleitung von Margitta Buchert wird aufbauend auf den Kapitelbeiträgen beleuchtet, welches Wissen mittels transformatorisch ausgerichteter Diskurse oder Entwürfe zur Erzeugung alternativer Konzepte und Möglichkeiten generiert wird und wie damit auch die Relationen von Entwerfen und Forschen bereichert werden.

Transformation processes and active shapings of the future as multidisciplinary research topics can initiate changes in spatial design and social effectiveness in architecture and landscape architecture and, for example, question social, cultural and ecological realities. In the chapter introduction by Margitta Buchert, building on the chapter contributions, it is illuminated which knowledge is generated by means of discourses or drafts geared towards transformations to generate alternative concepts and possibilities and how the relationships between design and research are enriched.

Transformation processes and the active shaping of the future play a central role as research subjects in a wide variety of disciplines.¹ The exploratory imagination and knowledge production of designing and planning can become constructive and provide speculative initiatives if transformation processes in spatial design and a wider social effectiveness are explicitly striven for. One can therefore refer for example to social, cultural and ecological realities to make their potential and otherness visible and discussible. The examinations integrate both analytical-methodological and practical-creative procedures in a special way in relation to perception and action options in the flow of past and future. The close connection between modification and construction comes to the fore as a significant characteristic of transformational processes, either consecutively or synchronously, and can also include an instrumental change.² The development of conceptual frameworks that seek to extend the architectural and urbanistic knowledge repertoire in consideration of existential and incidental aspects of everyday cultural associations, in order to shape the human habitat in a more humane and sustainable manner, forms an exemplary case of a transformational process structure. The discourses and designs generate ideas or knowledge to produce alternative concepts and possibilities — also in the knowledge of the relativity of cultures and the unavailability of historical developments. Exemplary approaches can contribute here within the horizon of the living environment to enriching knowledge of how the close relationships between design and research can be newly constituted.³

Transformationsprozesse und eine aktive Zukunftsgestaltung spielen in verschiedensten Disziplinen als Forschungsthemen eine zentrale Rolle. Die forschende Imagination und Wissensproduktion von Entwerfen und Planen kann konstruktiv und spekulativ initiierend wirksam werden, wenn explizit Wandlungsprozesse in der räumlichen Gestaltung und eine weitere gesellschaftliche Wirksamkeit angestrebt werden.¹ So können beispielsweise soziale, kulturelle und ökologische Realitäten befragt werden, um deren Potentiale und Alterität sichtbar und diskutierbar zu machen. Dabei integrieren die Untersuchungen sowohl analytisch-methodische wie auch praktisch-gestalterische Verfahren in besonderer Weise in Bezug zu Wahrnehmungs- und Handlungsoptionen im Fluss von Vergangenheit und Zukunft. Als signifikantes Merkmal transformatorischer Prozesse tritt die enge Verbindung von Modifikation und Konstruktion hervor, die nacheinander erfolgen oder auch synchron verlaufen und ebenfalls einen instrumentellen Wandel einbeziehen kann.² Das Entwickeln von konzeptuellen Rahmungen, die das architektonische und urbanistische Wissensrepertoire im Blick auf existentielle und beiläufige Aspekte alltagskultureller Zusammenhänge zu erweitern suchen, um das menschliche Habitat humaner und nachhaltiger zu gestalten, bildet ein exemplarisches Beispiel für transformatorische Prozessgestalt. Die Diskurse und Entwürfe generieren Ideen oder Wissen, um alternative Konzepte und Möglichkeiten zu erzeugen — auch in dem Wissen um die Relativität von Kulturen und die Unverfügbarkeit historischer Entwicklungen. Exemplarische Annäherungen können hier dazu beitragen, im Horizont der Lebenswelt, das Wissen, wie die engen Relationen von Entwerfen und Forschen neu konstituiert werden können, zu bereichern.³

The contribution by Tom Avermaete illuminates and updates the view of the so-called grid that was designed and discussed as a methodological analysis, design, communication and mediation tool for urban projects from 1949 at the CIAM. Based on the example of the architecture and urban development by Candilis Josic Woods, it shows how the analytical-conceptual level preceding the design process guides the ensuing architectural or planning suggestions, by selecting and organizing the architectural and urban spatial elements in such a way that they are oriented towards the wider idea.⁴ All further design decisions are made against this background. The course of the process is structured by these priorities, which help to limit individual phases in time and to present them in a way that not only enables their discussion also in extradisciplinary contexts, but also qualifies their transferability.

The contribution by Giorgia Aquilar may spur discussions about how urban structural-spatial and cultural heritage can be transformed dynamically through contemporary interventions. Based on the example of the currently controversially discussed developments at the Steinhof in Vienna, an ensemble including a memorial to Nazi medicine, it takes the given discourse levels apart to reformulate them conceptually. With the concept of 'afterwardsness', it develops notions for architectural interventions and extensions with designs in which the present articulates itself in such a way that at the same time the retroactive appropriation and emphasis of various historical layers is created, in the sense of a hybrid, innovatively formed and documentary structural-spatial version that can have the effect of forging an identity in the 21st century and beyond.⁵ With an interpretation of the power of action as a connection between the material world, institutions and human protagonists, it presents at the same time a discourse and design concept that transforms and can have a transforming effect.

Der Beitrag von Tom Avermaete erhellt und aktualisiert den Blick auf das sogenannte Grid, das als methodisches Analyse-, Entwurfs-, Kommunikations- und Vermittlungswerkzeug für urbane Projekte ab 1949 in der CIAM entworfen und diskutiert wurde. Am Beispiel der Architektur und des Städtebaus von Candilis Josic Woods wird verdeutlicht, wie die dem Entwurfsgeschehen vorgängige analytisch-konzeptuelle Ebene die nachfolgenden architektonischen oder planerischen Vorschläge leitete, indem die architektonischen und stadträumlichen Elemente so ausgesucht und organisiert wurden, dass sie an der größeren Idee ausgerichtet sind.⁴ Alle weiteren Entwurfsentscheidungen erfolgten vor dieser Folie. Der Prozessverlauf wird dadurch strukturiert, dass diese Prioritäten helfen, einzelne Phasen zeitlich zu limitieren und in einer Weise zu präsentieren, die nicht nur deren Diskussion auch in fachfremden Kontexten ermöglichte, sondern auch ihre Transferfähigkeit qualifizierte.

Der Beitrag von Giorgia Aquilar möchte Diskurse darüber anfachen, wie urbanes baulich-räumliches und kulturelles Erbe durch zeitgenössische Interventionen dynamisch transformiert werden kann. Am Beispiel der aktuell kontrovers diskutierten Entwicklungen am Steinhof in Wien, dessen Ensemble u.a. eine Gedenkstätte für NS-Medizin beinhaltet, nimmt sie die gegebenen Diskursebenen auseinander, um sie begrifflich neu zu fassen. Mit dem Konzept der ‚Nachträglichkeit‘ entwickelt sie Vorstellungen für architektonische Interventionen und Erweiterungen mit Entwürfen, in denen sich Gegenwärtigkeit so artikuliert, dass gleichzeitig die retroaktive Aneignung und Betonung diverser historischer Schichtungen im Sinne hybride gekoppelter, forminnovativer und dokumentarischer baulich-räumlicher Fassung erzeugt wird, die im 21. Jahrhundert und darüber hinaus identitätsbildende Wirkung entfalten kann.⁵ Mit dieser Deutung von Handlungsmacht als Verbindung von materieller Welt, Institutionen und menschlichen Akteuren präsentiert sie gleichzeitig ein Diskurs- und Entwurfskonzept, das transformiert und transformierend wirksam werden kann.

In light of the question of how urban planning interventions and design strategies can increase their success through the active inclusion of heterogeneous experts from the real world and the promotion of social interaction, Isabel Finkenberger presents an example of explorative and experimental practice, an artistic-performative urban development project. The process in several stages with an open outcome comprised urban planning research, observations and surveys, theatrically designed events, conferences and workshops, as well as photo reports and explorative tests in staged real situations. It was accompanied and elaborated on in reflections about the assumptions, actions and results of the process as resources for future action. Throwing up questions about integration, poverty etc. in this manner can promote public interest in urban design and incorporate the interested public in the conceptual design of possible transformations of their urban districts. Architects and urbanists can then play an additional role in the commitment to values also based on social and political factors, instead of primarily on profit.⁶ Over the course of the process, new tools and strategies are developed, as well as a vocabulary to communicate in various given situations and to convey the concerns of the general public. In addition, based on the pilot project, there is a sounding out of how knowledge production can be made intersubjective, comprehensible, criticizable and therefore revisable and compatible for further designs and research considerations.

Vor dem Hintergrund der Frage, wie stadtplanerische Interventionen und entwerferische Strategien in ihrem Erfolg durch den aktiven Einbezug heterogener Expert/inn/en aus der Wirklichkeit und die Förderung sozialer Interaktion gesteigert werden können, stellt Isabel Finkenberger ein Beispiel explorativer und experimenteller Praxis vor — ein künstlerisch-performatives Stadtentwicklungsprojekt. Der mehrstufige, ergebnisoffen gehaltene Prozess umfasste stadtplanerische Recherchen, Beobachtungen und Befragungen, theatral gestaltete Events, Konferenzen und Workshops sowie Fotoberichte und explorative Tests in inszenierten Realsituationen. Er wurde begleitet und fortgesetzt in Reflexionen zu den Annahmen, Aktionen und Resultaten des Prozesses als Ressourcen für zukünftiges Handeln. Fragen nach Integration, Armut etc. in dieser Weise aufzuwerfen kann das öffentliche Interesse für die Stadtgestaltung fördern und interessiertes Publikum in den konzeptuellen Entwurf von Möglichkeiten der Transformation ihrer Stadtbereiche einbeziehen. Dann auch können Architekturschaffende und Urbanisten zusätzlich eine Rolle spielen im Einsatz für Werte, die auch auf sozialen und politischen Faktoren beruhen, anstatt vorrangig auf Profit.⁶ Im Verlauf des Prozesses werden neue Instrumente und Strategien entwickelt und zudem ein Vokabular, um in verschiedenen vorgefunden Situationen zu kommunizieren und die Anliegen der allgemeinen Öffentlichkeit zu vermitteln. Darüber hinaus wird ausgehend von dem Pilotprojekt ausgelotet, wie Wissensproduktion intersubjektiv nachvollziehbar, kritisierbar und damit revidierbar sowie anschlussfähig gemacht werden kann für weitere Entwürfe und Forschungsfragen. MB

¹ Vgl. | Cf. Raj Kollmorgen/Wolfgang Merke/Hans-Jürgen Wagener, Zur Einführung, in: ids. (eds.) Handbuch Transformationsforschung, Wiesbaden: Springer VS 2015, 11-27 ² Vgl. | Cf. Lutz Bergermann/Martin Dönike et al, Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, in: Hartmut Böhme (ed.), Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, München: Wilhelm Fink 2012, 39-55 ³ Uwe Schneidewind, Transformative Wissenschaft. Motor für gute Wissenschaft und lebendige Demokratie, in: GAIA 24 (2015)/2, 88-91 ⁴ Zu konzeptuellen Entwurfsansätzen vgl. | On concept-based design see Caroline Stapenhorst, Concept. A dialogical instrument in architectural design, Berlin: Jovis 2016, passim ⁵ Zu historisch nuancierter Gegenwärtigkeit vgl. | On historically nuanced presentness see Hartmut Böhme, Einladung zur Transformation, in: id. (ed.), Transformation. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, München: Wilhelm Fink 2012, 7-38, 9 und | and 16; Jorge Otero-Pailos Preservation. The potential of not-me creations, in: Thordis Arrhenius/Erik Fenstad Langdalen/id. (eds.), Experimental preservation, Zürich: Lars Müller 2016, 11-39 ⁶ Vgl. hierzu auch | Cf. on this subject also Sarah Nichols, Reforming architecture, in: Marc Angélli/id. (eds.), Reform! Essays on the political economy of urban form, Berlin: Ruby Press 2015, 7-20, 15-18