

ENTWERFEN GESTALTEN. SKIZZIERUNGEN

SHAPING DESIGN. DELINEATIONS

Margitta Buchert

in: id. (ed.), Entwerfen gestalten. Medien der Architekturkonzeption. Shaping Design. Media of Architectural Conception, Berlin: Jovis 2020, 14-32

DOI: <http://dx.doi.org/10.15488/11752>

URL: <https://www.repo.uni-hannover.de/handle/123456789/11845>

Print: <https://www.jovis.de/de/buecher/details/product/entwerfen-gestalten.html>

ISBN: 978-3-86859-662-5

This document is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Keywords:

Entwerfen und gestalten, Architekturkonzeption, Medien der Architektur, Entwurfsprozesse, Entwurfsmethodik, Forschende Entwurfsinstrumente, Entwurfswissen, Wissensvermittlung

Designing and shaping, architectural conception, architectural media, design processes, design methodology, research-orientated design tools, design knowledge, knowledge communication

Zum Text:

Einleitend thematisiert dieser Beitrag einige der für das Buch ‚Entwerfen gestalten‘ wichtigen Rahmungen und Ausrichtungen. Die Themen Entwerfen und Gestalten sowie Architekturkonzeption und Medien werden in ihren zentralen Grundzügen skizziert. Ebenso werden in der Fokussierung der Interaktion mit Instrumenten im architektonischen Entwurfskontext befragende, erforschende und künstlerisch-konzeptuelle Denk- und Handlungsformen hervorgehoben. Einige übergreifend gewonnene Erkenntnisse des Buches werden abschließend dargeboten und heben eindrücklich hervor, wie kreative Praktiken unsere Erfahrungen bereichern, Expertisen und Gestaltungskapazitäten stärken und eine Vielfalt von Möglichkeitsräumen für die Architekturkonzeption hervorbringen können.

This contribution addresses some of the framings and orientations important for the book ‚Shaping Design‘. The initial focus is on orientation, with brief outlines on the subjects of designing and shaping, as well as on architectural conception and media. In focusing on the interaction with tools in the architectural context, there is also an emphasis on questioning, researching and artistic-conceptual forms of thought and practice. Some overarching findings of the book are presented in conclusion, highlighting impressively how creative practices can enrich our experiences, strengthen expertise and design capacities, and generate a variety of possibilities for architectural conceptualization.

SHAPING DESIGN. Delineations

Margitta Buchert

In the following, some of the frameworks important for this book are presented very openly. The initial focus is on orientation, with brief outlines on the subjects of designing and shaping, as well as on architectural conception and media. In focusing on the interaction with tools in the architectural context, there is also an emphasis on questioning, researching and artistic-conceptual forms of thought and practice. The special choice of media in this respect is subsequently described, accentuating leading questions. The aim is to show the range of what is available by highlighting what is singular in a way that reveals an exemplary model and provides new impulses. Finally, some generally gained insights and their relation to creative processes are outlined. Creative practices enrich experiences, strengthen expertise and design capacities and can demonstrate a variety of worlds and possibilities associated with architectural conception.

ENTWERFEN GESTALTEN. Skizzierungen

Margitta Buchert

Mit großer Offenheit werden nachfolgend einige der für dieses Buch wichtigen Rahmungen vorgestellt. Dabei tritt zunächst die Ausrichtung in den Mittelpunkt: Es erfolgen kurze Skizzen zu den Themen Entwerfen und Gestalten sowie zu Architekturkonzeption und Medien. In der Fokussierung der Interaktion mit Instrumenten im architektonischen Entwurfskontext werden dabei verstärkt auch befragende, erforschende und künstlerisch-konzeptuelle Denk- und Handlungsformen hervorgehoben. Die hier im Besonderen getroffene Auswahl an Medien und die Akzentuierung der leitenden Fragen werden danach beschrieben. Ziel ist es, Vorhandenes mit dem Aufzeigen des Singulären in seiner Bandbreite exemplarisch und impulsgebend sichtbar zu machen. Abschließend werden einige übergreifend gewonnene Erkenntnisse sowie deren Relationen zu schöpferischen Prozessen umrisshaft dargeboten. Kreative Praktiken bereichern damit Erfahrungen, stärken Expertisen und Gestaltungskapazitäten und können eine Vielfalt von Welten und Möglichkeitsräumen veranschaulichen, die mit der Architekturkonzeption verbunden sind.

DESIGNING The central relevance of designing for architecture is undisputed. Design anticipates fundamental constructional and spatial quality effects in the individual and collective human living environment.¹ Design processes are characterised by a flexible approach and, especially in the initial phase, have erratic aspects, with an iterative nature also over their further course.² On the basis of numerous empirical studies, it can be stated for the trajectories of the design process that analysis, synthesis and evaluation are to be found in all phases.³ It is therefore scarcely surprising that there are few general rules of practice or for the instruments, techniques and scales used. With sketches, diagrams and sections, in perspectival and other graphic media, as well as with architecture models and linguistic articulation, designs are prepared, developed and presented. In addition, there is a wide array of constellations of cooperation and influence.⁴ Many aspects affect each other. Following a selection of themes by the architects and the interaction of tools, materials and human agents, the various components come together through successive processes – including leaps forwards and backwards – into a compositional whole.

ENTWERFEN Die zentrale Relevanz des Entwerfens für die Architektur ist unbestritten. Der Entwurf antizipiert grundlegende bauliche und räumliche Wirkungsqualitäten im individuellen und kollektiven Lebensumfeld des Menschen.¹ Entwurfsprozesse sind durch flexibles Vorgehen charakterisiert, haben besonders in der Anfangsphase sprunghafte Anteile und werden auch im weiteren Verlauf iterativ geprägt.² Aufgrund zahlreicher empirischer Untersuchungen kann für die Trajekte des Entwurfsprozesses konstatiert werden, dass Analyse, Synthese und Evaluation in allen Phasen zu finden sind.³ Es verwundert daher nicht, dass es kaum allgemeine Regeln für Handlungsweisen oder für verwendete Arbeitsmittel, Techniken und Maßstäbe gibt. Mit Skizzen, Diagrammen, Rissen und Schnitten, in perspektivischen und anderen grafischen Medien sowie mit Architekturmodellen und sprachlicher Artikulation werden Entwürfe vorbereitet, entwickelt und präsentiert. Zudem bestehen jeweils verschiedenste Konstellationen der Zusammenarbeit und Beeinflussung.⁴ Viele Aspekte agieren wechselwirksam zusammen. Infolge einer von den Architekturschaffenden getroffenen Auswahl von Themen und der Interaktion von Werkzeugen, Materialien und menschlichen Akteuren verbinden sich die verschiedenen Komponenten durch sukzessive Verdichtung, auch mit Vor- und Rücksprüngen verbunden, zu einem Ganzen in der Komposition.

SHAPING The term 'composition' refers to putting together, linking and creating, as well as an orientation towards the properties and relations of objects and spaces. In addition, 'shaping design' emphasizes the process. If designing is understood as active forming, developing, modifying and characterising, then awareness of the possibilities of creative design acts in the design process – from vague ideas and notions, through various manifestations, to specification and elaboration – can play a role. In the exciting dynamic development, in which the simultaneity of various impulses unfold, they have the effect of guiding the course of the process in certain directions. Corporeality, materiality, experience, competences and thought worlds are complexly intertwined. Quality design is directly connected to the perception and experience of environments.⁵ It can also be understood as an interplay between sensuality and sense.⁶ For this reason, Louis Kahn referred to design as the better half of architecture.⁷ Etymologically rooted in the Greek 'aisthetikos', aesthetics – sensual perception – is associated with immediacy and also with qualities of creative expression and values. Creating in design therefore has not only a bearing on the process but also particular significance for the qualities of spaces and places. Active design acts not least found that the design process does not always follow the same patterns. Structuring and not intended aspects are interwoven over the course of the design through creative design competence, bringing forth ideas and concepts with language, visual media and models.

GESTALTEN Die Bezeichnung ‚Komposition‘ verweist auf das Zusammenfügen, das Verketteten und das Erschaffen sowie eine Orientierung auf Eigenschaften und Relationen von Objekten und Räumen. ‚Entwerfen gestalten‘ betont darüber hinaus den Prozess. Wird Gestalten verstanden als aktives Formen, Entwickeln, Modifizieren und Prägen, dann können Sensibilisierungen für die Möglichkeiten von Gestaltungsakten im Entwurfsprozess – von den vagen Ideen und Vorstellungen über verschiedene Manifestationen bis hin zu Präzisierung und Ausarbeitung – eine Rolle spielen. In der spannungsreichen, dynamischen Entwicklung bewirken sie, den Verlauf des Prozesses, in dem sich die Gleichzeitigkeit verschiedener Impulse entfaltet, in bestimmte Richtungen zu lenken. Dabei sind Körperlichkeit, Materialität, Erfahrungen, Kompetenzen und Gedankenwelten komplex miteinander verwoben. Gestaltung ist unmittelbar verknüpft mit der Wahrnehmung und dem Erleben von Umwelten.⁵ Sie kann auch als Wechselspiel zwischen Sinnlichkeit und Vernunft verstanden werden.⁶ Aus diesem Grund bezeichnete Louis Kahn Gestaltung als die bessere Hälfte der Architektur.⁷ Etymologisch verankert im griechischen ‚aisthetikos‘ wird Ästhetik – sinnliche Wahrnehmung – mit Unmittelbarkeit verbunden und zudem mit gestalterischen Ausdrucksqualitäten und Wertsetzungen. Dadurch hat Gestalten im Entwerfen nicht nur in Bezug auf den Prozess, sondern auch hinsichtlich der Qualitäten von Räumen und Orten besondere Bedeutung. In aktiven Gestaltungsakten begründet sich nicht zuletzt, dass der Entwurfsprozess nicht stets denselben Mustern folgt. Strukturierung und nicht intendierte Anteile verschränken sich im Entwurfsverlauf durch Gestaltungskompetenz und bringen Ideen und Konzepte mit Sprache, visuellen Mitteln und Modellen hervor.

ARCHITECTURAL CONCEPTION The notion of architectural conception becomes a further point of focus. Architectural conception comprises genesis of design composed of interactive, performative acts, as well as its result, which in the process of further specifications and reviews becomes the communication and working tool for the precision and realisation of architecture. The analytical and creative procedure aims to present the future structural-spatial relations and their meaning in a way that is as informative and convincing as possible. The architectural concept is the central context in which things come together that were perceived, collected, analysed and mobilised, constituting the capacity of the design through the interplay of methodical tools and creativity.⁸ It is founded on the basic conception of the designers, as an orientation and stance across different projects, which can also be referred to as a work concept and furthermore contains more general condition contexts such as collective attitudes, habits and values.⁹

The basic conception develops in lengthy processes from the knowledge bases of the discipline, as well as from biographical, social and cultural factors.¹⁰ Examples of this are travelling, addressing, analysing and communicating aesthetic and social questions, developing archives, trying out mimeses or concept transfers in different variants, or curating exhibitions and writing books. It forms a relative constant that is interlinked with the project conception with the respective current situational circumstances. The themes and the means and media used are accorded particular importance in this. Depending on the focus of the task, the design phase and the basic concept of the designers, the set of media that appear alongside each other in different intensities in processes of development and further development of the design shows how the architectural project is handled between vision and visibility.¹¹ In the design context, artistic-conceptual practices can also be integrated that question one's own work, ways of thinking and common working practices of the discipline, as well as cultural developments, thereby opening up unusual and new routes of thought and action.

ARCHITEKTURKONZEPTION Mit dem Begriff Architekturkonzeption wird eine weitere Akzentuierung vorgenommen. Architekturkonzeption umfasst die in interaktiven, performativen Aktionen gestaltete Genese des Entwurfs wie auch deren Ergebnis, das dann in der Durcharbeitung und in Präzisierungen zum Kommunikationsinstrument und Arbeitsmittel für die Realisierung der Architektur wird. Das analytische und schöpferische Vorgehen zielt dabei auf eine möglichst informative und überzeugende Vorstellung der zukünftigen baulich-räumlichen Relationen und ihrer Bedeutung. Die Architekturkonzeption ist der zentrale Kontext, in dem die Dinge miteinander verknüpft werden, die wahrgenommen, gesammelt, analysiert, mobilisiert wurden, und in Wechselwirkung von methodischen Werkzeugen und Kreativität die Kapazität des Entwurfs ausbilden.⁸ Sie wird fundiert durch die Grundkonzeption der Entwerfenden als projektübergreifende Ausrichtung und Position, die auch als Werkkonzept bezeichnet werden kann, und zudem allgemeinere Bedingungskontexte wie kollektive Haltungen, Gepflogenheiten und Wertsetzungen enthält.⁹

Die Grundkonzeption entwickelt sich in langen Prozessen aus Wissensgrundlagen der Disziplin sowie aus biografischen, sozialen und kulturellen Faktoren.¹⁰ Beispiele dafür sind zu reisen, ästhetische und soziale Fragen zu thematisieren, analysieren und kommunizieren, Archive zu entwickeln, Mimesen oder Konzepttransfers in unterschiedlichen Varianten zu erproben oder Ausstellungen zu kuratieren und Bücher zu schreiben. Sie bildet eine relative Konstante, die in der Projektkonzeption mit den jeweils aktuellen situativen Gegebenheiten wechselwirksam verknüpft wird. Den Themen sowie den eingesetzten Mitteln und Medien kommt dabei besondere Bedeutung zu. Das Konvolut von Medien, die in den Prozessen der Entwicklung und Weiterentwicklung des Entwurfs nebeneinander mit unterschiedlicher Intensität auftreten – je nach dem Schwerpunkt der Aufgabe, der Entwurfsphase und der Grundkonzeption der Entwerfenden – veranschaulicht, wie das architektonische Projekt zwischen Vision und Sichtbarkeit verhandelt wird.¹¹ Im Entwurfskontext können zudem künstlerisch-konzeptuelle Praktiken integriert sein, die das eigene Schaffen, aber auch Denkformen und geläufige Arbeitsweisen der Disziplin sowie kulturelle Entwicklungen befragen und damit ungewöhnliche und neue Routen des Denkens und Handelns erschließen.

MEDIA In the design trajectories of architecture, urban design and landscape architecture, the projects are influenced by the milieus, media and materials in and with which designs are generated and the ways in which these affect the concept respectively. In contemporary terminology on media, there are many levels of understanding of which only a few are mentioned here that take effect in design processes and are often linked in various ways. From a phenomenological perspective, media are primarily understood as perception media and production media and from a hermeneutical perspective primarily as communication media; from a semiotic perspective, the potential for representation is emphasised additionally, and approaches in social and cultural philosophy are especially interested in aspects of action and production.¹²

Aspects relating to aesthetics, materials and practice that are in connection with the specifics of tools, instruments and media of architectural conception have been thematised increasingly in architecture since the beginning of the 21st century. It is scarcely surprising that with the goal of gaining transferable insights, especially superordinate aspects or historical developments are described, as well as technical features, and often various very widespread representation forms have been the focus.¹³ The increasing number of publications spring not least from the background of the seemingly ubiquitous presence of digital tools and processes in design contexts, in which there is also greater interest owing to the associated and assumed current changes in design activity.¹⁴

However: is the digital the primary category through which the central questions of the discipline are answered? It can be presumed that it is less about the analogue or digital character of a medium and more about the ways these are used to analyse, interpret, order and create. In any case, not least these developments also stimulate the theoretical consideration of the milieus of practices and media as constitutive components in the design process.¹⁵ Interweaving of conception and tools have also been thematised from different perspectives, for example as a dialogical element in multidisciplinary decision-making process over the course of the design or as a projection that links not only technical procedures and theoretical constructions but also interdisciplinary developments and discourses.¹⁶ If the trajectories of architectural conception are understood as actively shaped, then media appear not as passive instruments or tools that depict, transfer and convey something neutrally. Their performative activity in the sense of an 'in-between', as well as their generative and presentative potential, become the focal point.¹⁷

MEDIEN In den Trajekten des Entwerfens von Architektur, Städtebau und Landschaftsarchitektur sind die Projekte beeinflusst durch die Milieus, Medien und Materialien, in und mit denen Entwürfe generiert werden, und die Weise wie diese jeweils auf die Konzeption einwirken. Im zeitgenössischen Begriffsfeld von Medien findet sich eine Vielzahl von Verständnisebenen, von denen hier nur einige genannt werden, die in Entwurfsprozessen wirksam werden und oftmals in unterschiedlicher Form miteinander verbunden sind. Aus phänomenologischer Perspektive werden Medien primär als Wahrnehmungsmedien und als Produktionsmedien verstanden, in hermeneutischer Sichtweise vorrangig als Verständigungsmedien; aus einem semiotischen Blickwinkel werden zudem die Darstellungspotenziale hervorgehoben und im sozial- und kulturphilosophischen Interesse liegen insbesondere Handlungs- und Produktionsaspekte.¹²

Ästhetische, material- und handlungsbezogene Aspekte, die mit der Spezifik von Instrumenten, Werkzeugen und Medien der Architekturkonzeption verbunden sind, wurden seit Beginn des 21. Jahrhunderts in der Architektur zunehmend thematisiert. Es verwundert nicht, dass dabei mit dem Ziel des Gewinns transferfähiger Erkenntnisse vor allem übergreifende Aspekte oder historische Entwicklungen beschrieben wurden sowie technische Eigenschaften und oft verschiedene, sehr verbreitete Repräsentationsformen im Fokus standen.¹³ Die vermehrten Publikationen entspringen nicht zuletzt dem Hintergrund scheinbar ubiquitärer Präsenz von digitalen Werkzeugen und Verfahren in Entwurfszusammenhängen, denen aufgrund der damit verbundenen und vermuteten Veränderungen der entwerferischen Tätigkeit gegenwärtig zudem verstärktes Interesse gilt.¹⁴

Doch: Ist das Digitale die primäre Kategorie, durch welche die zentralen Fragen der Disziplin beantwortet werden? Es kann davon ausgegangen werden, dass es weniger auf den analogen oder digitalen Charakter eines Mediums ankommt, als vielmehr auf die Weisen, wie mit diesen analysiert, interpretiert, geordnet und gestaltet wird. In jedem Falle stimulieren nicht zuletzt diese Entwicklungen auch die theoretische Zuwendung zu den Milieus der Praktiken und Medien als konstitutive Komponenten im Entwurfsverlauf.¹⁵ Verschränkungen von Konzeption und Instrumenten wurden ebenfalls aus unterschiedlichen Perspektiven thematisiert, so beispielsweise als dialogisches Element in multidisziplinären Entscheidungsprozessen im Entwurfsverlauf oder als Projektion, die nicht nur technische Vorgänge und gedankliche Konstruktionen verbindet, sondern diese auch mit interdisziplinären Entwicklungen und Diskursen.¹⁶ Werden die Trajekte der Architekturkonzeption als aktiv gestaltete verstanden, dann erscheinen Medien nicht als passive Instrumente oder Werkzeuge, die etwas neutral abbilden, übertragen oder vermitteln. Ihre performative Aktivität im Sinne eines ‚Dazwischen‘ sowie ihre generativen und präsentativen Potenziale treten in den Vordergrund.¹⁷

CONTENTS This is the primary focus of attention in the contributions to this book. On the search for possibilities to point out new perspectives on these possibilities, the interplay and the mutual influence of designers and the open catalogue of media with their diversity and potential, they are presented in particular based on concrete contemporary examples of creative searching in the context of design processes. The focus is on both the basic conception of the designers and the processes of project conception, sounding out in what way and intensity the interactions show researching, constructing, presenting, representing and also propagating properties. There is no search, or only very restricted, for coherent, causal or completely describable patterns. It is more about showing exemplarily what generative impulses and types of action can be associated with media in the orientation and principles of architects and in what way the specific project concepts are entangled with media means in dynamic design actions. Attention is also directed towards exploring how expertise is founded and developed and how it affects the creative-conceptual approaches, even if these mutual effects become rationally graspable only in parts.

INHALTE Diesen vor allem gilt die Aufmerksamkeit in den Beiträgen des vorliegenden Buches. Auf der Suche nach Möglichkeiten, das Zusammenspiel und die Wechselwirkungen von Entwerfenden und dem offenen Katalog an Medien in ihrer Vielfalt und ihren Potenzialen mit neuen Perspektiven aufzuzeigen, werden sie ausgehend von konkreten zeitgenössischen Beispielen kreativer Suche im Kontext von Entwurfsprozessen veranschaulicht. Dabei treten sowohl die Grundkonzeption der Entwerfenden als auch die Prozesse der Projektkonzeption in den Fokus. Es wird ausgelotet, in welcher Weise und Intensität die Interaktionen erforschende, konstruierende, präsentierende, repräsentierende und auch propagierende Eigenschaften zeigen. Es wird nicht oder nur sehr eingeschränkt nach einheitlichen, kausalen oder vollständig beschreibbaren Mustern gesucht. Vielmehr geht es darum, exemplarisch zu verdeutlichen, welche generativen Impulse und Handlungsweisen in der Ausrichtung und Grundlagenbildung von Architekturschaffenden mit Medien verbunden sein können und wie die spezifischen Projektkonzeptionen im dynamischen Entwurfshandeln mit medialen Mitteln verschränkt sind. Die Aufmerksamkeit richtet sich auch darauf zu erkunden, wie damit Expertisen fundiert und entwickelt werden und wie diese im kreativ-konzeptuellen Vorgehen wirken, wenngleich diese Wechselwirkungen letztlich rational nur in Teilen präzise fassbar werden.

The approaches are from a design and architecture theory perspective. The arrangement of the contributions was based on what is more familiar, namely from hand drawings, plans, sections, axonometries and language, to models and media with which there is more partial interaction, such as mapping and diagrams, as well as on exceptional approaches to architecture conception with photography, collage and tableau. There is a series of other media, as well as intersecting themes, which could not be considered here out of a need to reduce complexity. The presentations remain anchored in the fact that the individual media manifestations are always part of sequential processes and interact in practice. Furthermore, the designs are often enriched through the cooperation and exchanges within a team.¹⁸ They show, however, how the specific possibilities of a medium are linked to mutual effect with the intentions and strategies of the designers. This allows specific different facets to be illuminated in turn. The diversity of the examples shows the multilayered nature and complexity, the enormous potential that can be harboured by the interaction with each individual tool. Contemporary hybrids of various analogue media and digital procedures have also been integrated, even if analogue approaches are still conceived as the primary starting points.¹⁹ The conscious active reflection on difference and variety opens up an overview and encourages a critical orientation, as well as flexible, adaptable and projective ways of thinking. Shaping design is thereby understood as an independent and fundamental task and as individual and collective added value, which takes effect beyond the individual conception in the planned and built environment.

Die Annäherungen erfolgen aus entwurfs- und architekturtheoretischer Perspektive. Die Anordnung der Beiträge erfolgte vom Bekannteren ausgehend, den Handzeichnungen sowie Rissen, Schnitten, Axonometrien und der Sprache, über Modelle und Medien, mit denen nur teilweise interagiert wird wie Mapping und Diagramm bis hin zu weniger vertrauten Blicken auf Annäherungen an die Architekturkonzeption mit Fotografie, Collage und Tableau. Es gibt eine Reihe anderer Medien und ebenso Querschnittsthemen, die hier aus Gründen der Komplexitätsreduktion keine Berücksichtigung finden konnten. Die Ausführungen bleiben verankert in der Tatsache, dass die einzelnen medialen Manifestationen stets Teil sequenzieller Prozesse sind und in der Praxis zusammenspielen und die Entwürfe oft durch die Zusammenarbeit und den Austausch im Team bereichert werden.¹⁸ Sie zeigen aber auf, wie sich die spezifischen Möglichkeiten eines Mediums mit den Intentionen und Strategien der Entwerfenden wechselwirksam verbinden. So können bei jeder Betrachtung jeweils spezifische Gesichtspunkte aufscheinen. Die Verschiedenartigkeit der Beispiele zeigt dabei die Vielschichtigkeit und Komplexität, das enorme Potenzial, das in der Interaktion mit jedem einzelnen Instrument entfaltet werden kann. Zeitgenössische Hybridisierungen verschiedener analoger Medien mit digitalen Verfahren wurden ebenfalls integriert, wenngleich nach wie vor primär von analogen Herangehensweisen als Initial ausgegangen wird.¹⁹ Die bewusste aktive Reflexion von Differenz und Vielfalt eröffnet Übersicht und fördert kritische Orientierung sowie flexible, anpassungsfähige und projektive Denkweisen. Gestaltung wird dabei als eigenständige und grundlegende Aufgabe und als individueller und kollektiver Mehrwert verstanden, der über die einzelne Konzeption hinaus in der geplanten und gebauten Umwelt Wirksamkeit entfaltet.

PERSPECTIVES Media acts as a reference, catalyst and messenger in creative design processes and has transformative powers.²⁰ In designing as a productive act, intentions and interactions are interwoven with the instruments into a kind of design energy, in response to the respective task. The individual media show different specifics. Hand drawing, for example, acts particularly as a prescript, in order to outline primary ideas, as well as a quick means of brief evaluation and orientation. Alternatively, there are geometry-based sketches, sections and axonometry, as well as tableaus, which are more ordered and systemized conglomerates of various analysis levels on the way to design suggestions. Some of the media have gained significant meaning due to longstanding use and feature a wealth of collective traditions in the design disciplines orientated towards architecture, city and space. However, individual design acts and collective interactions in design processes show repeatedly how other forms of manifestation and architectural conception are thereby created. Codes and continuities can be both formed and reformed and thus also notions of architecture, the constructional-spatial environment and reality.

What the presented media have in common is their fragmentary, temporary character in the sequences that lead from creative analysis to the resulting final architecture concept. In the best case, designs present themselves as a coherent, integrative phenomenon, with a mesh of multiple relations of the various intentions, thematic factors and representations.²¹ Furthermore, the properties and effects of the various tools generally feature similar potential as regards their analysing, generating, creating, projective and imaginative possibilities, which are then expressed with specific nuances in the performative acts. In the open process, questioning and artistic-conceptual stances can also come into it, as an incentive to generate new concepts for understandings of reality and habitats in the human living environment. Although, no doubt, some of the examples presented here will not find their way into general practice even in future, these design processes and selected design manifestations can still be of great value, as they exemplarily show a multifaceted spectrum of relevant aspects of focused attention and thereby impart enriching impulses. It signifies transdisciplinary and multilayered thinking without prejudice that challenges the imagination, as well as enables transferable structured knowledge to find independent solutions, whether it is in the intuitive potential of scientific thinking or in the creative process of design.

PERSPEKTIVEN Medien wirken als Referenz, Katalysator und Bote in den kreativen entwerferischen Prozessen, und sie haben transformative Kräfte.²⁰ Im Entwerfen als herstellendem Handeln werden zur Beantwortung der jeweiligen Aufgabe Intentionen und Interaktionen mit den Instrumenten zu einer Art Entwurfsenergie verschränkt. Dabei zeigen die einzelnen Medien unterschiedliche Spezifika. So wirkt beispielsweise die Handzeichnung insbesondere als Prä-Skript, zum Skizzieren primärer Ideen sowie als schnelles Mittel zur Kurzevaluation und Orientierung, oder bilden geometriebasierte Risse, Schnitte und Axonometrien sowie Tableaus eher geordnete, systematisierte Konglomerate verschiedener Analyseebenen auf dem Weg zu entwerferischen Vorschlägen. Einige der Medien haben durch langjährigen Gebrauch Bedeutungsdichte erlangt und sind mit einem Reichtum kollektiver Traditionen der auf Architektur, Stadt und Raum orientierten Entwurfsdisziplinen ausgestattet. Doch zeigen individuelle entwerferische Akte und die kollektiven Interaktionen in Entwurfsprozessen immer wieder, wie dadurch auch andere Formen der Manifestation und Architekturkonzeption entstehen, wie Codes und Kontinuitäten zugleich geformt und umgeformt werden können und damit auch die Vorstellungen von Architektur, baulich-räumlicher Umwelt und Wirklichkeit.

Das Gemeinsame der vorgestellten Medien ist ihr fragmentarischer, temporärer Charakter in den Sequenzen, die von der kreativen Analyse zur resultierenden finalen Architekturkonzeption führen und, meist implizit, auch nicht aktuelle Komponenten einbeziehen. Im besten Fall zeigen sich Entwürfe in der Vernetzung multipler Relationen der diversen Intentionen, thematischen Faktoren und Repräsentationen als ganzheitliches, integratives Phänomen.²¹ Darüber hinaus sind Eigenschaften und Wirkungsbereiche der verschiedenen Instrumente generell mit ähnlichen Potenzialen ausgestattet im Hinblick auf ihre analysierenden, generierenden, schöpferischen, projektiven und imaginativen Möglichkeiten, die dann in den performativen Akten auf jeweils spezifische Weise nuanciert Ausdruck erhalten. In den offenen Prozess können zudem befragende und künstlerisch-konzeptuelle Positionen hineinspielen als Anlass zur Erzeugung neuer Konzepte für Wirklichkeitsverständnisse und Habitate im Lebensumfeld des Menschen. Obwohl sicher einige der hier vorgestellten Exempel auch in Zukunft nicht den Weg in die allgemeine Praxis finden, können diese Entwurfsgestaltungen und ausgewählten Entwurfsmanifestationen dennoch von großem Wert sein, da sie ein facettenreiches Spektrum von relevanten Aspekten der Aufmerksamkeitszuwendung exemplarisch ausbreiten und damit bereichernde Impulse vermitteln. Vorurteilsfreies, die Fantasie herausforderndes, transdisziplinäres und vielschichtiges Denken sowie transferfähiges Strukturwissen ermöglichen, eigenständige Lösungen zu finden, sei es im intuitiven Potenzial wissenschaftlichen Denkens oder im kreativen Prozess des Entwurfs.

1 Vgl. hierzu und zum Folgenden | Cf. on this subject and to the following Margitta Buchert, *Einfach Entwerfen. Fünf Beschreibungen*, in: id. (ed.), *Einfach Entwerfen. Wege der Architekturgestaltung, Simply design. Five descriptions*, in: id. (ed.), *Simply design. Ways of shaping architecture*, Berlin: Jovis 2013, 12-35, 17-19 **2** Vgl. hierzu | Cf. on this subject Donald Schön, *The reflective practitioner. How professionals think in action*, Aldershot: Ashgate 2003, 78-81; Margitta Buchert, *Entwerfen und Forschen*, in: Helga Bocksdorf/Uta Frank/Marius Mensing/Anca Timofticiuc (eds.), *EKLAT. Entwerfen, Konstruieren, Lehre, Anwendung und Theorie*, Berlin: Universitätsverlag 2011, 76-85, 81-83 **3** Vgl. | Cf. Bryan Lawson, *How designers think. The design process demystified*, 4. ed., Oxford: Architectural Press 2006, 45; Jürg Conzett, *Synthetisches Denken. Eine Strategie zur Gestaltung*, in: Andreas Tönnemann (ed.), *Grenzüberschreitungen im Entwurf*, Zürich: GTA 2007, 45-69, 48 **4** Vgl. hierzu | Cf. on this subject Roger Häußling, *Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze*, in: Hannah Groninger/id./Claudia Mareis/Thomas H. Schmitz (eds.), *Manifestationen im Entwurf. Design, Architektur, Ingenieurwesen, Bielefeld: Transcript: 2016, 27-63* **5** Vgl. | Cf. Jörg Kurt Grütter, *Ästhetik der Architektur. Grundlagen der Architektur-Wahrnehmung*, Wiesbaden: Springer Vieweg 2015, 6-36 **6** Vgl. | Cf. Ralf Weber, *On the aesthetics of architecture. A psychological approach to the structure and the order of perceived architectural space*, Aldershot, Hampshire et al.: Sybex 1995; IX **7** Vgl. | Cf. Louis Kahn, *Rede zum Abschluss des Otterlo-Kongresses*, in: Oscar Newman (ed.), *CIAM '59: Arbeitsgruppe für die Gestaltung soziologischer und visueller Zusammenhänge*, Stuttgart: Karl Krämer 1961, 203-214, 204 **8** Vgl. hierzu | Cf. on this subject Carolin Stapenhorst, *Concept. A dialogic instrument in architectural design*, Berlin: Jovis 2016, 87-106 und | and passim **9** Vgl. | Cf. Margitta Buchert, *Praktiken der kreativen Mischung*, in: id. (ed.), *Praktiken reflexiven Entwerfens*, Berlin: Jovis 2016, 17-31, 23-24 **10** Vgl. hierzu | Cf. on this subject Bryan Lawson, *What designers know*, New York: Taylor & Francis 2004, 112-113 **11** Vgl. | Cf. Stan Allen, *Practice. Architecture, technique and representation*, 2. ed., Abingdon: Routledge 2009, 12; Andrea Simitch/Val Warke, *Le langage de l'architecture*, Paris: Éditions Dunod 2015, 19, 23 **12** Zu Verständnisebenen des Medienbegriffs vgl. | On the levels of understanding of the term media cf. Gerhard Schweppenhäuser, *Einleitung*, in: id. (ed.), *Handbuch der Medienphilosophie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018, 9-18, 16 **13** Vgl. z.B. | Cf. e.g. Wolfgang Sonne (ed.), *Die Medien der Architektur*, München: Deutscher Kunstverlag 2011, passim und besonders | and especially Wolfgang Sonne, *Die Medien der Architektur*, 7-14; Christian Gänshirt, *Werkzeuge für Ideen. Einführung ins architektonische Entwerfen*, 2. ed., Basel: Birkhäuser 2011; Bert Bielefeld (ed.), *Basics Architekturdarstellung*, Basel: Birkhäuser 2014; Hannah Groninger/Roger Häußling/Claudia Mareis/Thomas H. Schmitz (eds.) (2016), op. cit. (Anm. 4 | note 4);

Monika Melters, *Die Quadratur des Raumes. Über die historische Dichotomie von Architektur und Bildmedien*, in: id./Christoph Wagner (eds.), *Die Quadratur des Raumes. Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne*, Berlin: Gebr. Mann 2017, 12-23; Zeynep Çelik Alexander/John May (eds.), *Design technics. Archaeologies of architectural practice*, Minneapolis et al.: University of Minnesota Press 2020; sowie zu einzelnen Instrumenten z.B. | as well as to the specific instruments e.g. Eve Blau, *Architecture and its image. Four centuries of architectural representation*, Montreal: CCA 1989, passim; Karen Moon, *Modeling messages. The architect and the model*, New York, NY: Monacelli Press 2005, passim **14** Vgl. z.B. | Cf. e.g. Paul Cureton, *Strategies of landscape representation. Digital and analogue techniques*, Abingdon: Routledge 2017; Sabine Ammon/Inge Hinterwaldner, *Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens*, Paderborn: Wilhelm Fink 2017; Christophe Barlieb/Lidia Gasperoni (eds.), *Media Agency. Neue Ansätze zur Medialität in der Architektur*, Bielefeld: Transcript 2020 **15** Vgl. | Cf. Marco Frascari, *Models and drawings. The invisible nature of architecture*, in: id./Jonathan Hale/Bradley Starkey (eds.), *From models to drawings. Imagination and representation in architecture*, London et al.: Routledge 2007, 1-9, 3-4, 8 **16** Vgl. z.B. | Cf. e.g. Robin Evans, *The projective cast. Architecture and its three geometries*, Cambridge, Mass.: MIT Press 1995; Elke Krasny (ed.), *Architektur beginnt im Kopf. The making of architecture*, Basel et al.: Birkhäuser 2008; Carolin Stapenhorst 2016 op. cit. (Anm. | note 8); Angelika Schnell, *Einleitung*, in: id./Waltraud Indrist/Eva Sommeregger (eds.), *Entwerfen erforschen. Der 'performative turn' im Architekturstudium*, Basel: Birkhäuser 2016, 8-20, 9-12 **17** Vgl. hierzu | Cf. on this subject Georg Christoph Tholen, *Medien*, in: Alexander Roesler/Bernd Stiegler (eds.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn: Wilhelm Fink 2005, 150-172, 151-157 und | and passim; Sybille Krämer, *Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medientheoretischer Überlegungen beim Philosophieren*, in: Stefan Münker/Alexander Roesler/Mike Sandbothe (eds.), *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt am Main: Fischer 2003, 78-90, 85 **18** Vgl. hierzu auch | Cf. on this subject also Barbara Wittmann, *Denk- und Werkzeuge. Ein Entwurf*, in: id. (ed.), *Werkzeuge des Entwerfens*, Zürich: Diaphanes 2018, 7-35, 9 **19** Zu Hybridisierungen vgl. z.B. | On hybridisations cf. e.g. Lidia Gasperoni, *Nicht alle Mittel sind auch Medien. Die Media Agency Theorie (2020)*, in: op. cit. (Anm. | note 14) **20** Zum Verständnis von Medien als Boten vgl. | On readings of media as envoy cf. Sybille Krämer, *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008, 18-23 und | and 348 **21** Vgl. | Cf. Stan Allen (2009), op. cit. (Anm. 11 | note 11), XII; Alina Payne, *Architecture: Image, icon or 'Kunst der Zerstreuung'*, in: Andreas Beyer/Matteo Burioni/Johannes Grave (eds.), *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit der Baukunst*, Paderborn et al.: Fink 2011, 55-91, 60-61, 70-71