

KREATIVITÄT | WISSEN CREATIVITY | KNOWLEDGE

Margitta Buchert

in: id. (ed.), Reflexives Entwerfen. Entwerfen und Forschen in der Architektur. Reflexive Design. Design and Research in Architecture, Berlin: Jovis 2014, 20-21

This document is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (CC BY-NC-ND 4.0). To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Print

ISBN 978-3-86859-298-6

<https://www.jovis.de/de/buecher/product/reflexives-entwerfen.html>

Digital

ISBN 978-3-86859-925-1

<https://www.jovis.de/de/e-books/product/reflexives-entwerfen-ebook.html>

Keywords:

Reflexives Entwerfen, Entwurfsforschung, Reflexivität, Entwerfen und Forschen in Architektur und Landschaftsarchitektur, Entwurfswissen, Implizites Wissen, Wissensgenese und Wissenskommunikation in der Architektur, Wissensformen, Forschungsnetzwerke der Architektur

Reflexive design, Design Research, Reflexivity, Design and Research in architecture and landscape architecture, Design knowledge, Tacit knowledge, Knowledge genesis and knowledge communication in architecture, Forms of knowledge, Research networks in architecture

Zum Text:

Die Einleitung gibt einen Überblick, wie in den dazugehörigen Beiträgen des Kapitels gestaltendes Entwerfen, das durch eine kreative Wissensproduktion und projektive Praxis gekennzeichnet ist, als integrative und kreative Wissenskultur verstanden wird, die vielfältige Wissensformen mit Reflektion und Produktion verbindet.

To the text:

The introduction gives an overview of how design, which is characterized by creative knowledge production and projective practice, is understood in the contributions of the chapter as an integrative and creative knowledge culture that combines diverse forms of knowledge with reflection and production.

CREATIVITY | KNOWLEDGE

Relations between creativity and forms of knowledge are considered very important in design research, as well as in the theory of science. The common objective of the following contributions is to convey an understanding of the process of design as a particular form of creative knowledge production and as a projective practice, as a highly integrative and creative knowledge culture that combines various forms of knowledge with reflection and production. Margitta Buchert seeks to outline scopes and various readings of the reflexive and how they can be integrated into architectural design, by pointing out a range of features and contents of design and cognitive processes that can only partly be fixed within a logical framework, but which play an important role in the generation of the 'new'. Based on a brief description of the contemporary western and international architecture discipline and its status within higher education, research institutes, and

funding bodies, Lara Schrijver presents various discursive issues from the field of international research, and by taking the example of Robert Venturi/Denise Scott Brown, Oswald M. Ungers, and Rem Koolhaas. These analytical points are accompanied by thoughts that encourage the modification of stereotypical notions of science and knowledge. The contribution by Wolfgang Jonas, a contemporary protagonist of design research, presents a form of science that incorporates design as far as possible, by discussing different concepts of knowledge in our society, distinguishing research about and for and research through design, and encouraging creative and bold hypotheses. In reference to much-cited views on theories of design and science, which can include and promote analog and integrative approaches, he indicates the potential opened up by combining a range of innovative interpretations and courses of action. MB

Relationen von Kreativität und Wissensformen wird in der Entwurfsforschung ebenso wie in der Wissenschaftstheorie große Aufmerksamkeit beigegeben. Den nachfolgenden Beiträgen gemeinsam ist das Ziel, das gestaltende Entwerfen in seiner Spezifik als ein besonderes Format kreativer Wissensproduktion und projektiver Praxis zu verstehen, als eine hochgradig integrative und kreative Wissenskultur, die verschiedene Wissensformen mit Reflexion und Produktion verbindet. Einer Skizzierung der Dimensionen und Lesarten des Reflexiven wie sie mit dem architektonischen Entwerfen verbunden werden können, nähert sich Margitta Buchert durch das Aufspüren verschiedener Eigenschaften und Inhalte von Entwurfs- und Erkenntnisprozessen, die nur in Teilen in einem logischen Rahmenwerk zu fixieren sind, bei der Generierung des ‚Neuen‘ gleichwohl eine wichtige Rolle spielen. Lara Schrijver diskutiert ausgehend von einer Beschreibung der Architekturdiziplin, wie sie gegenwärtig westlich-international erscheint, und ihrer Positionierung im Kontext von Hochschulen,

KREATIVITÄT | WISSEN

Forschungsinstitutionen und Förderstrukturen verschiedene diskursive Dimensionen im internationalen Forschungskontext und am Beispiel von Robert Venturi/Denise Scott Brown, Oswald M. Ungers und Rem Koolhaas. Begleitet werden diese analytischen Darlegungen von impulsgebenden Gedanken zur Modifikation stereotyper Vorstellungen von Forschung und Wissenschaft. Wolfgang Jonas, einer der gegenwärtigen Protagonisten der Designforschung, denkt in seinem Beitrag über eine Form der Wissenschaft nach, die durch größtmögliche Integration des Entwerfens geprägt wird, indem er unterschiedliche Wissensbegriffe in unserer Gesellschaft diskutiert, Unterscheidungen von Forschung über und für und Forschung durch Entwerfen benennt und zu kreativen, mutigen Hypothesen ermuntert. In Referenz zu vielzitierten entwurfs- und wissenschaftstheoretischen Positionen, die analoge integrative Handlungsweisen enthalten und befördern können, weist er hin auf die Potenzialität der Kombination vielfältiger und neuartiger Lesarten und Handlungsweisen. MB